

**XXIII CONGRESO
NACIONAL DE
ARQUEOLOGÍA
CHILENA**

VILLARRICA - DICIEMBRE 2024



LIBRO DE RESÚMENES

**XXIII CONGRESO
NACIONAL DE
ARQUEOLOGÍA
CHILENA**
VILLARRICA - DICIEMBRE 2024



COMITÉ ORGANIZADOR:

Sociedad Chilena de Arqueología:

Marcela Sepúlveda, Cristian Becker, Valentina Varas

Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile:

Ale Vidal, Virginia McRostie, Rafael Labarca, Francisca Moya y Víctor Méndez.

EDITORES:

Rafael Labarca, Francisca Moya, Víctor Méndez, Ale Vidal y Virginia McRostie



ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PALABRAS DE BIENVENIDA AL XXIII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA CHILENA

Bienvenidos y bienvenidas a la versión XXIII del Congreso Nacional de Arqueología Chilena en el Campus Villarrica de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Esta es la primera vez que la Escuela de Antropología UC coorganiza -junto a la Sociedad Chilena de Arqueología- este importante y tradicional evento científico-disciplinar. Es un gran honor para nuestra escuela y universidad ser anfitriones. El equipo organizador compuesto por académicos y académicas han puesto gran esfuerzo y dedicación para que la reunión sea un espacio fructífero de encuentro e intercambio de experiencias y conocimientos. El trabajo de organización no ha sido una cuestión menor. Durante los próximos días, tendremos la oportunidad de compartir con más de 700 participantes, en 290 ponencias, 18 simposios y 2 mesas temáticas, con más de 424 estudiantes y más de 50 participantes extranjeros. Acomodar los espacios para recibir este gran volumen de público -una participación histórica- ha sido un desafío de coordinación, logística y buena voluntad. Felicitaciones al comité organizador, voluntarios/as y a todos los y las participantes. Además, agradecemos a las autoridades del Campus Villarrica por abrirnos los espacios y a la Sociedad Chilena de Arqueología por delegar a nuestra universidad esta tremenda responsabilidad.

La Escuela de Antropología UC -alojada en la Facultad de Ciencias Sociales- es una unidad académica joven, nacida formalmente hace 5 años. Sin embargo, su antecedente se remonta al año 2010 con la creación del Programa de Antropología a partir del cual se gestan el pregrado de Antropología en 2013, el pregrado de Arqueología en 2018 y el doctorado de Antropología en 2021. La misión de nuestra escuela es aportar al desarrollo e integración de ambas disciplinas mediante tres ámbitos de acción: formación de profesionales, investigación científica y vinculación con el medio, todo ello en un contexto social cambiante. Una de las grandes preguntas que nos inspira como académicos y académicas tiene relación con la contribución que nuestras disciplinas pueden hacer en el planteamiento de soluciones para problemas multidimensionales que aquejan a nuestra sociedad. Es por esto que hemos desarrollado iniciativas que escapan de la torre de marfil universitaria y buscan generar sentido con la realidad nacional. La Estación Científica Loa, administrada por la escuela y adscrita a la Red de Centros y Estaciones Regionales (RCER-UC) y la naciente Unidad de Estudios Aplicados, son ejemplos de la búsqueda de integración y sinergia entre campos de acción y disciplinas enfocadas hacia los problemas de este siglo.

La Arqueología no escapa a las carencias y los prejuicios de las sociedades contemporáneas, desde el colonialismo hasta el patriarcado, desde el racismo hasta el clasismo. Si bien, la toma de conciencia sobre estas cuestiones ha mejorado en los últimos años, aún nos queda bastante camino por andar. Así, nuestro quehacer disciplinar tiene la obligación moral de defender la igualdad social y combatir activamente todo tipo de discriminación. Pero también de reconocer la labor sobresaliente de los/as arqueólogo/as, aumentar el potencial de futuros/as colegas que inician su carrera y contribuir a la difusión del conocimiento en toda la sociedad. Mantener vigente el espíritu fundacional del Congreso Nacional de Arqueología Chilena cobra aún más relevancia en la actualidad, cuando el sistema tradicional de publicación científica, y otros sistemas, se encuentran en evidente crisis. En este contexto, el actual congreso es más que una suma de comunicaciones sobre avances en el estado del arte de la disciplina, es -sobre todo- una oportunidad de revitalizar la importancia de la Arqueología, de aprender y reencontrarnos.

Esperamos entonces que esta semana represente una experiencia enriquecedora, que nos inspire a seguir trabajando por el patrimonio y las comunidades, y que los conocimientos que aquí compartamos se conviertan en legado.

Felipe Martínez
Director de la Escuela de Antropología UC

PRESENTACIÓN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGÍA

Una vez más la Sociedad Chilena de Arqueología se complace en coorganizar el encuentro más importante de la arqueología de nuestro país. Y en esta versión XXIII del Congreso Nacional de Arqueología Chilena nos reunimos, por primera vez, en la ciudad de Villarrica, gracias a la gentil coordinación de la Escuela de Antropología de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Nos alegramos de reencontrarnos presencialmente, tras un último congreso en Puerto Montt celebrado el año 2021 en formato híbrido, cuando nos enfrentábamos aún a los últimos estruendos de la pandemia COVID 2019.

Este evento marcará sin dudas un precedente respecto de reuniones anteriores, dado el impresionante crecimiento de nuestra comunidad arqueológica. En efecto, en esta ocasión nos reunimos con seis proyectos de formación académica en arqueología que cuentan con al menos una generación de tituladas/os. Así por primera vez podríamos decir que la formación en arqueología ha logrado la difícil misión de descentralizarse, respondiendo a la necesidad de contar con programas que respondan a diversas realidades regionales. Se suman muchas jóvenes investigadoras/es quienes hoy han finalizado sus estudios de postgrado en Chile o el extranjero, producto de políticas nacionales enfocadas en la necesidad de fomentar la investigación de excelencia en nuestro país.

Somos entonces definitivamente más y frente al incremento de la arqueología profesional desarrollada al amparo de los estudios de impacto ambiental, donde se insertan la mayoría de los arqueólogos y arqueólogas del país, la gran participación en este XXIII Congreso Nacional de la Arqueología Chilena demuestra que estos eventos siguen más vigentes que nunca. Los 18 simposios y 2 mesas de trabajos que reúnen más de 290 trabajos reafirman por parte de nuestra comunidad arqueológica un gran compromiso e interés por contribuir a la generación de conocimientos. Somos capaces de reflexionar críticamente sobre nuestras prácticas, proponer marcos teóricos originales y desarrollar propuestas metodológicas innovadoras que nos posicionan a nivel mundial como una arqueología de primer nivel.

Además de agradecer la participación de colegas que poseen una gran trayectoria, otros provenientes de otras disciplinas, saludamos así muy particularmente a estudiantes de pre y postgrado que compartirán estos días los resultados de sus investigaciones. También, nos alegramos de la participación de muchísimos investigadores y amigos extranjeros quienes han logrado viajar pese a todo para acompañarnos en esta ocasión. Esto nos demuestra que el Congreso de Arqueología Chilena es un encuentro valorado y reconocido por nuestros pares extranjeros quienes acuden a enriquecer los múltiples debates de toda esta semana.

Este XXIII Congreso será la ocasión para la Sociedad Chilena de Arqueología de homenajear a dos de sus miembros: Fernanda Falabella y Mauricio Massone, socios, colegas y amigos profundamente queridos por todos nosotras/os; a quienes destacamos por su contribución y roles ejercidos en nuestra corporación por muchas décadas, su tremendo aporte a la arqueología chilena y formación de muchos de quienes hoy seguimos sus pasos.

En este libro encontrarán así los resúmenes referidos a toda la diversidad de temas, períodos, regiones y problemas de investigación que disfrutaremos en esos 5 días de congreso. Reiteramos nuestros agradecimientos por su presencia y participación toda esta semana en un encuentro que esperamos sea de mucho aprendizaje, camaradería, sororidad y respeto.

Marcela Sepúlveda
Presidenta de la Sociedad Chilena de Arqueología

ÍNDICE:

Simposio I:

HERRAMIENTAS DIGITALES Y COMPUTACIONALES PARA LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA: CASOS, PERSPECTIVAS, REFLEXIONES E IMPLICANCIAS EN CHILE Y LATINOAMÉRICA	27
ESTUDIO CROSSCULTURAL SOBRE REPRODUCCIÓN SOCIAL EN SOCIEDADES CAZADORAS, RECOLECTORAS Y PESCADORAS MEDIANTE LA REVISIÓN DEL REPOSITORIO ETNOGRÁFICO DIGITAL EHRAF	29
SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL BNP LOA: AVANCES Y PROPUESTAS DESDE LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN	30
PROYECTO DEIXIS: DIGITALIZACIÓN 3D Y SOCIALIZACIÓN DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA REGIÓN DE AYSÉN	31
WWW.ARQUEOMURAY.CL: HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PARA LA GESTIÓN, ANÁLISIS Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO REGIONAL DE AYSÉN	32
HERRAMIENTAS DIGITALES Y PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: RECONSTRUCCIÓN DIGITAL DE BLOQUES DE ARTE RUPESTRE EN EL VALLE DE MAURO, REGIÓN DE COQUIMBO, CHILE	33
DE LA ROCA A LA VIRTUALIDAD: ANÁLISIS INTRAESPACIAL DE LOS MOTIVOS NO FIGURATIVOS DEL VALLE DE MAURO	34
ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA Y MEMORIAS 3D: ESTRATEGIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS NARRATIVAS EN LOS LLANOS RIOJANOS (ARGENTINA)	35
USO DE FOTOGRAFÍA AÉREA Y AEROFOTOGRAMETRÍA EN PROCESO DE RESTAURACIÓN DEL GEOGLIFO DE TALABRE, REGIÓN DE ANTOFAGASTA, CHILE	36
USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA ESTABLECER LAS RELACIONES DEL PAISAJE Y ASTRONOMÍA CULTURAL EN LOS GEOGLIFOS DE ALTO ARIQUILDA, COMUNA DE HUARA	37
MÉTODO DE EXAMEN RADIOGRÁFICO: REFLEXIONES SOBRE LA POTENCIALIDAD DEL USO DE MEDIOS TECNO-DIGITALES PARA EL ESTUDIO DE VASIJAS PREHISPÁNICAS DEL NORTE SEMIÁRIDO DE CHILE	38
EVALUACIÓN DE DIGITALIZACIÓN CON NEURAL RADIANCE FIELDS Y GAUSSIAN SPLATTING EN ARQUEOLOGÍA	39
TECNOLOGÍA Y NUEVOS MEDIOS PARA EL ESTUDIO E INTERPRETACIÓN DE LA TALLA TRADICIONAL Y ARTESANAL DE RAPA NUI	40
MODIFICACIÓN CRANEAL INTENCIONAL EN POBLACIÓN CHINCHORRO A TRAVÉS DE ANÁLISIS DE TOMOGRAFÍAS COMPUTARIZADAS	41
ESPACIO Y PAISAJE: DINÁMICAS HUMANAS E INTERACCIÓN CON LOS BOSQUES ÁRIDOS DE LA PAMPA DEL TAMARUGAL	42
EXPERIENCIA DE CO-CREACIÓN DE RECURSOS DIGITALES PATRIMONIALES ENTRE ARGENTINA Y ESPAÑA	43
DATOS DIGITALES EN ARQUEOLOGÍA: SU GESTIÓN Y GOBERNANZA	44

ÍNDICE:

Simposio II:

PLANTAS Y ALGAS EN AMBIENTES COSTEROS: UNA MIRADA INTEGRAL A LAS DINÁMICAS SOCIALES Y ECOLÓGICAS DE LAS COMUNIDADES COSTERO-MARÍTIMAS DEL CONO SUR	46
APROXIMACIÓN A LA INTERACCIÓN CON LOS ECOSISTEMAS, CULTIVO Y PROCESAMIENTO DE PLANTAS EN LA COSTA PERUANA DURANTE EL PRECERÁMICO MEDIO Y TARDÍO (6000 A 3000 AP): EVIDENCIAS ARQUEOBOTANICAS DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE SALINAS DE CHAO Y HUARICANGA – COSTA NORTE DEL PERÚ	48
HUMEDALES COMO NODOS DE ACCIÓN: UNA MIRADA DESDE LA ARQUEOBOTÁNICA DE PLANTAS TEXTILES EN LAS COSTAS DESÉRTICAS DE PERÚ Y NORTE DE CHILE	49
FIBRA VEGETAL EN EL EXTREMO NORTE DE CHILE: UNA REVISIÓN MULTIDISCIPLINARIA A LAS DECISIONES TECNOLÓGICAS EN EL PASADO (9950 - 1959 CAL AP)	50
EXPRESIONES MATERIALES DEL USO DE LA FIBRA VEGETAL, POR POBLACIONES COSTERAS EN ARICA: UNA MIRADA DESDE EL SITIO ALACRÁN-8	51
ARQUEOFICOLOGÍA DE ATACAMA: SÍNTESIS DE EVIDENCIAS Y NUEVAS PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL USO DE ALGAS EN LA COSTA DESÉRTICA DEL NORTE DE CHILE	52
PLANTAS Y ALGAS EN LA AUTOSUFICIENCIA DEL LITORAL DESÉRTICO. PERSPECTIVAS DESDE LA ARQUEOBOTÁNICA DE LA PENÍNSULA DE PATACHE, REGIÓN DE TARAPACÁ	53
ALGAS, FUEGO Y CENIZAS. UNA APROXIMACIÓN EXPERIMENTAL A LA PREPARACIÓN DE ESTRATOS DE CENIZA EN CONTEXTOS CA. 6000 – 4500 CAL AP DE LA COSTA ARREICA	54
EL USO E INCIDENCIA DE LOS RECURSOS VEGETALES EN GRUPOS CAZADORES-RECOLECTORES MARÍTIMOS, UNA APROXIMACIÓN DESDE EL SITIO CALETA HUELÉN 42	55
USOS INDUSTRIALES DE PLANTAS SILVESTRES Y ALGAS EN LAS COMUNIDADES MAPUCHES Y PESCADORES ARTESANALES DE ARAUCANÍA 1860-1940	56
EVIDENCIAS DE TRABAJO SOBRE MADERA, CORTEZA Y PLANTAS EN LA PATAGONIA AUSTRAL DURANTE EL HOLOCENO MEDIO A PARTIR DEL ANALISIS FUNCIONAL DE HUESO Y OBSIDIANA	57

ÍNDICE:

Simposio III:

ARQUEODENDROMETRÍA: EL ESTUDIO DE LA MADERA Y EL BOSQUE EN ARQUEOLOGÍA	59
MADERA DESDE SUS RAÍCES. USO Y SELECCIÓN DE MATERIAL LEÑOSO EN ARTEFACTOS DEL CENTRO-SUR DE CHILE DURANTE EL PERIODO HISTÓRICO (SIGLOS XIX-XX)	61
TECNOLOGÍA Y SONIDO, MATERIALIDADES CON VOCES EN WALLMAPU	62
OBJETOS OLVIDADOS, PRÁCTICAS INVISIBILIZADAS. UNA APROXIMACIÓN A LAS PRÁCTICAS DE CUIDADO Y CRIANZA MAPUCHE DURANTE EL PERÍODO REPUBLICANO POR MEDIO DE LOS KUPÜLWE.	63
TECNOLOGÍA DE LA MADERA EN EL SUR DE CHILE: ANÁLISIS DE OBJETOS, HERRAMIENTAS Y ARTEFACTOS DE MADERA DESDE LA ARQUEODENDROMETRÍA	64
DENDROCRONOLOGÍA EN OBJETOS DE MADERA MAPUCHE DESDE LA ARQUEODENDROMETRÍA	65
POTENCIAL DENDROARQUEOLÓGICO DE MADERA DE <i>NOTHOFAGUS</i> DE DURMIENTES DE VÍAS FERROVIARIAS DEL NORTE CHICO DE CHILE	66
DENDROCRONOLOGÍA Y PALEOCLIMA EN EL DESIERTO DE ATACAMA. AVANCES DEL PROYECTO RAMADITAS	67
TAMARUGOS (<i>STROMBOCARPA TAMARUGO</i>) DEL SALAR DE LLAMARA, HISTORIA ECOLÓGICA DE UN BOSQUE RELICTO	68
RELACIONES NO-EXTRACTIVAS ENTRE CAZADORES-RECOLECTORES Y ÁRBOLES: UNA REVISIÓN ETNOGRÁFICA Y CASO DE ESTUDIO ARQUEOLÓGICO EN EL DESIERTO DE ATACAMA	69
APLICACIONES Y ALCANCES DEL ESTUDIO DE LA ANATOMÍA MICROSCÓPICA DE LA MADERA Y EL CARBÓN EN ARQUEODENDROMETRÍA	70
COLECCIÓN DE REFERENCIA ANTRACOLÓGICA DEL BOSQUE ESCLERÓFILO DE LA REGIÓN DE O'HIGGINS, CHILE CENTRAL: UN APORTE PARA LA COMPRENSIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS BOSQUES DESDE LA ARQUEOLOGÍA	71
ANTRACOLOGÍA EN SITIOS DEL ALFARERO TARDÍO EN BIOBÍO Y LA ARAUCANÍA: DEVELANDO EL PAISAJE BOSCOZO PRE HISPANO EN EL SUR DE CHILE	72

ÍNDICE:

Simposio IV:

LA COLECCIÓN COMO UNA OBRA Y SU COLECCIONISTA COMO AUTOR/A: UNA MIRADA ARQUEOLÓGICA AL FENÓMENO CULTURAL DEL COLECCIONISMO	74
DE CHILE AL MUSEO DE ETNOGRAFÍA DE GINEBRA: LA HISTORIA DE VIDA DE LA COLECCIÓN PRECOLOMBINA DE JEAN-CHRISTIAN SPAHNI	75
LA PARA-COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA COMO ZONA INTERMEDIARIA Y TERRENO AUTORAL DE LAS Y LOS ARQUEÓLOGOS. CARTAS, FOTOGRAFÍAS Y PLANOS DEL SIGLO XX LATINOAMERICANO	76
COLECCIÓN, COLECCIONISTA Y PRÁCTICA: LA GÉNESIS DE PICASSO Y EL CUBISMO	77
LEPRA, ARTE Y SUPERVIVENCIA EN RAPA NUI: UNA MIRADA AL ARTESANO DETRÁS DE LA OBRA	78
EL COMERCIO DE ANTIGÜEDADES EN ARICA DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO PERUANO (1824-1880). EL ROL DE LA COMUNIDAD BRITÁNICA COMO UN SUBPRODUCTO DEL IMPERIO INFORMAL	79
EL CASO DE LA COLECCIÓN DE JUAN LODWIG	80
LA COLECCIÓN MESOAMERICANA DE SERGIO LARRAIN GARCÍA-MORENO: EN BUSCA DEL SENTIDO Y CRITERIO QUE ORIGINARON SU CONFORMACIÓN	81
EL DESIERTO MISERABLE, EL EDWARD ROJAS VEGA & LA MARILYN MONROE: LA COLECCIÓN COMO CONJURO DE LOS MUNDOS DE LA INFANCIA	82
COLECCIÓN DOMÍNGUEZ: LA OBRA DE GONZALO DOMÍNGUEZ	83
MARTIN GUSINDE, COLECCIONISTA. CANOAS, MÁSCARAS Y OTROS OBJETOS DE CORTEZA [1918-1924]	84
EL FOTÓGRAFO COMO COLECTOR. LA MIRADA ECO-ANTROPOLÓGICA DE HORACIO LARRAIN DESDE SU COLECCIÓN DE DIAPOSITIVAS	85
RUINA Y RESTO. UNA EXPLORACIÓN A LAS FORMAS DEL COLECCIONISMO EN TALTAL, NORTE DE CHILE	86
NORBERT MAYROCK Y EL COLECCIONISMO INTERNACIONAL DE ARTE PRECOLOMBINO: UNA PRIMERA APROXIMACIÓN DESDE SU TRAMA EN PERÚ, CHILE Y ALEMANIA	87
EDUARDO IENSEN FRANKE, DE AVIADOR A ARQUEÓLOGO Y COLECCIONISTA	88
FUENTES VISUALES PARA EL ESTUDIO DE COLECCIONES: SOBRE POSTALES Y OBJETOS MAPUCHE (1926-1947)	89
LA COLECCIÓN DE CARLOS MAESO Y LEILA TUYA (URUGUAY). UNA APROXIMACIÓN A LA PRÁCTICA COLECCIONISTA A TRAVÉS DE LA DOCUMENTACIÓN ASOCIADA	90

ÍNDICE:

Simposio V:

MUNDOS VIVIDOS: LUGARES, ESTILOS, ITINERANCIA Y FLUJOS DE INFORMACIÓN SOCIAL A LARGA DISTANCIA	92
PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y CONSUMO DE LA CERÁMICA VAQUERÍAS DEL NOROESTE ARGENTINO	93
ARÍBALOS O ARIBALOIDES?: ANÁLISIS FORMAL Y DECORATIVO DE LOS ARÍBALOS DEL PERÍODO ALFARERO TARDÍO EN LA CUENCA DEL MAIPO-MAPOCHO	94
PAISAJES CORPORALES EN LA ALFARERÍA DIAGUITA: TENDENCIAS Y VARIABILIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE CUERPOS EN LOS DESARROLLOS PREINCAICO Y TARDÍO	95
IMAGINARIOS DE LA GUERRA Y EL SACRIFICIO DURANTE LOS TIEMPOS TARDÍOS EN LOS ANDES DEL SUR: APORTES DE LA EVIDENCIA CERÁMICA Y COMPARACIÓN CON OTROS SOPORTES	96
CONCEPTUALIZACIONES CORPORALES DENTRO DEL ARTE RUPESTRE DIAGUITA EN LOS VALLES DEL LIMARÍ, COMBARBALÁ Y CHOAPA (CHILE)	97
UTURUNCOS Y ACTIVIDADES PRODUCTIVAS: EL CASO DE EL SALTO-1 Y SU RELACION CON EL REPERTORIO RUPESTRE DEL NOROESTE ARGENTINO	98
GEOGLIFOS Y VARIACIONES: ANÁLISIS DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DEL ICONO CHAKANA, DURANTE EL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO, REGIÓN DE TARAPACÁ	99
UTILIZACIÓN DEL PAISAJE COMO MARCADOR DE RUTA Y SIMBOLISMOS ASOCIADOS A LOS GEOGLIFOS DEL VALLE MEDIO DEL RÍO CASMA	100
PERSISTENCIA, MEMORIA, RESILIENCIA. MARCO INTERPRETATIVO Y CASO DE APLICACIÓN PARA EVALUAR LA TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL DE INFORMACIÓN MEDIANTE LA MARCACIÓN CON ARTE RUPESTRE DE LUGARES CULTURALES CLAVE DE LOS DESIERTOS SUDAMERICANOS	101
LA OCUPACIÓN GUARANÍ EN LOS LÍMITES MERIDIONALES DE SU DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA (DELTA DEL PARANÁ Y RÍO DE LA PLATA)	102
LITOS GEOMÉTRICOS HUENTELAUQUÉN Y SILUETAS MARINAS: RE-EXPLORACIÓN DE LA COTIDIANIDAD COSTERA	103
CONSIDERACIONES SOBRE LA PERMANENCIA EN LA PRÁCTICA DE MODIFICAR EL CRÁNEO	104
DEL GUADALQUIVIR AL ESTRECHO DE MAGALLANES: REDES, MOVILIDAD Y BIOGRAFÍA DE DOS PIEZAS DE ARTILLERÍA EN EL SIGLO XVI	105
LA MAYÓLICA EN LA JURISDICCIÓN DE VALDIVIA Y LA TEMPRANA GLOBALIZACIÓN	106
ITINERANCIAS Y TRASHUMANCIAS FOTOGRÁFICAS VISUALIDADES Y ARTEFACTOS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DEL SUR DE AMÉRICA	107
UNA REFLEXIÓN SOBRE <i>MUNDOS VIVENCIADOS</i>	108

ÍNDICE:

Simposio VI:

¿CÓMO LLEGAR A LAS SOCIEDADES DESDE EL BARRO? ANTIGUAS NUEVAS TÉCNICAS EN ANÁLISIS DE TECNOLOGÍA ALFARERA	110
REIMAGINANDO LAS VASIJAS MOCHE: INTERACTUANDO CON Y (RE)PRESENTANDO OBJETOS PRECOLONIALES EN EL MUSEO PITT RIVERS	112
LA CERÁMICA DEL SITIO AZ-15. UNA MIRADA A LA RELACIÓN ENTRE EL ESTADO INKA Y LAS POBLACIONES LOCALES DEL VALLE DE AZAPA.	113
EXPANSIÓN ESTATAL Y SOCIEDADES LOCALES EN LOS ANDES: PATRONES DE PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN ALFARERA EN EL PERIODO TARDÍO, REGIÓN DE ARICA	114
MODELANDO MUNDOS SOCIALES: TECNO-POLITICAS DE LAS CERÁMICAS FORMATIVAS TARAPAQUEÑAS	115
ARCILLAS Y PIGMENTOS: MOVIMIENTO, INTERCAMBIO Y PRODUCCIÓN DE VASIJAS CERÁMICAS EN ILUGA TÚMULOS, REGIÓN DE TARAPACÁ, NORTE DE CHILE	116
PETROGRAFÍA E ISÓTOPOS RADIOGÉNICOS DE LAS TRADICIONES ALFARERAS EN ILUGA TÚMULOS (TARAPACÁ, NORTE DE CHILE)	117
LA ALFARERÍA AGROPASTORIL TEMPRANA DE LA CUENCA DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA Y SU APOORTE A LA COMPRENSIÓN DE LAS DINÁMICAS SOCIALES LOCALES Y REGIONALES	118
MODOS DE HACER, USAR Y CONSUMIR LA ALFARERÍA EN LA ALDEA DE PALO BLANCO, SIGLOS I-XI (TINOGASTA, CATAMARCA, ARGENTINA)	119
CIRCULACIÓN DE CERÁMICA ENTRE CAZADORES RECOLECTORES Y AGRICULTORES EN EL EXTREMO SUR ANDINO	120
¿HAY CONTROL ESTATAL EN LA PRODUCCIÓN DE LA CERÁMICA DE ESTILO INKA EN EL BORDE SUR DEL IMPERIO? RESULTADOS PRELIMINARES DE LA CARACTERIZACIÓN TECNOLÓGICA DE LA CERÁMICA TARDÍA DE CHILE CENTRAL.	121
CERÁMICA MONOCROMA BURDA/RUGOSA DE SITIOS DEL PERÍODO ALFARERO TEMPRANO EN LA LAGUNA DE BATUCO, LAMPA, CHILE CENTRAL. EVALUACIÓN DE UN “MODO DE HACER” ESPECÍFICO DESDE DE LA MANUFACTURA	122
CAMBIOS Y CONTINUIDADES EN LAS TRADICIONES ALFARERAS DURANTE LA SECUENCIA OCUPACIONAL PAT-PIT EN LAMPA	123
EVALUACIÓN DEL CONJUNTO CERÁMICO “TIPO NUEVO” O “GRUPO CERÁMICO ACONCAGUA LOCAL” EN EL VALLE DE LAMPA (CHILE CENTRAL) DURANTE EL PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO	124
HERENCIA MODELADA EN GREDA: UN ESTUDIO ETNOARQUEOLÓGICO SOBRE LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO ALFARERO EN LA QUEBRADA DE LAS ULLOA	125
VARIACIÓN EN LA DECORACIÓN DEL PLATO TRINGLO EN LA ZONA CENTRO-SUR DE CHILE	126

ÍNDICE:

Simposio VII:

ARQUEOLOGÍA EN LA COSTA DEL PACÍFICO SUR; PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO Y ARQUEOLOGÍA DE AMBIENTES LACUSTRES Y LITORALES	128
POTENCIALES ÁREAS DE PROSPECCIÓN SUBACUÁTICA PARA SITIOS TEMPRANOS SUMERGIDOS EN LAS COSTAS DEL NORTE SEMIÁRIDO	130
EXPLORANDO LAS MODALIDADES DE SELECCIÓN Y CAPTURA DE MAMÍFEROS DE LOS CAZADORES MARINOS DE LA REGIÓN DEL ESTRECHO DE MAGALLANES DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO: ANÁLISIS ARQUEOFAUNÍSTICO DEL SITIO OFFING 2 LOCUS 2	131
PAISAJES CULTURALES MARÍTIMOS: CARTOGRAFÍA RAPANUI	132
LA NAVEGACIÓN ANCESTRAL EN EL LAGO NAHUEL HUAPI (NORPATAGONIA, ARGENTINA): EVIDENCIAS, ESCENARIOS Y CAMINOS DE MENOR COSTO	133
HUELLAS DE MANUFACTURA EN ANZUELOS DE CHOROMYTIUS CHORUS: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA TRACEOLOGÍA Y LA ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL	134
EXPLORANDO LA RELACIÓN NATURALEZA-PECES A TRAVÉS DE LA ICTIOARQUEOLOGÍA EN LA COSTA NORTE DE CHILE	135
ARAGÓN-1. PAISAJE MARÍTIMO INTERIOR	136
ARTES DE PESCA QUE TRACIENDEN EN EL TIEMPO. FENÓMENOS TECNOLÓGICOS Y SOCIOCULTURALES VINCULADOS AL USO DE LA BALSILLA PARA LA PESCA EN LA COSTA DE LOS ANDES CENTRO SUR. UNA REVISIÓN DESDE EL PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO (CA. 900-1400 D.C.) HASTA LA ACTUALIDAD	137
LA TRADICIÓN MARÍTIMA DE LA COSTA NORTE DEL PERÚ	138
ARQUEOLOGÍA DE UNA PESQUERÍA COLONIAL ANDINA: DIVERSIFICACIÓN, CAMANCHACAS Y EL NACIMIENTO DE LA MERCANCÍA MODERNA	139
SITIO PPS-01: UN PECIO DE FINALES DEL SIGLO XIX EN LAS COSTAS DEL DESIERTO DE ATACAMA	140
MAREJADAS QUE REVELAN HISTORIAS: IDENTIFICACIÓN DE UN PECIO EN EL INTERMAREAL DE LA SERENA	141
AVANCES EN LA ARQUEOLOGÍA MARÍTIMA EN EL PUERTO DE SAN BLAS, NAYARIT, MÉXICO	142
LOS SEIS "MEMORIALS" O CÁPSULAS DEL TIEMPO DEPOSITADOS POR LA EXPEDICIÓN HIDROGRÁFICA BRITÁNICA COMANDADA POR PHILLIP P. KING EN LAS COSTAS DEL ÁREA MAGALLÁNICA, 1826-1831	143
ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA DE VALPARAÍSO. LA SOCIEDAD PORTEÑA DEL SIGLO XIX A TRAVÉS DE LOS MATERIALES DE LA PLAZA SOTOMAYOR	144
CONEXIÓN MARÍTIMA Y LUZ. EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS PARA LA ELECTRIFICACIÓN TEMPRANA DE LUMINARIAS EN VALPARAÍSO DURANTE EL SIGLO XIX	145

ÍNDICE:

Simposio VIII:

PENSANDO EN UNA BIOARQUEOLOGÍA SOCIAL DESDE ACÁ: NUEVAS PERSPECTIVAS PARA EL ESTUDIO DE LOS CUERPOS HUMANOS DEL PASADO	147
EXPLORACIÓN DE LA DIAGÉNESIS DEL HUESO HUMANO EN DEPÓSITO SEDIMENTARIO TERRESTRE, A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE ELEMENTOS POR XRF PORTÁTIL	148
ESTIMACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL PERFIL DE METALES EN LA COLECCIÓN DEL SITIO COLONIAL "LICEO DE PENCO" MEDIANTE TXRF	149
ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICO Y MOLECULAR DE UN ESPACIO FÚNEBRE COLONIAL TEMPRANO DE LAGO RANCO (REGIÓN DE LOS RÍOS, CHILE)	150
DIVERSIDAD POBLACIONAL EN EL CONCEPCIÓN COLONIAL (SIGLO XVII AL SIGLO XIX): APORTES DE LA ANTROPOLOGÍA DENTAL A LA BIOARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EN CHILE	151
ESPACIOS PARA LA MUERTE EN CONTEXTOS BATO DE LA COSTA DE CHILE CENTRAL. EL CASO DEL SITIO LOMAS PAPUDO 6, PETORCA, REGIÓN DE VALPARAÍSO	152
LOS CUERPOS INFANTILES COMO CUERPOS SOCIALES, UN REGISTRO TANGIBLE DE LAS INFANCIAS	153
DE LA NIÑEZ A LA ADULTEZ: REFLEXIONES SOBRE LAS ETAPAS TRANSICIONALES EN GRUPOS CAZADORES-RECOLECTORES EN PATAGONIA CENTRO-MERIDIONAL (ARGENTINA)	154
OSTEOBIOGRAFÍA DE UN CUERPO HUMANO EN MOMENTOS ALFAREROS INCIPIENTES DE CHILE CENTRAL (RINCONADA DE LOS ANDES, VALPARAÍSO)	155
LA MUJER DEL FUNDO BAUZÁ, UN CASO DE DISCAPACIDAD Y CUIDADO DURANTE EL PERÍODO TARDÍO EN COPIAPÓ	156
UN ESTUDIO PALEOPARASITOLÓGICO EN COPROLITOS HUMANOS PROVENIENTES DEL SITIO ARAGÓN-1 DURANTE EL ARCAICO TARDÍO Y FORMATIVO TEMPRANO (3300 AC – 400 DC): EVALUANDO LA INTERACCIÓN HUMANO-PARÁSITO	157
DIVERSIDAD CULTURAL Y GENÉTICA DE LA CEREMONIA INKA QHAPAQ HUCHA EN CHILE Y ARGENTINA	158
EXHIBICIÓN DE CUERPOS HUMANOS EN MUSEOS: LOS CASOS DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO Y DEL MUSEO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO DE QUILLOTA	159
TRATO ÉTICO: EL CASO DE LAS MOMIAS EGIPCIAS DEL MNHN ADQUIRIDAS POR COLECCIONISMO	160
MUERTE VIOLENTA DE UNA JOVEN EN EL ANTIGUO EGIPTO: PERSPECTIVAS DESDE EL ANÁLISIS TOMOGRÁFICO	161

ÍNDICE:

Simposio IX:

MATERIALIDADES SENSIBLES, PATRIMONIOS DISONANTES, PROCESOS DE MEMORIA Y RUINACIÓN. AVANCES Y PERSPECTIVAS DEL TRABAJO ARQUEOLÓGICO SOBRE REALIDADES CONTEMPORÁNEAS	163
PIEDRAS TACITAS, ENSAMBLAJES Y PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN EN LA COMUNA DE QUILPUÉ. UN ACERCAMIENTO DESDE LA ARQUEOLOGÍA ETNOGRÁFICA	164
MUERTE Y VIDA DE LA EX – ESTACIÓN DE FERROCARRILES DE MELIPILLA. RECUPERACIÓN DE SUS RUINAS EN EL NUEVO PROYECTO METROTRÉN	165
EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA LA CONSERVACIÓN COMUNITARIA DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE CAMPOS DE AHUMADA	166
INFANCIA, ARQUEOLOGÍA Y DISCAPACIDAD: UNA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA HACIA UNA DIFUSIÓN PATRIMONIAL INCLUSIVA	167
DESAFÍOS Y PROYECCIONES EN POLÍTICAS DE VERDAD Y MEMORIA: PROTECCIÓN Y GESTIÓN DE LOS SITIOS DE MEMORIA DESDE EL ESTADO	168
RELACIONES CONTEMPORÁNEAS ENTRE PERSONAS Y MATERIALIDAD ARQUEOLOGÍA DE PAISAJES URBANOS ALTERNATIVOS: EL CASO DE ARICA	169
ARQUEOLOGÍA DEL SITIO F Y LOS CONTAMINADOS POR POLIMETALES DE ARICA. MATERIALIZANDO MEMORIAS PARA VISIBILIZAR UNA INFAMIA (1984-2023)	170
PRÁCTICAS DE DESCARTE Y GESTIÓN DE LA BASURA EN LA COMUNA DE EL BOSQUE, SANTIAGO	171
IGLESIAS COMO WAKAS EN TARAPACÁ: MEMORIAS RELACIONALES Y MÚLTIPLES MANERAS DE HABITAR	172
EXHUMAR LA MEMORIA: TRAS LOS RESTOS DE LA MONEDA BOMBARDEADA	173
ORGANIZACIÓN ESPACIAL DESDE LA ARQUEOLOGÍA DE LA REPRESIÓN: CENTROS DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO UTILIZACIÓN EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE DICTADURA (1973-1978)	174
LAS ARTESANÍAS DE LOS CAMPAMENTOS DE PRISIONEROS POLÍTICOS DE LA DICTADURA CHILENA. TRES Y CUATRO ÁLAMOS	175
OBJETOS, RAYADOS Y MEMORIAS DISIDENTES: UNA APROXIMACIÓN ARQUEOLÓGICA A LAS MATERIALIDADES Y REPRESENTACIONES DE LA COMUNIDAD LGBTIQA+ EN EL MEMORIAL Y ANIMITA DE DANIEL ZAMUDIO VERA, PARQUE SAN BORJA, SANTIAGO.	176
DESDE LA SUPERVISIÓN HASTA LA RESTRICCIÓN DE MOVIMIENTO: CAMBIOS EN EL DISEÑO Y MATERIALIDAD EN LA ARQUITECTURA DE LAS INSTALACIONES PSIQUIÁTRICAS EN CHILE	177
LA INSTITUCIÓN DEL TRABAJO SEXUAL PAMPINO: APROXIMACIONES MATERIALES Y ETNOGRÁFICAS	178
EXPERIMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS GRAFITIS EN EL EX CENTRO DE DETENCIÓN Y TORTURA EGAÑA 60, PUERTO MONTT, REGIÓN DE LOS LAGOS (1973-1975)	179

ÍNDICE:

Simposio X:

NUEVAS APROXIMACIONES A LA VIDA COTIDIANA, PRÁCTICAS FUNERARIAS Y CRONOLOGÍA DE LAS COMUNIDADES ALFARERAS DEL NORTE SEMIÁRIDO CHILENO: EL SITIO EL OLIVAR REVISITADO	181
NUEVOS AVANCES EN LA COMPRENSIÓN DEL SITIO EL OLIVAR: LUCES SOBRE EL PROCESO DE ETNOGÉNESIS DE LA CULTURA DIAGUITA	183
COMER, SANAR, EMBRIAGAR PARA VIVIR Y MORIR. EL APORTE DEL MUNDO VEGETAL AL CEMENTERIO DE EL OLIVAR	184
DE PIEDRAS Y PLANTAS: UNA MIRADA DESDE EL ANÁLISIS DE RESIDUOS ADHERIDOS A ARTEFACTOS LÍTICOS DE MOLIENDA EN EL OLIVAR	185
RELEVANCIA DE LOS MOLUSCOS EN LA VIDA Y LA MUERTE DE LAS COMUNIDADES DEL SITIO ARQUEOLÓGICO EL OLIVAR, LA SERENA	186
UNA VEZ SE OFRENDÓ TAMBIÉN A UN CAMÉLIDO: ANTECEDENTES SOBRE LA INDIVIDUALIDAD RITUAL EN EL ENTIERRO DE CUERPOS DE CAMÉLIDOS Y HUMANOS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO EL OLIVAR, LA SERENA, CHILE	187
¡QUÉ TANTO MIRAN ESOS FRAGMENTOS! CARACTERIZANDO LAS TRADICIONES ALFARERAS Y LAS OCUPACIONES HUMANAS DE EL OLIVAR DESDE LA FRAGMENTERÍA CERÁMICA	188
ALFARERÍA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO EL OLIVAR: DE TECNOLOGÍA Y CADENAS OPERATIVAS, UNA APROXIMACIÓN COLABORATIVA DESDE LA CONSERVACIÓN Y LA ARQUEOMETRÍA	189
LO MASCULINO Y LO FEMENINO EN EL MUNDO DIAGUITA REFLEJADOS EN EL CEMENTERIO EL OLIVAR	190
EVIDENCIA ESQUELETAL Y CONTEXTOS DE LA VIOLENCIA EN COMUNIDADES PREHISPÁNICAS DIAGUITAS (EL OLIVAR)	191
ESTRUCTURA POBLACIONAL DE LOS ANTIGUOS DIAGUITAS: PALEODEMOGRAFÍA DEL CEMENTERIO EL OLIVAR	192
BIOARQUEOLOGÍA DEL CUIDADO EN POBLACIÓN DIAGUITA: APLICACIÓN EN EL CEMENTERIO EL OLIVAR	193
LA VARIABILIDAD DE USOS Y SIGNIFICADOS DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS EN EL SITIO EL OLIVAR, LA SERENA, REGIÓN DE COQUIMBO	194

ÍNDICE:

Simposio XI:

ARQUEOLOGIA EN TORNO A ESPACIOS LAGUNARES	196
LOS CONJUNTOS DE FAUNA COMO PROXIES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE PALEOHUMEDALES ACTUALMENTE SUMERGIDOS EN LA COSTA CENTRAL DE CHILE (32°S)	197
EL GRAN PALEOHUMEDAL DE LA PAMPA DEL TAMARUGAL: MEGAFaUNA Y POBLAMIENTO HUMANO EN EL NORTE DE CHILE	198
CONDICIONES AMBIENTALES Y OCUPACIONES HUMANAS EN TORNO A HUMEDALES EN EL EXTREMOS SUR DE LA PUNA DE ATACAMA (25-26°S)	199
ENTORNOS LAGUNARES DEL RÍO SALADO BONAERENSE (ARGENTINA): USO DEL ESPACIO Y PROCESOS DE FORMACIÓN	200
OCUPACIÓN PREHISPÁNICA EN TORNO AL "TOTORAL". PATRÓN DE ASENTAMIENTO	201
EN TORNO AL RÍO CRUCES: OCUPACIONES Y MOVILIDAD DURANTE LOS PERÍODOS ALFAREROS PREHISPÁNICOS E HISTÓRICOS	202
LLANCANELO COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA HUMANA EN NORPATAGONIA	203
LA ANGOSTURA DE PAINE EN TIEMPOS INKAICOS APROXIMACIÓN HISTÓRICA DE UN "PAISAJE ACUÁTICO" DE CHILE CENTRAL	204
AGUA EN EL DESIERTO... O LO QUE PERSISTIÓ DE ANTIGUAS LAGUNAS OCUPADAS Y VIEJOS CAUCES TRANSITADOS	205
¿VIVIENDO EN LOS TOTORALES? EVALUADO, DESDE LA ARQUEOBOTÁNICA, EL USO Y CONSUMO DE PLANTAS DEL AMBIENTE LAGUNAR DE BATUCO (RM, CHILE)	206
EXPLORANDO EL USO DE LOS RECURSOS VEGETALES EN EL SITIO TAGUA TAGUA 3 (REGIÓN DE O'HIGGINS, CHILE), DESDE EL PLEISTOCENO FINAL HASTA EL HOLOCENO MEDIO	207
ARTEFACTOS ÓSEOS DEL PLEISTOCENO FINAL: UN ENFOQUE HACIA SUS POSIBILIDADES DENTRO DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LOS PRIMEROS POBLADORES EN TAGUA TAGUA 1 (REGIÓN DE O'HIGGINS)	208
ABASTECIMIENTO DE OBSIDIANA EN LOS ANDES: APLICACIÓN DE UN MODELO DE DISTANCIA ANISOTRÓPICA EN EL ÁREA DE LAGUNA DEL DIAMANTE (34°S)	209
EL ORO BLANCO DE LA LAGUNA DE CÁHUIL: ETNOARQUEOLOGÍA DE LA TRADICIÓN SALINERA DE CÁHUIL, BARRANCAS Y LA VILLA	210

ÍNDICE:

Simposio XII:

BIOGRAFÍAS FEMENINAS EN ARQUEOLOGÍA: APROXIMACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS Y DESAFÍOS	212
BIBLIOGRAFIA Y BIOGRAFIA DE UNA CIENTIFICA PIONERA EN LA ARQUEOLOGIA DE ALTA MONTAÑA Y DE GLACIARES	214
A LA DRA. MARIA FLORENCIA DEL CASTILLO BERNAL <i>IN MEMORIAM</i>	215
SUEÑOS INCONCLUSOS E HISTORIAS ÁGRAFAS: GUACOLDA BOISSET Y LA ARQUEOLOGÍA DE ANTOFAGASTA	216
SORORIDAD EN LA CIENCIA. EL CASO DE DOS CIENTÍFICAS DE MENDOZA, ARGENTINA	217
ARQUEÓLOGAS MIRANDO A ARQUEÓLOGAS: TRAYECTORIAS DE FORMACIÓN ACADÉMICA EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE.	218
HISTORIAS ENTRELAZADAS. MUJERES, ARQUEOLOGÍA Y MEMORIAS EN CABO POLONIO (ROCHA, URUGUAY)	219
MUJERES EN INVESTIGACIÓN: UNA REFLEXIÓN A PARTIR DE EXPERIENCIAS EN CAMPO	220
DESAFÍOS DE EQUIDAD EN LA ARQUEOLOGÍA GUATEMALTECA	221
RETOS Y DESAFÍOS DE LAS ARQUEÓLOGAS ECUATORIANAS	222
BÚSQUEDA IMPLACABLE. MUJERES EN EL PASADO Y PRESENTE CHINCHORRO	223
HISTORIA Y APORTES TEÓRICOS-METODOLÓGICOS DE LAS ARQUEÓLOGAS DE MENDOZA (ARGENTINA) EN LAS DÉCADAS DE 1970 Y 1980. RUPTURAS Y CONTINUIDADES	224
EL PROYECTO ARQUEÓLOGAS/HERSTORY: UNA PROPUESTA DE CÓMO INTEGRAR A LAS MUJERES DENTRO DE LA HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA	225

ÍNDICE:

Simposio XIII:

RETORNANDO A LAS RAÍCES: ESTUDIOS DE CASO EN ARQUEOBOTÁNICA A LA LUZ DE LOS AVANCES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS	227
LAS DINÁMICAS DE FUEGO EN EL HUMEDAL DE BATUCO DURANTE TIEMPOS PREHISPÁNICOS (1.000 D.C. - PRESENTE)	228
DINÁMICA DE FUEGO Y VEGETACIÓN DESDE EL PLEISTOCENO TARDÍO EN EL REGISTRO SEDIMENTARIO LAGUNA LAS TOTORAS (CORDILLERA DE NAHUEL BUTA), UN APOORTE A LA DISCUSIÓN DE LA RELACIÓN HUMANOS-NATURALEZA EN EL SUR DE CHILE	229
ENTRE BOSQUE Y ESTEPA: PRÁCTICAS DE RECOLECCIÓN Y USO DE LAS PLANTAS EN EL VALLE DEL RÍO CISNES DURANTE LOS ÚLTIMOS 2000 AÑOS (AISEN, CHILE)	230
HUELLAS DE USO Y RESIDUOS: UN PROGRAMA EXPERIMENTAL PARA ABORDAR EL PROCESAMIENTO DE RECURSOS VEGETALES EN PATAGONIA MERIDIONAL	231
SUMANDO HUELLAS Y RESIDUOS. UNA APROXIMACIÓN A LOS MODOS DE USO DE LOS INSTRUMENTOS LÍTICOS DE CUEVA DEL MEDIO, ÚLTIMA ESPERANZA, CHILE	232
ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y MORFOMÉTRICO DE EJEMPLARES ACTUALES Y RESTOS ARQUEOBOTÁNICOS DE ESPECIES DE NELTUMA (LEGUMINOSAE) DURANTE EL PERÍODO FORMATIVO DEL DESIERTO DE ATACAMA	233
DE LA FIBRA AL CESTO: ANÁLISIS DE LAS MANUFACTURAS CESTERAS DURANTE EL FORMATIVO MEDIO EN LA DESEMBOCADURA E INTERIOR DEL RÍO LOA	234
ALIMENTANDO CUERPO Y ALMA: ANÁLISIS ARQUEOBOTÁNICO EN COPROLITOS HUMANOS PARA COMPRENDER EL CONSUMO DE PLANTAS DE LOS POBLADORES DEL SITIO ARAGÓN I, REGIÓN DE TARAPACÁ (CA. 5000 – 2600 AP)	235
RESIDUOS ORGÁNICOS EN CHILE CENTRAL: UNA COMPARATIVA ENTRE EL ESTUDIO DE MICROFÓSILES Y EL ANÁLISIS DE LÍPIDOS EN EL HUMEDAL DE BATUCO	236
RESIDUOS ORGÁNICOS Y EL USO DE PLANTAS EN CERÁMICA PRE-COLONIAL: PERSPECTIVAS DESDE CASOS DE ESTUDIO EN EL NORTE Y SUR DE CHILE	237
PRÁCTICAS AGRÍCOLAS, MANEJO E INTERCAMBIO DE CULTIVOS EN EL DESIERTO DE ATACAMA (1000 A.C.-1400 D.C.) DESDE EL ANÁLISIS DE ISÓTOPOS ESTABLES Y RADIOGÉNICOS	238
RECOLECCIÓN Y CULTIVO DE PLANTAS EN SAN MIGUEL DE RENAICO: LOS SITIOS ALFAREROS SMR5, SMR1/AF5 Y SMR7 (COMUNA DE REINAICO, ARAUCANÍA)	239
LA CUESTIÓN DEL GÉNERO BROMUS Y LA EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA EN CHILE	240
ARQUEOLOGÍA DE SABORES Y SABERES ANDINOS POST-INCAICOS: INTRODUCCIÓN ARQUEOBOTÁNICA AL MUNDO INDÍGENA COLONIAL DESDE TARAPACÁ	241
ANÁLISIS DE MICROFÓSILES BOTÁNICOS EN UN SITIO DE CONTACTO TEMPRANO EN EL LAGO RANCO	242
USOS FUNERARIOS Y DOMÉSTICOS DE PLANTAS EN LA CUENCA DEL RANCO. REFLEXIONES DESDE LA EVIDENCIA DEL ASENTAMIENTO RINCÓN DEL PARAISO-1 (ca. 1400-1700 d.C.), LAGO RANCO, REGIÓN DE LOS RÍOS (SUR DE CHILE)	243

ÍNDICE:

Simposio XIV:

SUELOS Y ARQUEOLOGÍA: CÓMO LA FORMACIÓN DE SUELOS NOS AYUDA A COMPRENDER SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y AMBIENTES PASADOS	245
SUELO COMO ARTEFACTO: RAPA NUI Y FERTILIDAD DEL SUELO EN RANO RARAKU, UNA CANTERA MEGALÍTICA.	246
FACTORES Y PROCESOS DE FORMACIÓN DE SUELOS Y SUS USOS EN LA ARQUEOLOGÍA	247
EL ROL DE LOS SUELOS EN COMPRENDER LOS SITIOS DE POBLAMIENTO TEMPRANO EN EL DESIERTO DE ATACAMA	248
PEDOGÉNESIS EN LA COSTA ÁRIDA DEL SUR PERUANO Y SU INFLUENCIA EN EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO: UN ESTUDIO DE CASO EN QUEBRADA JAGUAY 280	249
ESTUDIO GEOLÓGICO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS EN BARRO EN EL NORTE GRANDE Y SU RELACIÓN CON LOS DEPÓSITOS ALUVIALES (REGIÓN DE TARAPACÁ, CHILE)	250
LO QUE DEJÓ Y SE LLEVÓ EL ALUVIÓN, EL CASO DEL TAMBO DE CAMAR	251
INTERACCIONES EÓLICO-FLUVIALES DEL CUATERNARIO TARDÍO EN EL CAMPO DUNAR MOHAWK, DESIERTO DE SONORA DEL NORTE; IMPLICANCIAS PARA LA EVOLUCIÓN DEL PAISAJE Y LA INVESTIGACIÓN GEOARQUEOLÓGICA	252
INTERPRETACIONES ARQUEOLÓGICAS A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE SUELOS. SITIO ARQUEOLÓGICO "EL CANGREJO", MONTE CASEROS, CORRIENTES, ARGENTINA	253
EL DESARROLLO DE HORIZONTES DE SUELO CUMÚLICOS EN LA ESTRATIGRAFÍA ARQUEOLÓGICA. CASOS DE ESTUDIO EN DIFERENTES AMBIENTES DEL CENTRO Y SUR DE ARGENTINA	254
LA COSTA DE CHILE CENTRAL COMO UN PAISAJE ANTROPOGÉNICO: UNA APROXIMACIÓN DESDE LONGOTOMA, PROVINCIA DE PETORCA (32°24' S)	255
ESTRATIGRAFÍA, PALEOAMBIENTE Y PROCESOS DE FORMACIÓN DE SITIOS EN EL VALLE DE MOLULCO (MELIPEUCO, ARAUCANÍA ANDINA). APROXIMACIÓN PRELIMINAR	256

ÍNDICE:

Simposio XV: ARQUEOLOGÍA DEL NORTE GRANDE

EVALUANDO LA CALIDAD DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO CHILENO: ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LAS UNIDADES CRONO-CULTURALES DE LA PREHISTORIA EN CHILE Y SUS IMPLICANCIAS PARA EL ESTUDIO DEL NORTE GRANDE	258
REVISITANDO LOS “ANDES CENTRO SUR” DESDE LOS MÁRGENES: UN ESTUDIO COMPARADO SOBRE OCUPACIONES TRANSITORIAS DEL ESPACIO ALTOANDINO (CHILE-BOLIVIA-PERÚ)	259
REPRESENTACIÓN DEL CAMÉLIDO EN OFRAGÍA-1: COMPLEMENTARIEDAD DE LA MORFOLOGÍA Y COMPOSICIÓN VISUAL DE GRABADOS RUPESTRES	260
RELATOS MULTIESPECIE: APROXIMACIÓN A LA RELACIÓN HUMANO-ANIMAL EN EL SITIO FUNERARIO AZ-71 EN EL VALLE DE AZAPA, ANDES CENTRO-SUR, CHILE (1300 A.C. – 800 D.C.)	261
SISTEMA DE ASENTAMIENTO DE CAZADORES-RECOLECTORES DEL PLEISTOCENO FINAL – HOLOCENO TEMPRANO (12.000 – 9.700 AÑOS CAL. AP) EN EL SUR DEL SALAR DE PUNTA NEGRA: UN ACERCAMIENTO A LA FUNCIONALIDAD DE DOS ÁREAS DEL SITIO SPN-17 A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DE LA TECNOLOGÍA LÍTICA Y ESTRUCTURA DE SITIO	262
PAISAJE LÍTICO Y CIRCULACIÓN DE MATERIAS PRIMAS DURANTE LA TRANSICIÓN PLEISTOCENO TARDÍO – HOLOCENO TEMPRANO EN LOS SALARES DE IMILAC Y PUNTA NEGRA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA: UN ABORDAJE GEOARQUEOLÓGICO	263
CAZADORES-RECOLECTORES DEL HOLOCENO MEDIO Y COMPLEJIZACIÓN SOCIAL EN LA PUNA DE ATACAMA: NUEVOS DATOS DESDE SITIOS DEL LOA MEDIO (LOCALIDAD DE CHIU-CHIU, REGIÓN DE ANTOFAGASTA)	264
MACHUMANTA LANTUR: INVESTIGACIÓN, PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE RUTAS ANCESTRALES EN EL ALTO LOA	265
UNA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DE LOS CONTENEDORES DE HUESO DEL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO	266
RECONSTRUYENDO EL PAISAJE LÍTICO DE TALTAL-PAPOSO. EL MANEJO DE ÁREAS FUENTE DE ROCAS SILÍCEAS ENTRE LOS CAZADORES-RECOLECTORES ARCAICOS DE LA COSTA DE ATACAMA SUR (II REGIÓN DE ANTOFAGASTA, CHILE).	267
FUNCIONALIDAD DE ALEROS ROCOSOS CON OCUPACIÓN HUENTELAUQUÉN EN TALTAL	268
TRANSECTO AGUA VERDE – ALTAMIRA: PROPUESTAS Y METODOLOGÍAS PARA LA CARACTERIZACIÓN DE LOS LUGARES DE TRABAJO LÍTICO	269
ARQUEOLOGÍA DE LA REPRODUCCIÓN SOCIAL EN LA TRANSICIÓN ARCAICO-FORMATIVA DE LA COSTA TARAPAQUEÑA: RECIENTES EXCAVACIONES EN PUNTA LOBOS	270
LA COSTA DE TARAPACÁ EN TORNO A LA INTRODUCCIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS CERÁMICAS EN EL NORTE DE CHILE	271
UNA APROXIMACIÓN PALEOPARASITOLÓGICA AL MANEJO DE CAMÉLIDOS POR GRUPOS HUMANOS COSTEROS PROVENIENTES DEL SITIO ARAGÓN 1 (1000 A.C - 900 D.C), REGIÓN DE TARAPACÁ	272
TÚMULOS EN PAMPA ILUGA: UNA CARACTERIZACIÓN RELACIONAL DE MONUMENTOS DE LARGA DURACIÓN	273
CATARPE TÚNEL: METALURGIA EXTRACTIVA DEL COBRE A LA VERA DEL QHAPAQ ÑAN (SAN PEDRO DE ATACAMA, CHILE)	274
CARTOGRAFÍAS ARQUEOLÓGICAS DE LA OCUPACIÓN INTERNODAL. ANÁLISIS DE LARGA DURACIÓN DE LA CORDILLERA DE LA COSTA Y LA PAMPA DEL TAMARUGAL DE LA REGIÓN DE TARAPACÁ	275

ÍNDICE:

Simposio XV:

PRIMERAS APROXIMACIONES A LA PIRQUINERÍA HISTÓRICA DE LA QUEBRADA DE QUIPISCA	276
ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DEL USO ANCESTRAL DEL TERRITORIO EN LA CUENCA DE QUIPISCA (TARAPACÁ)	277

ÍNDICE:

Simposio XVI: ARQUEOLOGÍA DEL NORTE SEMIÁRIDO

OCUPACIONES COSTERAS EN LA REGIÓN DE ATACAMA: LOS CONCHALES DE BAHÍA MALDONADO (27°S)	279
COMUNIDADES RECOLECTORAS, PESCADORAS Y CAZADORAS PREHISPÁNICAS EN EL MARGEN CONTINENTAL DEL ARCHIPIÉLAGO DE HUMBOLDT, NORTE SEMIÁRIDO DE CHILE	280
EL ARCAICO, REVISITADO: COMUNIDADES MARÍTIMAS Y VARIABILIDAD ESPACIAL DE DEPÓSITOS DE CONCHA EN LA COSTA DEL ELQUI	281
DE CARA AL MAR: EL CASO DE LOS SITIOS SEO-1 Y COSTANERA 1, CALETA LOS HORNOs, Y SU RELACIÓN CON SITIOS RESPECTO A LA COSTA DEL NORTE SEMIÁRIDO DURANTE EL PERIODO ARCAICO	282
EXPLORANDO EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO COSTERO: EL CASO DE LA ENSENADA DEL PANUL	283
HETEROGENEIDAD SOCIAL Y BIOLÓGICA ENTRE CAMANCHACOS. REFLEXIONES EN TORNO A LOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DE LA BAHÍA CHAPACO, LITORAL SEMIÁRIDO	284
DEL ARCAICO TARDÍO AL PAT, DEL VALLE A LA COSTA: PAISAJES CULTURALES Y PRÁCTICAS EN CONTEXTOS CON PIEDRAS TACITAS EN ELQUI-LIMARÍ	285
CUMPA: CAZADORES RECOLECTORES EN EL INTERFLUVIO ELQUI-LIMARÍ	286
VARIABILIDAD ESPACIAL Y TEMPORAL EN LAS PINTURAS RUPESTRES DEL INTERIOR DE LOS VALLES DE ELQUI Y LIMARÍ	287
PAISAJES LÍTICOS Y ESTRATEGIAS DE APROVISIONAMIENTO: INTERFLUVIO ELQUI-LIMARÍ Y RÍO HURTADO	288
OCUPACIONES DEL HOLOCENO TEMPRANO EN EL NORTE SEMIÁRIDO: APROXIMACIONES DESDE LOS VALLES E INTERFLUVIOS	289
HISTORICIDAD DE LAS PRÁCTICAS DE PINTADO EN ALERO TAMBO EL PANGUE 2, VALLE DEL ELQUI: UNA APROXIMACIÓN CON MÉTODOS ARQUEOMÉTRICOS	290
UNA HISTORIA DE LARGA DURACIÓN: 2000 AÑOS DE PEQUEÑA MINERÍA EN EL DESIERTO	291
CERRO A LA JOYA: METODOLOGÍA PARA IDENTIFICACIÓN IN SITU DE MINERALES-LAPIDARIA EN ATACAMA	292
REVIVIENDO LA FORJA: UN ESTUDIO ARQUEOMETALÚRGICO Y RÉPLICA DE CLAVO DE HIERRO PUDELADO	293
¿TRADICIÓN METALÚRGICA EN EL VALLE DE COPIAPÓ? NUEVAS EVIDENCIAS DE LOS SITIOS LA PUERTA FUNDICIÓN Y VIÑA DEL CERRO	294
LA EXPLOTACIÓN FAUNÍSTICA EN LA SECUENCIA ARCAICA DEL SITIO LAS LOCITAS, CHAÑARAL DE ACEITUNO, REGIÓN DE ATACAMA	295
ESTUDIO SOBRE EL PROCESO DE PATRIMONIALIZACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO ESTADIO FISCAL DE OVALLE	296
REUTILIZACIÓN Y NUEVAS PRÁCTICAS CORPORALES: BIOGRAFÍAS MATERIALES DE LOS TEMBETÁS DEL NORTE SEMIÁRIDO CHILENO	297
EL OCASO DE LAS BALSAS DE CUERO DE LOBO MARINO: TRANSFORMACIONES DE UN OBJETO PRODUCTO DEL COLECCIONISMO	298
CONTINUIDAD Y TRASFORMACIÓN DEL PATRÓN DE ASENTAMIENTOS DE PUNTA DE CHOROS DESDE TIEMPOS PREHISPÁNICOS A TIEMPOS CONTEMPORÁNEOS, UNA MIRADA ETNOARQUEOLÓGICA	299

ÍNDICE:

Simposio XVII: ARQUEOLOGIA DE CHILE CENTRAL

CARACTERIZACIÓN DE LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS DEL PERÍODO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE SANTIAGO: ANÁLISIS ARQUEOMÉTRICO DE LOS SITOS BANDERA 713 Y OSSA 260	301
SANTIAGO MODULAR: LA BALDOSA HIDRÁULICA, TESTIMONIO DE UNA INNOVACIÓN ORIENTAL Y FUNCIONAL	302
NUEVOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DE LAS CASUCHAS DEL REY (POSTAS DE CORREO REAL): RÍO BLANCO, CAMINO INTERNACIONAL, LOS ANDES, CHILE	303
LA TRIALÉCTICA DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA EX - ESTACIÓN DE FERROCARRILES DE MELIPILLA	304
TENDENCIAS EN LOS VALORES DE ISOTOPOS ESTABLES ($\Delta 13C$ Y $\Delta 15N$) EN CAMÉLIDOS ARQUEOLÓGICOS DE CHILE CENTRAL: NUEVOS RESULTADOS E IMPLICANCIAS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA DIETA HUMANA	305
REEVALUANDO LA VARIABILIDAD DEL TEMBETÁ EN GRUPOS ALFAREROS TEMPRANOS EN LA CUENCA DEL MAIPO-MAPOCHO, CHILE CENTRAL	306
EL SITIO LAS CORTADERAS 1 Y LA SINGULARIDAD DEL VALLE DEL RÍO YESO (CAJÓN DEL MAIPO) DURANTE EL PERÍODO ALFARERO TEMPRANO	307
EL NIÑO DEL CERRO EL PLOMO: REEVALUACIÓN DE LA CAUSA Y MECANISMO DE SU MUERTE	308
CONTEXTOS MORTUORIOS, MOVILIDAD Y DIETA EN UNA ZONA DE TRANSICIÓN ENTRE EL NORTE SEMIÁRIDO Y CHILE CENTRAL A PARTIR DEL ANÁLISIS DE SITIOS DE PUCHUNCAVÍ, REGION DE VALPARAÍSO	309
CRONOLOGÍA ABSOLUTA DE LAS OCUPACIONES PREHISPÁNICAS EN LA REGIÓN DEL MAULE	310
MICROESPACIOS RUPESTRES EN ALTURA: ANÁLISIS ESPACIAL DEL ARTE RUPESTRE DEL SITIO CALABOZOS, CORDILLERA DE LOS ANDES (36°) CHILE	311
DEL ESPACIO A LA TIERRA: MODELADO Y DETECCIÓN REMOTA DE ALEROS ROCOSOS MEDIANTE EL USO DE LÓGICA DIFUSA EN LA CUENCA DEL EX LAGO TAGUA-TAGUA	312
LOS PEQUEÑOS VERTEBRADOS DE TAGUATAGUA 3 (REGIÓN DE O'HIGGINS): CONTINUIDADES Y DISCONTINUIDADES EN LA DEPOSITACIÓN DE RESTOS FAUNÍSTICOS Y SUS IMPLICANCIAS EN LA INTERPRETACIÓN DEL SITIO	313
NUEVOS ANTECEDENTES SOBRE LOS "TUMULOS FUNERARIOS" DE LA CUENCA DEL EX LAGO DE TAGUA TAGUA (REGIÓN DE O'HIGGINS, CHILE)	314

ÍNDICE:

Simposio XVIII: ARQUEOLOGÍA DE CHILE SUR-AUSTRAL

"YO YA MIRÉ AQUÍ Y NO HAY NADA": PRIMERA APROXIMACIÓN A LA ARQUEOLOGÍA DE LA PROVINCIA DEL BIOBÍO DESDE EL IMPACTO AMBIENTAL	316
LOS FUERTES COLONIALES DE BALLENDAR Y PRINCIPE CARLOS (REGION DEL BIOBÍO). INVESTIGACION PATRIMONIAL EN LA FRONTERA ANDINA DEL REYNO DE CHILE	317
CERÁMICA HISTÓRICA EN UNA ZONA DE FRONTERA: EL CASO DEL FUERTE COLONIAL BALLENDAR DE ANTUCO	318
CERÁMICA, MESTIZOS, SACERDOTES Y DESARRAIGO: EL CASO DE LA MISIÓN SAN JOSÉ DE LA MOCHA, CONCEPCIÓN, CHILE (1685-1813 d.C.)	319
MOVILIDAD INDÍGENA, TRASLADOS FORZADOS Y CONFLICTOS INTERÉTNICOS EN EL TERRITORIO OCCIDENTAL ANDINO EN EL SIGLO XIX. LOS REFLEJOS MATERIALES DE LAS POLÍTICAS ESTATALES DE COLONIZACIÓN DE LOS TERRITORIOS INDÍGENAS Y SU MEMORIA EN EL PRESENTE	320
CARACTERIZACIÓN Y RELACIÓN ESPACIAL DE ARTE RUPESTRE DEL ÁREA CORDILLERANA DE LA PROVINCIA DE MALLECO REGIÓN DE LA ARAUCANÍA	321
OCUPACIONES HABITACIONALES DURANTE EL PERIODO ALFARERO EN LA PROVINCIA DE MALLECO: LA ALFARERÍA DOMÉSTICA DE SAN MIGUEL DE RENAICO	322
LA MORFOTECNOLOGÍA DE LAS PIPAS DE SAN MIGUEL DE RENAICO 5: NUEVAS PERSPECTIVAS DE LOS COMPLEJOS FUMATORIOS DURANTE EL PERIODO ALFARERO EN EL SUR DE CHILE (REGIÓN DE LA ARAUCANÍA, PROVINCIA DE MALLECO).	323
MODELOS DE INTEGRACION INTERREGIONAL EN LA ARAUCANIA ANDINA: PRIMERAS APROXIMACIONES A PARTIR DEL USO DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA.	324
APROXIMACIONES AL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO INTERNODAL EN GULUMAPU: EL LOFMAPU KOWILWE Y EL MENOKO LIRKAY	325
REFLEXIONES EN TORNO A LOS PRINCIPALES ASENTAMIENTOS ALFAREROS ASOCIADOS AL ESTERO BOTROLHUE (BOTXOLWE)	326
ELTUN 2 ORIENTE 1, EVIDENCIAS Y ANTECEDENTES PRELIMINARES DE UN CEMENTERIO MAPUCHE POST CONTACTO	327
PATRONES DE ASENTAMIENTO MAPUCHE-HUILICHE E HISPANO EN LAS CUENCAS DEL RÍO VALDIVIA Y RÍO BUENO (S. XIV-XVIII)	328
ANÁLISIS DE SONIDO A UNA PIFILKA DE LAGO RANCO. SITIO RINCÓN DEL PARAÍSO-1	329
ARQUEOLOGÍAS Y PATRIMONIOS. AVANCES Y PERSPECTIVAS EN INVESTIGACIÓN APLICADA A LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN	330
APROXIMACIÓN FUNCIONAL DE HACHAS DE PIEDRA PULIDA UNA EXPLORACIÓN DESDE LA TRACEOLOGÍA	331
EXPLORANDO LA MORFOLOGÍA DE HACHAS PERFORADAS TOKIKURAS): UNA APROXIMACIÓN DESDE COLECCIONES MUSEOLÓGICAS	332
DISCUSIONES SOBRE LA ALFARERÍA ARQUEOLÓGICA EN CHILOÉ	333
APROVISIONAMIENTO DE MATERIAS PRIMAS LÍTICAS TALLADAS DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO AL ESTE DE CAMPO HIELO NORTE (PATAGONIA CENTRO OCCIDENTAL)	334
EL ESQUIVO REGISTRO DEL HOLOCENO TEMPRANO EN LA PATAGONIA: IMPLICANCIAS DEL HALLAZGO Y RESULTADOS DE LOS ESTUDIOS EN ALERO DOBLE LILI (COCHRANE, AISÉN)	335

ÍNDICE:

Simposio XVIII: ARQUEOLOGÍA DE CHILE SUR-AUSTRAL

HOLOCENO MEDIO EN EL MEDIO DEL HOLOCENO: TENDENCIAS TEMPORALES Y ESPACIALES EN EL CENTRO-OESTE DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ (ARGENTINA)	336
OBSIDIANA VS VIDRIO: EXPERIMENTACIÓN TRACEOLÓGICA SOBRE EL PROCESAMIENTO DE RECURSOS MARÍTIMOS APLICADO A CONTEXTOS CANOEROS TARDÍOS EN PATAGONIA MERIDIONAL	337
AVANCES EN LA CARACTERIZACIÓN ESPACIAL Y DISTRIBUCIÓN DEL REGISTRO ZOOARQUEOLÓGICO DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO EN CUATRO LOCALIDADES DEL CANAL BEAGLE, FUEGO-PATAGONIA, CHILE (55°S/70°30'-66°30'W)	338
LOS MARINOS MERCANTES DEL SIGLO XIX, ISLA DESOLACIÓN, ANTÁRTICA; REINTERPRETACIÓN DEL SITIO CORA W	339

ÍNDICE:

MESAS REDONDAS

MESA 1: ARQUEOLOGÍA Y COLECCIONES	341
MESA 2: 30 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA AMBIENTAL EN CHILE: HACIA LA NECESARIA CONSOLIDACIÓN DISCIPLINAR	342



SIMPOSIO I

HERRAMIENTAS DIGITALES Y COMPUTACIONALES PARA LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA: CASOS, PERSPECTIVAS, REFLEXIONES E IMPLICANCIAS EN CHILE Y LATINOAMÉRICA

Verónica Alcalde L.^{1*} y Michelle Salgado C.²
Coordinadoras

1: Sociedad Chilena de Arqueología.

2: Colegio de Arqueólogas y Arqueólogos de Chile

*veronicapaz.alcalde@gmail.com

El creciente uso de técnicas digitales y computacionales en la investigación arqueológica no solo ha permitido abordar preguntas más complejas, sino que también ha abierto nuevas vías para la difusión del conocimiento arqueológico. En este contexto, se ha empezado a definir una subdisciplina conocida como arqueología digital, con ramificaciones como la arqueología virtual, computacional, cuantitativa, entre otras. Entendemos como arqueología digital a la subdisciplina que se apoya en el creciente desarrollo tecnológico proveniente de distintas áreas de la ciencia, aplicadas a la investigación arqueológica, gestión de los datos generados en las distintas etapas del trabajo arqueológico, y también, en la difusión de los resultados obtenidos. De esta forma, algunos de los objetivos de la arqueología digital van desde crear modelos y/o reconstrucciones virtuales de objetos, estructuras y paisajes del pasado para su estudio, preservación y difusión, hasta simulaciones del comportamiento humano mediante algoritmos informáticos. La diversidad de aplicaciones de nuevas tecnologías en las distintas áreas de la investigación arqueológica nos habla del auge y versatilidad de este campo de estudio. A su vez, la arqueología digital se encuentra dentro del alero teórico-metodológico de las Humanidades digitales, campo de estudio que refiere a la aplicación de herramientas tecnológicas a problemáticas de las ciencias humanas. Los fundamentos y principios de las humanidades digitales nos orientan en cuanto a no perder de vista que el foco deben ser las problemáticas propias de las ciencias humanas, y no las herramientas tecnológicas en sí. En este sentido, el uso de métodos digitales y computacionales no debe fundamentarse en su mera aplicación, sino que en un uso crítico de las mismas que responda a los planteamientos teórico-metodológicos de, en este caso, la arqueología.

El abordaje e implementación de tecnologías en la investigación arqueológica debe ir aparejada de un constante cuestionamiento y aprendizaje de los y las interesados/as. En este contexto, la arqueología digital ha surgido como un pilar fundamental para la comprensión y preservación del patrimonio cultural. A través de la digitalización de piezas y sitios arqueológicos, junto con la aplicación de técnicas como el modelado, la fotogrametría, el aprendizaje automático (machine learning), los sistemas de información geográfica (SIG), la ciencia de datos y análisis arqueométricos, se ha logrado una comprensión más precisa y profunda de nuestro pasado. Al mismo tiempo, permite que este sea preservado o reconstruido sin recurrir a técnicas destructivas. La capacidad de procesar grandes cantidades de datos mediante diversas herramientas computacionales ha facilitado el acceso, estudio, análisis e interpretación de una amplia gama de información arqueológica. Esto facilita la recuperación de datos antiguos que se han perdido o dañado por diversas causas, como la degradación física, la obsolescencia tecnológica o el desconocimiento de los sistemas de

codificación. Dentro de esta discusión destaca la gestión, visualización y divulgación de datos, abiertos y privados, a la luz de los principios de la Ciencia Abierta. Sin embargo, la implementación y desarrollo de nuevas técnicas digitales plantean algunos retos para la arqueología. Por ejemplo, estas herramientas pueden ser costosas y requieren un alto nivel de especialización o, al menos, una comprensión básica de los alcances y limitaciones de las diferentes técnicas. Esto implica que la curva de aprendizaje puede ser lenta y condiciona a la mera aplicación de tecnologías por sobre la creación de herramientas tecnológicas desde y para la arqueología digital. Así mismo, se hace necesario abordar los desafíos metodológicos

y éticos del uso de tecnologías en la investigación arqueológica, con sus consecuentes implicancias para el gremio profesional.

Este simposio invita a presentar investigaciones que se están llevando a cabo mediante el uso de técnicas digitales y computacionales en arqueología, así como problematizaciones ético-teóricas de la arqueología digital en Chile y Latinoamérica. El propósito es proporcionar a la comunidad arqueológica un espacio de reflexión en torno al desarrollo y uso de tecnologías en los estudios arqueológicos y patrimoniales en la región, así como un panorama más amplio de posibilidades que puedan ser aplicadas en futuros proyectos de similares características.

ESTUDIO CROSSCULTURAL SOBRE REPRODUCCIÓN SOCIAL EN SOCIEDADES CAZADORAS, RECOLECTORAS Y PESCADORAS MEDIANTE LA REVISIÓN DEL REPOSITORIO ETNOGRÁFICO DIGITAL EHRAF

Catalina Santana Brzovic^{1*}, Elisabet Leal Toledo², Andrea González-Ramírez³, Arturo Sáez³, Isabel Fierro Ramirez¹, Vania Rosales Villablanca¹, Kyara Cárdenas Acuña³, Karla Godoy Uribe³, Antonia Villalobos Ponce³, Verónica Santana Arriagada⁴ y Robert Carracedo Recasens⁵

1: Escuela de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.

2: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

3: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile.

4: Investigadora Independiente.

5: Departament de Prehistòria, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, España.

*cata.lina.santana@outlook.com

El presente proyecto tiene como objetivo el desarrollo y análisis de variables en torno a las estrategias político-económicas de la reproducción social en diversos grupos culturales del mundo, cuyas técnicas de subsistencia consisten principalmente en la caza, recolección y pesca. Ello, mediante la revisión de bibliografía etnográfica disponible en el repositorio etnográfico digital eHRAF, la sistematización de los datos etnográficos y el análisis estadístico multivariado. Siguiendo a Paola Tablet en *Los dedos cortados* (2018), hemos definido dos grupos de variables, el primero, variables primarias de la secuencia reproductiva, que incluye la organización social de la exposición al riesgo de embarazo, embarazo, parto y puerperio, lactancia-destete y medidas contrareproductivas; el segundo grupo, llamado variables de la reproducción social, que incluye la división sexual del trabajo, matrimonio, violencia, alteraciones físicas en mujeres y la muerte. Se construyeron fichas de registro para cada grupo cultural y una base de datos para ser sometida a estadística multivariada, con la cual se espera detectar grupos de tendencias normativas en la organización de las estrategias de la reproducción social, así como factores concurrentes para su explicación. Con ello se espera contar con proxies de la reproducción social para ser aplicados a la investigación en arqueología, antropología social y bioantropología. En esta contribución mostraremos el potencial analítico del eHRAF, así como los principales desafíos teórico-metodológicos que ha enfrentado la investigación. Este estudio, es un trabajo colectivo llevado adelante gracias al voluntariado de etnoarqueología de la reproducción social, integrado por estudiantes de antropología y arqueología de la Universidad Austral de Chile, coordinado y dirigido por las tesis de la Grupo de Investigación ARRESO (Arqueología de la Reproducción Social).

Agradecimientos: Proyecto Fondecyt de Iniciación N° 11221096. A la Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile; Escuela de Antropología, Universidad Austral de Chile; Departament de Prehistòria, Universitat Autònoma de Barcelona, por la suscripción al repositorio eHRAF de la University of Yale; al Departamento de Antropología, Universidad de Concepción, Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, ANID-FONDECYT

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL BNP LOA: AVANCES Y PROPUESTAS DESDE LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN

Vicente Arqueros Rojas^{1*}

1: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

*vicearqueros91@gmail.com

Desde la Quebrada de Camarones en el extremo Norte hasta el Río Copiapó hacia el sur, el Río Loa constituye el único río en la costa arreica cuyas aguas desembocan en el mar en una extensión de casi 1000 kilómetros. Localizada en las regiones de Tarapacá y Antofagasta, la desembocadura del río Loa cuenta con una gran biodiversidad de flora y fauna, junto con una importante densidad de sitios arqueológicos, razón por la cual esta zona fue declarada Bien Nacional Protegido (BNP) en el año 2005. El objetivo fue proteger y preservar este patrimonio natural y cultural, por lo que, en el año 2021, el Ministerio de Bienes Nacionales concesionó por 20 años la zona a la Pontificia Universidad Católica de Chile. La gran cantidad de datos generados sobre los sitios ubicados en la desembocadura ha llevado a que la zona sea reconocida como un punto neurálgico en la comprensión de las poblaciones que habitaron la costa arreica del Norte de Chile durante miles de años. No obstante, a pesar de su relevancia, muchos sitios se encuentran en pésimas condiciones de conservación debido al saqueo ilegal de estos. Ante esta amenaza, constituyen una fuente importante de información que no ha sido sistematizada. Con esta investigación se buscó recopilar y sistematizar la información y documentación arqueológica generada por distintas investigaciones e intervenciones en la zona del Bien Nacional Protegido (BNP) Loa, mediante el análisis y revisión de fuentes escritas, entrevistas semi-estructuradas y prospecciones. Con esta información, se elaboró un proyecto de cartografía digital, utilizando los SIG con QGIS como software, el cual reúne los principales datos conocidos sobre los sitios. De esta manera, fue posible reconstruir la historia de investigación de la zona, desde las primeras intervenciones de Jean-Christian Spahni en 1963 hasta los proyectos que se encuentran actualmente en curso, identificando 127 sitios arqueológicos, 48 de ellos ubicados dentro del BNP. Los datos recopilados sobre los sitios muestran la desproporción de información manejada sobre estos, existiendo sitios que se han estudiado profusamente, y otros que, a pesar de haber sido identificados hace más de 50 años, cuentan con muy poca información, producto de una tendencia de la investigación a enfocarse en los sitios funerarios. A su vez, muchos de los datos resultantes, en especial de las primeras investigaciones, permanecen difíciles de localizar, acceder, integrar y reutilizar, resultando en una muerte prematura de los datos y la pérdida de estos.

PROYECTO DEIXIS: DIGITALIZACIÓN 3D Y SOCIALIZACIÓN DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA REGIÓN DE AYSÉN

Cristóbal Stock^{1*}, Deborah Samson¹, Amalia Nuevo-Delaunay² y César Méndez³

1: Investigador(a) independiente.

2: Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP), Coyhaique, Chile.

3: Estudios Aplicados, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

* cristobalstockcristi@gmail.com

El Proyecto Deixis busca poner en valor el patrimonio de la región de Aysén a través del registro tridimensional de objetos de relevancia cultural y territorial, con uso de nuevos medios y tecnología aplicada para su difusión a las comunidades interesadas. Gracias al Proyecto, desarrollado en 2021, fue posible socializar elementos arqueológicos de la esta región en formato de realidad aumentada. Durante su desarrollo se digitalizaron en 3D 33 objetos arqueológicos en el Centro de Estudios en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP). Con el contenido digital se creó una galería 3D online, además de réplicas impresas en resina y el desarrollo de una aplicación Android para la segunda edición del libro "Arqueología de Aysén. 12 Mil Años de Ocupación". Los modelos 3D incluyen texturas y colores y fueron programados para ser visualizados en formato de realidad aumentada a través de la aplicación "Deixis", gratuita y disponible en la Play Store de Google. El Proyecto Deixis fue dado a conocer a la comunidad en la Escuela rural Río Blanco donde se cuenta con un FabLab para el apoyo docente. Lo valioso de contar con este tipo de archivos 3D es que han permitido que la Escuela pueda crear su propia vitrina de réplicas de piezas 3D de Arqueología de Aysén, además de poder visualizar los objetos arqueológicos en realidad aumentada a través de la App. Deixis. Estas acciones crean un sentimiento de pertinencia en función de la proximidad que constituye trabajar con piezas patrimoniales de la propia región como material de estudio. Esta misma experiencia fue replicada en la Pontificia Universidad Católica de Chile, mediante una exhibición que intervino el Campus San Joaquín con réplicas impresas en 3D y paneles con realidad aumentada. En ella, se realizaron charlas, en las cuales se explicó el funcionamiento de la tecnología de digitalización 3D con escáner de luz estructurada y se expuso los conceptos generales de realidad virtual y aumentada. La experiencia de este Proyecto permite reflexionar en torno al potencial que tienen estas herramientas digitales tanto para registrar y socializar el contenido de investigaciones arqueológicas en internet, como para facilitar su aprendizaje y estudio. Para potenciar la experiencia del público, durante la ponencia se entregarán copias del libro Arqueología de Aysén para que los asistentes conozcan de primera mano los alcances de la implementación de estas estrategias innovadoras de difusión del patrimonio.

Agradecimientos: FONDART de la Región de Aysén.

WWW.ARQUEOMURAY.CL: HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PARA LA GESTIÓN, ANÁLISIS Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO REGIONAL DE AYSÉN

Javier Carranza^{1*}, Juan Pablo Varela², Francisco Mena³, Rodrigo Miranda⁴, Luis Uribe⁵, María José Herrera^{6,7}, Valeria Sepúlveda⁷, Violeta Abarca^{7,8,9} y Benjamín Sotomayor¹⁰

1: Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama, Chile – Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

2: Museo Regional de Aysén, Coyhaique, Chile.

3: Investigador Independiente.

4: Miranda & Mix, Santiago, Chile.

5: Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia, Coyhaique, Chile.

6: Programa Doctorado en Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

7: Fundación Mátrida, Valparaíso, Chile.

8: Museo Histórico-Arqueológico de Quillota, Quillota, Chile.

9: Magíster NUTAL, INTA. Universidad de Chile, Santiago, Chile.

10: Dron Aerogeomática Spa, Coyhaique, Chile.

*javier.carranza.elola@gmail.com

En Chile, los museos regionales cumplen un rol relevante como depositarios de colecciones arqueológicas y bioantropológicas recuperadas en proyectos de investigación, estudios de impacto ambiental y donaciones privadas a lo largo del país, siendo la gestión de la información un aspecto clave para su organización, exhibición e investigación. Si bien esto se hace mediante sistemas institucionales a nivel nacional como www.surdoc.cl y diversos sistemas desarrollados internamente en cada museo, actualmente existen recursos informáticos que pueden ser utilizados para potenciar la gestión de la información y mejorar el acceso a los datos generados en las investigaciones que originaron dichas colecciones, lo cual abre nuevas posibilidades de análisis y de difusión, como se ha desarrollado en distintos museos del país. El proyecto “Revelando los secretos de la colección arqueológica del Museo Regional de Aysén: nuevos análisis y registros para acercar este patrimonio a un público diverso”, financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, se centró en mejorar el sistema de información relativa a la colección arqueológica de este museo y generar nuevas herramientas para acercar este patrimonio al público de la región de Aysén, lo cual se realizó mediante la creación de un sistema de base de datos relacional accesible desde cualquier dispositivo a través de un sitio web para usuarios registrados. Este sistema ha abierto nuevas posibilidades de análisis de la colección arqueológica, en tanto que permite acceder a información limpia y actualizada para explorar aspectos como la estructura territorial de los sitios y materialidades arqueológicas, la relevancia de algunas localidades arqueológicas o los vacíos generados por una discontinuidad de la investigación, entre otros aspectos. Mediante otros productos como un catálogo fotográfico y modelos en 3D se presentó la información procesada al público con la finalidad de identificar intereses y preguntas, buscando generar propuestas de exhibición de los materiales, planteando temáticas que puedan ser incorporadas al guion museológico en el futuro. El proyecto ha permitido reflexionar en torno al rol de los investigadores respecto al registro material recuperado desde los sitios y sobre cómo las herramientas digitales pueden abrir nuevos espacios de difusión a manos de diversos actores más allá de la arqueología.

HERRAMIENTAS DIGITALES Y PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: RECONSTRUCCIÓN DIGITAL DE BLOQUES DE ARTE RUPESTRE EN EL VALLE DE MAURO, REGIÓN DE COQUIMBO, CHILE

Eduardo Ortega Zamora^{1*}

1: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

*eduardo.ortega@uc.cl

Actualmente el patrimonio arqueológico a nivel internacional ha desarrollado nuevos campos, como la arqueología digital. Esto permite la exploración de nuevas preguntas de investigación y metodologías para su abordaje. Bajo este contexto, durante el año 2023 el Centro de Estudios Aplicados de la Escuela de Antropología de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a solicitud de Antofagasta Minerals, trabajó de manera digital los bloques de arte rupestre provenientes del Valle de Mauro, Región de Coquimbo. Debido a la instalación de un tranque de relaves mineros asociado al desarrollo de Minera Los Pelambres, se llevó a cabo un Plan de Rescate Arqueológico entre los años 2004 a 2006. Dentro del trabajo realizado, se trasladaron 242 bloques, del total de 327 registrados, creándose así el Parque Rupestre de Monte Aranda. El Valle de Mauro abarca una temporalidad desde el Holoceno Temprano hasta tiempos históricos. Sin embargo, es durante el Periodo Intermedio Tardío cuando se presentan con mayor intensidad los bloques con arte rupestre, cuya característica principal es su realización iconográfica a través de surcos superficiales realizado por poblaciones Diaguita. De tal manera, el objetivo consistió en la reconstrucción digital del ambiente del Valle de Mauro durante el Holoceno Tardío, y la traslación de los bloques con arte rupestre a su posición y orientación original, elevando las potencialidades existentes de las herramientas digitales para el manejo del patrimonio arqueológico a nivel nacional. Para ello, se realizó la recopilación de información fotográfica para la totalidad de bloques en el Parque Rupestre de Monte Aranda a través de técnicas de fotogrametría de rango cercano. Los datos obtenidos fueron trabajados en *Darktable*, calibrando sus colores y homogenizando su información. Posteriormente, se utilizó *Agisoft Metashape 2.0* para realizar un modelo tridimensional de los petroglifos. De forma paralela se generó una representación del ambiente y geografía existente para el Holoceno Tardío del Valle de Mauro en *Unreal Engine 5*. Finalizando con la exportación y traslado de los bloques, gracias a la información existente para el sector en los informes de Impacto Ambiental e investigaciones. Los resultados hasta el momento es la reconstrucción del sitio MAU017M a nivel arqueológico, como ambiental. Esto expone una vía para el manejo del patrimonio arqueológico de Chile, llevando a cabo el desarrollo de las potencialidades existentes para las herramientas digitales en distintos niveles de la arqueología, con el fin último de expandir la comprensión sobre lo sucedido en tiempos pasados en nuestro país.

Agradecimientos: a la dirección de Estudios Aplicados, especialmente a Víctor Méndez por la oportunidad de desarrollo profesional en este ámbito de la arqueología. A Camila Villalobos por su compañía durante el trabajo con los bloques de arte rupestre en el Laboratorio de Antropología y Arqueología Visual de la UC, a mi familia por su cariño y apoyo incondicional en mi carrera; a mis amigos, los que surgen como una red de motivación para sacar adelante este proyecto y a mi ciudad de Copiapó, a la cual espero devolver lo aquí aprendido para su desarrollo cultural.

DE LA ROCA A LA VIRTUALIDAD: ANÁLISIS INTRAESPACIAL DE LOS MOTIVOS NO FIGURATIVOS DEL VALLE DE MAURO

Camila Villalobos Sepúlveda^{1*}

1: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

El presente trabajo se enfoca en estudiar la distribución intra-espacio de los motivos no figurativos de los petroglifos del valle el Mauro, los que actualmente se encuentran en el Parque Rupestre de Monte Aranda, provincia del Choapa, del Norte Semiárido. Este trabajo se realiza desde el proyecto FANSA del Centro de Estudios Aplicados de la Escuela de Antropología de la Pontificia Universidad Católica de Chile. El enfoque de la investigación es estudiar la distribución intrapanel e intrasitio de los motivos no figurativos desde ordenamientos tipológicos, con el propósito de comprender la lógica de pensamiento de los grupos humanos que elaboraron estos petroglifos. La finalidad de estudiar los motivos no figurativos se debe a su abundancia y diversidad tanto en este valle como en el norte semiárido, ya que son motivos con formas geométricas (círculos, líneas, cuadrados, entre otros) y abstractas (que no se pueden determinar como una figura geométrica, ni figurativa). Lo que incentiva este estudio es que al igual que existe un orden en la distribución espacial a nivel macro, pudo darse en una distribución a nivel micro tal como lo es el panel, relacionando lo que propone Troncoso (2008) con los niveles analíticos desde la perspectiva espacial. Por consiguiente, existe una probabilidad que los pueblos humanos que elaboraron estos petroglifos generaran un orden dentro de la roca. Para esta investigación se utiliza digitalización tridimensional mediante la fotogrametría, pues los modelos fueron creados en Agisoft Metashape 2.0. Asimismo, el análisis se realiza con Blender, en donde se desarrollaron metodologías propias, por ejemplo, separar el panel con planos en cuatro partes, para tener referencia de los lugares en donde se encuentran los motivos. Hasta el momento, en esta investigación en curso, se ha encontrado una tendencia en la ubicación de los motivos no figurativos dentro de cada panel hacia el sector izquierdo y en la zona superior. La importancia de este trabajo es que retoma la investigación arqueológica de los petroglifos del valle de Mauro, y al aplicar herramientas digitales, la metodología no es invasiva con los motivos. En definitiva, los métodos, técnicas y herramientas digitales implementadas en problemáticas arqueológicas generan nuevas perspectivas e hipótesis de investigación.

Agradecimientos: al Centro de Estudios Aplicados de la Pontificia Universidad Católica de Chile, especialmente al profesor Daniel Pascual por darme la oportunidad de integrarme al proyecto, al profesor Víctor Méndez por su asistencia y orientación. A mi familia y a mis amigos que me apoyan siempre. Por último, a las personas que elaboraron en un pasado los petroglifos que tengo la oportunidad de estudiar hoy en día.

ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA Y MEMORIAS 3D: ESTRATEGIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS NARRATIVAS EN LOS LLANOS RIOJANOS (ARGENTINA)

Aniela Romina Traba^{1*} y Jorge Esteban Cabral Ortíz¹

1: Área de Investigación y Gestión Patrimonial, Museo de los Caudillos, Munic. Dto. Rosario V. Peñaloza, Chepes, Argentina.

*anielatraba@gmail.com

Desde el Museo de los Caudillos se emprendió un proyecto de investigación que busca indagar el proceso de ocupación de Villa Chepes (Provincia de La Rioja) durante el período postcolonial. El enfoque metodológico propone que la labor científica se conjugue con aspectos de la memoria local en el marco de una arqueología colectiva. Las estrategias de trabajo desarrollan acciones colaborativas con diferentes actores, quienes participan en las diversas instancias del proceso investigativo generando espacios de discusión y puesta en común. Estas instancias se enmarcan a su vez en la labor social del museo, que propone la construcción de dispositivos expositivos que incorporen la mirada local y diversifiquen las formas de experimentar el recorrido. La primera etapa del proyecto tuvo como objetivo realizar estudios arqueológicos en el casco histórico de Villa Chepes (paraje en el que se emplaza el museo), a la vez de avanzar en la construcción de una narrativa colectiva con fines museográficos. Se abordaron dos sitios con una presencia activa en la memoria de la población local: la Casa de Apolinario Tello (Museo) y la Iglesia Nuestra Sra. de la Inmaculada Concepción. Los resultados de este proceso, que incluyó excavaciones arqueológicas, lecturas estratigráficas del patrimonio construido y talleres de historia oral, son el sustento de una reconstrucción histórica digital creada para un visor de realidad virtual (VR). El uso de esta tecnología pone en juego los sentidos (sensoriales y mnemónicos) y permite incorporar nuevas experiencias museales, tanto de hacedores/as como de visitantes. Esta iniciativa de virtualización amplió la mirada del abordaje patrimonial, motivando a explorar otras herramientas experienciales novedosas como la fotografía 360° o la realidad aumentada. En esta ponencia se presenta el proceso de trabajo llevado a cabo y se destacan los desafíos que surgen en la integración de las nuevas tecnologías al campo arqueológico y museológico. Se abordan problemáticas como la democratización del acceso tecnológico en ámbitos rurales y la potencia de estos recursos tanto para la investigación como para la creación de experiencias inmersivas significativas.

USO DE FOTOGRAFÍA AÉREA Y AEROFOTOGRAMETRÍA EN PROCESO DE RESTAURACIÓN DEL GEOGLIFO DE TALABRE, REGIÓN DE ANTOFAGASTA, CHILE

María Paz Casanova^{1*} e Ignacio Lobos²

1: Investigadora independiente, Arica, Chile.

2: WSP Ambiental, Santiago, Chile.

*pazcasanov@gmail.cl

En el año 2019 se ejecutó el proyecto participativo "Restauración y puesta en valor del geoglifo de Talabre, Calama, Región de Antofagasta, Chile". Este se localiza en el borde sur oeste del salar de Talabre, División Radomiro Tomic, CODELCO. La iniciativa surgió como una demanda social por recuperar el valor del monumento. En conjunto, un equipo profesional interdisciplinario y monitores de las comunidades de Chiu-Chiu, Lasana, Toconce y Calama, llevaron a cabo este desafío. Como objetivo, se acordó disminuir el impacto visual causado por huellas vehiculares que atravesaban directamente sobre el panel principal. El valor científico y social del bien, sumado a la excepcionalidad de la intervención, requirieron de una documentación sistemática del proceso y sus resultados. La escasa visibilidad de las figuras fue la mayor problemática abordada en la metodología de trabajo. La localización, topografía, dimensión y estado de conservación de tres motivos antropomorfos, condicionaban el correcto desarrollo de las operaciones. Con el propósito de incrementar el rango de visualización del bien, se implementó una metodología basada en el uso de imágenes digitales. A nivel nacional, a la fecha esta se planteaba como una experiencia inédita en el ámbito de la restauración de geoglifos. El modo de captura combinó el uso de fotografía digital terrestre, fotografía aérea y aerofotogrametría (UAV). Su implementación facilitó la evaluación del avance de las intervenciones en tiempo real. Así también, se aseguró la obtención de imágenes desde diferentes aproximaciones espaciales y niveles de detalles. Como resultado, dicha estrategia permitió una evolución formal de representación y visualización de la información, mejorando su calidad a partir de la complementariedad entre recursos bidimensionales y tridimensionales. La generación de modelos 3D representativos del proceso, permitió documentar en detalle la intervención, y también, optimizar previos diagnósticos de estado de conservación. Igualmente, se destacan los diferentes usos aplicados a las ortofotos representativas de las etapas de avance de la restauración. Estos insumos se emplearon en la confección de cartografías de alteraciones e infografías orientadas a la divulgación del monumento, y que, en un futuro, serán de utilidad en su monitoreo.

USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA ESTABLECER LAS RELACIONES DEL PAISAJE Y ASTRONOMÍA CULTURAL EN LOS GEOGLIFOS DE ALTO ARIQUILDA, COMUNA DE HUARA

Pablo José Trincado López^{1*}

1: Investigador independiente, Chile

*pablo.trincado@gmail.com

Los geoglifos monumentales de Arikuida se ubican en una extensa planicie de la precordillera de Tarapacá. Su principal estudio corresponde a Luis Briones y Juan Chacama (1987). Son seis grandes paneles, de técnica extractiva, junto a rutas caravaneras, con 151 figuras, y 841 recintos identificados como campamentos fechados en 1000-1400 d.C. El sitio da cuenta de graves daños por factores erosivos y humanos. El estudio desde la astronomía cultural pone en valor el patrimonio cultural del sitio y el patrimonio natural de sus cielos nocturnos, cuya observación es reconocida como un derecho universal por la UNESCO. El proyecto FONPAT 36777 año 2022 "Registro e investigación de las relaciones astronómicas y espaciales para los geoglifos de Arikuida" (Pablo Trincado, arquitecto, Basilio Solís, astrofísico, Gabriela Tippman, arqueóloga, Carlos Aracena, Periodista), es un estudio en detalle, verificando que los geoglifos presentan alineaciones intencionadas con respecto a eventos solares como solsticios y equinoccios, a modo de un calendario, lo que da cuenta del íntimo conocimiento del paisaje circundante diurno y nocturno. El proceso de modelamiento comienza con el desarrollo de una ortofotografía (*Agisoft*), y la edición por programas gráficos (*Photoshop*, *Lightroom*). En el análisis, es posible verificar figuras que no fueron indicadas en la publicación del año 1987, que se encuentran borradas por factores erosivos, detalles constructivos e hipótesis de temporalidad de su construcción. Luego, realizamos la exportación de estos archivos como nube de puntos al programa *REVIT*, generando un modelo BIM de información. Este modelo permite la sistematización de las investigaciones en el tiempo. Fue posible actualizar el diseño del sitio completo, geometría, el estado de los dibujos, y su orientación mediante azimut. La integración de la planimetría a programas abiertos de astronomía como *STELARIUM* permite predecir alineaciones de figuras con respecto al paisaje nocturno en diferentes momentos del año, como un aporte a la astronomía cultural. Por otra parte, la integración BIM de planos y variables climáticas, a programas de análisis de suelos, permite pronosticar los potenciales daños por factores erosivos en los geoglifos. El desarrollo de este modelo de trabajo está siendo aplicado en la investigación de nuevos geoglifos que no han sido estudiados, proceso que se encuentra en pleno desarrollo y que a la fecha del simposio tendrá nuevos avances.

MÉTODO DE EXAMEN RADIOGRÁFICO: REFLEXIONES SOBRE LA POTENCIALIDAD DEL USO DE MEDIOS TECNO-DIGITALES PARA EL ESTUDIO DE VASIJAS PREHISPÁNICAS DEL NORTE SEMIÁRIDO DE CHILE

Juan Hermosilla-Amigo^{1*}, Isidora Pérez² y Verónica Alcalde^{1,3}

1: Kamay Consultores. Arqueología y Patrimonio, Santiago, Chile.

2: Investigadora Independiente.

3: Sociedad Chilena de Arqueología, Santiago, Chile.

*juanghermosilla@gmail.com

Los estudios radiológicos en arqueología, también conocidos como análisis por radiografía industrial, se han convertido en una herramienta valiosa para comprender la fabricación, uso y contexto de las vasijas prehispánicas. Estos análisis revelan aspectos tecnológicos como la naturaleza de los antiplásticos, pasta, cavidades u otros materiales incrustados en la cerámica durante el proceso de fabricación, así como técnicas primarias de modelado y manufactura, detalles relacionados con los materiales y procesos de producción, detección de facetas, grietas o alteraciones estructurales que no son visibles macroscópicamente. Siendo una ventaja que esta técnica permite examinar el interior de las vasijas sin dañar su integridad física. Aunque su aplicación ha sido exitosa desde aproximadamente 1930, especialmente con los trabajos de Guillermo de la Fuente en Argentina durante la última década, su uso en Chile ha sido escasamente explorada. En arqueología, los análisis cerámicos suelen emplear métodos de registro basados en observaciones macroscópicas, que se ingresan en matrices de datos con variables principalmente cualitativas. Con herramientas digitales, es posible procesar las imágenes obtenidas de la cerámica y ampliar la cantidad de atributos que puedan ser analizados, revelando mayores aspectos de las técnicas de manufactura, tanto primarias (como el uso de rodetes, tornos y moldes, y la orientación de las partículas de antiplástico) y secundarias. Estos datos son valiosos para identificar patrones de producción, estilos regionales e influencias culturales en la alfarería prehispánica de manera más sistematizada, siendo especialmente relevantes, dado que la mayoría de las investigaciones se han centrado en la elaboración de tipologías cerámicas basadas en la iconografía, excluyendo la alfarería sin decorar, que en muchos casos representa a la mayoría de los restos a los que accedemos. Con esta metodología, es posible detectar cambios y continuidades en las técnicas y procedimientos de levantado de las vasijas, que son los más complejos de imitar durante el proceso de transmisión de conocimiento de los artesanos y artesanas. Estos procesos implican gestos técnicos y decisiones culturales que son aprendidos y replicados en un momento y contexto específico.

En este trabajo reflexionamos sobre los usos y potencialidades de la radiografía cerámica y del avance que significa su implementación para responder preguntas relacionadas con la estandarización, inversión de trabajo, cadena operativa y la organización de los modos de producción de las comunidades alfareras utilizando como caso de estudio aquellas que se desarrollaron en el Norte Semiárido de Chile.

EVALUACIÓN DE DIGITALIZACIÓN CON NEURAL RADIANCE FIELDS Y GAUSSIAN SPLATTING EN ARQUEOLOGÍA

Víctor Méndez Muñoz^{1*}

1: Laboratorio de Antropología y Arqueología Visual, Escuela de Antropología,
Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

*victor.mendez@uc.cl

Desde 2020 se ha generado una revolución en el campo de visión computarizada con el desarrollo de *Neural Radiance Fields* (NeRF), un método basado en aprendizaje profundo por medio de redes neuronales, de tal manera de generar nuevas vistas de escenas 3D a partir de un conjunto de imágenes 2D. Este método logró resolver arduos problemas como el trabajo con materiales de superficies transparentes, altamente reflectantes o muy complejas (pelaje), situaciones en la que técnicas como la conocida fotogrametría aún no logra solventar. Sin embargo, solo casi dos años más tarde, en 2022, se presentó un nuevo algoritmo llamado *Instant NGP*, basado en NeRF, que hizo utilizable este método a gran escala, pasando de varias horas de procesamiento a 30 minutos y siendo posible observar el resultado en tiempo real. Ahora, en 2023, un nuevo algoritmo conocido como *3D Gaussian Splatting*, ha logrado superar en tiempo y en resolución las previas técnicas, alcanzando y sobrepasando los resultados de la fotogrametría. Así, en este trabajo, nuestra propuesta consiste en evaluar de manera teórica y metodológica las implicancias que estas nuevas tecnologías tienen para con la disciplina arqueológica. Realizaremos una comparación en base a una muestra de diversas piezas arqueológicas, considerando aquellas materialidades más complejas de trabajar con fotogrametría. De esta manera, discutiremos cómo estos nuevos modos de procesamiento de datos afectan nuestro quehacer y qué requisitos proponen para el futuro.

TECNOLOGÍA Y NUEVOS MEDIOS PARA EL ESTUDIO E INTERPRETACIÓN DE LA TALLA TRADICIONAL Y ARTESANAL DE RAPA NUI

Nicolás Morales^{1,2,3*}, Nicolás Gutiérrez⁴, Macarena Cabrera⁴ y
Martín Pastenes^{3,4}

1: Escuela de Diseño UC, Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

3: Centro UC del Patrimonio Cultural, Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

4: Investigador(a) independiente.

*npmorales@uc.cl

En plena Era Digital, la artesanía cumple un rol significativo como testimonio material de manifestaciones culturales y saberes que han sido transmitidos en el tiempo. En 2023 –en el marco del proyecto FONDART Folio: 673931–, se lleva a cabo el piloto de documentación y digitalización de acervos del Programa de Artesanía UC centrado en piezas originarias de Rapa Nui; colección compuesta principalmente por tallas de madera producidas a partir del año 1970. Su propósito es indagar en el uso y adaptación del sistema icónico-simbólico ancestral, junto con evidenciar la evolución de técnicas de tallado, aspectos que surgen del proceso de revitalización cultural ocurrido a partir del siglo XX. Así, se observa que la artesanía contemporánea imita elementos simbólicos y funcionales de tremenda importancia en el pasado, con un fin utilitario y decorativo. En este ámbito es relevante recalcar la importancia de los libros e imágenes llevados por visitantes a Rapa Nui, ya que durante mucho tiempo sirvieron como insumo y referencia principal del proceso creativo de los artesanos, permitiéndoles rescatar formas, símbolos, y saberes vinculados a su herencia cultural. Sin embargo este recurso sucinta también nuevas problemáticas emergentes en torno a la práctica, la cual se relaciona estrechamente con la accesibilidad a estas fuentes, la sobre producción y repetición de símbolos descontextualizados, confeccionados con fines transaccionales. Frente a lo expuesto anteriormente, se proyecta la exploración y uso de tecnologías, en la búsqueda de nuevas formas de interpretación y difusión de los acervos, con el fin de preservarlos; junto con la generación de recursos digitales que sirvan para el enriquecimiento de la colección y la democratización de la información. En esta línea, cabe mencionar por ejemplo la figura de un ‘moai tangata’ de la colección, la cual resulta casi idéntica a la conservada en el museo MET de Nueva York, desencadenando diversas posibilidades en torno a difusión del patrimonio desde la esfera digital. Esto, orientado hacia la misma comunidad Rapanui, al público general o la investigación. Por consiguiente, el piloto no busca solo resguardar la artesanía en tanto testimonio material de un legado ancestral, sino también comprender su evolución y modos de aplicación en el escenario actual. Así, la integración de conocimientos ancestrales con herramientas tecnológicas promete enriquecer tanto la comprensión como la práctica de estas técnicas tradicionales, asegurando su continuidad y relevancia en el futuro.

Agradecimientos: Programa de Artesanía UC, Andrés Pakarati, Mario Tuki, Paulina Leiva, Mariana Lefever.

MODIFICACIÓN CRANEAL INTENCIONAL EN POBLACIÓN CHINCHORRO A TRAVÉS DE ANÁLISIS DE TOMOGRAFÍAS COMPUTARIZADAS

Valentina Villena-Olea^{1,2*}, Verónica Silva-Pinto^{2,3} y Kornelius Kupczik¹

1: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2: Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

3: Programa de Doctorado en Geografía e Historia del Mediterráneo desde la Prehistoria a la Edad Moderna. Universidad de Valencia, Valencia, España.

*valentina.villena@ug.uchile.cl

La deformación craneana intencional (DCI) fue una práctica extendida en el mundo y en América precolombina, identificada en la cultura Chinchorro desde sus inicios en el extremo norte de Chile. Principalmente, se reconoce el tipo "Anular", asociado al uso de cintillos confeccionados con hilos de fibra vegetal y animal. Históricamente, las investigaciones sobre la forma craneal se han basado en paradigmas científicos con énfasis descriptivo y tipológico, como los trabajos de Dembo e Imbelloni. Sin embargo, la falta de estandarización en la aplicación de los estudios de los tipos deformatorios dificulta la comparación de resultados entre estudios. Las limitaciones de los análisis tipológicos incluyen la reducción de la varianza morfológica a un número limitado de categorías y la dificultad para comparar resultados debido a la subjetividad del investigador y la falta de criterios de clasificación definidos. Nuevas metodologías, como la morfometría geométrica, permiten evaluar la variación morfológica de los cráneos deformados de manera más objetiva y precisa. El uso de técnicas de procesamiento digital de imágenes, como registros fotográficos digitales y rayos X, y tomografías computarizadas han facilitado la recolección de información y el análisis estadístico de las formas craneales. La morfometría geométrica proporciona una interpretación más holística de los datos al analizar la relación espacial entre las partes del cráneo, eliminando los errores asociados con las medidas lineales y permitiendo una visualización precisa de los cambios morfológicos. En este estudio se han utilizado tomografías computarizadas, de 92 cráneos de una colección Chinchorro y de cráneos de población agroalfarera del período Formativo de Arica. Como parte de la metodología aplicada, se determinó la edad biológica y el sexo utilizando indicadores antropológicos estándares. Se utilizó el programa *Slicer* para el procesamiento de imágenes mediante software especializado para la visualización y segmentación de estructuras craneales. La morfometría geométrica en 2 y 3 dimensiones es analizada en el programa *MorphoJ* para el análisis de la forma craneal, incluyendo la digitalización de puntos craneométricos y el alineamiento de cráneos para eliminar diferencias de escala, rotación y traslación. Los resultados permiten visualizar la presencia de deformación craneana con una variabilidad en las formas mayor a la que permite el análisis visual. El uso de modelos 3D creados mediante tomografías computarizadas y escáneres tridimensionales ha permitido ampliar las capacidades investigativas permitiendo la manipulación y replicación de datos de manera no destructiva y facilita su difusión dentro de la comunidad científica.

Agradecimientos: Museo Nacional de Historia Natural.

ESPACIO Y PAISAJE: DINÁMICAS HUMANAS E INTERACCIÓN CON LOS BOSQUES ÁRIDOS DE LA PAMPA DEL TAMARUGAL

Elena Balmaceda Baraona^{1*}

1: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

*elena.balmaceda@uc.cl

Los bosques áridos de la Pampa del Tamarugal han jugado un rol central en los modos de vida de las poblaciones humanas que la han habitado, siendo fuente de diversos recursos y testigos de múltiples transformaciones culturales. Las condiciones climáticas en la zona durante el Pleistoceno Tardío y Holoceno Temprano, más húmedas y con mayor incidencia de precipitaciones, promovieron tanto la dispersión de parches silvícolas como la ocupación humana del territorio. A su vez, esto fomentó el surgimiento y desarrollo de múltiples modos de habitar la pampa, impulsando tecnologías, patrones de asentamiento y sistemas de explotación. En vista de lo anterior, el registro geográfico de los bosques antiguos es fundamental en el estudio de las dinámicas espaciales y socio-ecológicas de los grupos humanos que ocuparon la Pampa del Tamarugal. La relevancia de los bosques áridos radica en su capacidad de nutrir sistemas culturales en ambientes extremos, hablando tanto de modos de vida como de transformaciones a nivel de paisaje. El presente trabajo pretende registrar y analizar, mediante técnicas de teledetección y empleando *machine learning*, la distribución de los bosques antiguos en los sectores del Salar de Llamara, Salar Sur Viejo y Pampa Iluga con el fin de caracterizar las dinámicas espaciales que existieron entre ellos y los grupos humanos que habitaron la pampa desde tiempos remotos.

EXPERIENCIA DE CO-CREACIÓN DE RECURSOS DIGITALES PATRIMONIALES ENTRE ARGENTINA Y ESPAÑA

Olivia L. Sokol^{1,2*}, Virginia M. Salerno^{1,2}, Ana Pastor³ y Víctor Méndez⁴

1: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.

2: Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

3: Institut d'Arqueologia de la Universitat de Barcelona, España.

4: Laboratorio de Antropología y Arqueología Visual, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

* olivia.l.sokol@gmail.com

Las tecnologías digitales permiten documentar y estudiar el pasado, a la vez que generan una manera accesible e interactiva de participar en la construcción de dichos referentes. La arqueología digital, como campo aún emergente, no solo transforma nuestras prácticas de investigación, sino que también puede crear puentes entre diferentes universos, dando lugar a intercambios con actores que tienen distintos grados de interés en el patrimonio arqueológico. Además, este campo de acción condensa múltiples expectativas que ponen en primer plano la importancia de los diálogos entre distintos contextos de producción de conocimiento. En este trabajo recuperamos una experiencia de intercambio entre España y Argentina para reflexionar en clave comparativa sobre los desafíos que conlleva la co-creación de recursos digitales en la gestión, la apropiación y la puesta en valor patrimonial. Destacamos cómo la adopción de lo digital asume características singulares, resultado de las condiciones específicas de adopción de la tecnología en cada país. Desde este punto de partida abordamos el potencial y los límites de proyectos que involucren procesos participativos y la elaboración de itinerarios patrimoniales digitales. Nos preguntamos sobre las condiciones de posibilidad y las formas en que las experiencias de arqueología digital se configuran en diálogo con múltiples actores (gestores, académicos, pobladores locales, educadores, aficionados, entre otros). Así, buscamos aportar al debate sobre las implicancias de generar marcos de colaboración y articulación, que puedan actuar como disparadores y multiplicadores de técnicas, protocolos y metodologías digitales claras para el abordaje del patrimonio arqueológico.

DATOS DIGITALES EN ARQUEOLOGÍA: SU GESTIÓN Y GOBERNANZA

Guillermo L. Mengoni Goñalons^{1*} y María José Figuerero Torres¹

1: Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

*wmengoni@yahoo.com.ar

La era digital ha transformado la manera de gestionar la información producida dentro del marco de proyectos de investigación y desarrollo en Arqueología y otras disciplinas afines. Esto ha llevado a la creación de plataformas virtuales, sitios web, repositorios institucionales que almacenan “datos digitales” de diferente índole que son gestionados conforme a principios establecidos por la ciencia misma, tales como los principios FAIR (hallables, accesibles, interoperables y reutilizables). Muchos de estos datos surgen del estudio de materiales y/o colecciones arqueológicas y etnográficas conformadas por pertenencias, expresiones culturales y memorias del pasado de comunidades originarias. En estos casos, la atribución intelectual y gobernanza de los datos es redefinida, al mismo tiempo que la soberanía cultural pasa de quienes fueron los hacedores (o herederos) originarios de esa materialidad al investigador científico. Esto impacta sobre los formatos de registro empleados por los arqueólogos y potencia el valor documental que tiene la información contextual asociada a la recolección de esos restos materiales del pasado. Por eso, en esta presentación planteamos una reflexión crítica acerca de qué son los datos para la ciencia en general, para la arqueología en particular y para las comunidades indígenas. Analizamos qué otros principios deberían considerarse durante la gestión de datos digitales a fin de incorporar la mirada de los pueblos originarios actuales. De hecho, los principios CARE o CREA (control, responsabilidad, ética, aprovechamiento para el beneficio colectivo) propuestos por una alianza global de pueblos indígenas (GIDA) que incluye referentes de Latinoamérica son un marco de referencia ineludible para que dichas comunidades puedan ejercer la gobernanza de datos de valor cultural, acerca del pasado remoto y reciente de sus territorios, saberes, creencias y prácticas. En ese sentido, el desarrollo de trabajos colaborativos de académico-científicos con las comunidades, centrados en el diálogo y la reciprocidad, representan un paso adelante en pos de esas metas. Aquí se presentan algunos casos de aplicación que ilustran el empleo de diferentes acercamientos metodológicos y recursos digitales para la generación de espacios virtuales que preservan y donde se comparten contenidos culturales de manera colaborativa. Estas iniciativas son una forma de contribuir al proceso de recuperación cultural en el que muchas comunidades indígenas se encuentran abocadas en la actualidad y una manera de reconocer sus derechos con respecto a su cultura en el pasado y en el presente.



SIMPOSIO II

PLANTAS Y ALGAS EN AMBIENTES COSTEROS: UNA MIRADA INTEGRAL A LAS DINÁMICAS SOCIALES Y ECOLÓGICAS DE LAS COMUNIDADES COSTERO-MARÍTIMAS DEL CONO SUR

Camila Alday Mamani^{1*} y Ximena Power²
Coordinadoras

1: McDonald Institute for Archaeological Research, Departamento de Arqueología,
Universidad de Cambridge, Cambridge, Inglaterra.

2: Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

*cca28@cam.ac.uk

Las plantas y organismos no animales han tenido un lugar marginal en los discursos arqueológicos de los ambientes litorales marinos a nivel continental y global. La historia pasada de las denominadas comunidades costeras ha sido contada principalmente desde una “perspectiva proteica” (*sensu* Erlandson 1988), en donde la caza marina, la pesca y la recolección (de moluscos) han focalizado la atención teórico-metodológica, planteándose como las actividades más reconocidas y definitorias de los grupos humanos que habitaron junto al mar. En esa línea, las investigaciones de plantas y algas en ambientes costeros han constituido temáticas escasamente trabajadas comparativamente a los recursos de fauna y tecnologías de materiales no-perecederos, generando un sesgo interpretativo de las dinámicas de acción y vinculación de las poblaciones con el medio circundante y aspectos relativos a su organización social. Las narrativas costeras suelen así presentarse desvinculadas de los recursos vegetales y ficológicos que pudieron complementar las dietas altamente proteicas, como también del despliegue de tareas que definen los modos de vida costeros. En efecto, las reconocidas prácticas de apropiación del medio marino precisaron de tecnologías vegetales, registrándose en diversos contextos arqueológicos del continente americano el uso de plantas terrestres y acuáticas – y, en menor medida, de algas y plantas marinas – como materia prima para contenedores, redes, barbas, anzuelos, arpones, tecnologías de ensamble, embarcaciones y tecnologías pesqueras. Así también, las plantas y algas contaron con variados usos domésticos, constructivos, combustibles, medicinales, psicoactivos, rituales y como productos de intercambio todos ellos indispensables en la vida económica y social.

Las limitantes intrínsecas a la preservación de restos orgánicos influyen en las posibilidades de pensar y asir los recursos “invisibles” que las comunidades costeras han tenido por milenios a su menester. En la actualidad el reconocimiento, evaluación y valorización de las plantas y algas en el registro arqueológico es posible gracias a la aplicación y desarrollo de nuevos métodos analíticos y marcos interpretativos que invitan a la discusión sobre las potencialidades de estos recursos en diferentes contextos de estudio y al conocimiento integral de los ambientes costero-litorales. La noción de los ecosistemas como marco de referencia para discutir de economía, uso de recursos y ecología ha situado el foco en la reconstrucción de paisajes bioculturales y en el desarrollo de metodologías afines a dichas preguntas. De igual modo, perspectivas teóricas emergentes abren espacio a la comprensión de la dimensión ontológica y relacional de la personas con las plantas y otros organismos no-humanos. El reconocimiento de plantas y algas y el desarrollo de metodologías para su identificación, como son las técnicas macro y microscópicas, análisis de residuos y físico-químicos, traceología, etnobotánica y métodos actualísticos, entre otras; permiten hoy en día visibilizarlos en contextos costeros donde estos recursos han tenido escasa representación.

Este simposio se plantea así como un espacio de reflexión sobre la cualidad “secundaria” o “complementaria” comúnmente atribuida a las plantas y algas en los marcos interpretativos tradicionales de la arqueología de costas. Planteamos que estos recursos son elementales para discutir la dinámica biocultural y relacional de las comunidades con el ambiente costero-marítimo a nivel integral. Abrimos la discusión sobre el rol nutricional, medicinal, ritual y de intercambio de las plantas y algas; así también, sobre los usos tecnológicos de estas como fibras, combustibles y materias primas para redes, cordelería, cestería, textilería, construcción, embarcaciones y otro tipo de artefactos. Asimismo, nos interesa discutir

las prácticas sociales asociadas a la recolección y tratamiento de las plantas/ algas para su utilización, la temporalidad de estas y su relación con las dinámicas de asentamiento, movilidad, agencia y organización social.

Esperamos generar una instancia para la discusión teórica y metodológica sobre estos recursos invisibilizados, además de ampliar el rango de posibilidades de análisis e interpretación en las investigaciones arqueológicas, antropológicas y ecológicas que versan sobre estas temáticas.

APROXIMACIÓN A LA INTERACCIÓN CON LOS ECOSISTEMAS, CULTIVO Y PROCESAMIENTO DE PLANTAS EN LA COSTA PERUANA DURANTE EL PRECERÁMICO MEDIO Y TARDÍO (6000 A 3000 AP): EVIDENCIAS ARQUEOBOTANICAS DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE SALINAS DE CHAO Y HUARICANGA – COSTA NORTE DEL PERÚ

Carmela Alarcón Ledesma^{1*}, Ana Cecilia Mauricio Llontop² y Matthew Piscitelli³

1: Investigadora Independiente, Lima, Perú.

2: Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento de Humanidades, Arqueología, Lima, Peru.

3: Search, Inc. Y Field Museum, Chicago, Estados Unidos.

*carmela.alarcon38@gmail.com

La presente ponencia expone los materiales arqueobotánicos de los sitios precerámicos ubicados en Pampa de las Salinas, valle bajo del río Chao (5500 cal AP) y Huaricanga (3800 cal AP) ubicado en el valle medio del río Fortaleza, en la costa norte de Perú. El estudio de restos arqueobotánicos permite la investigación enfocada en los residuos vegetales asociado al contexto y patrones arqueológicos para su interpretación. Así mismo es importante mencionar que los restos botánicos son evidencias difíciles de conservar debido tanto a factores naturales como su propia biología, el clima y el territorio en el que permanecen depositados y a factores culturales debido a que estos son procesados y transformados para su uso y consumo. Estos problemas de conservación han permitido que se desarrollen diversos métodos para la recuperación de evidencias. Las muestras presentadas en esta ponencia fueron recuperadas aplicando la técnica de tamizado y flotación, recuperando semillas y otros residuos, muchos de estos invisibles a simple vista y observadas a través de un estereoscopio. Hemos agrupado las especies identificadas en dos categorías principales 1) especies cultivadas / domésticas y 2) silvestres de recolección ecosistémica; ello nos permite evidenciar a las tareas de cultivo como parte de las actividades productivas de las poblaciones del periodo precerámico y la presencia de recursos ecosistémicos evidencia la interacción con el entorno vegetal a la que tuvo acceso estas poblaciones. De acuerdo con Bonomo, entre las características de las sociedades de América prehispánica señala que “estas desplegaron una amplia gama de prácticas para la explotación de recursos vegetales y animales que incluyeron caza, recolección, cultivo, horticultura, pastoreo, etc.” Esta aseveración en el caso de los andes centrales es de particular relevancia debido a la obtención de diversidad de recursos de las diferentes gradientes altitudinales, característica de la geografía andina (y de diversos ecosistemas donde es claro observar la presencia de especies pertenecientes a zonas húmedas, especies que pertenecen a zonas secas y aquellas que habitan en los valles). Las especies cultivadas identificadas en esta muestra fueron también identificadas en sitios precerámicos de la costa norte tan tempranos como Nanchoc (8000 AP) y Huaca Prieta (6700 a 3000 AP), lo que evidencia que las actividades de cultivo e inicio de la agricultura son muy tempranas y fueron parte esencial del desarrollo de las sociedades precerámicas de la costa centro-nor andina.

HUMEDALES COMO NODOS DE ACCIÓN: UNA MIRADA DESDE LA ARQUEOBOTÁNICA DE PLANTAS TEXTILES EN LAS COSTAS DESÉRTICAS DE PERÚ Y NORTE DE CHILE

Camila Alday Mamani^{1*}

1: McDonald Institute for Archaeological Research, Departamento de Arqueología,
Universidad de Cambridge, Cambridge, Inglaterra.

*cca28@cam.ac.uk

El uso de fibras vegetales es una tradición tecnológica costera que se desarrolla durante gran parte del periodo Arcaico de manera casi ininterrumpida por más de siete milenios en la costa del Pacífico de Sudamérica. Los grupos que habitaron la costa con un estilo de vida cazadora-recolectora utilizaron plantas silvestres recolectadas en estuarios, humedales y oasis ribereños para la producción de esteras, redes, bolsas, faldellines, y cordelería; tecnologías claves para la economía marítima del Periodo Arcaico. En este trabajo se presentan el resultado del análisis de macrorrestos vegetales y artefactos en fibras vegetales de yacimientos del Periodo Arcaico (10000-3500 AP) en diferentes contextos del sur del Perú y norte de Chile. A través de microscopía óptica y electrónica de barrido (SEM), se realizan análisis comparativos de muestras arqueológicas de fibras vegetales, semillas, residuos de la producción de fibras y plantas de humedales y ríos. Los análisis permitieron la identificación de macrorrestos y artefactos de fibras vegetales de *Scirpus* spp. y *Typha* spp. procedentes de estuarios y humedales; tallos y fibras de cf. *Asclepias* de ambientes ribereños junto con diversas herramientas de producción textil. Se encuentran también evidencias de decorticación y posible maceración de *Asclepias*, sugiriendo un tratamiento especializado para cada especie. Otras evidencias son huellas de corte y extracción mediante raspadores sobre conchas, agujas subcirculares y/o planas posiblemente usadas para fabricar redes, esteras, bolsas y faldellines. También se identifican inflorescencias de *Scirpus* spp., rizomas carbonizados de *Cyperus esculentus*, así como hojas y cápsulas de *Typha* spp. Esto nos permite ofrecer una dimensión multifuncional de las plantas de humedales para uso tecnológico y alimenticio, que además sugieren que fueron recolectadas en verano después de su periodo de florecimiento. En conclusión, este trabajo busca ofrecer una mirada hacia una dimensión poco estudiada del uso de diversos taxones de plantas de estuarios y de humedales en la costa Pacífico. Esto pone de relieve la importancia ecológica fundamental de los humedales para fomentar dinámicas económicas y sociales, un fenómeno observado en diversas regiones de todo el mundo. Por otra parte, esta ponencia plantea la producción de fibra vegetal como una "especialización artesanal" que abarca una serie de técnicas, herramientas y gestos constituyendo un sistema tecnológico sostenido que incluye el manejo de humedales y recolección de materias vegetales con ambas características: comestibles y tecnológica.

Agradecimientos: Los análisis y parte de este trabajo es en el marco de mi investigación doctoral, en Department of Archaeology, McDonald Institute for Archaeological Research, y Laboratorio Pitt-Rivers, Universidad de Cambridge. Esta investigación igualmente está financiada por ANID Doctorado Becas en el extranjero, y por fondos Leverhulme Research Project ONE RIVER 2015-2018.

FIBRA VEGETAL EN EL EXTREMO NORTE DE CHILE: UNA REVISIÓN MULTIDISCIPLINARIA A LAS DECISIONES TECNOLÓGICAS EN EL PASADO (9950 - 1959 CAL AP)

Paola Leiva^{1*} y Paulina Muñoz¹

1: Investigadora independiente, Arica, Chile.

*paolaleivamun@gmail.com

La fibra vegetal - como materia prima cesterá de ecosistemas locales - fue un recurso usado por las poblaciones prehispánicas costeras del Norte de Chile. Las cuencas hidrográficas de los ríos Lluta y San José engloban ecosistemas singulares en recursos vegetales. La escorrentía, clima, suelo y la calidad de las aguas superficiales y subterráneas han determinado la supervivencia de vegetación adaptada a condiciones adversas, caracterizada por altos niveles de concentración de solutos fitotóxicos, producto de los afluentes que nacen en la Cordillera de los Andes. El escenario medioambiental del desierto costero del Norte de Chile como locus de acción nos permite interrogar el vínculo que las poblaciones prehispánicas tuvieron con el recurso vegetal que fue utilizado como materia prima para la elaboración de diversos artefactos de uso cotidiano tales como cordeles, sandalias, cestos, entre otros. También forma parte de ritos ceremoniales, especialmente en cronologías arcaicas y formativas (9950-1959 cal. AP). Las especies vinculadas frecuentemente a la tecnología cesterá-textil corresponden a la totora *Typha domingensis* (familia Typhaceae) y el junquillo *Scirpus americanus* (familia Cyperaceae). Ambas son especies rizomatosas que tienen una amplia tolerancia en ambientes acuáticos contaminados o alterados, salinos o dulces. Poseen una amplia distribución geográfica a lo largo del norte de Chile; la totora abarca desde los 0 a 1100 msnm, mientras que el junquillo comprende hasta los 2400 msnm. Además, funciona como alimento de ganado menor y humano (ej.: inflorescencia). Desde un punto de vista tecnológico, el proceso de extracción de la fibra engloba una planificación que comprende tiempos de extracción, corte, secado, y macerado, labor que implica un trabajo en comunidad, donde se reproducen prácticas sociales ancestrales, fortaleciendo los vínculos de quienes participan. Mediante una visión multidisciplinar, se busca interrogar el paisaje tecnológico de las poblaciones costeras arcaico-formativas del Extremo Norte de Chile referentes a la producción cesterá-textil. Para ello se revisarán evidencias taxonómicas y arqueológicas del área para comprender las decisiones tecnológicas vinculadas al habitar el nicho ecológico costero, además del aprovisionamiento de materias primas, confección de artefactos y usos en contextos arqueológicos. Proponemos a la fibra vegetal como un ente activo en el ecosistema, articulando el espacio y las comunidades costeras tempranas de Arica.

Agradecimientos: a Camila Alday y a Ximena Power por convocar este simposio y así, impulsar la investigación de la fibra vegetal en el norte de Chile.

EXPRESIONES MATERIALES DEL USO DE LA FIBRA VEGETAL, POR POBLACIONES COSTERAS EN ARICA: UNA MIRADA DESDE EL SITIO ALACRÁN-8

María José Quinteros H.^{1*}

1: Ministerio de Obras Públicas, Santiago, Chile

*maria.quinteros@mop.gov.cl

El uso de materias primas vegetales por las poblaciones costeras de la actual ciudad de Arica se remonta desde el Período Arcaico (6000 AP). Los grupos humanos que vivían a orillas del mar usaron e incorporaron el recurso vegetal en diversos ámbitos de su cotidianidad, desde el uso en tecnologías de explotación de recursos marítimos, vestimenta, adornos corporales, contenedores, higiene personal, funeraria, entre otras funciones. Este trabajo viene a presentar el uso vegetal como materia prima de diversos artefactos en un sitio costero. El sitio Alacrán 8, está ubicado en la ex Isla Alacrán, próxima a unos 900 metros de la costa de la actual ciudad de Arica. En el marco de intervenciones en el subsuelo de un proyecto de inversión pública, mandatado por el Ministerio de Obras Públicas, se excavó en dos campañas (caracterización y rescate arqueológico) este yacimiento. El sitio presenta un contexto funerario secundario, el que tiene un alto grado de disturbación, dado por los procesos naturales y antrópicos. Durante las excavaciones se registraron más de 50 piezas con fibras vegetales como materialidad predominante o combinaciones como otras materias primas. Las que están vinculadas a la explotación del recurso marítimo, adornos corporales y cuidado de la higiene personal. En síntesis, el presente trabajo trae la mira de cómo estos fragmentos de artefactos son expresiones y nos muestran como las poblaciones que habitaron junto al mar del océano Pacífico, se utilizaron los recursos vegetales en diversos aspectos de su vida y generando tecnologías de larga data como es el caso del uso de la fibra vegetal en la explotación del recurso marítimo.

Agradecimientos: A proyecto Protecciones Costeras ex isla El Alacrán, que desarrolla el Ministerio de Obras Públicas, a través de la Dirección de Obras Portuarias.

ARQUEOFICOLOGÍA DE ATACAMA: SÍNTESIS DE EVIDENCIAS Y NUEVAS PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL USO DE ALGAS EN LA COSTA DESÉRTICA DEL NORTE DE CHILE

Ximena Power^{1*}

1: Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

*anneke.xp@gmail.com.

Las algas son objeto de un creciente interés científico en tanto constituyen organismos clave en el mantenimiento integral de los ecosistemas marinos, a la vez que son recursos altamente nutritivos, versátiles y sustentables para la vida humana. El conocimiento ecológico tradicional de estos recursos por parte de los grupos humanos es vital para la evaluación de modalidades de extracción y sus usos potenciales en la actualidad, pues conforma la expresión de la continuidad de un modo de vida recolector profundamente arraigado al paisaje costero. A nivel nacional, existen diversos estudios etnográficos que ahondan en las prácticas tradicionales de recolección y manejo de algas de las gentes de mar, como también en las contingentes transformaciones económicas y demandas sociales vinculadas a esta actividad. En contraste, los estudios etnohistóricos y arqueológicos de las prácticas asociadas a las algas han constituido temáticas marginales en las respectivas disciplinas, ya sea por su escasa mención en las crónicas, problemas de preservación en el registro material, sumado a diversos aspectos teóricos e ideológicos que han derivado en su invisibilización. En tanto recursos conspicuos y accesibles en las costas, las algas han sido utilizadas por las sociedades especializadas en el medio marítimo desde los primeros milenios de ocupación del continente americano. En el Norte Grande de Chile, se reportan macrorrestos de algas en numerosos yacimientos arqueológicos, constituyendo registros excepcionales en el mundo, aunque no debidamente valorizados. Este trabajo provee una primera síntesis del registro arqueoficológico de la costa del Desierto de Atacama (18–27°S), con el propósito de evaluar los usos de larga data de las algas en la región. Las condiciones de conservación del desierto costero proporcionan evidencia directa del uso antrópico de dos géneros del Orden Laminariales (*Lessonia* spp. y *Macrocystis pyrifera*) en al menos 23 contextos arqueológicos. Los datos a la fecha sugieren que estos habrían sido utilizados como materia prima para fibras-cordelería, ofrendas mortuorias y para prácticas de momificación; existiendo numerosas menciones sobre la utilización de algas como combustible y material constructivo. Adicionalmente, los resultados del estudio de partículas carbonizadas mediante espectroscopía RAMAN, confirman el uso de algas como combustible desde los ~5500 años cal AP. La integración de las distintas líneas de evidencia con datos etnohistóricos y etnográficos de las comunidades costeras de Atacama sugiere que la colecta de algas Laminariales – denominadas localmente como *huiros* – se ha orientado a múltiples usos tecnológicos, más no alimenticios, desde la época prehispánica hasta la actualidad.

Agradecimientos: Esta investigación fue financiada por los Proyectos UTA MAYOR 3754-21 y UTA MAYOR 3761-22 de la Universidad de Tarapacá (UTA) y Proyecto ACCRA–PIAR 2023 del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

PLANTAS Y ALGAS EN LA AUTOSUFICIENCIA DEL LITORAL DESÉRTICO. PERSPECTIVAS DESDE LA ARQUEOBOTÁNICA DE LA PENÍNSULA DE PATACHE, REGIÓN DE TARAPACÁ

Milagros De Ugarte Greene^{1*}, Claudia Silva Díaz^{2,3}, Ivonne
Farías Quezada⁴ y Sebastián Ibacache Doddis⁵

1: Museo de Alhué, Alhué, Chile.

2: Museo de Historia Natural de Concepción, Concepción, Chile.

3: Colegio de Arqueólogas y Arqueólogos de Chile, Santiago, Chile.

4: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

5: Investigador independiente.

* milagrosdeugarte@gmail.com

La revisión de siete conjuntos arqueobotánicos provenientes de contextos prehispánicos ubicados en la península de Patache, sur de Iquique, nos permite reafirmar el rol fundamental de los recursos de costa y desembocadura, tanto vegetales como ficológicos, en la vida de los antiguos habitantes de este litoral. La variada -aunque restringida- flora de los oasis de neblina o de camanchaca, fue fuente constante de materias primas, combustibles, alimentos y medicinas. Estos recursos fueron complementados con aquellos que podían obtenerse desde los ambientes de desembocadura, posibilitando la mantención de un sistema de vida costero autosuficiente y, en definitiva, altamente conservador, en donde la adopción de nuevos productos como los agrícolas y silvícolas de las tierras interiores, fue la excepción más que la regla. La obtención de recursos vegetales indica posiblemente el traslado de grupos de tareas en distancias cortas (ascendiendo la cordillera de la Costa) o de mayor envergadura como sugieren los recursos de desembocaduras de río (siendo el más próximo el río Loa, 70 km al sur). Una tercera característica de los contextos estudiados es la precariedad, al menos en términos artefactuales, con alta incidencia de retomado, reciclaje y reparación, aprovechando lo recolectado hasta el último trozo. Esto último, sugiere que la materia prima vegetal sería más bien escasa, dando cuenta de que estas excursiones no eran tan frecuentes. Nuestros resultados constatan también una variedad limitada de especies vegetales en el registro. En términos alimenticios se evidencia la predominancia de la celestina, argentina o punar, como fuente de carbohidratos. Mientras que desde los oasis de neblina eran recolectadas espinas y madera de cactus, siendo las primeras esenciales para la ergología litoral pues con ellas se elaboraban anzuelos y herramientas textiles, entre otros artefactos. En cuanto a material para combustión los restos sugieren que varias especies habrían suplido esa necesidad, dentro de ellos, madera de cactus, restos arbustivos, *tillandsias* o claveles del aire, así como algas pardas recolectadas en el intermareal rocoso del sector. Los talos flexibles de algas fueron también utilizados para la confección de amarras y cordelería. Finalmente, un último conjunto de restos vegetales lo conforman especies palustres, en tanto tallos de junquillos y totoras participan en la confección de cordelería, cestería y, posiblemente, construcción.

ALGAS, FUEGO Y CENIZAS. UNA APROXIMACIÓN EXPERIMENTAL A LA PREPARACIÓN DE ESTRATOS DE CENIZA EN CONTEXTOS CA. 6000 – 4500 CAL AP DE LA COSTA ARREICA

Valentina Hernández Águila^{1*}

1: Programa de Magíster en Antropología, Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas,
Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

*vp.hernandez.a@gmail.com

Las algas son seres muy particulares – tanto así que algunas son plantas y otras son protistas. A pesar de particularidades como esa, las algas muchas veces han tendido a mantener un perfil bajo, en contraste a otros seres que agencian en el territorio costero. La amplia distribución y variedad de estos seres vivos en las costas del continente sudamericano hacen de ellas un elemento más bien mundano, algo que está tan presente y es tan esencial en la cotidianidad que pasa desapercibido. Ahora, si bien las algas no han recibido el rol estelar que se merecen, estas sí han sido mencionadas en ocasiones dentro de contextos arqueológicos. Un caso de especial interés son los pisos-sello asociados al sitio Caleta Huelén 42, trabajado principalmente por Lautaro Núñez y colaboradores. Estos pisos – o estratos para evitar interpretaciones a priori – fueron mencionados por primera vez para el sitio Punta Guasilla 1 por Richard Schaedel, en 1957, donde indicó la presencia de un cemento de ceniza de alga. A partir de estas menciones, durante el desarrollo de la disciplina en el norte costero, poco a poco se fue repitiendo la mención de estratos compuestos por cenizas de alga en sitios con estructuras semi-circulares, generalmente asociados al periodo cronológico ca. 6000 – 4500 cal AP. Sin embargo, si bien se mencionaba su presencia/ausencia, el estudio particular de estos se mantenía ausente. Con esto en mente, el presente trabajo plantea una apertura al estudio de algas en contextos arqueológicos a partir de una problemática específica. Para ello se presenta una arqueología análoga, donde una aproximación experimental permita acercarnos a un mayor entendimiento sobre las decisiones que subyacen a la preparación de estratos de ceniza de algas como los descritos para los sitios arcaicos de la costa arreica. Para alcanzar este objetivo lo primero que se abordó fue la elaboración e implementación de un protocolo experimental de campo, que permitiera poner a prueba la factibilidad de dos hipótesis que surgen desde la bibliografía. La primera respecto a si el alga se puede quemar; la segunda respecto si se pueden preparar pisos de argamasa utilizando sus cenizas. Con este punto de partida la intención es abordar la particularidad de estos estratos, como cosas dinámicas, que dan cuenta de una relación de las poblaciones costeras con agentes no humanos que cohabitan su territorio – como las algas – y de prácticas tecnológicas distintas al consumo económico – como el fuego.

Agradecimientos: A cada una de las personas que me ayudaron para poder realizar el trabajo experimental. Especial mención a Catalina Aliste, Ximena Power y Luca Sitzia.

EL USO E INCIDENCIA DE LOS RECURSOS VEGETALES EN GRUPOS CAZADORES-RECOLECTORES MARÍTIMOS, UNA APROXIMACIÓN DESDE EL SITIO CALETA HUELÉN 42

Javiera Kulczewski^{1*} y Virginia McRostie^{1,2} y Ximena Power³

1: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2: AFOREST, Núcleo Milenio de Ecología Histórica Aplicada para los Bosques Áridos.

3: Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R.P. Gustavo Le Paige s.j. (IIAM), Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama, Chile.

*kulczewski13@gmail.com

El sitio arqueológico Caleta Huelén 42 está próximo al río Loa, cerca de su desembocadura en la región de Tarapacá. Su posición geográfica junto al único curso de agua que desemboca en el océano Pacífico en más de 1000 kilómetros de litoral, le otorga un carácter único dentro de la costa arreica del desierto de Atacama; aprovechando el ecotono y humedal que se produce entre el océano Pacífico y el río Loa. Su componente arquitectónico característico de grupos marítimos del Arcaico tardío (5000 – 3700 AP), su magnitud y densidad estratigráfica lo convierten en uno de los yacimientos más relevantes del norte grande. Las primeras interpretaciones para este sitio adoptaron un enfoque monográfico, priorizando la comprensión de los patrones de asentamiento y/o tradiciones culturales. De esta manera, los análisis de las materialidades específicas quedaron relegados en su mayoría, a la mera mención, más aún los recursos vegetales, a pesar de tener constancia de su presencia en el registro. Dada la ausencia de estudios arqueobotánicos, resulta esencial examinar la presencia de recursos vegetales en el registro, evaluar sus usos y relevancia dentro de grupos cazadores-recolectores marítimos del Arcaico tardío. Lo anterior mediante el análisis de macrorrestos arqueobotánicos obtenidos desde una columna estratigráfica, en la cual se identificaron un total de 19 taxa en la muestra, donde los más predominantes están asociados a los rizomas y tallos de *Schoenoplectus* spp., *Tessaria absinthioides* y algas, que además están presentes a lo largo de toda la secuencia, lo que indica una continuidad en el registro de estos recursos desde el Arcaico medio. A su vez, se observa una intensificación hacia capas más tardías, duplicando la frecuencia de recursos vegetales en la muestra. En cuanto a sus usos, se contrastó la evidencia con trabajos etnográficos, predominando los usos artesanales, alimenticios y rituales, destacando el consumo de rizomas de *Schoenoplectus* como fuente de carbohidratos debido a su alto valor nutricional. En consecuencia, y observando los resultados, se puede establecer que los recursos vegetales presentes en Caleta Huelén 42 son locales, permitiéndole a estos grupos ser autosuficientes en un radio de acción acotado. Se trataría entonces de cazadores-recolectores complejos que reducen su movilidad, optimizando los recursos de la costa como son las algas y de la caja del Loa como los rizomas, *Schoenoplectus* spp., *Tessaria absinthioides* (brea) y *Phragmites* sp.

Agradecimientos: al proyecto UTA: “Estudio multiproxy para el reconocimiento de algas en rasgos de combustión arqueológicos de la costa del Desierto de Atacama.

USOS INDUSTRIALES DE PLANTAS SILVESTRES Y ALGAS EN LAS COMUNIDADES MAPUCHES Y PESCADORES ARTESANALES DE ARAUCANÍA 1860-1940

Luis Iván Inostroza Córdova^{1*}

1: Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de la Frontera, Temuco, Chile.

*luis.inostroza@ufrontera.cl

Esta ponencia examina la producción artesanal e industrial de plantas y algas para alimentación humana, farmacopea e insumos agroindustriales. En este trabajo nos centramos en el análisis de la explotación comercial de estos recursos ecológicos locales identificando estudios científicos sobre estas especies, así como experiencias de industrialización por comunidades mapuche y pescadores artesanales de la Araucanía en el período 1940-2020. En términos metodológicos, esta investigación se enfoca desde la óptica del apoyo de los organismos públicos como Corfo y otras agencias del estado hacia la formación de cooperativas de pescadores que manejan recursos tales como el cochayuyo, lua, luce, agar, pelillo, y ámbar, así como recolectores comerciantes de plantas tales como boldo, sauco, maqui, murta y lleuque. Finalmente, este trabajo busca evaluar el impacto de estas actividades asociadas a la pesca y recolección en el nivel de producción, y comercialización y sus proyecciones como actividad regenerativa de los ambientes ecológicos regionales. Igualmente relevante, esta investigación también enfatiza en la importancia de los elementos identitarios asociados a la ecología de la Araucanía como reservorio de biodiversidad ancestral.

Agradecimientos: Proyecto Diufro DI24-0104 La transición de los productores mapuche desde el comercio fronterizo a los mercados agroindustriales de las provincias de Malleco y Cautín 1780-1940.

EVIDENCIAS DE TRABAJO SOBRE MADERA, CORTEZA Y PLANTAS EN LA PATAGONIA AUSTRAL DURANTE EL HOLOCENO MEDIO A PARTIR DEL ANALISIS FUNCIONAL DE HUESO Y OBSIDIANA

Josefina Macari^{1*}, Consuelo Huidobro² y Victoria Soto¹

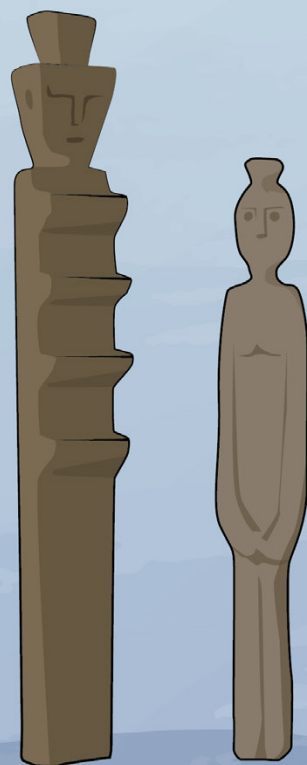
1: Investigadora independiente.

2: Departamento de Antropología, Escuela de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Alberto Hurtado, Chile.

*josemacaric@gmail.com

Las primeras evidencias de grupos canoeros en la zona del Mar de Otway y Estrecho de Magallanes están datadas en torno a 7000-5600 cal BP. La similitud entre la cultura material de los sitios de este periodo permitió definir la tradición cultural Englefield. A grandes rasgos, la tecnología lítica de se caracteriza por la explotación intensiva de obsidiana verde, materia prima cuya fuente aún se desconoce, pero que probablemente se localice en la zona del mar de Otway, siendo accesible por navegación. Mientras que la tecnología ósea es bastante estandarizada y se compone de puntas de arpón y multidentadas, piezas biseladas, punzones y compresores. Debido a las características ambientales de la zona, los materiales orgánicos no tienen una buena conservación, motivo por el cual desconocemos las características técnicas de los objetos fabricados a partir de materias primas de origen vegetal, como son las mismas canoas. No obstante, a partir de los análisis traceológicos hemos logrado evidenciar el trabajo sobre materias primas no representadas en el registro. En el presente trabajo presentamos los conjuntos de instrumentos líticos y óseos utilizados para trabajar sobre madera y corteza, dando cuenta de la existencia de un *toolkit* específico compuesto por cuchillos y cuchillos-raspadores sobre lascas y bifaciales, instrumentos sobre lascas de ángulo semiabrupto, piezas biseladas sobre ulna de pinnípedo, piezas biseladas de base acondicionada y perforadores macizos. Este estudio se llevó a cabo a partir del análisis tecnológico y traceológico del instrumental lítico y óseo de tres sitios arqueológicos: Bahía Colorada 1, Pizzulic 2 y Englefield 1, todos emplazados en isla Englefield. A partir de los resultados es posible discutir las elecciones tecnológicas en torno al trabajo sobre madera y corteza, haciendo énfasis en las actividades de obtención y procesamiento de estas, entendiendo que son recursos esenciales para el desarrollo de una tecnología de navegación, así como las relaciones funcionales y tecnológicas entre las herramientas de obsidiana y hueso.

Agradecimientos: Este trabajo no hubiera sido posible de realizar sin el financiamiento del proyecto Fondecyt de iniciación 11200857.



SIMPOSIO III

ARQUEODENDROMETRÍA: EL ESTUDIO DE LA MADERA Y EL BOSQUE EN ARQUEOLOGÍA

Daniela Grimberg^{1*} y Emilio Cuq²
Coordinadoras

1: École doctorale d'archéologie ED112, Institut d'art et d'archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France. UMR 8068 TempS Technologie et Ethnologie des Mondes Préhistoriques, Institut d'Art et d'Archéologie, Nanterre, Francia.

2: Laboratorio de Arqueodendrometría, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Hasta hace pocos años la producción de objetos de madera había sido escasamente estudiada en la arqueología nacional por diferentes causas. Este tipo de materiales culturales, tanto arqueológicos como históricos, no había sido considerado mayormente en Chile, tanto a la falta de especialistas en esta materia, como también a la falta de metodologías adecuadas para su estudio y preservación. Si bien los primeros trabajos arqueológicos desarrollados en torno a objetos de madera se iniciaron hace poco más de dos décadas, es en los últimos años que se ha impulsado esta línea de investigación, tanto con proyectos donde se aborda específicamente esta temática, la formación de estudiantes y jóvenes profesionales en metodologías de análisis específicos, y especialmente con la implementación de un laboratorio para el estudio de maderas (Laboratorio de Arqueodendrometría del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile). Parte de este proceso fue el desarrollo del 1er simposio en torno a esta temática, organizado en el último Congreso Nacional de Arqueología Chilena, el año 2021, en la ciudad de Puerto Montt (XXII CNACH). Sin embargo, es necesario continuar avanzando, evaluando y profundizando en el estudio de la tecnología de la madera a través del tiempo y ahondar en la comprensión del uso de los bosques en el pasado, desde distintas aproximaciones analíticas.

En términos generales, el estudio de la tecnología de la madera aborda la relación y las dinámicas entre el ser humano y el bosque. Sus bases se sentaron en Europa occidental, desde inicios de los años 70's del siglo XX, con investigaciones llevadas a cabo en asentamientos palafíticos del neolítico europeo (entre ellos Clairvaux y Chalain en Francia, Neuchatel, Ginebra y Zurich en Suiza), cuyos resultados han revelado una compleja tecnología en madera, cuyos objetos se han conservado gracias a los ambientes lacustres en los que se encontraban depositados. Éstos han sido estudiados a través de diversas técnicas analíticas como la determinación taxonómica, la dendrocronología, la traceología de manufactura y uso (para la reconstrucción y comprensión de las cadenas operativas), la morfometría y la fotogrametría, así como también, aproximaciones desde la arqueología experimental y la etnoarqueología. Por su parte, el estudio del carbón conforma una línea de investigación *per se*, la antracología, que posee alcances analíticos que superan la determinación taxonómica, ayudándonos a pesquisar estrategias de gestión del recurso leñoso en su sentido amplio, que bien incluyen el aprovisionamiento de maderas para uso tecnológico.

Agrupándose bajo el concepto de *arqueodendrometría*, desarrollado por Catherine Lavier (2005), todas estas líneas de análisis nos permiten estudiar los restos de madera no sólo como marcador cronológico y ecológico, sino también capaces de entregar información de índole sociocultural de quienes los produjeron. Sus alcances han permitido, por ejemplo, reconocer huellas tecnológicas sobre restos de madera de una posible vivienda hallados en un contexto paleolítico de Zambia, de 460.000 años, como cortes, muescas y modelados.

En Chile, el estudio de maderas y carbones arqueológicos si bien ha producido investigaciones de primer nivel, estas siguen siendo limitadas en número, a pesar de contar con largos listados de estas materialidades, recuperadas desde distintos contextos arqueológicos a lo largo del país. Además, estos elementos tradicionalmente se han agrupado en torno a los estudios arqueobotánicos, donde han

dominado los análisis de plantas comestibles y de consumo ritual, en desmedro de las investigaciones en torno a la tecnología de la madera, el manejo del combustible y de la gestión del bosque. Por tanto, es relevante ampliar estos estudios desde un enfoque arqueodendrométrico, que permita responder a interrogantes como la diversidad de ambientes a la que se tuvo acceso, tipologías y funcionalidades de artefactos que la madera ha permitido desarrollar, las especies leñosas utilizadas en la producción de objetos, estructuras y combustible, el manejo de estas especies, los tipos de soportes utilizados (secciones del árbol o arbusto), además de su distribución en el espacio, entre una infinidad de usos que sólo la versatilidad de la madera logra cubrir.

A partir de este nuevo simposio esperamos congregar a numerosos(as) investigadores(as) que hoy se encuentren desarrollando trabajos en torno a esta temática, con nuevos avances en investigaciones en curso en torno a la madera y el carbón en el cono sur, que permitan el intercambio de ideas, opiniones y visiones que harán enriquecer el conocimiento en esta área y su avance efectivo en la arqueología nacional.

MADERA DESDE SUS RAÍCES. USO Y SELECCIÓN DE MATERIAL LEÑOSO EN ARTEFACTOS DEL CENTRO-SUR DE CHILE DURANTE EL PERIODO HISTÓRICO (SIGLOS XIX-XX)

Marlenne Cabrera Malthess^{1*}

1: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

*m.alex.malthess@gmail.com

Si bien los estudios sobre la madera como materialidad arqueológica son escasos en comparación con otras materialidades, ésta tiene especial importancia debido a su versatilidad en la fabricación de diversos artefactos y viviendas. Para este estudio, no sólo entendemos la madera como material relevante por sus características físico-mecánicas como soporte de confección de tecnología, sino también por las conexiones prácticas, ecológicas y simbólicas en las que se inserta culturalmente. A partir de esta premisa, presentamos un acercamiento al estudio de las maderas como material o materia prima, a través de objetos de índole utilitaria y ritual de poblaciones del Sur de Chile, provenientes de colecciones museológicas del periodo republicano tardío, aprovechando un rico repositorio de piezas mapuche. Estos incluyen objetos confeccionados en sola pieza (bateas, vajilla, tamices, telares, cunas, wanko, *kollom*) y objetos elaborados con más de una pieza (cunas), los cuales son confeccionados con una amplia variedad de especies arbóreas. Para esto, nos adentramos primero dando cuenta del área de estudio, su contexto histórico y cultural, sus desarrollos arqueológicos, realzando el material etnográfico que evidencia la estrecha relación entre la cultura mapuche, su entorno, el mundo vegetal, los bosques en particular y la madera como uno de sus recursos; así como su forma de percibirlo y utilizarlo.

Agradecimientos: FONDECYT Iniciación 11191146.

TECNOLOGÍA Y SONIDO, MATERIALIDADES CON VOCES EN WALLMAPU

Guillermo Ramírez Oñate^{1*}

1: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

*ski.ramirez@gmail.com

Los pueblos a lo largo de su existencia han retratado su realidad a través de distintas expresiones tanto materiales (objetos) como inmateriales (performance). Esta interpretación del espacio en el cual habitan, posee una relevancia trascendental para aproximarnos de mejor manera a estas prácticas en la actualidad, e incluso hacia tiempos pasados. Para el caso Mapuche existen evidencias directas donde esta perspectiva de entendimiento cosmológico se expresa directamente en uno de sus símbolos preponderantes, el *Kultrún* "Microcosmos simbólico" en donde la comprensión de mundo se materializa en un tambor ceremonial el cual se presenta como la piedra angular de diversidad de ceremonias y ruegos. Conocido también es el caso de la *pvfilka*, flauta tubular de cilindro complejo de diversas morfologías, en el cual sus motivos representan elementos del entorno donde el pueblo mapuche se ha desarrollado a lo largo de su historia. La creación de estos y otros artefactos musicales son la expresión de este fenómeno que vincula tanto la confección -técnica- como la visión -lineamientos filosóficos- de estos objetos que cumplen un rol catalizador en las expresiones culturales performáticas para las cuales fueron creados. Para lograr entender este espectro tecnológico se ha desarrollado una base de datos de registro morfológico y descriptivo de una serie de este tipo de artefactos, los cuales se encuentran en depósitos museográficos. La caracterización de estas morfologías, la descripción de sus iconografías, materiales de construcción, huellas de uso y otros detalles nos permitirán entender las similitudes y también las diferencias constructivas presentes en estas evidencias sonoras. Este panorama fue complementado a su vez por un análisis taxonómico para identificar las especies arbóreas utilizadas en la confección de estos artefactos, ya sea por motivaciones culturales o rasgos físico-mecánicos de las maderas empleadas según su calidad sonora. La etnomusicología y la arqueomusicología nos entregarán los parámetros de análisis antropológico pertinentes de este caso de estudio. Aquí el trabajo etnográfico es un factor insoslayable que fue considerado en terreno, el gesto técnico de la confección, la ejecución actual de estos objetos y los sonidos que toman, así como también quienes los tañen, fueron consideraciones de estudio que fueron registradas directamente con las personas involucradas. Todas estas consideraciones además son contrastadas con diversos registros, considerando aquí: imágenes, videos, grabaciones, archivos y manifestaciones iconográficas en su amplio espectro.

Agradecimientos: FONDECYT Iniciación 11191146.

OBJETOS OLVIDADOS, PRÁCTICAS INVISIBILIZADAS. UNA APROXIMACIÓN A LAS PRÁCTICAS DE CUIDADO Y CRIANZA MAPUCHE DURANTE EL PERÍODO REPUBLICANO POR MEDIO DE LOS KUPÜLWE

Camila Rojas Morales^{1*}

1: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

* camila.rojas.2@ug.uchile.cl

Los estudios actuales sobre niñez mapuche han sido relevados en el marco de investigaciones recientes relativas a la Educación Intercultural Bilingüe y la Salud Intercultural, enfocándose en la situación actual, principalmente mediante la etnografía. Es desde ahí donde la arqueología puede aportar profundidad histórica y material a la generación de un conocimiento sobre las prácticas propias de cuidado y crianza insertas en un pasado no tan remoto como es el contexto republicano, puesto que el vacío en la investigación no se condice con la evidencia oral, etnográfica e incluso fotográfica que sí existe sobre las prácticas de crianza y cuidado durante el período. A partir de ello, los “estudios sobre el espacio doméstico” presentan un gran potencial de investigación sobre esta temática, sobre todo considerando que fueron espacios históricamente relegados a “actores subalternos” como mujeres y niños. Los *kupülwe* representan la materialidad primaria asociada a la niñez en el mundo mapuche, cuya fabricación responde a la necesidad de transportar a los bebés que aún no aprenden a caminar y se encuentran al cuidado de las madres, mientras éstas realizan su labor cotidiana. De esta manera, se transforma en un eje unificador de dos actores: la madre que transporta y el niño que es transportado. También, permite adentrarse en las disposiciones sociales en torno a la niñez. La presente investigación busca caracterizar prácticas de cuidado y crianza durante la primera infancia (0-3 años) en el mundo mapuche, considerando geográficamente la zona entre el Bio-Bio y el Seno de Reloncaví, en el contexto de Chile Republicano, contemplado entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. El objetivo principal es la reconstrucción de la cadena operativa de los *kupülwe* a partir de piezas museológicas de distintos museos del centro y sur de Chile, y fotografías de la época ubicadas en diferentes colecciones y archivos. Para esto, tanto los *kupülwe* y materialidades asociadas, fueron registradas y luego analizadas desde un enfoque tecnológico, junto a los archivos fotográficos relacionados a las prácticas de cuidado y crianza, tomadas en el contexto de interés. Con esta información, se evaluaron y contrastaron ambas fuentes de evidencia para reconstruir la cadena operativa, la cual abarca la selección y recolección de materia prima, manufactura y modo de uso.

Agradecimientos: FONDECYT Iniciación 11191146.

TECNOLOGÍA DE LA MADERA EN EL SUR DE CHILE: ANÁLISIS DE OBJETOS, HERRAMIENTAS Y ARTEFACTOS DE MADERA DESDE LA ARQUEODENDROMETRIA

Nicolás Lira^{1*}, Daniela Grimberg², Emilio Cuq¹, Magda Orell³, Paulina Acuña⁴, Maximiliano Soria-Galvarro⁴, Betsabé Garrido⁵, Antonia San Vicente⁵, Rocío Graf⁵, Marlenne Cabrera⁵, Guillermo Ramírez⁵ y Angela Guajardo⁴

1: Laboratorio de Arqueodendrometría, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2: École doctorale d'archéologie ED112, Institut d'art et d'archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France. UMR 8068 TempS Technologie et Ethnologie des Mondes Préhistoriques, Institut d'Art et d'Archéologie, Nanterre, Francia.

3: Departamento de Desarrollo en Productos Forestales- Facultad de Cs. Forestales y de la Conservación de la Naturaleza-Universidad de Chile. Laboratorio de Anatomía de la Madera.

4: Investigador(a) independiente.

5: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

*arqueodendro@facso.cl

El proyecto Fondecyt de iniciación 11191146 finalizado en 2023, tuvo como objetivo la caracterización de la tecnología de la madera desarrollada en el sur de Chile (entre el río Bío-Bío y el seno de Reloncaví) en períodos tardíos de pre y post contacto (años 1400-1900 d.C.). A pesar de que la hipótesis del desarrollo de una tecnología de la madera para el sur de Chile en tiempos prehispánicos ya fue planteada hace más de 30 años, hasta el momento no se había estudiado de forma detallada el correlato material, ni las herramientas de un trabajo especializado de la madera. De esta manera, los objetos que caracterizarían a estas poblaciones que utilizaron y continúan utilizando la madera como una de sus materias primas más importantes, no han sido definidas ni caracterizadas. En este trabajo exponemos los resultados del proyecto. De esta manera, identificamos, registramos y analizamos objetos de madera del sur de Chile, que se encuentran en las colecciones de diferentes museos. Para esto se optó por el estudio con enfoque tecnológico, de objetos y herramientas, para una reconstrucción y comprensión de las cadenas operativas de manufactura y uso de éstos. Como resultados principales, se caracterizó la tecnología de la madera y su producción material en el sur de Chile, para los períodos mencionados, en cuanto a sus materias primas, tipos de árboles y bosques utilizados, y el proceso tecnológico de manufactura. Junto con esto se logró implementar un laboratorio de análisis arqueodendrométrico (determinación de especies de madera, dendrocronología, análisis morfofuncional y traceológico) bajo el alero del Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, especializado en el análisis de objetos arqueológicos y patrimoniales.

Agradecimientos: FONDECYT Iniciación 11191146.

DENDROCRONOLOGÍA EN OBJETOS DE MADERA MAPUCHE DESDE LA ARQUEODENDROMETRIA

Emilio Cuq¹, Nicolás Lira¹ y Daniela Grimberg²

1: Laboratorio de Arqueodendrometría, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2: École doctorale, Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, Francia. UMR 8068

TempS: Technologie et Ethnologie des Mondes Préhistoriques, Nanterre, Francia.

*ecuq69@gmail.com

La dendrocronología en Chile se ha desarrollado principalmente en el área del estudio del cambio climático global, siendo sus investigaciones reconocidas mundialmente. Esta ciencia también ha sido aplicada en disciplinas como la arqueología, aunque su desarrollo en nuestro país ha sido lento y con escasas contribuciones. No obstante, en los últimos años ha sido abordada desde la arqueología con la creación del Laboratorio de Arqueodendrometría de la Universidad de Chile, donde la dendrocronología está agrupada dentro del concepto de Arqueodendrometría, desarrollado por Catherine Lavier, siendo una de las líneas de análisis que permite estudiar artefactos, estructuras o restos de madera. Para esto se ha trabajado con especies arbóreas muy poco exploradas desde la dendrocronología, permitiéndonos una mirada más amplia y profunda de estas maderas y de las comunidades que las usaron. Para el proyecto Fondecyt 11191146 se seleccionaron y estudiaron objetos de madera mapuche de gran formato, que permitiesen observar y medir los anillos de crecimiento: *chemamüll*, *rewé* y ruedas de carreta, entre otros. Para esto se utilizó una metodología poco intrusiva, a través de fotografía de alta precisión y la medición de anillos de crecimiento con programas especializados. También, fue necesario trabajar en la creación de curvas de referencia, que se requieren en dendrocronología, con especies como lingue, laurel, roble, entre otras, creando cronologías de anchos de anillos que no existían, ya que debido a la intensa explotación de estas especies, la extensión de estas cronologías no son lo suficientemente largas (menores a 150 años) por la falta de árboles antiguos. Como resultado, si bien no fue posible ubicar en un periodo de tiempo determinado los artefactos de madera estudiados, ya que las curvas de referencia eran inexistentes o de muy corta longitud, si se pudo determinar que gran parte de los árboles utilizados caben dentro del rango etario "adulto-joven", así como también fue posible asegurar que usaban el tronco prácticamente completo para su confección. El camino por recorrer desde la Arqueodendrometría en Chile – y en particular desde la dendrocronología- es largo e interesante y nos presenta desafíos que esperamos superar encontrando resultados que nos sirvan comprender la relación entre las diferentes especies arbóreas de los bosques chilenos y su uso en las diferentes comunidades.

Agradecimientos: FONDECYT Iniciación 11191146.

POTENCIAL DENDROARQUEOLÓGICO DE MADERA DE *NOTHOFAGUS* DE DURMIENTES DE VÍAS FERROVIARIAS DEL NORTE CHICO DE CHILE

Isadora Schneider-Valenzuela^{1,2}, Ariel A. Muñoz^{1,2,3}, Duncan Christie^{3,4}, María Eugenia Solari⁵, Karin Klock-Barría⁶, Isabella Aguilera-Betti^{7,8}, Marcelo Madariaga-Burgos^{1,2}, Camilo Veas⁹, Alejandro Venegas-González^{10,11} y Rocío Urrutia-Jalabert^{2,4,12}

- 1: Laboratorio de Dendrocronología y Estudios Ambientales, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- 2: Centro de Acción Climática, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- 3: Centro del Clima y la Resiliencia (CR)2, Santiago, Chile.
- 4: Laboratorio de Dendrocronología y Cambio Global, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.
- 5: Laboratorio de Arqueobotánica e Historia Ambiental, Instituto de Estudios Antropológicos, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.
- 6: Escuela de Graduados, Facultad de Ciencias Forestales y Recursos Naturales, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.
- 7: Centro de Investigación GAIA Antártica, Universidad de Magallanes, Punta Arenas, Chile.
- 8: Cape Horn International Center (CHIC), Puerto Williams, Chile.
- 9: Centro Interdisciplinario de Estudio de Territorios Litorales y Rurales (CIET-LR), Valparaíso, Chile.
- 10: Instituto de Ciencias Agrolimentarias, Animales y Ambientales (ICA3), Universidad de O'Higgins, San Fernando, Chile.
- 11: Hémera Centro de Observación de la Tierra, Escuela de Ingeniería Forestal, Facultad de Ciencias, Universidad Mayor, Santiago, Chile.
- 12: Departamento de Ciencias Naturales y Tecnología, Universidad de Aysén, Coyhaique, Chile.

La madera de roble (*Nothofagus obliqua*) ha sido ampliamente utilizada en Chile para la construcción de casas, vigas, puentes, durmientes de vías férreas, entre otros, dada su durabilidad y capacidad de resistir pudrición. Sin embargo, su intensa explotación ha provocado que actualmente los bosques de roble se encuentren fragmentados y sea difícil encontrar árboles antiguos (≤ 150 años). Esto ha limitado el desarrollo de cronologías extensas de anillos de crecimiento, y su uso para reconstrucciones climáticas y ecológicas. Estudiar los anillos de crecimiento y la edad de los árboles, ha permitido datar con precisión anual piezas de madera en distintas partes del mundo. En este contexto, las maderas arqueológicas pueden extender estos registros en ausencia de árboles longevos o de madera muerta en el bosque. En este trabajo, se evaluó el potencial dendroarqueológico de madera de durmientes del ferrocarril, para extender y robustecer las cronologías de *N. obliqua* del centro-sur de Chile. Para ello, se analizaron piezas provenientes de vías ferroviarias levantadas y/o abandonadas del Proyecto Ferrocarril Longitudinal Norte (FCLN) del Norte Chico, y se contrastaron sus patrones de crecimiento con cronologías de referencia provenientes de árboles vivos. Además, se realizaron dataciones radiocarbónicas para lograr mayor precisión. Los resultados indican que los durmientes provienen de árboles de distintas edades, con ejemplares que superaron los 300 años, y constituyen algunas de las series de crecimiento más largas de esta especie en la actualidad. En general, las series arqueológicas presentaron buenas correlaciones con las cronologías de referencia, permitiendo dataciones que corresponden con las fechas históricas esperables según la construcción de los distintos tramos del ferrocarril. Aunque algunas series analizadas son cortas en extensión temporal (~30 años), principalmente por el labrado y preparación de la madera, igualmente mostraron dataciones cercanas a 1640 d.C, ratificando la longevidad de los árboles. Las dataciones radiocarbónicas coincidieron en el periodo reciente de las pruebas nucleares, dando certeza y precisión a la datación asignada. La variabilidad encontrada puede deberse a distintas procedencias y escalas temporales en la explotación de la madera. El uso de durmientes es clave para extender las cronologías por al menos tres siglos, ratificando su valor dendroarqueológico, aun cuando nuevas cronologías de robles de altas elevaciones han podido robustecer los registros actuales. Aunque se recolectaron muestras de solo tres sitios del FCLN, el potencial para datar durmientes se extiende a numerosas zonas del país.

Agradecimientos: Ferrocarriles del Estado, ANID/FONDAP/15110009, FONDECYT 1201714, ESR UCV2095, PUCV DI 39.431/2020.

DENDROCRONOLOGIA Y PALEOCLIMA EN EL DESIERTO DE ATACAMA. AVANCES DEL PROYECTO RAMADITAS

Mario A. Rivera^{1,2,3 *}

1: International Scientific Committee on Archaeological Heritage Management-ICOMOS Paris, Francia.

2: ICOMOS-CHILE.

3: Field Museum of Natural History, Integrate Research Center, Chicago, Estados Unidos.

*marivera41@gmail.com

En Pampa del Tamarugal y alrededores, las especies de los géneros *Prosopis*, *Ephedra* y *Polylepis* constituyen los únicos ejemplares leñosos con posibilidades ciertas en futuros estudios dendroecológicos. En el sitio aldea de Ramaditas, la recuperación de vigas y postes de madera del género *Prosopis* utilizados en la construcción de los recintos habitacionales fue fundamental para que ya en 1987 comenzáramos a interesar a diversos laboratorios especializados en el análisis experimental de muestras de *Prosopis* de este sitio. Solo a partir de la primera década de este siglo logramos los primeros resultados positivos, gracias al interés del Laboratorio de Dendrocronología de la Universidad Austral, que se han ido completando mediante la disponibilidad de árboles vivos de áreas prístinas y material recuperado en proceso de fosilización. A partir de 2015, conjuntamente con Justin Dodd (Universidad de Illinois, Dekalb) y Elizabeth Olson (Universidad de Purdue, West Lafayette) hemos intensificado nuestros estudios en relación a la aplicación de análisis de isótopos $\delta^{13}\text{C}$ de $\delta^{18}\text{O}$ en la celulosa alfa (celulosa- α) de las anillas de los tamarugos. Estos datos isotópicos entregan excelente información sobre precipitación y humedad (humedad relativa y disponibilidad hídrica), registrando por tanto, variaciones inter-anales y estacionales significativas. Sobre la base de muestras obtenidas de ambientes prístinos del Salar de Llamara que datan entre 9,8 y 7,7 ka, así como de sitios arqueológicos tanto en Guatacondo como en Ramaditas con secuencias que se remontan entre 4,9 a 1,8 ka y aquellas recuperadas de sitios modernos del sector La Tirana, sugieren que en los últimos 10000 años la región se fue transformando crecientemente en un paisaje más árido como resultado de la baja humedad de las zonas de recarga en las tierras altas de los Andes hacia el Este de la Pampa del Tamarugal. De tal forma que la disponibilidad de agua a través de descargas estacionales o recarga subterránea jugó un rol crucial en las poblaciones que antiguamente se establecieron en esta región.

Agradecimientos: A Justin Dodd, Elizabeth Olson, Daniel Shea, Jorge Moya y Raquel Pinto, compañeros de trabajo por varios años tanto en terreno como en laboratorio. National Endowment for the Humanities (NEH grant FT 285682), Fulbright Commission, National Geographic Society (7170-01, 8373-07), Fondecyt 1990003 y 7990031, Herron Foundation y Social Science Research Council, Universidad Austral de Chile (Laboratorio de Dendrocronología, Jorge Moya, Emilio Cuq y Antonio Lara), Corporación Nacional Forestal (Reserva Refresco, Tarapacá), Universidad Arturo Prat, Iquique (Estación Canchones).

TAMARUGOS (*STROMBOCARPA TAMARUGO*) DEL SALAR DE LLAMARA, HISTORIA ECOLÓGICA DE UN BOSQUE RELICTO

Virginia McRostie^{1,2,3*}, Francisca P. Díaz^{1,4}, Matías Frugone-Álvarez^{1,5}, José Blanco^{1,6}, Paula Ugalde^{1,7}, Calogero Santoro^{1,5}, Roberto Chávez^{1,4}, Javiera Palma^{1,4}, Soledad González^{1,8}, Claudio Latorre^{1,3,9}, Magdalena García^{1,5}, Felipe Carevic^{1,10}, Alejandra Vidal^{1,2}, Consuelo Biskupovic^{1,11} y Elena Balmaceda^{1,6}

1: AFOREST, Núcleo Milenio de Ecología Histórica Aplicada para los Bosques Áridos.

2: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

3: Centro del Desierto de Atacama, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

4: Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

5: Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

6: Investigador independiente.

7: Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

8: Centro de Estudios Históricos, Universidad Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile.

9: Departamento de Ciencias Biológicas, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

10: Facultad de Recursos Naturales Renovables, Universidad Arturo Prat, Iquique, Chile.

11: Universidad Católica de Temuco, Araucanía, Chile.

*vimcrostie@uc.cl

El Núcleo Milenio de Ecología Histórica Aplicada para los Bosques Áridos (AFOREST) busca reconstruir la historia milenaria de interacción entre los humanos y los bosques del Desierto de Atacama. El tamarugo (*Strombocarpa tamarugo*), es una especie endémica, casi única fuente de madera, combustible, forraje y sombra en la Pampa del Tamarugal. A la fecha, los estudios paleo ecológicos y arqueológicos indican una retracción de estos bosques acorde con las fluctuaciones ambientales bajando desde las quebradas hasta el salar de Llamara, donde aún crecen los últimos ejemplares en estado relictos. En este trabajo buscamos reconstruir la cronología de esa retracción durante los últimos 13000 años, y sus posibles causas, mediante la caracterización de patrones de asentamiento y artefactos arqueológicos, la datación de maderas en superficie, recopilación de fechados previos y la modelación espacial de las paleodistribuciones. Los antiguos parches boscosos en las cotas bajas del salar se presentan como montículos aislados, asociados a talleres líticos y con fechas de los últimos 8000 años. Si bien procesos de deflación y erosión han disturbado bastante los contextos, aún es posible identificar los restos de madera milenaria en la superficie. Los montículos en los bordes de la distribución actual datan de los últimos 2000 años, en donde los relictos boscosos se intercalan con una fuerte evidencia de carboneo histórico. Con el fin de comprender el estado de vulnerabilidad del relictos de Llamara y conectar la historia profunda con los procesos actuales de cambio global y explotación hídrica, estamos utilizando imágenes satelitales para inventariar los tamarugos vivos e investigar si las extracciones de agua subterránea han afectado este refugio durante las últimas décadas. Finalmente, buscamos entender mejor la historia ecológica de estos bosques poniendo en perspectiva como las fluctuaciones ambientales en conjunto con la explotación antrópica han mermado sus poblaciones naturales.

Agradecimientos: ANID – MILENIO – NCS2022_024, CONAF Tarapacá.

RELACIONES NO-EXTRACTIVAS ENTRE CAZADORES-RECOLECTORES Y ÁRBOLES: UNA REVISIÓN ETNOGRÁFICA Y CASO DE ESTUDIO ARQUEOLÓGICO EN EL DESIERTO DE ATACAMA

Paula C. Ugalde^{1,2*} y Steven Kuhn³

1: Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

2: Núcleo Milenio de Ecología Histórica Aplicada para los Bosques Áridos, AFOREST, Santiago, Chile.

3: School of Anthropology, The University of Arizona, Tucson, AZ, USA.

* paugaldev@uahurtado.cl

A pesar de la importancia que tienen los árboles en las vidas de los grupos cazadores-recolectores, sus roles económicos, culturales y espirituales han sido poco estudiados. Esta carencia es particularmente aguda en estudios arqueológicos, aunque también sucede en la antropología social y la etnografía. En contraste, la relación entre árbol-humano, bosque-sociedad, sí ha sido estudiada para grupos sedentarios y agrícolas. La investigación en arqueología de cazadores-recolectores, en cambio, se ha centrado mayormente en el manejo de la leña, y en menor medida en el consumo de las partes comestibles de los árboles y la manufactura de artefactos. Todas actividades que implican extracción, y considerar a los árboles por partes, en vez de entidades completas con las cuales pueden existir interacciones de carácter social, especialmente en sociedades animistas y totémicas. En esta investigación, resumimos datos que colectamos desde 104 etnografías de cazadores-recolectores, para luego analizar y reflexionar sobre sus relaciones con los árboles. Nos centramos en 13 sociedades de Sudamérica y dos de desiertos en África y Australia, para así lograr una perspectiva comparativa en términos ambientales. Demostramos, que lejos de ser importantes solamente por sus beneficios económicos, los árboles proveyeron y proveen a los cazadores-recolectores de beneficios que no se basan solamente en extracción, sino que también en conservación. Lo cual plantea interrogantes interesantes para la arqueología. Por ejemplo: ¿cómo se visualiza materialmente la conservación o el no uso de los árboles? Entre los beneficios no-extractivos de los árboles encontramos la sombra, la protección de los elementos como la lluvia y el viento, actividades de recreación y congregación, y usar árboles, sin modificarlos, como las partes inamovibles de estructuras habitacionales. Con estos datos, examinamos el rol que los árboles pudieron haber jugado en el pasado más allá del consumo de sus partes, pero como constituyentes esenciales de lugares y paisajes. Finalmente hacemos una reflexión sobre un caso de estudio arqueológico en el Desierto de Atacama, donde tocones y hojarascas de árboles se han preservado por miles de años. Proponemos que este tipo de registro arqueológico abre una ventana para entender tanto las relaciones entre cazadores-recolectores y árboles, como su relevancia en la toma de decisiones sobre dónde asentarse dentro de los ciclos residenciales de movilidad.

APLICACIONES Y ALCANCES DEL ESTUDIO DE LA ANATOMÍA MICROSCÓPICA DE LA MADERA Y EL CARBÓN EN ARQUEODENDROMETRÍA

Daniela Grimberg^{1*} y Magda Orell Arenas²

1: École doctorale d'archéologie ED112, Institut d'art et d'archéologie. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris. UMR 8068 TempS, Technologie et Ethnologie des Mondes Préhistoriques. Nanterre, Francia.

2: Laboratorio de Anatomía de la Madera, Departamento de Desarrollo en Productos Forestales, Facultad de Cs. Forestales y de la Conservación de la Naturaleza, Universidad de Chile. Santiago, Chile.

*dngrimberg@gmail.com

Para el patrimonio cultural, el estudio de las características macro y microscópicas del xilema secundario, es un tema de relevancia, puesto que nos permite no sólo detectar las especies utilizadas en la confección de elementos patrimoniales, sino que conforma la base en la investigación de patrones culturales y taxonómicos de una especie, en un tiempo y lugar determinado. La experiencia en la aplicación de este análisis, tanto sobre objetos arqueológicos como en obras de arte y edificios, nos ha permitido hilvanar con nuevos datos la historia de vida del objeto o contexto en estudio, aportando a su comprensión antropológica, ecológica, histórica e incluso tafonómica. A esto, se suman los análisis de carbones arqueológicos, donde el estudio antracológico utiliza la determinación de especies para conocer qué árboles y arbustos fueron utilizados en contextos sociales que implican la combustión, lo que permite aproximarnos a las estrategias de gestión del paisaje leñoso de las comunidades humanas. No obstante, esta herramienta metodológica y analítica presenta desafíos significativos en un complejo escenario donde los objetos en estudio presentan diversas características, ya sea por su procedencia geográfica o cronológica, como por su estado de conservación o simplemente por su histología nata de su taxa. Por ejemplo, uno de los aspectos más importantes para tener en cuenta es la variabilidad morfológica de los atributos anatómicos que pueda existir en ejemplares de una misma especie de distintos períodos o lugares geográficos (por ejemplo, la biometría), lo que da cuenta no sólo de la variabilidad en una misma especie en sentido longitudinal sino también en el sentido radial. En el presente trabajo, discutimos desde un enfoque experiencial las aplicaciones y alcances del estudio de la anatomía microscópica de la madera y carbones, con ejemplos puntuales con especies del Desierto de Atacama y de la Región Metropolitana. Proponemos un protocolo adaptativo y variable de estudio, que permita asegurar una correcta manipulación, procesamiento, descripción e identificación de los materiales de estudio, considerando variables particulares para cada caso, y la menor intromisión y daño, frente al escaso y muchas veces frágil material con el que se dispone.

Agradecimientos: FONDECYT 1201603, Proyecto Postdoctorado 3240369, FONDECYT 1110702 y FONDECYT Iniciación 11191146.

COLECCIÓN DE REFERENCIA ANTRACOLÓGICA DEL BOSQUE ESCLERÓFILO DE LA REGIÓN DE O'HIGGINS, CHILE CENTRAL: UN APOORTE PARA LA COMPRENSIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS BOSQUES DESDE LA ARQUEOLOGÍA

Karla Lanzellote Becerra^{1*}, Carolina Godoy Aguirre², Daniela Grimberg³

1: Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

2: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica.

3: École doctorale d'archéologie ED112, Institut d'art et d'archéologie, Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne, Paris, France. UMR 8068 TempS Technologie et Ethnologie des Mondes
Préhistoriques, Institut d'Art et d'Archéologie, Nanterre, Francia.

*klanzelloteb@gmail.com

Las poblaciones humanas han interactuado con la naturaleza de diversas maneras a lo largo del tiempo, donde los árboles son considerados agentes multifactoriales que intervienen de diversas formas en las relaciones sociales y prácticas culturales. Una de ellas es la producción de fuego intencional, práctica que puede ser estudiada a partir de la antracología, permitiendo evaluar y entender acciones como la explotación, el manejo y otras tradiciones o costumbres de uso de los recursos vegetales arbóreos y arbustivos a través de los restos de carbones recuperados de contextos arqueológicos. A su vez, esta disciplina nos permite responder a otro tipo de preguntas, como la caracterización de los regímenes de fuego, paleoclima y gestión del paisaje, entre otras. El bosque esclerófilo de Chile Central es definido como una zona con un alto valor biogeográfico, y su configuración ha cambiado tanto por causas ambientales como antrópicas a través del Holoceno. Actualmente la zona enfrenta desafíos significativos debido a la gentrificación y la expansión de monocultivos agrícolas, que han marginado sus bosques nativos, siendo importante el reconocimiento y valoración de estos bosques, para la planificación, desarrollo e identificación de políticas de conservación. Considerando lo anterior, comprender cómo se relacionaban las comunidades pasadas con estos bosques puede ofrecer datos relevantes sobre relaciones sociales y prácticas culturales que apunten a la conservación y cuidado de estos ecosistemas vulnerables. En este trabajo, se plantea la importancia de la creación de una colección de referencia para la identificación de las especies con las cuales se relacionaban los primeros habitantes de Chile central. Por consiguiente, presentamos una colección de 25 especies recolectadas en la cordillera, valles y costa de la región de O'Higgins, para ser utilizada en el estudio del material antracológico de sitios arqueológicos de la Ex Laguna de Tagua Tagua. Con esto, esperamos aportar a la comprensión de la gestión del bosque de los grupos que habitaron el paisaje esclerófilo durante el Arcaico.

Agradecimientos: FONDECYT Postdoctoral 3230700, Taller de Anatomía e identificación de maderas, dictado por Daniela Grimberg (FONDECYT 11191146). A la Fundación Añañuca.

ANTRACOLOGÍA EN SITIOS DEL ALFARERO TARDÍO EN BIOBÍO Y LA ARAUCANÍA: DEVELANDO EL PAISAJE BOSCOZO PRE HISPANO EN EL SUR DE CHILE

Ayelén Delgado Orellana¹

1: Institute of Archaeology University College London, Londres, Inglaterra.

*ayelen.orellana.17@ucl.ac.uk

En el sur de Chile se encuentra la mayor parte de los Bosques Templados Sudamericanos (36°S - 42°S). Estos bosques han sido reconocidos por su biodiversidad, y por ser reservas de agua dulce. Desde la arqueología sabemos que las poblaciones de finales del pleistoceno habrían hecho uso de sus recursos (Sitio Monteverde-II). Luego de un hiatus, desde el Periodo Arcaico en adelante, los bosques fueron habitados y explorados continuamente por grupos humanos, lo cual habría sido la base del detallado conocimiento botánico que se evidencia en la medicina ancestral y modo de vida Mapuche. Por su parte, los estudios en Ecología e Historia Ambiental señalan que los bosques del sur de Chile han sido modelados por el actuar humano desde antes de la llegada de los Conquistadores Españoles. Pese a ello, la información es escasa en relación a las practicas pre hispanas directamente asociadas a la gestión de recursos leñosos y como estas habrían influido en la configuración bosques templados del sur de Chile. Durante el Periodo Alfarero Tardío (1000-1550 d.C.), la construcción de *kuel* (montículos) ha dado evidencia directa de prácticas de modificación del paisaje asociadas al aumento de población y actividades de agregación social. Por otro lado, la proliferación de plantas cultivadas y el manejo de camélidos permite inferir la existencia de espacios despejados de bosque aptos para el cultivo y/o pastura de animales. Este trabajo da a conocer evidencia arqueobotánica reciente e inédita, principalmente proveniente de análisis antracológicos, que aportan evidencia directa sobre el paisaje leñoso alrededor de cinco sitios fechados y adscritos al Periodo Alfarero Tardío. Si bien desde una perspectiva espacial los datos a presentar se encuentran restringidos a las Provincias de Arauco y Malleco, se espera que los resultados de este trabajo puedan ser el punto de partida para generar datos orientados a una escala regional.



SIMPOSIO IV

LA COLECCIÓN COMO UNA OBRA Y SU COLECCIONISTA COMO AUTOR/A: UNA MIRADA ARQUEOLÓGICA AL FENÓMENO CULTURAL DEL COLECCIONISMO

Benjamín Ballester^{1*} y Daniel Quiroz²
Coordinadores

Nicolas Thomas³
Comentarista

1: Universidad de Tarapacá, Arica, Chile; Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile; y UMR8068 TEMPS, París, Francia.

2: Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Santiago, Chile.

3: University of Cambridge, Cambridge, UK.

* benjaminballesterr@gmail.com

Aunque la arqueología analiza habitualmente objetos que forman parte de colecciones, lo cierto es que pocas veces considera a la colección como una obra en sí misma y, por lo tanto, como un objeto específico de estudio. Este simposio invita a realizar una arqueología de la colección bajo la premisa de que a través de su investigación es posible conocer las autorías que le dieron origen y forma a lo largo de sus trayectorias de vida, en especial los gustos, pasiones, intereses, condiciones, prácticas y costumbres de quienes las crearon, pero también el contexto histórico, social, cultural, político, económico y simbólico en el que este proceso ocurrió. Aunque toda colección se conforma de objetos, no es sino en la búsqueda, la selección, el ensamblaje y el ordenamiento generado por quien colecciona que esta nueva obra compuesta adquiere identidad propia y distintiva más allá de sus unidades constitutivas. El coleccionista crea con los objetos e imprime su sello personal en el cuerpo de la colección a la manera de un collage o de un mosaico. Coleccionar es por esto un gesto poético y un género de narración a través de las cosas. La totalidad, en consecuencia, será siempre más que la simple suma de sus partes. Coleccionistas que no solo son personas, sino también instituciones como museos o galerías, además de Estados e Imperios, porque coleccionar es una forma de procesar la realidad caótica que nos circunda en un cuerpo ordenado y lógico que, una vez materializado, expresa los principios y cánones más íntimos y ocultos de quienes lo practican. Por esto la ciencia no está lejos del coleccionismo, como no lo está la arqueología.

El llamado es a situar a la colección como un objetivo de investigación arqueológica para develar sus autorías y contextos. El foco no es la pieza precolombina en su época precolombina, sino en su situación contemporánea o en aquel pasado reciente que la trajo ante nosotros y nosotras, de manos de coleccionistas privados, museos, galerías de arte y casas de subasta, entre otras agencias. ¿Cómo se crea una colección? ¿Por qué y para qué un coleccionista forma colecciones? ¿Dónde se puede observar la mano y el gusto de quien la ha producido? ¿Cómo cambia cuando pasa de una tenencia a otra? ¿Cuál es su dinámica e historia de vida? ¿Cómo afecta la colección en su realidad y de qué manera dicha realidad afecta a la colección? ¿Cuánto de nuestro conocimiento sobre el pasado y de otros pueblos es consecuencia de estas colecciones? ¿De qué manera impactan estas obras-colecciones en nuestras propias vidas? ¿Qué papel juegan ellas en nuestra cultura? ¿Cómo se escribe y cómo se lee una colección? Todas son preguntas fundamentales si consideramos que buena parte de la arqueología depende justamente del estudio de objetos que componen las colecciones. Es más, radica ahí la causa por la cual los objetos se exhiben públicamente en los museos, marcando profundamente el imaginario y las formas de entender la realidad pasada de quienes los visitan. La invitación es a reflexionar sobre el valor del fenómeno cultural del coleccionismo en nuestras vidas desde una perspectiva arqueológica.

DE CHILE AL MUSEO DE ETNOGRAFÍA DE GINEBRA: LA HISTORIA DE VIDA DE LA COLECCIÓN PRECOLOMBINA DE JEAN-CHRISTIAN SPAHNI

Gloria Cabello Baettig^{1,2*}

1: Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, Santiago, Chile.

2: Estudios Aplicados Antropología UC, Santiago, Chile.

* gloria.cabello@uc.cl

De febrero a marzo de 1963, el arqueólogo autodidacta ginebrino Jean-Christian Spahni excavó siete cementerios precolombinos situados en la desembocadura del río Loa, en la costa del Desierto de Atacama en el mar Pacífico, Chile. Si bien la mayoría de estos objetos fueron depositados en el Museo Arqueológico de Calama, una cantidad importante fue enviada a Suiza para integrar la colección de América del Museo Etnográfico de Ginebra (MEG). ¿Por qué y cómo llegaron objetos precolombinos de Chile a un museo etnográfico en Suiza? ¿Qué papel juegan allí? La historia de las colecciones de origen no europeo se ha convertido, en los últimos años, en un importante centro de interés para la museología, antropología y arqueología. Este trabajo se basa en la idea de Baudrillard, según la cual los objetos -y en consecuencia las colecciones de las que forman parte- estarían, más allá de su función puramente práctica, vinculados a su uso inicial y a las condiciones de su producción, la de contener significados que los individuos les atribuyen y que reflejan las modalidades mediante las cuales entran en relación con ellos. De acuerdo con un acercamiento a los objetos que consiste en tratarlos como si fueran biografías de personas y un análisis de su "vida social", recorreremos la biografía de estas piezas abordando sucesivamente: la apropiación de objetos por parte del señor Spahni, las diferentes fases de su transformación en la colección MEG y su situación actual. Esto con el objetivo de explorar la vida de Jean-Christian Spahni como coleccionista, considerando los contextos histórico, social y cultural donde se desarrolla su obra, así como el papel que juegan otros actores (personas e instituciones) que participaron de ella. Investigación realizada en distintas épocas y etapas, a partir del estudio de piezas arqueológicas, documentos de archivo de museos y epistolares, publicaciones académicas y de prensa documental y escrita.

Agradecimientos: esta presentación se enmarca en el proyecto ANID-FONDECYT 1210046 "La diáspora de Atacama. Red global de objetos precolombinos, coleccionistas y museos entre 1850 y 1950".

LA PARA-COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA COMO ZONA INTERMEDIARIA Y TERRENO AUTORAL DE LAS Y LOS ARQUEÓLOGOS. CARTAS, FOTOGRAFÍAS Y PLANOS DEL SIGLO XX LATINOAMERICANO

Javiera Carmona Jiménez^{1,2*}

1: Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

2: Centro de Estudios Históricos de la Universidad Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile.
jcarmonaidees@gmail.com

Acuñado por Gérard Genett, el paratexto alude al conjunto preliminar que antecede a un texto y lo conforman dedicatorias, advertencias, imágenes, prólogos, aprobaciones, censuras, etc. Esta zona intermediaria heterogénea, de elementos separados, discontinuos y polivocal no solo anticipa las claves de lectura o el "lugar" desde el que abordar el texto que se está por leer; los paratextos también reflexionan sobre múltiples aspectos de la producción del texto constituyéndose así en un metadiscurso, en un discurso sobre el discurso, en un metatexto que remite a la producción y recepción del texto. Si se consideran las colecciones arqueológicas como textos artísticos, como unidades de sentido determinadas por distintos campos de producción, agentes y mecanismos, todo lo que emerge de la colección y aquello que la sitúa puede ser visto como para-colección. Fotografías, cartas, planos dan cuerpo a una colección de "segundo orden" que narra y significa la colección primaria. En la presente ponencia se indaga sobre el estatuto teórico desde la semiótica de la cultura del concepto "para-colección" y se emplea desde una perspectiva relacional y dialógica que definen el significado de su función cultural a partir de colecciones emblemáticas en museos estatales latinoamericanos y archivos documentales ligados a arqueólogos y arqueólogas del siglo XX en Latinoamérica.

COLECCIÓN, COLECCIONISTA Y PRÁCTICA: LA GÉNESIS DE PICASSO Y EL CUBISMO

Francisco Gallardo Ibáñez¹

1: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

*fgallardo.ibanez@gmail.com

El campo del arte está socialmente situado, es un network de agentes y prácticas interdependientes que operan en la legitimización del artista y sus obras. Humanos y no humanos interactúan con el sujeto creador, mediante prácticas significativas de valor que distinguen materialmente a los actores, incorporando o encarnando a estos mediante las acciones del historiador del arte, el marchante, el coleccionista, el museo o la galería, la universidad, la prensa, el artículo especializado y los artistas contemporáneos. Toda gira al alrededor del artista y sus obras, en particular, el coleccionismo que legitima materialmente la producción, la circulación y el consumo. Prácticas de valor que distinguen materialmente. *Pablo Picasso: A Retrospective*, fue una exposición inaugurada en septiembre de 1980 y montada en la totalidad del Museum of Modern Art en Nueva York, Pablo Picasso. Más de 1000 obras del artista de 152 colecciones privadas y públicas y cerca de un millón de visitantes, coronaron con éxito a la institución. Su curador, William Rubin estaba en lo cierto, al asegurar que: "Más que un gran artista, Picasso fue un fenómeno... No hay prácticamente nada en el arte moderno que Picasso no haya inventado, practicado o al menos influenciado". Picasso es considerado el artista moderno más innovador del siglo XX, pero antes de *Les Femmes d'Alger* de 1907, era un desconocido. En sus primeras visitas a París, vivía en la digna miseria de los pintores que deambulaban por las tiendas de los *marchands*, los cafés y los prostíbulos de la ciudad. Casualmente en el otoño de 1905, Leo Stein (que había viajado a París con su familia y hermana Gertrude) compró a Clovis Sagot, la pintura *Famille d'acrobates avec singe*, actualmente Gothenburg Museum of Art desde 1922. Se considera esta obra, el inicio de su época rosa, y fue hecha sobre cartón, material que manifiesta la difícil situación económica de Picasso en esa época. Gertrude Stein descubrió a Picasso y su arte, entablando amistad que animó en ella, una literatura propia que orgullosamente llamaba cubista. Gertrude fue una pieza clave en el campo del arte moderno de la época, y amplió la red de circulación de la obra, hacia artistas y coleccionistas en New York. Donde se legitimaría el cubismo, las obras y el artista, en manos de artistas, exposiciones, coleccionistas y colecciones. Evidencia de esto es la adquisición de *Les Femmes d'Alger* por Lillie P. Bliss, quien donó la pintura al MoMa en 1939.

LEPRA, ARTE Y SUPERVIVENCIA EN RAPA NUI: UNA MIRADA AL ARTESANO DETRÁS DE LA OBRA

Enerike Ngaara Te Manu Carrasco Hotu^{1,2}

1: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

* enerike.ngaara@uc.cl

En el año 1889, una enfermedad conocida como Bacilo de Hansen o lepra, llega a Rapa Nui. Transmitiéndose con facilidad en una comunidad reducida, se mantuvo activa hasta la segunda mitad del siglo XX, siendo hasta el día de hoy parte muy viva de la memoria colectiva local. Aislados del resto de la comunidad, los habitantes del Lazareto continuaron con sus vidas, sin manos y sin pies, cultivaron y cosecharon la tierra, preservaron tradiciones, crearon y re-crearon arte rapanui. El siguiente trabajo se enfoca en una colección, tan densa como excepcional, de más 1000 piezas de piedra esculpidas por los últimos supervivientes de esta enfermedad. Este surtido de piezas se muestra no solo como una obra artística para el deleite visual, sino también, como una ventana a los desafíos y experiencias de quienes lidiaron con esta enfermedad. ¿De qué manera la lepra influyó en su expresión artística? ¿Qué dicen estas obras sobre la vida cotidiana de los Rapanui en tiempos de adversidad y enfermedad? Cuando se habla de colecciones arqueológicas, se suelen ignorar las biografías de sus artesanos, para ser adscritas directamente a un grupo cultural. Aunque esta colección no es antigua, se entiende como arqueológica en el sentido que se vincula a una vivencia y experiencia (modo de vida) que ya no existe en el presente. La oscura historia del leprosario, queda muchas veces opacada por la resiliencia y coraje que mostraron sus protagonistas frente a las dificultades. Es así, que esta ponencia busca no solo conocer las destrezas técnicas y artísticas que hay detrás de estas piezas, sino también, explorar la vida y obra de aquellos artesanos que, al no tener una voz, dejaron que la piedra hablara por ellos.

Agradecimientos: Se agradece principalmente a Nicolás Morales, quién está desarrollando el trabajo de inventariado de esta colección privada en el marco del Concurso Artes & Tecnologías, Ciencias y Humanidades (ArTeCiH) de la PUC.

EL COMERCIO DE ANTIGÜEDADES EN ARICA DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO PERUANO (1824-1880). EL ROL DE LA COMUNIDAD BRITÁNICA COMO UN SUBPRODUCTO DEL IMPERIO INFORMAL

Octavio Lagos-Flores^{1,2*}

1: Archivo Regional de Coquimbo, La Serena, Chile.

2: Universidad Andrés Bello, Facultad de Humanidades, Santiago, Chile.

*octaviolagos@gmail.com

El puerto de Arica, durante el siglo XIX, fue parte de la red global de intercambios establecida por las potencias noratlánticas (Gran Bretaña, Países Bajos, Estados Unidos), en su proceso de expansión colonial transoceánica. Este en América Latina buscó posicionarlas como nuevas fuerzas hegemónicas en la región. El puerto de Arica se constituyó como un nodo de esta red, participando en ella como una zona de intercambios comerciales y contactos interculturales. Una dimensión de estos intercambios fue el comercio de antigüedades, principalmente objetos arqueológicos asociados a cementerios prehispánicos, los que fueron explotados intensivamente desde inicios del periodo colonial hispano. De esta forma, Arica funcionó como un repositorio de especímenes arqueológicos, donde interactuaron una diversidad de agentes, dentro de los cuales, la comunidad británica residente cumplió un rol principal por sobre la élite local. Esta ponencia busca aportar al estudio de la actual región chilena de Arica y Parinacota durante la soberanía peruana del territorio, la que en términos históricos es conocida como el periodo Republicano Peruano (1824-1880). En virtud de lo anterior, este trabajo analiza la relación entre el comercio de antigüedades, el establecimiento de una comunidad británica en el eje Arica-Tacna y el ejercicio de estrategias económicas, políticas y militares propias del imperialismo informal británico. Siendo este el marco de referencia, en el que, a nuestro juicio, se desarrolla la proto-arqueología en la costa occidental del desierto de Atacama.

EL CASO DE LA COLECCIÓN DE JUAN LODWIG

Lilian López^{1,2*}, Gabriela Carmona² y Andrea Hermans³

1: Museo de Historia Natural de Valparaíso; Valparaíso; Chile.

2: Consejo de Monumentos Nacionales, Chiloé, Chile.

3: Investigadora independiente.

*lilian.lopez@museoschile.gob.cl

Los depósitos de los museos están repletos de objetos y colecciones que, por distintos devenires se han disociado de su origen y contexto, haciéndose necesario considerar la investigación histórica y museológica como una ampliación de la disciplina arqueológica tradicional. El objetivo de esta ponencia es fomentar los estudios de colecciones, tanto privadas como de museos, desde una perspectiva transdisciplinar y demostrar cómo los enfoques de diversas formaciones tanto la historia, conservación y arqueología, entre otras, pueden complementarse y enriquecerse para dar como resultado un todo mucho más rico y complejo que la sumatoria de sus partes. El objeto de estudio es la "Colección Ludwig", depositada desde 1921 en el Museo de Historia Natural de Valparaíso. A la fecha se ha contabilizado un número aproximado de 4200 piezas de material cerámico, metálico, óseo y malacológico, piezas que han sido investigadas principalmente desde una aproximación tecnológica, con el fin de adscribir los diversos subconjuntos de elementos a algún grupo cultural y un espacio temporal, dejando vacíos en otros flancos de estudio. La colección en cuestión, ha pasado por varias etapas en relación con su tratamiento en la exhibición del museo, desde su apreciación meramente estética, el estudio arqueológico, la investigación acerca de su origen e incluso, ha servido como material para la reactivación cultural entre grupos de pueblos originarios en la actualidad. La diversificación de las miradas ha dado como resultado información que se nutre y complementa de manera simbiótica, convirtiéndose en un aporte real y significativo a las preguntas fundamentales de la arqueología, la historia y la museología. En consecuencia, el estudio transdisciplinar de las colecciones como conjunto, sin desagregar las partes y considerando las variables tecnológicas entre otras, sacan a los objetos desde su condición de fetiches y los convierten en documentos metadateados, contribuyendo profusa y profundamente a la contextualización del imaginario y la manera de comprender el pasado y presente de las compilaciones personales que hoy se encuentran a resguardo en el sector público y privado.

LA COLECCIÓN MESOAMERICANA DE SERGIO LARRAIN GARCÍA-MORENO: EN BUSCA DEL SENTIDO Y CRITERIO QUE ORIGINARON SU CONFORMACIÓN

Macarena López Oliva^{1, 2*}

1: Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile

2: Sociedad Chilena de Arqueología, Santiago, Chile

*mlopezol@yahoo.com

El coleccionismo es una antigua práctica cultural, arraigada principalmente entre las elites de distintas partes del mundo. Podríamos datarla en nuestro continente, al menos, desde la época Colonial, cuando diversos objetos de gran valor se enviaban a Europa como presentes para los monarcas de turno. Las motivaciones para coleccionar diferentes objetos han cambiado con el tiempo, no obstante, sigue siendo “un gusto de clase”, determinado o limitado por el mercado al que se puede acceder. La presente ponencia, no pretende comprender las motivaciones que llevaron a Sergio Larrain a coleccionar cientos de piezas mesoamericanas y de otras partes del mundo, sino que intenta darle un sentido y relativa “coherencia” a la colección mesoamericana que conformó, analizando los tipos de piezas que la originaron y las predilecciones y gustos que gatillaron esa selección, sin olvidar el contexto histórico que enmarca la época en que la colección se creó. Actualmente, esta colección forma parte del Museo Chileno de Arte Precolombino, institución que se inauguró en el año 1981 con alrededor de 131 piezas mesoamericanas –además de otros objetos de América-, donadas por su fundador, Sergio Larrain. No obstante, hubo otras piezas mesoamericanas que siguieron en posesión de Larrain y que, en años posteriores, terminó donando al museo. Actualmente, el museo cuenta con más de 500 piezas mesoamericanas -la mayor colección de nuestro país-, donadas por diversos coleccionistas, pero sin duda, gran parte de éstas pertenecieron a la colección de Sergio Larrain, los protagonistas de esta ponencia.

EL DESIERTO MISERABLE, EL EDWARD ROJAS VEGA & LA MARILYN MONROE: LA COLECCIÓN COMO CONJURO DE LOS MUNDOS DE LA INFANCIA

Juan Carlos Olivares Toledo^{1*}

1: Instituto de Arquitectura & Urbanismo, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.

*elgatoraimundo@gmail.com

El reconocido arquitecto Edward Rojas Vega [Potrerillos, 1951], Premio Nacional de Arquitectura 2016, desde principios de los años '80, gusta de ocupar su tiempo y dedicar su talento a la creación de collages en formato digital y/o analógico. En ellos, desde los inicios de la actividad, el personaje recurrente y casi siempre presente, ha sido la finada Marilyn Monroe [1926/1962], actriz de Hollywood e ícono esencial de lo femenino en el imaginario del arquitecto Rojas Vega. Al parecer, la desasegada y exótica vida de la actriz nutre la dinámica creativa del arquitecto. No solo es un amorío collagero el de Rojas Vega con la Monroe. No. En el Pasaje Díaz -en el centro de Castro/Chiloé-, sea en su casa habitación o en su oficina, los muebles y las paredes están repletos de objetos e imágenes -de diversas materialidades y diferentes formatos- representacionales de Marilyn, reunidas desde la década de los '80 y obtenidas a su voluntad en diversas partes del mundo o traídas de regalo en las maletas de sus amigos, una resplandeciente, magnífica y única colección. Rojas Vega es hijo de minero, nació y creció en el campamento "Mina Vieja" en Potrerillos. En esos años, el mineral era propiedad de la Andes Copper Mining Company y allí, existió un enclave -el Campamento Americano de Potrerillos-, en donde la empresa se empeñaba en reproducir y mantener el ambiente nativo de sus colaboradores y funcionarios norteamericanos. En ese relacionamiento temprano de Rojas Vega con la Alteridad de la comunidad gringa y su estilo de vida, nosotros sospechamos el origen de su robusta colección de objetos e imágenes de Marilyn Monroe. De eso hablaremos en esta oportunidad, desde la Antropología Poética.

COLECCIÓN DOMÍNGUEZ: LA OBRA DE GONZALO DOMÍNGUEZ

Javiera Oróstica Plaza^{1*}

1: Investigadora independiente.

*j.orosticapla@gmail.com

Al momento de enfrentarnos a una colección desde la arqueología, en general surgen preguntas respecto a cómo aquellas piezas abstraídas de su contexto original nos permitirán conocer sobre sus respectivas culturas, temporalidades, usos, desusos y tránsitos, y así poder situarlas en los relatos creados por y para la arqueología. Sin embargo, poco se piensa en la colección en su conjunto, sobre cómo se construyó, las motivaciones tras ella, las historias que trae consigo y las que generará. Pues, todo ello transforma a las colecciones en obras que cobran vida cuando entendemos cómo se gestaron. Es el caso de la colección Domínguez y su creador, Gonzalo Domínguez Vieytes (1925-2017), quien fuera un explorador de múltiples áreas, y si bien su profesión era de arquitecto, navegó en su amplió mar de intereses que lo llevó a través de la historia, las artes, la paleontología, los deportes, y también la arqueología. En este campo, inicialmente se le podría describir como un simple coleccionista privado, no obstante, su gusto por los objetos prehistóricos no lo llevó solo a acumularlos en una vitrina, sino que lo arrastró a sumergirse profundamente en esta disciplina. Entrando en círculos de investigadores y formándose para adquirir conocimientos científicos, permitiéndole desarrollar trabajos arqueológicos de calidad. En este proceso, y en un escenario previo a la profesionalización universitaria de la arqueología, pudo relacionarse con personajes de renombre, pero siempre al margen de la disciplina. Su historia de vida y posición influyeron en cómo construyó su colección y, por lo mismo, se vuelve interesante estudiarla. La colección Domínguez se compone por un conjunto de objetos arqueológicos de diversos lugares y adquiridos de múltiples maneras que reflejan gustos e intereses de su autor. Sin duda, entender todo aquello que rodea a Domínguez es fundamental para entender su colección, el conocer su carácter de explorador incansable y estudioso de la arqueología cambia la manera en que se entiende su colección, ya que nos permite mirar de otra manera aquellos objetos, ampliando su historia y entendiendo que el que estén allí es fruto de decisiones enmarcadas en contextos particulares. De igual manera, esta colección permite explorar cómo Domínguez y su creación han influido en la arqueología y en su contexto, particularmente en su familia pues gran parte de las actividades arqueológicas las hizo acompañado de esta, permeando sus intereses y generando en los objetos un espacio de memoria e interés para una historia familiar.

Agradecimientos: ANID-FONDECYT 1210046.

MARTIN GUSINDE, COLECCIONISTA. CANOAS, MÁSCARAS Y OTROS OBJETOS DE CORTEZA [1918-1924]

Daniel Quiroz^{1*}

1: Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Chile. *daniel.quiroz@patrimoniocultural.gob.cl

Martin Gusinde, sacerdote alemán, antropólogo formado en la escuela austríaca de los círculos culturales, estuvo trabajando en Patagonia y Tierra del Fuego entre los años 1918 y 1924 y produjo un importante y significativo número de páginas, plenas de datos, que mostraban la vida económica, social y espiritual de los pueblos selk'nam, yaganes y kawéskar, que habitaban el extremo austral americano. Se hicieron muy populares sus sorprendentes fotografías, especialmente aquellas que mostraban a los habitantes de Tierra del Fuego con su pintura corporal, imágenes usadas, hasta el día de hoy, para los más diversos propósitos, generalmente relacionados con la publicidad de alguna marca u objeto. Gusinde trabajaba en esos años adscrito al Museo de Etnología y Antropología de Chile, institución para la que reunió una importante colección de objetos provenientes de los grupos que vivían en dicho territorio. También formó otras colecciones que fueron entregadas a museos e instituciones europeas. En este trabajo nos interesa evaluar la contribución específica de Gusinde, como coleccionista, al conocimiento de los grupos fuego patagónicos a través del estudio de algunas piezas singulares, no muy abundantes, elaboradas en corteza de árbol, que se encuentran en sus colecciones dispersas por el mundo: una canoa escala 1/1, algunas máscaras y ciertos recipientes, todos objetos muy frágiles.

Agradecimientos: ANID-FONDECYT 1210046.

EL FOTÓGRAFO COMO COLECTOR. LA MIRADA ECO-ANTROPOLÓGICA DE HORACIO LARRAIN DESDE SU COLECCIÓN DE DIAPOSITIVAS

Daniel Salgado Machuca^{1*}

1: Investigador independiente.

* daniel.salgado@uc.cl

La fotografía puede ser entendida como una superficie de inscripción de lo sensible; como un posicionamiento del ver, del sentir y del transmitir. Es un lenguaje al instituirse como imagen y signo, como margen e idea, como huella de algo que estuvo allí. La fotografía análoga es particularmente clara en cuanto rastro, al componerse de la reacción química de componentes sobre una superficie bidimensional a las variaciones de luz que resultan de una acción situada en un tiempo tridimensional. El disparo de la cámara es también la materialización de la perspectiva de un ejecutor, sobre el celuloide del negativo queda inmortalizado el punto de vista de los sujetos, con ello acarreando toda su historia y experiencia personal. El negativo, la diapositiva o la ampliación es un palimpsesto de superficies; el objeto fotografiado, la imagen como evento real situado en un tiempo, el punto de vista como la aproximación sensible a ese momento y el objeto presente sobre el que se inscribe. Mientras la cámara colecta momentos, objetos y experiencias, la colección fotográfica constituye una obra de vida, el reflejo de la perspectiva de su captor y colector. Durante seis décadas de carrera, el antropólogo Horacio Larrain ha integrado la fotografía a sus investigaciones con el afán de capturar aquellos momentos irremplazables en el proceso de investigación, pensando tanto en la conservación como en la representación y exposición de éstos. Particularmente para el caso de sus diapositivas, ha construido un archivo de cerca de 10 mil ejemplares que abarcan los más diversos contextos de su vida pública y privada al servicio de la ciencia. Las diapositivas de Horacio son, a la vez que almanaque de conservación de momentos, una forma de coleccionismo, de autoría propia o de terceras personas. En definitiva, el archivo y la colección son dos aristas hermanas de un mismo deseo. La presente investigación es un intento por abarcar parte de la colección de diapositivas a partir de sus múltiples aristas de indagación. Como tesoro de un coleccionista, como testimonio de un investigador naturalista e integral, como objeto arqueológico, como ruina de un medio técnico de representación obsoleta, como referencia científica, como imagen que se convierte en huella y como ejercicio de perspectiva tras el cual habita la mirada honesta de un ser humano.

Agradecimientos: ANID-FONDECYT 1210046.

RUINA Y RESTO. UNA EXPLORACIÓN A LAS FORMAS DEL COLECCIONISMO EN TALTAL, NORTE DE CHILE

Alex San Francisco^{1*}

1: Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile.

* alexsanfrancisco@gmail.com

La fotografía puede ser entendida como una superficie de inscripción de lo sensible; como un posicionamiento del ver, del sentir y del transmitir. Es un lenguaje al instituirse como imagen y signo, como margen e idea, como huella de algo que estuvo allí. La fotografía análoga es particularmente clara en cuanto rastro, al componerse de la reacción química de componentes sobre una superficie bidimensional a las variaciones de luz que resultan de una acción situada en un tiempo tridimensional. El disparo de la cámara es también la materialización de la perspectiva de un ejecutor, sobre el celuloide del negativo queda inmortalizado el punto de vista de los sujetos, con ello acarreando toda su historia y experiencia personal. El negativo, la diapositiva o la ampliación es un palimpsesto de superficies; el objeto fotografiado, la imagen como evento real situado en un tiempo, el punto de vista como la aproximación sensible a ese momento y el objeto presente sobre el que se inscribe. Mientras la cámara colecta momentos, objetos y experiencias, la colección fotográfica constituye una obra de vida, el reflejo de la perspectiva de su captor y colector. Durante seis décadas de carrera, el antropólogo Horacio Larrain ha integrado la fotografía a sus investigaciones con el afán de capturar aquellos momentos irremplazables en el proceso de investigación, pensando tanto en la conservación como en la representación y exposición de éstos. Particularmente para el caso de sus diapositivas, ha construido un archivo de cerca de 10 mil ejemplares que abarcan los más diversos contextos de su vida pública y privada al servicio de la ciencia. Las diapositivas de Horacio son, a la vez que almanaque de conservación de momentos, una forma de coleccionismo, de autoría propia o de terceras personas. En definitiva, el archivo y la colección son dos aristas hermanas de un mismo deseo. La presente investigación es un intento por abarcar parte de la colección de diapositivas a partir de sus múltiples aristas de indagación. Como tesoro de un coleccionista, como testimonio de un investigador naturalista e integral, como objeto arqueológico, como ruina de un medio técnico de representación obsoleta, como referencia científica, como imagen que se convierte en huella y como ejercicio de perspectiva tras el cual habita la mirada honesta de un ser humano.

Agradecimientos: ANID-FONDECYT 1210046.

NORBERT MAYROCK Y EL COLECCIONISMO INTERNACIONAL DE ARTE PRECOLOMBINO: UNA PRIMERA APROXIMACIÓN DESDE SU TRAMA EN PERÚ, CHILE Y ALEMANIA

Daniela Silva^{1*} y Benjamín Ballester²

1: Universidad Freie de Berlín, Instituto de Estudios Latinoamericanos, Alemania.

2: Universidad de Tarapacá y Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile.

*daniela.silva.jara@gmail.com

La historia de vida de una colección se encuentra íntimamente ligada a quien la creó. El caso de la colección de objetos precolombinos peruanos formada por Norbert Mayrock Hochwind (1897-1997) ejemplifica cómo se interconectan territorios y biografías gracias a su acción como coleccionista e intermediario. Mayrock, originario de Kellmünz en Baviera, fue un empleado bancario, soldado y empresario que vivió principalmente en Chile desde 1925. Debido a su traslado por trabajo a Lima, descubrió su interés por el coleccionismo de artefactos de las culturas prehispánicas peruanas, dedicando 14 años de su vida a su recolección. En 1932, tras tomar contacto con Heinrich Ubbelhode-Döring, conservador del Museo Estatal de Etnología de Munich, Mayrock decidió enviar una muestra de su colección como préstamo a dicha institución. Tras 25 años en exhibición al público, este Museo compró la colección compuesta de 277 piezas. Sin embargo, la historia de Mayrock como coleccionista no finaliza con esta venta, puesto que comprometió a Munich enviar nuevos artefactos en la medida que los fuera obteniendo. Su pasión por la arqueología y el coleccionismo lo llevó a relacionarse en Chile con otras personas afines a sus intereses. Formó parte de la Sociedad de Amigos de la Arqueología de Santiago, en cuyo Boletín publicó sus propias investigaciones. Producto de la estrecha relación con algunos de los integrantes de esta sociedad, donó y regaló varias de las piezas de su colección. En este país compró obras precolombinas en varias subastas de la Casa de Remates Eyzaguirre. Años más tarde, él mismo y su familia entregaron un remanente de 217 objetos de su colección al Museo Chileno de Arte Precolombino, donde continúan almacenadas a la actualidad. A través del estudio de sus colecciones y archivos resguardados hoy en Chile y en Alemania esta ponencia busca comprender la red de relaciones internacionales que dieron cuerpo a su afición coleccionista, así como a sus principales intereses, pasiones, gustos y motivaciones.

Agradecimientos: ANID-FONDECYT 1210046.

EDUARDO IENSEN FRANKE, DE AVIADOR A ARQUEÓLOGO Y COLECCIONISTA

Diego Urbina^{1*}

1: Investigador Independiente.

* diego.urbina.p@ug.uchile.cl

La figura del coleccionista se ha expuesto recientemente a múltiples debates. Se configura en base a la colección y, en el caso específico de las colecciones privadas, en la arqueología se tiende a asumir que son simples productos de saqueos de sitios. Debido a esto, el coleccionista privado es un ente que se encuentra en entredicho por la arqueología y que, por lo tanto, se ha convertido en un ser a la vez polémico e intrigante. Pero ¿Qué pasa cuando la colección precolombina surge en un momento previo a la formación de la arqueología universitaria? ¿Cómo se inserta la figura del coleccionista en esta época temprana de la arqueología chilena? Eduardo Iensen Franke, ex comandante de la Fuerza Aérea de Chile, fue un aviador que descubrió su pasión por la arqueología durante sus múltiples viajes por el mundo. Una vez retirado en la década de 1960, se dedicó a hacer exploraciones arqueológicas y a coleccionar objetos precolombinos. Su figura, a simple vista, puede parecer la de un coleccionista aficionado, sin embargo, su historia es mucho más profunda y nos cuenta la vida de un coleccionista privado que contribuyó al desarrollo de la arqueología nacional. Su colección de objetos sirvió para formular tesis universitarias y diversos estudios arqueológicos sobre la cultura material del norte de Chile. Además, luego de su fallecimiento, su colección se dispersó por diferentes instituciones museográficas en Chile y el extranjero, siendo almacenadas y exhibidas en lugares como el Museo Arqueológico de Santiago, el Museo Chileno de Arte Precolombino, el Musée du quai Branly-Jacques Chirac de París, el Metropolitan Museum de Nueva York y el American Museum of Natural History de esta misma ciudad, entre otros. Pero su mayor contribución fue metodológica y de perspectiva, pues desarrolló una arqueología aérea única a nivel nacional, lo que lo llevó a descubrir y documentar al famoso Gigante de Atacama en el Cerro Unita de Tarapacá. A través del estudio de su archivo fotográfico, compuesto de más de 11 mil diapositivas, y de su colección de objetos precolombinos, me propongo estudiar a Eduardo Iensen en tanto coleccionista y arqueólogo, creador de obras e ideas, como un ejemplo entre tantos del movimiento y las agencias de la arqueología nacional previo a la formación de las primeras carreras universitarias. Su impacto fue profundo y su obra, aunque invisible para muchos, en realidad yace ahí, a la espera de quienes escriban de ella para volverla parte de nuestra historia.

Agradecimientos: ANID-FONDECYT 1210046.

FUENTES VISUALES PARA EL ESTUDIO DE COLECCIONES: SOBRE POSTALES Y OBJETOS MAPUCHE (1926-1947)

Cristian Vargas Paillahueque¹ *

1: Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.

* cristianvp07@gmail.com

La siguiente ponencia plantea una reflexión interdisciplinaria sobre un corpus de imágenes realizadas en formato postal por diversos fotógrafos y editores, las cuales exhiben distintas colecciones mapuche fechadas durante la primera mitad del siglo XX y que fueron principalmente reunidas en la actual región de la Araucanía. Mediante este ejercicio, se busca dar cuenta de la importancia de las imágenes como fuentes para el estudio de colecciones, analizando elementos que en ellas se entroncan y que permiten problematizar y dilucidar el coleccionismo temprano en la región, identificando autorías, agencias y entornos y que caracterizan un periodo previo a la instalación de la institucionalidad museal en la región. Justamente, a través del análisis iconográfico de distintas postales fotográficas que muestran el acervo de diversas colecciones de la región (F. Cornely, P. Doyharcabal, C. Martínez, T. García y A. García), se busca problematizar en los siguientes aspectos: a) la selección de tipologías que conforman dichas colecciones y que se ofrecen como una imagen del arte y la cultura material mapuche, asimismo, b) la formas y criterios mediante los cuales estos mismos acervos y objetos fueron exhibidos y montados como "atractivos" para visitantes extranjeros y para los propios coleccionistas y, por último, c) los distintos discursos y conceptos con que se referencian estas mismas imágenes y que caracterizan la diversidad de colecciones mapuche. En suma, la ponencia busca analizar la representación de las colecciones en términos visuales, a través de un formato particular de reproducción y divulgación de imágenes que fue clave durante la primera mitad del XX (la postal), proporcionando distintas lecturas que ayudan comprender, a través de registros visuales, la conformación de colecciones en la región como parte de un proceso que se caracterizó por la desposesión colonial del patrimonio mapuche hacia manos de particulares.

LA COLECCIÓN DE CARLOS MAESO Y LEILA TUYA (URUGUAY). UNA APROXIMACIÓN A LA PRÁCTICA COLECCIONISTA A TRAVÉS DE LA DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

Joanna Vigorito^{1*} y Jimena Blasco²

1: Centro de investigaciones interdisciplinarias sobre la presencia indígena misionera en el territorio: patrimonio, región y frontera culturales, Cenur Noreste, Universidad de la República, Tacuarembó, Uruguay.

2: Departamento de Arqueología / Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay (LAPPU), Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

* joanna.vigorito@gmail.com

En el año 1908, Carlos Maeso Tognochi (1892–1963) inició una colección de aproximadamente 78000 objetos de origen indígena que recolectó, durante medio siglo, en distintos lugares de Uruguay, especialmente en el litoral del río Uruguay y bajo río Negro y en la costa atlántica. Se trata, en su mayoría, de artefactos cerámicos y líticos, aunque también los hay de hueso, textil y plumaria, restos óseos humanos y muestras de interés biológico y geológico. Estos materiales están contextualizados, a su vez, por las descripciones, observaciones y registros que Maeso realizaba durante las tareas de campo. Se constituye como una de las principales colecciones de interés arqueológico del Uruguay, tanto por la relevancia como por el volumen de objetos de origen indígena que la conforma. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en el año 1996, momento desde el cual ha sido tutelada por la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación y custodiada por el Museo Nacional de Antropología. Fue adquirida por el Ministerio de Educación y Cultura en el año 2008. Con el fin de trasladarla y almacenarla de forma definitiva en el Museo Alejandro Berro en el departamento de Soriano, entre 2018 y 2020 se realizaron tareas de registro, conservación y acondicionamiento tanto de los objetos como de los documentos asociados, que fueron clasificados como producción arqueológica y literaria, correspondencia, representaciones gráficas, recursos museográficos, obsequios y reconocimientos, documentos personales y bibliografía. Este trabajo busca dar cuenta tanto de la metodología empleada para clasificar y registrar las características de esos documentos a través de fichas especialmente diseñadas para tal fin, como de la información obtenida a partir de ellos. En cuanto a esto último, se busca abordar tanto la historia de vida de la colección, como la trayectoria de Maeso como arqueólogo aficionado y poeta: la relación entre su obra literaria y su producción arqueológica, sus prácticas de recolección, sus intereses e influencias intelectuales y sus redes de sociabilidad e intercambio. Por último, se busca destacar el rol central que tuvo, Leila Tuya, esposa de Carlos Maeso, tanto en la formación, investigación, conservación y socialización de la colección, como en la creación del Museo Arqueológico del Cordón, donde estuvo exhibida durante treinta años.



SIMPOSIO V

MUNDOS VIVIDOS: LUGARES, ESTILOS, ITINERANCIA Y FLUJOS DE INFORMACIÓN SOCIAL A LARGA DISTANCIA

Gloria Cabello^{1*} y Mara Basile²
Coordinadoras

Francisco Gallardo³
Comentarista

1: Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, Estudios Aplicados Antropología UC, Santiago, Chile.

2: Instituto de las Culturas (IDECU), UBA-CONICET, Buenos Aires, Argentina.

3: Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, Escuela de Antropología UC, Santiago, Chile.

*glcabello@gmail.com

Las personas experimentan lo vivido mediante un mundo interior, que se relaciona con su biografía personal y social, y un mundo exterior, que es vivido a través de los viajes a larga distancia y los relatos de aquellos quienes los han realizado. Estos mundos vividos involucran flujos e interacciones de seres, cosas, entidades e información social. Enredos entre humanos y no humanos, que configuran la experiencia de quienes participan de la red, tejido o malla social. Estas prácticas se encarnan y, al hacerlo, configuran los paisajes que se habitan, ligando las emociones, los sentidos, las necesidades, la significación, el tiempo, las entidades, los cuerpos y el poder con el lugar. Humanos y no humanos comparten sus historias vividas, creando nuevos movimientos o itinerancias. Desplazamientos, que fijan cosas o acontecimientos significativos, siguiendo rutas de circulación que incorporan espacialidades y temporalidades desde el interior de sus habitaciones o residencias hasta territorios lejanos.

En arqueología, las materialidades e imaginarios y sus modos de circulación dependen de nuestra habilidad para definir estilos, tecnologías, sustancias, asociaciones y distribuciones. Un registro que ofrece gran cantidad de materialidades relacionadas con imágenes, diseños, texturas y colores que constituyen una vía de entrada fructífera para abordar la manera en que conectan lugares y ámbitos vividos en distintas escalas, temporales y espaciales. Imágenes y objetos creados y puestos en circulación en contextos sociales y específicos.

Nuestra propuesta se orienta a generar una puesta en común de saberes y experiencias que incluyan tanto estudios en curso, preliminares, como resultados más avanzados que permitan evaluar y discutir el potencial y las limitaciones de las diferentes perspectivas y estrategias aplicadas.

Esperamos la participación de colegas cuyas indagaciones se vinculan con esta propuesta y se interesen por el planteo de este simposio como espacio de análisis, discusión y puesta en común.

PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y CONSUMO DE LA CERÁMICA VAQUERÍAS DEL NOROESTE ARGENTINO

María Fabiana Bugliani^{1*} y Lucas Pereyra Domingorena¹

1: Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires-CONICET, Ciudad
Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

*fbugliani@gmail.com

Entre los estilos cerámicos definidos para el Noroeste argentino, Vaquerías se destaca por ser la primera alfarería policroma de esta región, encontrada en contextos datados entre el 600 a.C. y el 200 d.C. Se trata de una cerámica pulida, pintada en rojos, marrones y negro formando motivos geométricos sobre un engobe color crema. Desde sus primeras definiciones como estilo cerámico, se asumió que poseía un alto valor simbólico, por encontrarse formando parte del ajuar cerámico de enterratorios, tener una alta dispersión geográfica, con hallazgos incluso en sitios del territorio actual de Chile, y presentar una baja frecuencia relativa dentro de los contextos arqueológicos. Las interrogantes planteadas en torno a Vaquerías abordaban cuestiones sobre su origen, dispersión, asociaciones culturales y cronológicas, entre otros. Con la finalidad de revisar estos tópicos y aportar nueva evidencia para la caracterización de Vaquerías, presentamos un análisis integral que considera tanto el universo iconográfico desplegado en las vasijas como los aspectos técnicos de su manufactura. Se analizarán materiales de este estilo procedentes de sitios arqueológicos ubicados en el valle del Cajón (Catamarca, Argentina), siendo una excelente oportunidad para evaluar esta cerámica en contextos domésticos aldeanos del 100 d.C., en una zona que no había reportado una presencia significativa de este estilo. Estos resultados serán evaluados en relación a sus contextos de hallazgo y asociaciones materiales. Asimismo, se indagará en los distintos contextos que aparece Vaquerías en su amplia distribución geográfica para comparar diferentes asociaciones culturales y discutir la circulación y consumo de esta cerámica y su valoración en el ámbito de las sociedades aldeanas de los primeros siglos d.C.

ARÍBALOS O ARIBALOIDES?: ANÁLISIS FORMAL Y DECORATIVO DE LOS ARÍBALOS DEL PERÍODO ALFARERO TARDÍO EN LA CUENCA DEL MAIPO-MAPOCHO

Paula Castillo-Farrán¹

1: Escuela de Arqueología Universidad Austral, Sede Puerto Montt, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile.

*paula.castillo01@alumnos.uach.cl

Bajo la idea de que el Tawantinsuyu generó diversas estrategias de expansión territorial acorde a los contextos sociales y políticos de las poblaciones locales, se ha propuesto que la cerámica no fue excluyente de este proceso y que cumplió un rol articulador entre las ideas foráneas y las ya existentes en instancias de congregación social. Tal es el caso de los espacios vinculados a la funebria bajo el dominio inkaico, interpretados tanto por su carácter simbólico como por su relevancia política, dónde las características de las poblaciones locales y las estrategias de control del Inka marcarían sus particularidades. Esto ha sido observado en el registro arqueológico de la Cuenca del Maipo-Mapocho en Chile Central, pues se evidencia un cambio en los patrones funerarios de las poblaciones locales desde la llegada del inka a la zona, a partir de la transformación de la modalidad de entierro y la presencia de vasijas con referentes morfológicos y decorativos inkaicos. Dentro de este conjunto destaca en cantidad la forma cerámica del aríbalo, pieza reconocida por tener un importante valor funcional y simbólico. Sin embargo, el registro arqueológico revela que existe una continuidad en los modos de hacer local, reflejado en la variedad iconográfica y formal de las vasijas. Este aspecto quiebra la idea de una imposición absolutista de los elementos cuzqueños tanto en la forma como iconografía en el Maipo-Mapocho, permitiendo discutir sobre la agencia de las poblaciones locales en su producción. A pesar de que esta variabilidad ha sido planteada a partir de la descripción formal de las vasijas y sus partes, no se ha realizado un estudio sistemático al respecto. Dentro de este marco, el presente trabajo busca proponer un análisis sistemático sobre la variabilidad del aríbalo considerando la iconografía y el análisis computacional de la forma a través del uso de la morfometría geométrica, a partir de la comparación entre los aríbalos registrados en los contextos funerarios del área de estudio y la forma icónica cuzqueña. Esto permitirá discutir sobre la agencia de las poblaciones locales en los elementos formales e iconográficos cuzqueños, aportando en la comprensión de las dinámicas particulares del Periodo Alfarero Tardío.

Agradecimientos: a los integrantes del Proyecto Fondecyt 1140803 por brindarme material y apoyo para esta investigación, a Constanza Cortés por ser mi profesora guía y a Carola Flores por enseñarme el mundo de la morfometría geométrica.

PAISAJES CORPORALES EN LA ALFARERÍA DIAGUITA: TENDENCIAS Y VARIABILIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE CUERPOS EN LOS DESARROLLOS PREINCAICO Y TARDÍO

Luis Felipe Mansilla^{1*}

1: FONDECYT 11221116; FONDECYT 1200276.

*luis.mansilla.m@ug.uchile.cl

A lo largo de su trayectoria histórica, los grupos Diaguita produjeron cuerpos en distintos soportes, destacando las figurillas de arcilla, el arte rupestre y las vasijas antropomorfas. Este trabajo se centra en este último tipo de evidencias, construidas a partir de dos estrategias productivas: vasijas exclusivamente modeladas y vasijas que incorporan técnicas modeladas y pintadas. A partir de un análisis estilístico y formal de piezas provenientes de colecciones museológicas, este trabajo argumenta sobre la constitución de al menos dos paisajes corporales (o *bodyscapes*) específicos a cada momento histórico en el contexto del mundo corporal Diaguita. El primero, inherente al desarrollo preincaico, se constituye a partir de la presencia de rostros que se articulan con manos y un elemento abdominal central; mientras que el segundo, de temporalidad tardía, se constituye por elementos propios de la zona, a los que se suma un importante componente foráneo. Estos elementos novedosos para la zona dan cuenta de la incidencia que tuvo la anexión de las comunidades y territorio Diaguita a una entidad multicultural, que implicó un flujo de diversos cuerpos y prácticas corporales, además de elementos ideacionales provenientes de los Andes Centrales. En ambos casos evidenciamos una amplia diversidad de configuraciones corporales en las piezas cerámicas, lo que se condice con una organización sociopolítica no centralizada, tal como se ha propuesto para las comunidades Diaguita. No obstante, en tiempos tardíos se observan indicios de una posible estandarización que permea en las distintas dimensiones de lo que implica la construcción de cuerpos-vasija. Desde una perspectiva centrada en el cuerpo como referente de la producción artística y material, logramos profundizar en la comprensión de dinámicas sociales y políticas propias de las comunidades Diaguita previa conquista hispana, acercándonos a entender la realidad corporal de estos sujetos.

Agradecimientos: A las instituciones visitadas que albergan las vasijas analizadas para este estudio: Museo Arqueológico de La Serena, Museo del Limarí y Museo Chileno de Arte Precolombino. A quienes guiaron la tesis en la cual enmarca este trabajo: Andrés Troncoso y Felipe Armstrong.

IMAGINARIOS DE LA GUERRA Y EL SACRIFICIO DURANTE LOS TIEMPOS TARDÍOS EN LOS ANDES DEL SUR: APORTES DE LA EVIDENCIA CERÁMICA Y COMPARACIÓN CON OTROS SOPORTES

Florencia Avila^{1,2*} y Javier Nastri^{1,2,3}

1: Universidad Maimónides – CONICET, Centro de Cs. Naturales, Ambientales y Antropológicas (CCNAA)

2: Fundación de Historia Natural "Félix de Azara"

3: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (ITHA)

*floenciaavila@gmail.com

Diversas líneas de evidencia arqueológicas contribuyen a destacar la importancia del conflicto durante los tiempos tardíos en los Andes del Sur. No obstante, más allá de esta afirmación general, el conocimiento acerca de las formas específicas que tuvieron las prácticas violentas en distintos ámbitos espaciales del área y a lo largo de los períodos involucrados (Intermedio Tardío, Imperial e Hispano Indígena) es aún muy limitado. Las figuras de personajes armados pintadas o grabadas en rocas y cerámicas proporcionan una valiosa información acerca de los imaginarios en torno a las mencionadas prácticas. Mientras que significantes tales como los escutiformes o los hombres-hacha presentan una extendida distribución en el ámbito surandino, las representaciones en cerámica se restringen a unos pocos contextos. Uno de ellos es el del arte santamariano, propio de las poblaciones calchaquíes del valle de Santa María, en las actuales provincias argentinas de Catamarca, Tucumán y Salta. El corpus de imágenes pintadas del conjunto de urnas funerarias para párvulos exhumado supera el cuarto de millar de casos, al tiempo que la definición de los motivos permite la apreciación de muchos detalles referidos a los atuendos, los tocados, adornos y demás aditamentos o diseños plasmados en las vestimentas de los personajes. En la presente ponencia, presentamos una nueva sistematización de los datos publicados junto con otros inéditos, en donde se pueden observar las particularidades de distintas formas de atuendos, diseños sobre los mismos y tocados cefálicos. Procedemos al análisis de la muestra en términos relacionales con imágenes similares plasmadas en otros soportes (calabazas, metal, arte rupestre), a los fines de evaluar los aportes de la evidencia santamariana al conocimiento existente acerca de las figuras humanas con escudos y vestimentas en forma de clepsidra o reloj de arena dentro del corpus de figuras humanas presentes de forma coetanea en el surandino.

CONCEPTUALIZACIONES CORPORALES DENTRO DEL ARTE RUPESTRE DIAGUITA EN LOS VALLES DEL LIMARÍ, COMBARBALÁ Y CHOAPA (CHILE)

Francisca Lobos Sanzana^{1*}

1: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

*francisca.lobos.s@ug.uchile.cl

A diferencia de la producción artística de periodos anteriores, en el mundo Diaguita (1000 - 1450 d.C) los sitios de arte rupestre se hacen presente fuera de los contextos residenciales, asociados más bien a espacios públicos, de congregación y movilidad. Es así como los motivos antropomorfos aparecen dentro del repertorio visual de estos sitios, indicando una importancia tanto a la corporalidad representada como también a la reunión de diferentes cuerpos en los sitios, relacionados tanto en la producción de estas imágenes (petroglifos), como en su interacción y visualidad. Ahora bien, la representación de estos cuerpos se presenta a lo largo de toda la región de Coquimbo, lo que podría suponer una variabilidad en la manera de representar estos motivos según la organización socio-política de cada cuenca. Para evaluar esta variabilidad y comprender la relación entre la corporalidad y el arte rupestre Diaguita, se realiza una comparación interregional de las imágenes antropomorfas a lo largo de los valles del Limarí, Combarbalá y Choapa. A partir del registro fotográfico de una gran cantidad de sitios rupestres con diseños antropomorfos, se sistematizó cada cuerpo representado partiendo desde la base: una cabeza adscrita a un cuerpo bípedo. A continuación, se describió cada uno, registrando los atributos anatómicos, resultando en una gran diversidad de patrones. Esta metodología permite discutir el despliegue de estos cuerpos rupestres dentro de sus paisajes y sitios, entendiéndolo así como *bodyscape*. Comprender la conformación de este *bodyscape* permitirá en definitiva entender mejor el contexto sociohistórico de estos cuerpos y cómo se sitúan estos dentro el paisaje materializando hegemonías y contra-hegemonías. De esta manera, se busca salir del paradigma antiguo que moldea lo Diaguita como algo homogéneo, para así comprender la heterogeneidad de las expresiones del cuerpo y su diversificación dentro de este mundo.

Agradecimientos: Esta ponencia se enmarca en la memoria de pregrado realizada dentro de los proyectos FONDECYT 1200276 y 11221116.

UTURUNCOS Y ACTIVIDADES PRODUCTIVAS: EL CASO DE EL SALTO-1 Y SU RELACION CON EL REPERTORIO RUPESTRE DEL NOROESTE ARGENTINO

Mariano Cornejo¹, Mara Basile^{2*}, Christian Vitry¹ y Norma Ratto²

1: Facultad de Humanidades (Proyecto N° 2941), Universidad Nacional de Salta, Salta, Argentina.

2: Instituto de las Culturas, (IDECU), Universidad de Buenos Aires-CONICET, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

*basilemara@gmail.com

Dentro del arte rupestre conocido de las regiones de Fiambalá y Chaschuil (Dpto. de Tinogasta, Catamarca, Noroeste Argentino), no teníamos antecedentes de las figuras enigmáticas relevadas por primera vez en el sitio El Salto-1. En este se registraron como novedad distintas imágenes quiméricas que evocan la transformación del humano en felino. Estas representaciones denominadas "uturuncos" están definidas por la presencia de rasgos como manchas, fauces, grandes mandíbulas o colas y pueden mostrarse conformando una figura completa o disociada, como símbolos que aluden a su presencia. Son alusiones simplificadas, intrincadas o geometrizadas a la figura del jaguar y al mismo tiempo al ser fantástico que resulta de la mezcla o consustanciación de la humanidad y la felinidad. La construcción de estas figuras ambiguas, reversibles y alternas aluden al conocimiento profundo del código y del repertorio por parte de realizadores y destinatarios (humanos y no humanos), lo cual es un recurso frecuentemente empleado dentro del corpus visual Aguada de fines del primer milenio de la era, que entre otras cosas evoca la dualidad y el juego de los opuestos dentro de la propia imagen. Lo interesante es que en El Salto-1 estas manifestaciones rupestres están insertas en áreas que presentan alta mineralización en estaño y cobre, características de la Sierra de Fiambalá, además de evidencias de explotaciones mineras relacionadas con la minería prehispánica. Asimismo, los bloques grabados están asociados con un conjunto de morteros con oquedades muy profundas y machacadores pesados interpretados como instrumentos vinculados con la molienda o chancado de menas para separar los minerales de interés económico. En este trabajo, presentamos las particularidades de estas imágenes y su relación con representaciones similares registradas en otros sitios con arte rupestre del noroeste argentino para discutir la presencia de estas imágenes de uturuncos en sitios ligados a distintos tipos de actividades productivas.

GEOGLIFOS Y VARIACIONES: ANÁLISIS DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DEL ICONO CHAKANA, DURANTE EL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO, REGIÓN DE TARAPACÁ

Martín Maldonado Parada^{1*}

1: Arqueotectura: Estudio Patrimonial, Iquique Chile.

*maldonado888@gmail.com

Los diversos geoglifos observados aquí, se encuentran a lo largo del territorio de Tarapacá. Se cree que estos iconos forman saberes sociales de las personas durante el Periodo Intermedio Tardío. Un estudio sistemático de su variación espacial y formal puede contribuir a comprender aspectos de la organización social. Los geoglifos se interpretan como componentes de la movilidad y como artefactos políticos, utilizados por varios colectivos sociales de diversas procedencias, durante el proceso social denominado Complejo Pica-Tarapacá. Existen variedades de figuras en la arqueología en el Norte Grande, entre las formas más destacables de Tarapacá, se encuentra la figura rombo escalonado más conocida como Chakana, la que posee una tímida presencia durante el Periodo Formativo Tardío, continuando de manera amplificada en el Periodo Intermedio Tardío, la cual sería parte de un sistema comunicacional compartido. Mujeres y hombres realizaron diversos iconos de amplia distribución y frecuencia, existen ejemplos al rededor del mundo, como la cruz católica, la media luna del islam, el torii del sintoísmo o el Om del hinduismo, funcionando como aglutinadores doctrinarios o símbolos emblemas, sintetizadores de saberes. Estos iconos, funcionan como herramientas para la fabricación de la realidad, ya que condensan significados y saberes en sí mismo, su sola presencia es suficiente para comunicar su fundamento a un amplio colectivo de personas que comparten códigos. A partir de ello, el estudio de la variación del icono puede reflejar diferentes formas de utilizar el signo, desde distintos posicionamientos sociales, para la producción del icono, la representación y eventualmente la incorporación del símbolo. Esto podría llevar a comprender, si se trata de una figura que forma parte de un cuerpo de pensamiento, que orienta acciones. Con ello en mente, se busca averiguar su morfología, asociación y contexto social, para comprender las desconocidas variaciones. Desde este punto de vista, las variaciones de figuras emblemáticas, no son sólo concebidas como un reflejo de diferentes identidades étnicas, como lo ha interpretado la investigación arqueológica andina a la diferencia social, sino como un abanico de posibilidades de experiencias sociales, especialmente, la subalterna, la cual debe ser estudiada en profundidad. Con ese objetivo, el conocer la variación de este emblema, ya que contribuye al conocimiento de la experiencia situada.

UTILIZACIÓN DEL PAISAJE COMO MARCADOR DE RUTA Y SIMBOLISMOS ASOCIADOS A LOS GEOGLIFOS DEL VALLE MEDIO DEL RÍO CASMA

Ángel Sánchez^{1*} y Joaquín Narvaez¹

1: Centro de Estudios Arqueológicos Precolombinos, Perú

*asanchez@ciap.com.pe

La presente ponencia tiene por objetivo mostrar los resultados preliminares de una investigación llevada a cabo en el valle medio del río Casma en la costa norcentral del Perú, desarrollada desde 2022 hasta la fecha, y que ha registrado, entre otros vestigios, geoglifos nunca antes reportados. La hipótesis de investigación propone que los espacios laterales a los valles medios, por general desérticos y desolados, en tiempos precoloniales tenían actividad importante en determinados periodos y de alguna manera desempeñaban un papel importancia en la ritualidad. El trabajo incluye la prospección de estas amplias zonas desérticas no investigadas previamente con la asistencia de drones y recolección de material arqueológico en superficie. Lamentablemente el desconocimiento de la importancia de estas zonas en el registro arqueológico está provocando la acelerada destrucción de importantes evidencias provocada por la minera ilegal y traficantes de tierras. Los estudios han identificado en las cuencas de los ríos Casma y Sechin lo que podría tratarse de una ruta de ritualidades que van de un valle hacia el otro. El hallazgo de geoglifos, caminos y material arqueológico en superficie indica que los rituales desarrollados en dichas zonas se asociaban a los grandes centros ceremoniales ubicados a varios kilómetros de distancia. También se demuestra como uno de estos sitios de importancia religiosa y social denominado Pampa de las Llamas (1800 a.C. – 1300 a.C.) estaría asociado a ritualidades que incluye un geoglifo muy particular que tendría una forma serpentiforme hecho con técnicas constructivas combinadas. Si bien el sitio arqueológico de Pampa de las Llamas ha sido materia de investigaciones previas, se propone que actividades importantes se realizaban en una zona adyacente no tomada en cuenta y que es necesaria su investigación y protección para explicar o entender de una manera más amplia el papel del paisaje en las ritualidades de una importante zona de la costa norcentral del Perú.

Agradecimientos: Al Ministerio de Cultura del Perú por otorgarnos los permisos correspondientes de nuestras investigaciones.

PERSISTENCIA, MEMORIA, RESILIENCIA. MARCO INTERPRETATIVO Y CASO DE APLICACIÓN PARA EVALUAR LA TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL DE INFORMACIÓN MEDIANTE LA MARCACIÓN CON ARTE RUPESTRE DE LUGARES CULTURALES CLAVE DE LOS DESIERTOS SUDAMERICANOS

Guadalupe Romero Villanueva^{1*}, Marcela Sepúlveda² y Ramiro Barberena^{3,4}

1: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2: Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de Tarapacá, Iquique, Chile.

3: Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

4: Centro de Investigación, Innovación y Creación (CIIC-UCT), Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile.

*guada.romero.arq@gmail.com

Se presenta el entramado conceptual diseñado para discutir los roles sociales y adaptativos desempeñados durante la 'fase de emergencia' del arte rupestre en los desiertos del sur de Sudamérica en sintonía con el contexto ecológico y demográfico que caracterizó al Holoceno medio. Se resume información multiescalar e interdisciplinaria que combina: la caracterización formal, arqueométrica y contextual de las *imágenes*; la historia ocupacional de los *lugares* (sitios) en que se emplazan; y la reconstrucción paleoclimática y paleodemográfica de las *condiciones socio-ecológicas* que enmarcaron su producción y uso/observación. Estos resultados indicaron que Cueva Huenul 1 (CH1) (Patagonia, Argentina) funcionó como lugar de alta significancia. Su larga aunque discontinua secuencia ocupacional humana indica que se utilizó durante más de 12000 años a lo largo del Holoceno. En particular, los recientes fechados directos de algunas de sus pinturas rupestres, que resultaron ser los más tempranos de Sudamérica al momento, lo posicionan como un lugar privilegiado para la comunicación visual y la circulación de información durante el Holoceno medio, un período desafiante de cambio climático y stress poblacional. Además, estos fechados demuestran la continuidad durante 3000 años (~130 generaciones humanas) de la reproducción episódica pero recurrente de un motivo altamente estandarizado en términos visuales y materiales. Dado que la fidelidad en la transmisión cultural conduce a un crecimiento exponencial en la longevidad de los rasgos, clave para construir repertorios culturales acumulativos que vinculan a grupos humanos en el espacio y el tiempo, la genealogía milenaria de estas imágenes evidencia una interacción humana sostenida a través de múltiples generaciones anclada a nivel visual, material y espacial mediante la producción de arte rupestre en CH1. Los saberes indígenas tradicionales, que eventualmente sustentan las 'memorias colectivas' de estos grupos humanos, tienden a acumularse en lugares previamente ocupados que se convierten en 'lugares persistentes' y atraen ocupaciones posteriores. Con el tiempo, algunos de estos lugares se convierten en 'lugares culturales clave' y se tornan foco de actividades de relevancia cultural que ayudan a crear, sostener y/o fortalecer redes sociales. El caso de CH1 sugiere la importancia de la socialización del paisaje a través del intercambio de información y la construcción de redes sociales duraderas para construir 'resiliencia humana' en contextos de estrés socio-ecológico en ambientes específicos. Este caso de estudio contribuye a discusiones globales en curso sobre los orígenes y los roles sociales y adaptativos del arte rupestre en ambientes desérticos.

LA OCUPACIÓN GUARANÍ EN LOS LÍMITES MERIDIONALES DE SU DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA (DELTA DEL PARANÁ Y RÍO DE LA PLATA)

Rocío Torino^{1*} y Mariano Bonomo¹

1: División Arqueología, Museo de La Plata (UNLP-CONICET)

* r.torino@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

Las poblaciones indígenas de la familia lingüística Tupí se extienden por las tierras bajas sudamericanas. En total, son unas sesenta lenguas agrupadas en diez ramas lingüísticas, entre las que se incluye la Tupí-Guaraní. Esta última, que contiene el guaraní antiguo, es la mayor y la más dispersa espacialmente. Los hablantes del guaraní arribaron al Delta del Paraná y Río de la Plata alrededor del año 1300 AD y permanecieron allí hasta momentos posteriores a la conquista española. Desde una perspectiva regional, la distribución de la cultura material guaraní en el Noreste Argentino es desigual, siendo Misiones y el norte de Corrientes las zonas más densamente pobladas. En el Paraná Medio (sur de la confluencia entre el río Paraná y el Paraguay hasta el pre-Delta) e Inferior (Delta) se ha vislumbrado un escenario complejo. En el primer sector y en el Delta Superior los indicios de su presencia se limitan a alfarería escasa en superficie o superpuesta con restos producidos por sociedades Goya-Malabrigo y a hallazgos aislados. En el Delta Inferior e Isla Martín García, se registraron sitios con ocupaciones guaraní estables, pero también contextos que contienen escasos tiestos corrugados, unguiculados, policromos, hachas o vasijas enteras. En la provincia de Buenos Aires, a lo largo de la costa del Río de la Plata y en la depresión del río Salado, se hallaron piezas guaraní junto con materiales de sociedades cazadoras-recolectoras pampeanas. En este contexto, el presente trabajo tiene como objetivo discutir la ocupación guaraní en la porción meridional de su distribución geográfica y evaluar su interacción social con las poblaciones locales desde finales del Holoceno tardío, hasta momentos posteriores a la conquista. Se presenta el análisis tecnomorfológico y estilístico de la cerámica de tres colecciones arqueológicas depositadas en la División Arqueología del Museo de La Plata: Arroyo Malo, Arroyo Fredes e Isla Martín García y del sitio Cerro de las Pajas Blancas 1. Este último, fue considerado un enclave guaraní debido a que se recuperaron una urna funeraria policroma. No obstante, se halló también alfarería con características de la entidad arqueológica Goya-Malabrigo. Se propone que, la cerámica participó en redes de interacción en las que circularon bienes, personas y saberes a través de distintos espacios. Esta materialidad y el proceso de expansión guaraní, deben entenderse como parte de un mundo de relaciones y memorias donde la alfarería interactuó, influyó y determinó relaciones que se remontan a una historia larga duración.

LITOS GEOMÉTRICOS HUENTELAUQUÉN Y SILUETAS MARINAS: RE-EXPLORACIÓN DE LA COTIDIANIDAD COSTERA

Catalina Gatica^{1*} y María Fernanda Magaña²

1: Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2: Facultad de Ciencias Biológicas, Pontificia Universidad Católica de Chile.

*cgatic@uc.cl

El Complejo cultural Huentelauquén se extiende a lo largo de Chile desde la región de Antofagasta hasta Valparaíso, abarcando cerca de 1050 km y con una cronología aproximada de 10.500 - 8.000 años AP. Estos grupos cazadores recolectores arcaicos desarrollaron una vida marina fuerte, con recorridos logísticos ocasionales hacia el interior en busca de recursos adicionales. Un sello particular que comparte este complejo cultural, pese a su extensión territorial, corresponde a los denominados litos geométricos, o litos Huentelauquén. Se trata de rocas que fueron talladas y pulidas generando una figura discoidal con extremos tipo punta que van, en su mayoría, de 3 a 20 unidades. Tradicionalmente se les ha atribuido un carácter ceremonial y superficialmente simbólico, generando un abismo entre la cosmología de aquel entonces y el estudio e interpretaciones arqueológicas de hoy. La similitud entre estos litos y la biota marina circundante propone un fascinante panorama en lo que respecta a la relación entre las comunidades Huentelauquén y su paisaje. Este hallazgo enriquece la perspectiva del estudio arqueológico tradicional, al proporcionar una nueva comprensión de las interacciones y adaptaciones de estos grupos costeros. Estrellas de mar, erizos, anémonas y crustáceos son individuos no humanos que cohabitaron el paisaje costero junto a las comunidades Huentelauquén. Una relación tan habitual y fundamental para la subsistencia podría haber tenido un fuerte impacto en el imaginario colectivo, manifestándose de diversas formas; particularmente, en este contexto, a nivel material. Creemos que es posible estudiar a estos grupos en su entorno marítimo más allá de su carácter cazador; todas/os quienes se dedicaron a la pesca tuvieron que enfrentarse al mar desde la inexperiencia y, por ende, desde el aprendizaje. Es por esta razón que este estudio asume el desafío, en primer lugar, de reinterpretar estos elementos líticos como recreaciones materiales de los animales con los que cohabitaban las comunidades y, en segundo lugar, realizar un nuevo acercamiento a estas piezas de una manera crítica, explorando su potencial en tanto agente activo y funcional en eventos de socialización y aprendizaje infantil. Todo esto a raíz de su contexto costero y las actividades cotidianas de subsistencia que moldearon su habitar, junto con la relación que tenían con su paisaje y moradores no humanos. Cabe mencionar que esta es una investigación en desarrollo, por lo que los presentes resultados tienen un carácter preliminar.

CONSIDERACIONES SOBRE LA PERMANENCIA EN LA PRÁCTICA DE MODIFICAR EL CRÁNEO

Christina Torres^{1*}

1: Department of Anthropology & Heritage Studies, University of California, Merced, USA.

*christina.torres@ucmerced.edu

Los estudios arqueológicos sobre la modificación craneana ponen de relieve su papel como una práctica socialmente relevante y visible entre los adultos que llevan estas marcas duraderas. Sin embargo, moldear la cabeza, como muchas otras formas de modificación corporal, es, en su forma más básica, una experiencia. En muchos casos, estas experiencias no están singularmente orientadas hacia un producto final, sino que configuran un mundo social, tanto para los infantes como para sus familias. Sostengo aquí que la imposición de una percepción moderna de la importancia y el valor social inherente en el concepto de la permanencia resulta en enfatizar lo que quizás es un resultado colateral. Este enfoque académico centrado en los vestigios duraderos eclipsa los distintos paisajes sociales que la persona habita a través de su vida. Las perspectivas arqueológicas se centran, necesariamente, en las huellas permanentes de esta práctica en los adultos. Cambiar el enfoque de una estética arqueológicamente visible a una estructurada en torno a las formas apropiadas de tratar a los infantes, aleja la discusión de la idea de que el objetivo final inherente e intencional de esta práctica es la permanencia. Los estudios sobre tatuajes, limado de dientes y perforaciones corporales, por ejemplo, muestran que, en ciertos casos, la adquisición de estas modificaciones es tan o más importante que la marca permanente que dejan. El proceso sirve para definir el mundo social, demarcar mundos vividos a través de la experiencia de estas prácticas. Con ese fin, aquí presento una consideración de la modificación craneana entre ~1400 personas que vivieron en los oasis de San Pedro de Atacama, Chile, antes de la era colonial. Utilizando datos que se centran menos en el tipo y la forma de la cabeza adulta y más en la simple presencia y el grado de modificación, sostengo que tal vez la permanencia es nuestra propia limitación. Las formas dramáticas y enfatizadas de las cabezas modificadas de los adultos en otros lugares, incluidas las zonas vecinas de los Andes, demuestran que es posible dejar un marco fuerte y permanente cuando así se desea. La abrumadora moderación de la práctica en esta muestra, que en ocasiones deja sólo marcas sutiles, abogaría por una práctica centrada en los momentos de dar forma a la cabeza y en los actos íntimos de los paisajes sociales de la crianza de los niños.

DEL GUADALQUIVIR AL ESTRECHO DE MAGALLANES: REDES, MOVILIDAD Y BIOGRAFÍA DE DOS PIEZAS DE ARTILLERÍA EN EL SIGLO XVI

Simón Urbina^{1,2}, Leonor Adán^{1,2}, Soledad González³, Valentina Figueroa⁴, Benoît Mile⁵, Diego Carabias^{2,6}, David Letelier^{2,6}, Simón Sierralta¹, Constanza Cortés¹

1: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile

2: Núcleo Milenio Océano, Patrimonio y Cultura, Chile (OHC).

3: Centro de Estudios Históricos, Universidad Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile.

4: Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo (IIAM), Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama, Chile.

5: Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Paris, Francia & UMR 7055 Préhistoire et Technologie, Nanterre, Francia.

6: ARQMAR, Center for Maritime Archaeology Research of the Southeastern Pacific, Valparaíso, Chile.

*simon.urbina@uach.cl

En este trabajo analizamos dos cañones (medios sacres) de bronce fundido enterrados en el sitio Rey Don Felipe en el Estrecho de Magallanes. Presentamos el estudio contextual, documental, tecnológico y arqueométrico de estas dos piezas de artillería excavados en el área administrativa del enclave urbano fundado en 1584 por el gobernador designado Pedro Sarmiento de Gamboa. Su estudio permite seguir diversas ramificaciones económicas, territoriales y geopolíticas movilizadas por los conflictos y alianzas entre distintas coaliciones de reinos europeos durante la época moderna -la monarquía hispánica en este caso-, para intentar controlar el pasadizo entre el Mar del Sur (océano Pacífico) y el Mar del Norte (Atlántico) en el siglo XVI. Intentaremos abrir este nuevo capítulo abordando el ciclo vital de una materialidad que, si bien figuraba en los expedientes de la Armada del Estrecho, no contaba con referentes que permitieran precisar las tecnologías de manufactura, materias primas, morfología, posibles vínculos con minerales, hornos y especialistas fundidores, y que a su vez pudiera ser confrontados con la evidencia documental relativos al elenco de piezas de bronce de la expedición. Nos interesa indagar en la biografía de estos objetos que formaron parte de un proyecto de colonización ultramarina con múltiples ramificaciones en Europa occidental como en el continente americano, y que luego de una trágica deriva de acontecimientos se transforman en piezas enterradas en una fosa por más de 430 años, sobreviven al carroñeo militar de corsarios, y en ese gesto de ocultamiento se hunden en la estratigrafía de las ocupaciones humanas holocénicas del estrecho, para ser devueltas al contexto sistémico como objetos que atizan los ánimos nacionalistas, regionalistas, despertando el deseo inconsciente por el metal fundido que acecha la conciencia de tantos pueblos ribereños, en tantos océanos bañados (y barridos) por proyectos imperiales. Voss (2015) señala que arqueología del colonialismo debe implementar metodologías multiescalares "no reduccionistas" para indagar en las particularidades de la vida cotidiana y la estructura de poder, pero para ello debe emanciparse de la confrontación bipolar europeo/indígena, local/foráneo, etc. El estudio de estas dos piezas de artillería es el mejor argumento para concentrarnos en la biografía, movilidad y redes que articularon la vida material de estos medios sacres, antes, durante y después de navegar los 12000 kilómetros entre Sevilla (37° Lat. N.) y la Punta de Santa Ana (54° Lat S.).

LA MAYÓLICA EN LA JURISDICCIÓN DE VALDIVIA Y LA TEMPRANA GLOBALIZACIÓN

Constanza Cortés Rodríguez^{1*}

1: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Sede Puerto Montt, Chile

*constanza.cortes@uach.cl

A finales del siglo XVI se generaliza un gusto renacentista asociado al consumo del lujo vinculado a un tipo de elite urbana europea, donde la adquisición de bienes y piezas artísticas se vuelve común entre la población de más riqueza. Dentro de esta lógica, la alfarería, especialmente la mayólica -cerámica estannífera de producción europea- se transformó en un bien de lujo y ostentación reflejo de una identidad propia del mundo colonial. A partir de los trabajos arqueológicos y documentales, se ha podido observar que estos gustos no sólo abarcaron las urbes europeas, sino también las nuevas ciudades americanas, donde la presencia de estos objetos se ha interpretado como una expresión de identidad, estatus y riqueza, respondiendo a los gustos de la época. Una creciente demanda de este tipo de vajilla en las colonias hispánicas en América, asociado a los altos costos e inestabilidad del traslado de este tipo de loza desde la Península Ibérica, potenció una temprana producción de cerámica estannífera en América, la cual logró abastecer sectores distantes dentro del Virreinato del Perú, como la Jurisdicción de Valdivia. En este trabajo doctoral en proceso, discutimos en relación a la presencia de un objeto particular -la mayólica- en contextos urbanos y no urbanos de la jurisdicción de Valdivia a partir de la idea de identidad, producción, consumo y circulación de un bien de prestigio asociado a grupos de elite hispana. De este modo, nos adentramos, por medio de la materialidad a aspectos relacionados a gustos coloniales que marcan pautas en la producción, comercialización y consumo de la época, que incluyen incluso a la población indígena en la incorporación y resignificación de estos objetos. A esto, se suman propuestas iniciales que abordan aspectos arqueométricos de algunos de estos ejemplares que nos permiten abrir a más preguntas que respuestas, pero que permiten enmarcar las líneas de investigación a seguir.

Agradecimientos: Al proyecto FONDECYT 1221582, al proyecto Tecnolonial y al laboratorio de ARQUB de la Universidad de Barcelona. Al Museo de Sitio Castillo de Niebla, al Museo Histórico y Antropológico Maurice Van de Maele y al Centro Cultural Estación Collilelfú por permitirme acceder a las colecciones analizadas y a Constanza Roa por el contacto para acceder a una de las piezas completas.

ITINERANCIAS Y TRASHUMANCIAS FOTOGRÁFICAS VISUALIDADES Y ARTEFACTOS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DEL SUR DE AMÉRICA

Margarita Alvarado Pérez^{1*}

1: Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR), PUC.

*malvarap@uc.cl

Uno de los contextos donde se han producido notables itinerancias y flujos de información visual, tanto desde el punto de vista espacial como temporal y que compete directamente a mundos vividos y realidades sociales y culturales de los pueblos originarios del sur de América (hoy Argentina, Bolivia, Chile y Perú) es en el ámbito de la producción, circulación y uso de diversas imágenes fotográficas. Efectivamente, desde la temprana llegada a estas regiones de estas prácticas de reproducción visual a mediados del siglo XIX, la fotografía como producción visual ha constituido un medio efectivo para el registro y documentación, así como para la difusión y estudio de ciertos pueblos y culturas, así como de sus tradiciones, acontecimientos, y personajes, siempre acompañados de sus artefactos como expresiones y parte fundamental de su cultura material. Estos corpus de fotografías resultan así interesantes conjuntos visuales y representacionales para el estudio y reflexión en las esferas de producción, circulación y consumo de ciertas visualidades en relación a la itinerancia y trashumancia de ciertas materialidades e imaginarios, así como sus modos de circulación para conectar “lugares y ámbitos vividos en distintas escalas”. Considerando que la fotografía es un sistema convencionalizado de representación visual y como tal, opera como una creación cultural, esta ponencia tiene como objetivo fundamental reflexionar y comprender sobre las modalidades visuales utilizadas por ciertos fotógrafos de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX que llevaron a cabo registros sistemáticos de ciertas etnias de la zona sur y extremo sur de América. Desde la producción, interesa especialmente analizar los dispositivos y procedimientos visuales que fijan cosas y artefactos como indicadores de pertenencias culturales y/o étnicas. Desde la circulación, interesa conocer los sentidos y significaciones que estas imágenes han adquirido al ser actualizadas en diversos contextos discursivos, donde estas materialidades han adquirido especiales connotaciones en relación a identidades, territorios y poblaciones. De esta manera, se busca comprender cómo diversas visualidades y artefactos de los pueblos mapuche y de Tierra del Fuego como habitantes del sur de América, circulan y se mueven en itinerancias y trashumancias que competen a unas materialidades fotográficas como representaciones y a unos artefactos como parte de una cultura material, como flujos de información visual a larga distancia.

UNA REFLEXIÓN SOBRE MUNDOS VIVENCIADOS

Carlos A. Aschero^{1*}

1: Investigador Principal del CONICET, jubilado y contratado. Profesor emérito de la Universidad Nacional de Tucumán.

* ascherocarlos@yahoo.com.ar

Ese concepto *mundo* tiene muchas facetas. Aquí elijo la de los *mundos cazadores-recolectores* que intenté comprender e interpretar en el extremo desierto de la Puna atacameña (Antofagasta de la Sierra) y en el semi-desierto de la estepa sur-patagónica (Río Pinturas). *Mundos* que de una u otra forma llegué a vivenciar a través de esa sensación de certidumbre que deja lo *plausible* de cada interpretación formulada. Dejo aquí de lado el contexto social en que ese intento fue cumplido: *los mundos* transitados por la sociedad argentina desde la década de los 70s hasta ahora. Dictaduras genocidas, democracia, paternalismo social matizado con corrupción; ...hasta la más absoluta insensibilidad social y científica de estos tiempos. Esto es: como un investigador del CONICET sujeto a los vaivenes de apoyo financiero que esas distintas situaciones brindaron a los proyectos que dirigía. Pero esos dos *mundos cazadores-recolectores* mostraron suficiente diversidad y riqueza simbólica como para entender, en cada caso, que fue lo que dejaron a los colectivos sociales que los siguieron en el tiempo, desde la escala eco-geográfica en la que practicaban su movilidad estacional, la estrecha relación subsistencia-expresión simbólica, a la demarcación de los lugares que formaban parte de ese territorio anual a través del arte rupestre. Un arte rupestre que, en los juicios de valor en que se fundan las elecciones estéticas de cada colectivo social, mostró también, el *sentido* y los *temas* que caracterizaban y que abordaba cada ideología. En suma, entender cómo esos *mundos* dejaron establecidas las condiciones *iniciales* para la gente concreta que los sucedieron, practicando nuevas formas de subsistencia, de organización del espacio y de expresión simbólica.



SIMPOSIO VI

¿CÓMO LLEGAR A LAS SOCIEDADES DESDE EL BARRO? ANTIGUAS NUEVAS TÉCNICAS EN ANÁLISIS DE TECNOLOGÍA ALFARERA

Ester Echenique¹ y Camila Riera-Soto^{2,3}
Coordinadoras

Isabelle Druc y Fernanda Falabella
Comentaristas

1: Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile

2: Department of Geological Sciences, University of Cape Town, SA

3: Formación Geológica, Chile.

Los estudios tecnológicos se han enlazado con comprender procesos de producción, circulación, estilo y tradiciones tecnológicas, y más recientemente, a comunidades de prácticas. Temáticas vinculadas a la idea de cadena operativa (*chaînes opératoires*), definida originalmente por Creswell en 1976 como “una serie de operaciones que transforman la materia prima en un producto final”. Estas operaciones involucran el uso de herramientas y materia prima, además de los conocimientos y habilidades de los artesanos, quienes aplican decisiones técnicas, influenciadas tanto por el contexto ideológico, económico, social y variables medioambientales. Todos estos aspectos decantan en patrones resguardados en el registro material, los que permiten identificar “modos de hacer”, ligados a procesos de aprendizajes y transmisión de conocimiento en contextos determinados, abriendo paso a la posibilidad de reconocer grupos sociales que responden a distintas elecciones culturales.

En el ámbito nacional y, más ampliamente, sudamericano, en los últimos años los estudios de elecciones tecnológicas o de cadenas operativas, han comenzado a proliferar, abarcando áreas, períodos y culturas diversas. Sin embargo, aún existe una fuerte tendencia en la disciplina por acotar la interpretación a la asignación de temporalidad y filiación cultural tipológica, fundada principalmente en la morfología y acabado de piezas, incluyendo la decoración como un elemento diagnóstico primordial. Sin duda, esta primera etapa de caracterización es una importante entrada para esclarecer el panorama cultural que se investiga, pero muchas veces la correspondencia directa de materialidad a tipos o estilos involucran sesgos que pueden influir en una errada o parcial interpretación final del contexto cultural. En ese sentido nos preguntamos ¿Cómo llegar a las sociedades desde el barro? a modo de reconocer distintas formas de aproximarse a la organización y dinámicas sociales de las comunidades que estuvieron tras la producción alfarera. Así, la idea de “antiguas nuevas técnicas” propuesta en este simposio, busca reconocer estudios que utilicen aproximaciones tecnológicas, pero desde nuevas entradas analíticas, ligadas tanto al desarrollo de la técnica como a la interpretación arqueológica.

Dado que la manufactura cerámica considera distintas etapas, tal como, la extracción y selección de materia prima (arcilla, antiplásticos), la preparación de la pasta (recetas), modelado de forma (primaria y secundaria), acabado, tratamiento de superficie, decoración, secado y cocción, esperamos que las ponencias consideren una o más etapas de la cadena operativa, ya sea desde el análisis de macro-trazas o huellas de manufactura, petrografía, análisis composicionales en distintos niveles, considerando también estudios de pigmentos, arqueología experimental y etnoarqueología. Este Simposio busca contar con ponencias que no se limiten solamente a asuntos metodológicos, sino que, a través de una herramienta consistente permitan vislumbrar aspectos sociales de los contextos estudiados. A su vez, se considera la participación de investigaciones en distintas etapas de desarrollo (inicial, intermedia, avanzada), así como revisiones críticas y estudios a distintas escalas analíticas e interpretativas. La expectativa es integrar temáticas sociales de especialización, interacción, movilidad e intercambio, concepciones culturales vinculadas al proceso de manufactura, entre otras problemáticas afines en torno a lo alfarero. Buscamos abrir una instancia para comprender los fenómenos desde distintas perspectivas, ampliando

la discusión sobre los alcances y límites que tienen las distintas aproximaciones, y cómo éstas aportan a la comprensión de sus contextos culturales. Esperamos que esta sea una oportunidad para compartir experiencias de una arqueología aplicada y reflexiva en su labor, tanto en la escena local (Chile) como regional (Latinoamérica).

REIMAGINANDO LAS VASIJAS MOCHE: INTERACTUANDO CON Y (RE) PRESENTANDO OBJETOS PRECOLONIALES EN EL MUSEO PITT RIVERS

Macarena Pérez Selman^{1*}

1: Investigadora independiente.

* mfperez11@uc.cl

Esta investigación explora los potenciales y limitaciones de una perspectiva relacional y ontológicamente informada para analizar objetos precoloniales y su presentación dentro de los entornos de museos occidentales. Al abrazar una perspectiva más cercana a la ontología Moche, este estudio investiga las biografías de cinco vasijas Moche, rastreando su trayectoria desde la extracción de materiales, la preparación de la mezcla, el modelado, la decoración, la cocción y el acabar de la superficie, hasta su exhibición actual dentro de la vitrina "Alfarería y Fabricación de Alfarería" en el museo Pitt Rivers de Oxford. El estudio se desarrolla en dos secciones principales. En primer lugar, explora la vida de las vasijas dentro del mundo Moche, estableciendo paralelos entre sus procesos de creación y el ciclo de vida humano. A través de la interacción física y metodologías de observación como el dibujo, la fotografía y la videografía, las vasijas fueron examinadas como representaciones del principio Moche de transformación, así como entidades que participan en la transformación de otras entidades. Fueron reconocidas como participantes activos en su propia metamorfosis y en la transformación de otros, incluida la investigadora. La segunda sección se centra en la presencia de las vasijas en el mundo contemporáneo, navegando por su colección, adquisición, clasificación y exhibición. Al combinar la investigación archivística con los métodos de observación mencionados anteriormente, la investigación explora los desafíos que surgen cuando entidades de diferentes mundos interactúan. Se resaltan las limitaciones de una perspectiva occidental moderna y la resistencia de las vasijas a las categorizaciones occidentales. Esta sección también inicia un diálogo entre los hallazgos derivados del examen de las vasijas y su exhibición actual, sugiriendo modos alternativos de presentación que incluyan una perspectiva Moche. Reflexiones concluyentes consideran las implicaciones de incorporar un punto de vista Moche en el diseño de la exhibición actual, destacando las oportunidades presentadas por un enfoque relacional y ontológicamente informado.

LA CERÁMICA DEL SITIO AZ-15. UNA MIRADA A LA RELACIÓN ENTRE EL ESTADO INKA Y LAS POBLACIONES LOCALES DEL VALLE DE AZAPA.

Paloma Arellano^{1*}, Ester Echenique¹, Calogero M. Santoro² y Sebastián Vivanco¹

1: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

2: Laboratorio de Arqueología y Paleoambiente, Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

*paloma.arellano.ubello@alumnos.uta.cl

El estudio de las dinámicas sociales durante el periodo Tardío ha sido un tema prioritario en la arqueología andina, centrado, particularmente, en explorar la naturaleza de las relaciones entre el Estado Inka y las sociedades locales. Para tales efectos se han investigado presencia-ausencia de ciertos marcadores característicos como la arquitectura, cerámica Inka, e infraestructura Inka en general, para sostener que el Estado Inka tuvo un rol fundamental en una serie de cambios sociales. En este marco, la cerámica tuvo un rol fundamental en los procesos de expansión del estado en el área Centro Sur Andina, por lo que su estudio permite problematizar la interacción social y reproducción del poder inkaico. El sitio Azapa 15 (AZ-15) o Alto Ramírez, es un sitio emblemático que ha permitido pensar en una presencia directa de poblaciones foráneas durante la época del Inka. Compuesto por un cementerio y asentamiento con componentes Inka, se ha estimado que el sitio fue escenario de vinculaciones políticas con los núcleos administrativos Inkaico. Los estudios de la cerámica funeraria, evidencian vasijas con patrones estilísticos Inka Imperial e Inka Saxamar, asociada a cerámica del tipo Chilpe, con ausencia de cerámica local (estilos Arica). Para mejorar la comprensión de estos componentes cerámicos de AZ-15, se estudiaron los patrones de producción y circulación de la cerámica, a través de análisis macroscópicos de morfología, estilo, y pastas, así como análisis químicos de engobes, pigmentos y pastas con el fin de caracterizar la cerámica Inka Imperial, Provincial e Inka local. Caracterizar la variabilidad estilística y tecnológica de la cerámica del sitio, permite establecer el origen de la cerámica Inka Imperial e Inca Provincial, en comparación con la cerámica Inka local. Los resultados muestran una variabilidad estilística y tecnológica que nos permite discutir posibles escenarios de producción, circulación y uso de la cerámica de AZ-15 en el contexto social del periodo Tardío y con ello se contribuye a comprender el rol de la alfarería en las dinámicas sociales locales durante el periodo tardío del valle de Azapa.

EXPANSIÓN ESTATAL Y SOCIEDADES LOCALES EN LOS ANDES: PATRONES DE PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN ALFARERA EN EL PERIODO TARDÍO, REGIÓN DE ARICA

Ester Echenique^{1*}, Calogero M. Santoro², Joselline Quijada³ y Jacqueline Correa-Lau²

1: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

2: Laboratorio de Arqueología y Paleoambiente, Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

3: Departamento de Ingeniería, Escuela de Ingeniería, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

*eecheniquel@academicos.uta.cl

Los Inkas provocaron importantes cambios y reorganizaciones en los modos de vida de las sociedades locales del norte de Chile. La producción y consumo de cerámica, desarrollada en el marco de los mecanismos de reciprocidad asimétrica asociada a la *mit'a*, fue fundamental en las negociaciones entre estas entidades sociales, en la medida que sirvió como objeto ideológico y de respaldo a los acuerdos políticos y económicos, destinados a fortalecer el dominio de los Inkas. Por lo tanto, el análisis de las prácticas alfareras locales y su articulación con los procesos de reorganización política y económica del Estado es una línea de investigación que estamos usando como indicador de los mecanismos de legitimación del poder y de la ideología del control estatal Inka. En esta ponencia se presenta el rol de la producción y circulación de la cerámica en los procesos de legitimación de la ideología Inka en la región de los valles occidentales de Arica. Para tales efectos, exploramos las prácticas de producción y circulación que habrían resultado de la relación dialéctica entre el conocimiento local (*metis*) y el conocimiento técnico del Estado (*techné*). Las técnicas de producción de cerámica y los patrones de circulación permiten comprender la relación entre prácticas tecnológicas y sistemas de pensamientos y, específicamente, discutir si los Inkas utilizaron, manipularon o influenciaron las prácticas alfareras locales, que interpretamos no sólo como medio de expresión del control Estatal sino también para señalar que las relaciones entre Estado Inka y sociedades locales no fueron unidireccionales. Con ello avanzamos en la comprensión del rol de los objetos en la legitimación de las ideologías Inkas y las respuestas de las comunidades locales. Metodológicamente, este estudio combina análisis macroscópicos con análisis petrográficos y análisis elementales por activación neutrónica de fragmentos cerámicos locales decorados, conocidos como estilos San Miguel, Pocoma y Gentilar, y de los tipos cerámicos Chilpe, Saxamar, e Inka, de los periodos Intermedio Tardío y Tardío, respectivamente. Las muestras provienen de sitios representativos con influencia Inka de los valles de Lluta, Azapa, costa de Arica y Altiplano. Este análisis se complementa con muestras de materias primas prospectadas y recolectadas en dichas localidades. Los resultados revelan una amplia variabilidad tecnológica expresada en diversas tradiciones tecnológicas o comunidades de práctica, antes y durante la expansión del Estado Inka, lo que está mostrando que la relación con las comunidades locales fue mucho más dinámica y diversa de lo que se esperaba.

MODELANDO MUNDOS SOCIALES: TECNO-POLITICAS DE LAS CERÁMICAS FORMATIVAS TARAPAQUEÑAS

Claudio Wande^{1*}

1: Magíster en Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

* claudio.wande@ug.uchile.cl

De las tecnologías alfareras del Formativo en Tarapacá conocemos que existen dos tradiciones que definen los momentos temprano y tardío de esta secuencia. Las piezas tempranas, definidas para el tipo Loa Café Alisado, parecieran exhibir el manejo restringido de una receta única, la cual sería de conocimiento exclusivo de ciertos grupos sociales. Esta situación se modifica hacia el Formativo Tardío, donde existiría una masificación de esta tecnología, constituyéndose la tradición Quillagua Tarapacá. Sin embargo, los estudios cerámicos han evidenciado que cada tradición dista de comportarse como bloques homogéneos y lineales en toda su extensión temporal y espacial, de modo que deben explorarse las historicidades y comportamientos particulares de estas tecnologías. Las preguntas que permanecen abiertas giran en torno a los actores que habrían movilizado estas historias formativas, por lo que es imperante adentrarse a otras esferas que componen lo social, como la dimensión política. Proponemos un abordaje de la tecnología entendiéndola como prácticas que estructuran, producen y reproducen mundos sociales, pero también como escenario de intencionalidades, tensiones y negociaciones. La alfarería, como tecnología, se constituye por "saberes" que participan en relaciones de poder, lo que implica la discusión en torno a las tecnologías en un campo propiamente político. A partir de la comprensión tecno-política de las cerámicas como dispositivos que actúan en redes de saber y poder, creemos que es fundamental preguntarse por las percepciones, sensorialidades y afectos. Estas dimensiones participan en la estructuración de tramas de poder y ensamblaje de mundos sociales, ya que son mediadoras entre las prácticas tecnológicas y los actores comprometidos en las trayectorias históricas. Mediante un análisis y registro visual y táctil, exploramos los atributos, cualidades y características performáticas de las piezas, en conjunto con las potencialidades de los materiales, procesos, gestos y técnicas de las prácticas alfareras, para conocer los campos afectivos, percepciones y sensorialidades que emergen en las vidas de las vasijas. Tomando el caso de cerámicas de espacios sociales significativos tarapaqueños, se exponen los resultados del cruce de los aspectos tecnológicos que están bien descritos para la región, con las dimensiones anunciadas. Los resultados muestran la participación de las cerámicas en los mundos sociales formativos más allá de su funcionalidad y definición tipológica, siendo actores claves en la estructuración de diversos campos afectivos de las comunidades de práctica, consumo y políticas, arrojando luces sobre las heterogéneas historicidades y entramados sociopolíticos del Formativo tarapaqueño.

ARCILLAS Y PIGMENTOS: MOVIMIENTO, INTERCAMBIO Y PRODUCCIÓN DE VASIJAS CERÁMICAS EN ILUGA TÚMULOS, REGIÓN DE TARAPACÁ, NORTE DE CHILE

Javiera Gajardo-Araos^{1*}, Mauricio Uribe², Camila Riera-Soto³ y Mariela Torres⁴

1: Investigadora Independiente.

2: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

3: Department of Geological Sciences, Faculty of Sciences, University of Cape Town, Cape Town, South Africa.

4: Gestiona Consultores, Santiago, Chile.

*javiera.mga@gmail.com

El presente estudio tiene por objetivo comprender el movimiento e intercambio de vasijas, materias primas y personas a través de la caracterización composicional de las arcillas y pinturas y engobes de muestras cerámicas decoradas encontradas en el sitio de Iluga Túmulos. Este sitio, ubicado en la Región de Tarapacá en el Norte de Chile, abarca desde el Período Formativo Temprano (900 a.C.-200 d.C.) hasta el Período Tardío (1450-1536 d.C.) y además de la variabilidad temporal, se observan expresiones alfareras que aluden a distintos sectores del área Centro-Sur Andina, tales como los Valles Occidentales de Arica, el Altiplano y Circumpuna-Atacama. El análisis consideró una muestra de 65 fragmentos cerámicos correspondientes a Tradiciones de Tarapacá y regiones aledañas. Las técnicas analíticas empleadas incluyeron petrografía, pXRF y SEM-EDS para caracterizar las pastas y LA-ICP-MS para los pigmentos. Todas las muestras fueron estudiadas a través de cortes delgados de 30 µm, fueron analizadas con un microscopio de luz polarizada con aumentos de 40-400x, y sometidas a pXRF para obtener la composición química de la pasta y reconocer posibles patrones. En cambio, la aplicación secundaria de SEM-EDS sobre 6 muestras buscó realizar una caracterización micro-química del vidrio volcánico característico del grupo petrográfico "Volcanic Glass" en base a los antecedentes de variabilidad en los componentes mayores en rocas volcánicas. Por último, se analizaron los pigmentos rojos y negros de 33 fragmentos decorados a través de LA-ICP-MS, con el fin de poder obtener datos de elementos mayores, menores y traza de las capas delgadas superficiales de los fragmentos. Se registraron señales de 42 elementos pre seleccionados basados en los materiales certificados de referencia. Esta investigación contribuye de manera importante a los pocos estudios composicionales que se han aplicado en Tarapacá y aporta a la comprensión de las redes sociales prehispánicas entre las comunidades alfareras del Norte Grande, además de complementar las discusiones sobre modos de hacer, intercambio y circulación de vasijas cerámicas y materias primas en el Norte Grande de Chile.

PETROGRAFÍA E ISÓTOPOS RADIOGÉNICOS DE LAS TRADICIONES ALFARERAS EN ILUGA TÚMULOS (TARAPACÁ, NORTE DE CHILE)

Camila Riera-Soto^{1*}, Mauricio Uribe², Petrus le Roux¹ y Osvaldo González-Maurel³

1: Department of Geological Sciences, Faculty of Sciences, University of Cape Town, Cape Town, South Africa.

2: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

3: Departamento de Cs. de la Tierra, Facultad de Cs. Químicas, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

*cami.riera.soto@gmail.com

El estudio de las materias primas cerámicas es un punto de partida para comenzar a identificar los estilos tecnológicos o tipologías alfareras que rondan en torno a un área de estudio. Esta aproximación analítica siempre traerá una perspectiva interdisciplinaria, donde la incorporación de técnicas y/o conocimientos de otras disciplinas contribuirán a la interpretación del material alfarero. Por un lado, enfoque petrográfico microscópico es clave para reconocer las rocas —ígneas, sedimentarias, metamórficas— que dieron origen a las inclusiones minerales; y que junto con la evaluación de rasgos como el tamaño, forma, angulosidad y alteraciones de dichas arenas nos aproximarán al ambiente geológico —volcánico, fluvial, lacustre, costero, entre otros— de donde se obtuvieron las materias primas y/o el factor humano que mezcla, manipula y selecciona mediante los sentidos. Por otro, contar con una firma geoquímica del conjunto cerámico que nos entregará información sobre la fracción arcillosa o matriz de cada fragmento con el fin de comparar la agrupación geoquímica con la petrográfica. Con todos estos datos se pueden generar bosquejos de los paisajes geológicos que sirvieron como fuentes de los materiales y; además, para conocer si existe una relación directa o indirecta entre clasificaciones tipológicas, petrografía cerámica y composición geoquímica. Este tipo de comparaciones es primordial al momento de cuestionar qué es local y qué es foráneo en tradiciones alfareras de amplio espectro temporal y espacial. En esta oportunidad, y con el fin de contribuir a esta discusión, presentamos el estudio petrográfico y geoquímico de los fragmentos cerámicos no decorados registrados en el sitio Iluga Túmulos (900 a.C. - 1600 d.C.), Región de Tarapacá (norte de Chile). La muestra está compuesta por tipologías asociadas a los Valles Occidentales (Arica, Tarapacá y Atacama) y Altiplano, (Altiplano e Inca). Los datos petrográficos, de elementos traza, tierras raras e isótopos radiogénicos de Sr, Nd y Pb revelan que los fragmentos cerámicos estudiados representan diversos orígenes y una mixtura entre modos de hacer y recursos, donde la comprensión de lo local y lo foráneo puede ser entendido desde la transmisión de conocimientos, intercambio de vasijas y materias primas en torno al sitio. De esta manera, esperamos que este estudio con perspectiva geológica de los materiales contribuya al conocimiento sobre la circulación cerámica a gran escala que conectó las alturas de la Cordillera de los Andes con los valles del Desierto de Atacama.

LA ALFARERÍA AGROPASTORIL TEMPRANA DE LA CUENCA DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA Y SU APOORTE A LA COMPRENSIÓN DE LAS DINÁMICAS SOCIALES LOCALES Y REGIONALES

Leticia Gasparotti^{1*}, Natalia Sentinelli¹, Salomón Hocsman² y Pilar Babot²

1: Instituto Regional de Estudios Socioculturales Regionales (UNCA-CONICET), Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Argentina.

2: Centro Científico Tecnológico NOA Sur, CONICET; Grupo de Investigación en Arqueología Andina e Instituto de Arqueología y Museo, FCNeIML, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.

*lgasparotti@unca.edu.ar

Las diferentes elecciones tecnológicas adoptadas durante el proceso de manufactura son una puerta de entrada para abordar la transmisión de conocimiento y las relaciones sociales dentro de las cuales las/os alfareras/os estaban inmersos, ya que las mismas reflejan un proceso en el que intervienen decisiones sociales, políticas, ideológicas y económicas. De este modo, los objetos cerámicos ensamblan en sí mismos innumerables redes constituidas entre diferentes personas y objetos que traspasan espacios y temporalidades, involucrando procesos y relaciones dentro del contexto social e histórico. Así, en este trabajo, indagamos sobre las prácticas situadas de producción alfarera registradas en dos sitios residenciales agropastoriles tempranos de la cuenca de Antofagasta de la Sierra, en la Puna Meridional Argentina (ca. 2000 años AP) mediante el análisis de diversas elecciones tecnológicas tomadas por las/os alfareras/os durante el proceso de manufactura. Hacemos hincapié en la etapa de selección y usos de materias primas a través de la petrografía de pastas y sus correlaciones con la geología local. Los resultados indican un repertorio cerámico variado, mostrando cierta diversificación en la preparación de las pastas, lo cual implicaría un margen de libertad y la posible impronta de las/os alfareras/os, situación compatible a una producción de escala doméstica. A la vez, se registra una recurrencia en la/las fuentes no locales de materias primas usadas y en los acabados y tratamientos superficiales elegidos. Esto indica la existencia de modos de hacer compartidos que caracterizan a estilos negros y marrones/rojo pulidos, y de vínculos cohesivos entre unidades sociales del área. Además, los diversos componentes de los conjuntos cerámicos nos permiten sugerir la existencia de redes de relaciones que configuran un paisaje social regional amplio que también involucra lugares distantes, como los valles orientales o el lado occidental de la cordillera. Por lo tanto, se revela una situación más compleja de lo que se creía en el interior de la Puna Meridional argentina, contribuyendo a una comprensión más profunda de las dinámicas sociales vinculadas a estas alfarerías atacameñas.

MODOS DE HACER, USAR Y CONSUMIR LA ALFARERÍA EN LA ALDEA DE PALO BLANCO, SIGLOS I-XI (TINOGASTA, CATAMARCA, ARGENTINA)

Norma Ratto^{1*}, Mara Basile¹, Anabel Feely¹, Micaela Rossi¹ e Irene Lantos¹

1: Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires-CONICET, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

*norma.ratto@gmail.com; nratto@filo.uba.ar

La aldea de Palo Blanco (APB), emplazada en el fondo de valle mesotérmico (1900 m s.n.m.), fue habitada en el oeste tinogasteño a lo largo del primer milenio de la era. Las organizaciones sociales y políticas que la habitaron se reprodujeron con un bajo grado de complejidad, prevaleciendo la repetitividad de las acciones colectivas como mecanismo para reforzar los sentidos de identidad, pertenencia a un lugar, y afianzamiento de los grupos sociales. Esta situación se materializó en la reiteración de determinadas formas de hacer, usar y consumir los objetos, muebles e inmuebles, a lo largo del ciclo de vida de la aldea (siglo I y XI), a pesar de que algunos estilos tecnológicos se perdieron y otros se agregaron a lo largo de ese extenso período. Presentamos en forma integral y relacional las diversas elecciones técnicas alfareras implementadas a lo largo del ciclo de vida de la APB, las cuales quedaron materializadas en los conjuntos cerámicos recuperados de los siete núcleos habitacionales que la conforman. Articulamos los datos generados en el desarrollo de distintas líneas analíticas para definir aspecto morfo-dimensionales, tecnológicos, funcionales y expresivos de las vasijas. Aplicamos una estrategia metodológica que integra los métodos y técnicas de la arqueología con los de las ciencias fisicoquímicas y naturales, lo cual se traduce en la construcción de datos a distintas escalas de análisis, tanto macro como micro. El procedimiento metodológico es secuencial ya que inicia con la construcción de la unidad de análisis (pieza cerámica), continúa con la definición de las características morfo-tecnológicas y la definición de la estructura de los lenguajes visuales, para finalmente seleccionar casos para análisis arqueométricos específicos (procedencia de materias primas relacionando la composición elemental y mineralógica, la preparación de pigmentos, la obtención de colores, y las prácticas de consumo alimentario). El análisis de los conjuntos cerámicos se realizará considerando la contemporaneidad de los núcleos habitacionales de proveniencia de las vasijas, los cuales se desarrollaron dentro de determinados bloques temporales. La tendencia indica que el año 500 de la era es bisagra en la historia de la aldea, ya que nuevos estilos tecnológicos se incorporan sin abandonar los anteriores. La repetitividad de las acciones colectivas, expresadas en la rutinización de las formas de hacer, se observa tanto en la cerámica como en otras materialidades, como por ejemplo la arquitectura en tierra de los núcleos habitacionales construidos con uso de la técnica de tapial.

CIRCULACIÓN DE CERÁMICA ENTRE CAZADORES RECOLECTORES Y AGRICULTORES EN EL EXTREMO SUR ANDINO

Nuria Sugrañes^{1,2*}, Fernanda Falabella³ y Michael D. Glascock⁴

1: Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente (CONICET/UTN), San Rafael, Argentina.

2: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

3: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile

4: Archaeometry Laboratory, Missouri University Research Reactor, Missouri, Estados Unidos

*nuria30@gmail.com

En el presente trabajo daremos a conocer los resultados de la caracterización tecnológica y arqueométrica de cerámica arqueológica procedente de sitios del valle de Aconcagua (zona central de Chile) y de las nacientes del río Atuel y Diamante (cordillera de Mendoza). El objetivo general es contribuir a explorar la circulación de esta tecnología y la interacción entre sociedades cazadoras-recolectoras y agricultoras de ambas vertientes cordilleranas en momentos tardíos (ca. 1000 años AP). Para ello, se integran los datos composicionales de cerámicas arqueológicas disponibles, a partir de análisis de activación neutrónica (AAN) realizados en el Laboratorio de Arqueometría del MURR (USA). Esto nos permitió explorar los alcances y limitaciones de esta técnica para establecer proveniencia, áreas de producción y circuitos de distribución de bienes arqueológicos. Las tendencias indican amplias redes de interacción entre ambos grupos humanos, con la introducción de cerámica desde el sector occidental hacia la cuenca del río Atuel. Sin embargo, se detectan limitaciones de la técnica de AAN, que probablemente respondan a las similitudes geológicas propias de la Cordillera de los Andes.

¿HAY CONTROL ESTATAL EN LA PRODUCCIÓN DE LA CERÁMICA DE ESTILO INKA EN EL BORDE SUR DEL IMPERIO? RESULTADOS PRELIMINARES DE LA CARACTERIZACIÓN TECNOLÓGICA DE LA CERÁMICA TARDÍA DE CHILE CENTRAL.

Andrea Martínez-Carrasco^{1*}, Patrick Quinn¹, Bill Sillar¹ y Silvia Amicone²

1: Institute of Archaeology, University College London, London, Reino Unido.

2: Competence Center Archaeometry Baden-Wuerttemberg, Universität Tübingen, Tübingen, Germany.

* andrea.carrasco.19@ucl.ac.uk

Se presentan los resultados preliminares de una investigación doctoral en curso que tiene por objetivo reconocer el grado y la naturaleza del control estatal sobre la producción de cerámica de estilo Inka en una zona periférica del imperio, específicamente el valle del Aconcagua y la cuenca Maipo-Mapocho (Chile Central). Desde una perspectiva centrada en la cadena operativa alfarera, el análisis se centra en la caracterización tecnológica de fragmentería cerámica, específicamente de aríbalos y platos bajos de estilo Inka, comparados con estilos locales previos (Período Intermedio Tardío ca. 1000-1400 d.C.), y otras manifestaciones contemporáneas (Período Tardío ca. 1400-1536 d.C.), como la cerámica diaguita, y vasijas locales de fase Inka. Dentro de la secuencia de manufactura, se pone el foco en la selección de arcillas y preparación de pastas, modelado, elaboración de pigmentos y cambios en la etapa de cocción. Para ello, se han realizado análisis a diferentes escalas, considerando macro-trazas, petrografía cerámica de secciones delgadas, análisis composicionales (pXRF, μ XRD, SEM-EDS) y recolección de muestras geológicas. Todas las etapas analíticas han sido desarrolladas en el Laboratorio del Instituto de Arqueología del University College London, a excepción de la micro-difracción de rayos X, realizado en el Laboratorio de Universidad Eberhard Karls de Tübinga (Alemania). Los resultados preliminares parecen indicar un aprovisionamiento local de materias primas, a nivel de sub-valle, con una continuidad de la tradición local alfarera, al menos en las primeras etapas de producción cerámica, pero con cambios en el acabado, la decoración y la cocción. A nivel decorativo, las pinturas negras muestran un patrón mineralógico diferencial en su composición, distinguiendo la tradición alfarera local, Aconcagua Salmón, de aquella de estilo Inka, teniendo este último más similitud con estilos foráneos Diaguita. Los resultados se analizan para evaluar: 1) cómo las continuidades y cambios en la práctica local, entre un período y otro, se relacionan con la influencia de las instituciones imperiales Inka; 2) qué agencia pudo existir por parte de los alfareros locales ante los requerimientos de estas nuevas formas (aríbalos y platos bajos); y 3) qué rol podrían haber cumplido especialistas alfareros foráneos, como los Diaguitas, dentro de esta producción cerámica y dentro del sistema imperial de *mitmaqkuna* en la región.

CERÁMICA MONOCROMA BURDA/RUGOSA DE SITIOS DEL PERÍODO ALFARERO TEMPRANO EN LA LAGUNA DE BATUCO, LAMPA, CHILE CENTRAL. EVALUACIÓN DE UN "MODO DE HACER" ESPECÍFICO DESDE LA MANUFACTURA

Itací Correa^{1*}, Lorena Sanhueza² y Fernanda Falabella²

1: Investigadora Independiente.

2: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

*kusvetiver@gmail.com

La Laguna de Batuco es un microambiente acuático ubicado en el sector NW de la cuenca de Santiago que concentra alta densidad de recursos únicos (agua, flora, fauna) en una zona de fácil acceso a materias primas líticas y arcillosas. Las prospecciones y posteriores pozos de sondeo han permitido identificar una serie de sitios con material cerámico. En aquellos sitios asignados al período Alfarero Temprano (BAT-1, BAT-2 y BAT-5), destaca el hecho de no registrarse alfarería diagnóstica de los complejos Bato y Lollole, sino más bien rasgos genéricos de la tradición alfarera temprana (superficies monócromas, delgadas, pulidas). Junto con ello, se identificó una cantidad importante de cerámica monocroma con rasgos particulares que no habíamos registrado anteriormente en la región: fragmentos con espesores muy delgados, formas que indican mayoritariamente cuencos pequeños y superficies exteriores intencionalmente rugosas. Observamos también que algunos de estos sitios muestran conjuntos líticos propios de grupos de cazadores-recolectores. Para evaluar si se trata de una tradición tecnológica diferente y si constituye una manifestación local o foránea, ahondamos aquí en aspectos de su manufactura. Mediante análisis de pasta, petrografía y activación neutrónica (NAA) abarcamos las primeras etapas de la cadena operativa - obtención de materias primas y preparación de pastas -, evaluando diferencias o similitudes con las tradiciones conocidas y el posible uso de recursos locales. Las etapas de formatización y tratamiento de superficies también se consideran en cuanto a la identificación de formas específicas de bordes y macro-trazas derivadas de los gestos del acabado de los mismos y un tratamiento de superficie burdo/rugoso, rasgos que son explorados mediante microscopía de barrido electrónico (SEM). Finalmente, se considera la etapa de cocción mediante difracción de rayos X (DRX) para estimar las temperaturas involucradas en el proceso.

Agradecimientos: Trabajo realizado en el marco del Fondecyt 1220203.

CAMBIOS Y CONTINUIDADES EN LAS TRADICIONES ALFARERAS DURANTE LA SECUENCIA OCUPACIONAL PAT-PIT EN LAMPA

Valeria Ahumada^{1*}

1: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

*valeria.ahumada.hdez@gmail.com

Alrededor del año 1000 d.C, se produce un cambio abrupto de reconfiguración cultural en Chile Central y que marca el inicio del Periodo Intermedio Tardío (PIT) con el surgimiento de los grupos Aconcagua. No solo ocurre una evidente modificación artefactual, sino que este proceso está aparejado a un cambio en los estilos de vida y las dinámicas de los grupos del Periodo Alfarero Temprano (PAT). Por su parte, la cerámica se ha posicionado como punto central en la discusión respecto al cambio cultural, tanto por las claras variaciones en sus características, especialmente en sus atributos morfo-estilísticos, como también por estar activamente inmersa en todas las prácticas de subsistencia y en la reproducción social de los códigos. Este estudio pretende explorar el cambio cultural que ocurre en la secuencia PAT-PIT de Chile Central, privilegiando una escala local. Se compararon los conjuntos alfareros domésticos de cuatro sitios de la comuna de Lampa, dos asignados a cada periodo. Específicamente, nos enfocamos en el análisis de los atributos “visibles” y “ocultos” de cada estilo tecnológico para evaluar si durante la secuencia ocupacional PAT-PIT se mantiene una misma tradición alfarera y que, en suma, revelara la existencia de nexos históricos entre comunidades de prácticas. Los resultados del análisis corroboran que hay continuidades en los estilos tecnológicos de los conjuntos PAT y PIT, lo cual nos habla de una mantención de los “modos de hacer”, saberes y rango de prácticas corporales. Sin embargo, al mismo tiempo, también ocurren cambios que se presentan tanto en los atributos “visibles” como “ocultos”. Concluimos que ellos corresponderían a un ajuste intencional de algunas características de las vasijas como respuesta a las nuevas demandas que enfrentaron los grupos Aconcagua a raíz de las transformaciones a nivel sociohistórico, y que ocasionaron modificaciones en sus estilos de vida. Esto nos permite situar a la/os alfarera/os como agentes activos en la producción cerámica, puesto que recrean, reactualizan y reinterpretan sus tradiciones alfareras en la práctica misma de manufacturar y según la contingencia.

EVALUACIÓN DEL CONJUNTO CERÁMICO “TIPO NUEVO” O “GRUPO CERÁMICO ACONCAGUA LOCAL” EN EL VALLE DE LAMPA (CHILE CENTRAL) DURANTE EL PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO

Constanza Becerra Varas^{1*}

1: Investigadora Independiente.

*becerravconstanza@gmail.com

La presentación sintetiza la investigación realizada en el marco de mi memoria de título, que pretendió estudiar los conjuntos alfareros del valle de Lampa en la cuenca del río Maipo-Mapocho (Chile Central) durante el Período Intermedio Tardío (PIT), abocándose a la caracterización del conjunto cerámico “Tipo Nuevo” o “Grupo Cerámico Aconcagua Local”. Este conjunto fue previamente identificado en el marco del proyecto FONDECYT 1240-88 a fines de la década de los 80, sin embargo nunca fue reexaminado. El presente estudio se centra en la evaluación de las similitudes y diferencias de dicho conjunto cerámico con los tipos de la cultura Aconcagua que han sido previamente definidos y estudiados (Aconcagua Salmón, Aconcagua Pardo Alisado y Aconcagua Rojo Engobado). Para ello, se seleccionaron los sitios RML 015 “Familia Fernández” y RML 017 “Sergio Parra” que, según los antecedentes disponibles, registran las mayores concentraciones de material “Tipo Nuevo”. Se desarrolla una caracterización y comparación en términos morfológicos, decorativos y tecnológicos, con el enfoque de la Antropología de la Tecnología. Como resultado, se establece que se trata de un tipo cerámico diferente a los otros descritos para la cultura Aconcagua, que proponemos nominar “tipo Aconcagua Local de Lampa” o “tipo Aconcagua Rojo sobre Pardo Anaranjado”. Este tipo cerámico comparte el estilo morfológico con la alfarería Aconcagua previamente caracterizada, aunque evidencia diferencias en sus estilos decorativo y tecnológico, los que son propios y distintivos. Los gestos técnicos observados, tales como la terminación de la boca de las vasijas así como la ejecución del trazo en las decoraciones pintadas, permiten inferir la posible presencia de otra comunidad de práctica —distinta a la del tipo Aconcagua Salmón— que estaría manufacturando este conjunto cerámico.

HERENCIA MODELADA EN GREDAS: UN ESTUDIO ETNOARQUEOLÓGICO SOBRE LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO ALFARERO EN LA QUEBRADA DE LAS ULLOA

Paula Vega-Sepúlveda^{1*}

1: Investigador(a) independiente.

*paulavegasepulveda@gmail.com

En nuestro contexto local, específicamente en la zona de Chile Central y Centro Sur, existe un modo de hacer cerámica denominado de tradición indígena, debido a la herencia prehispánica en la manufactura de esta tecnología. Esta tradición se ha registrado a nivel histórico y actualmente sigue vigente en localidades como Pomaire, Pilén, Quinchamalí, entre otras. Aunque se han realizado estudios que indagan sobre estas prácticas alfareras, evaluando su tecnología y el desarrollo de las cadenas operativas a través del enfoque etnoarqueológico, tanto a nivel histórico —como el realizado por Varela en Toconce—, o contemporáneo —como el de Campaña en Quinchamalí—, aún son escasas las investigaciones que abordan estos modos de hacer y la transmisión del conocimiento en comunidades de práctica. Si observamos a nivel territorial, podemos darnos cuenta de que son aún más limitadas las investigaciones etnoarqueológicas sobre comunidades alfareras en la actual región del Biobío. Este estudio se enfoca en la práctica alfarera realizada en la Quebrada de Las Ulloa, zona rural de la comuna de Florida, dedicada principalmente a la agricultura familiar campesina y a actividades silvícolas. La tradición alfarera al interior de la Quebrada es llevada a cabo por mujeres en un contexto doméstico, cuyo conocimiento alfarero se transmite al interior de cada familia. Esta característica nos permite indagar sobre cómo se transmite y practica el quehacer alfarero en unidades familiares, consideradas como comunidad de práctica. De este modo, nuestro objetivo es evaluar la diversidad en las decisiones tecnológicas involucradas en la elaboración de vasijas cerámicas dentro de la comunidad de práctica. Para ello, se están estudiando las vasijas y cadenas operativas realizadas por las integrantes del grupo familiar Ulloa-Martínez mediante el análisis morfo-tecnológico y el enfoque etnoarqueológico. El presente trabajo busca ser un aporte al conocimiento de comunidades alfareras de tradición indígena, contrarrestando así el vacío de investigación en la región del Biobío. Asimismo, busca aportar información relevante sobre la dimensión social de la producción cerámica, en cuanto a la transmisión del conocimiento y a las relaciones de las personas con su mundo material dentro de su contexto sociocultural, cuyo análisis permite amplificar el marco interpretativo en futuras investigaciones arqueológicas.

VARIACIÓN EN LA DECORACIÓN DEL PLATO TRINGLO EN LA ZONA CENTRO-SUR DE CHILE

Nayarette Uribe Alvarez^{1*}

1: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Sede Puerto Montt.

*nayarette.uribe@alumnos.uach.cl

Los estudios sobre la cerámica pintada han sido fundamentales para comprender los períodos prehispánicos-tardíos de la zona Centro-Sur de Chile. Se ha propuesto una identidad visual compartida entre las cerámicas de la Tradición Bícroma rojo sobre blanco Vergel y Valdivia, cerámicas con incisos, cerámicas con incrustaciones y Tringlo, la cual presenta una bicromía con decoración blanco sobre rojo y la forma de plato como la más recurrente. Para la cerámica Tringlo se han propuesto variedades decorativas, sin embargo, la investigación arqueológica de este estilo es aún incipiente. En este contexto, el presente estudio aborda los modos de hacer la decoración de Tringlo bajo los enfoques de la Antropología de la Tecnología y el concepto de estilo tecnológico. Los análisis involucraron observar la variación de los aspectos formales del plato Tringlo respecto de sus variedades decorativas, establecer secuencias operativas del pintado en conjunto con el análisis de la variación de trazos y por último la comparación de los resultados para identificar si existen o no distintos modos de pintar las piezas. De esta manera, buscamos aproximarnos a la interacción entre los grupos productores Tringlo respecto de las maneras de decorar sus vasijas.



SIMPOSIO VII

ARQUEOLOGÍA EN LA COSTA DEL PACÍFICO SUR; PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO Y ARQUEOLOGÍA DE AMBIENTES LACUSTRES Y LITORALES

Camila García Neira^{1*} y Felipe Rubio Munita¹
Coordinadores

Nicolás Lira San Martín²
Comentarista

1: Investigador/a independiente

2: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, universidad de Chile.

*camila.garnei@gmail.com

El papel de la arqueología marítima ha ido alcanzando un importante grado de madurez durante el siglo XXI. Aunque su desarrollo ha sido variable en los diferentes países, es evidente el progreso de la disciplina en nuestro país con respecto a hace tan solo 10 años atrás. Tanto el número de investigaciones como de investigadora se investigadores especializados que trabajan orientados a los ambientes marinos y la arqueología subacuática crece exponencialmente. Junto con esto, existen hoy numerosos cursos y postgrados a nivel latinoamericano y mundial para su profundización. En el caso chileno, la presencia de esta subdisciplina ha ido cobrando fuerza tanto en el ámbito académico como en consultoría ambiental y al mismo tiempo, se han comenzado a sumar nuevas generaciones y nuevos puntos de vista, tanto técnicos como teóricos. Más aún, ha destacado por sobre todo la gran presencia de nuevas investigadoras dentro de la arqueología marítima y subacuática, tanto a nivel nacional como latinoamericano, consolidado su experiencia con postgrados orientados en ésta materia que han logrado consolidar estudios con una orientación investigativa novedosa e integrativa.

Es necesario destacar también la constitución de nuevos equipos de investigación en el ámbito marítimo como también la inclusión a este concepto de diferentes aproximaciones al estudio entre el ser humano, el medio marino y sus comunidades bióticas. La inclusión de problemáticas relacionadas a la arqueología costera, litoral y marítima en nuevos proyectos FONDECYT, mesas de trabajo de asociaciones gremiales (CAARCH), tesis de pregrado, magister y doctorado, además de simposios en los congresos de arqueología chilena (2009, 2015, 2018), dando cuenta de los avances y apertura de esta línea de investigación. Hoy en la arqueología marítima y litoral se incluyen tecnologías de navegación, infraestructura costera, medios de transporte, uso de espacios acuáticos, etnografía y etnoarqueología de comunidades vinculadas con el mar, ambientes lacustres y rivereños (entre otros); perspectivas que han contribuido en la generación de conceptos de identidades multiculturales en las costas, tanto de Latinoamérica como del Caribe (Rey da Silva 2017). El presente simposio permite difundir además de las temáticas ya mencionadas, nuevos aspectos específicos relacionados con áreas técnicas en relación al Patrimonio Cultural Subacuático; conjugando tecnologías y novedosas orientaciones de estudio, protección difusión y puesta en valor de bienes materiales e inmateriales de índole marítimo.

Hemos abordado en simposios anteriores, el concepto de Paisaje Cultural Marítimo (Westerdahl 1992), el que ha sido utilizado en busca de superar la separación entre contextos terrestres y marítimos. En el presente simposio buscamos profundizar en éste concepto para conjugar el énfasis en la dimensión marítima y acuática, tanto en torno a los paisajes culturales como en las comunidades de humanos y no humanos que la co-habitan, generando una perspectiva desde el mar hacia los ambientes terrestres (Cooney 2003), he intentando desplegar una ventana hacia la relación humano y ambiente acuático. En tal sentido, queremos invitar a las y los investigadores a presentar sus resultados en torno a los fenómenos culturales que se presentan en la existencia del ser humano frente al mar y observar sus incidencias materiales y sociales. Junto con esto, esperamos generar una oportunidad para promover la

investigación en arqueología marítima y litoral, tanto en el estudio de las metodologías aplicadas como en la protección y difusión del Patrimonio Cultural Subacuático latinoamericano.

POTENCIALES ÁREAS DE PROSPECCIÓN SUBACUÁTICA PARA SITIOS TEMPRANOS SUMERGIDOS EN LAS COSTAS DEL NORTE SEMIÁRIDO

Camila García Neira^{1*}

1: Investigadora Independiente

*camila.garnei@gmail.com

La presencia de sitios del Pleistoceno final y Holoceno Temprano en la costa de América del Sur da cuenta de una adaptación temprana a los modos de vida costeros. Considerando lo anterior y producto del alza global del nivel del mar post-glaciales, además de la inestabilidad tectónica en el área, se deduce la posibilidad que sitios arqueológicos, especialmente tempranos, hoy se encuentren bajo el agua. Los ambientes costeros sumergidos presentan un alto potencial para estudios sobre el poblamiento de nuevos continentes, la adaptación de subsistencia con recursos marinos y costeros, desarrollos tempranos de navegación, además de estudios sobre cambios climáticos y de nivel del mar durante el Cuaternario. La costa Pacífica de América del sur presenta sitios que datan hasta la transición Pleistoceno-Holoceno, no obstante, corresponde a una baja densidad de ocupaciones, con evidencias arqueológicas que demuestran una adaptación a ambientes costeros, lo que soporta la teoría de una ruta costera Pacífica temprana de poblamiento. La presente investigación propone potenciales áreas de prospección subacuática para ubicar sitios arqueológicos sumergidos de esta época en el área de Los Vilos, sector donde se observa una alta frecuencia de sitios tempranos, y teniendo por lo tanto una alta potencialidad de registrar sitios sumergidos. En esa época, el clima y los recursos tanto vegetales como animales se estabilizaron, luego de la pérdida de territorio producto del aumento del nivel del mar en tiempos post glaciales. Además, las condiciones locales son favorables, tanto por su cercanía a cuerpos de agua como por el acceso a recursos marinos.

UEXPLORANDO LAS MODALIDADES DE SELECCIÓN Y CAPTURA DE MAMÍFEROS DE LOS CAZADORES MARINOS DE LA REGIÓN DEL ESTRECHO DE MAGALLANES DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO: ANÁLISIS ARQUEOFAUNÍSTICO DEL SITIO OFFING 2 LOCUS 2

Andrés Díaz Lomovasky^{1*}

1: Investigador independiente.
diazlomovasky@gmail.com

Las características del Periodo Tardío (desde 2000 años cal. AP) para las poblaciones canoeras del sector del estrecho de Magallanes y mares interiores continúan siendo objeto de discusión e investigación. En ese contexto, la subsistencia emerge como un tema central en el estudio de las formas de vida cazadoras recolectoras marítimas en la Patagonia Austral. La selección de presas y modalidades de caza, vinculadas al despliegue de tecnologías específicas y formas de movilidad han sido aspectos fundamentales para debatir la existencia de tradiciones culturales particulares, locales y cambiantes a lo largo de la historia de ocupación de esta región. En este estudio se presentan los resultados del análisis del conjunto arqueofaunístico de la clase mamíferos, proveniente del sitio Offing 2 Locus 2 (OFF2-L2) ubicado en el islote homónimo en el estrecho de Magallanes (Región de Magallanes y de la Antártica chilena). Este sitio está datado en 917-673 cal AP y presenta evidencias de ocupación por grupos cazadores marinos. El objetivo es la caracterización de las presas seleccionadas y las modalidades de caza de mamíferos en el sitio, buscando contribuir al conocimiento de las poblaciones canoeras del Periodo Tardío. Se emplea una metodología centrada en la identificación anatómica y determinación taxonómica, de edad y sexo. Se propone que el sitio OFF2-L2 da cuenta de una especialización en la caza de otáridos, de las especies *Otaria flavescens* y *Arctocephalus australis*. Se identifican cetáceos y delfines/marsopas como especies obtenidas y capturadas de manera complementaria, mientras que nutrias y guanacos presentan una baja representación. En el caso de los otáridos, la representación de ambos sexos y de las distintas categorías de edad propuestas en la muestra sería indicador de una caza oportunista durante procesos de navegación costera. Esto contrasta con lo identificado en el sitio Punta Baja (469-1 cal AP), con características similares al aquí estudiado, que da cuenta de una explotación especializada de las loberías. Lo anterior daría cuenta de que durante el Periodo Tardío existiría una diversidad en las estrategias de caza desplegadas por estos grupos. A partir de datos etnográficos e información etológica, se propone una discusión que considere las implicancias de estas estrategias en la relación de quienes cazaron con estos animales y sus implicancias sensoriales, así como también en el despliegue de tácticas, técnicas e instrumental especializado.

PAISAJES CULTURALES MARÍTIMOS: CARTOGRAFÍA RAPANUI

María Paula Corredor Acosta^{1*}

1: Departamento de Historia, Cornell University, Ithaca, NY, USA.

*mpc95@cornell.edu

Durante los siglos XIX y XX se extendió la idea errónea de que el desastre ecológico llevó al declive demográfico de los habitantes de Rapa Nui. Por el contrario, los pueblos originarios no dependían únicamente de los recursos de la tierra, sino que desarrollaron complejas técnicas de pesca y navegación que hacen cuestionarse la idea del desastre ecológico. Los rapanuis generaron conocimiento del paisaje marítimo que los rodeaba. Así, por ejemplo, los indígenas sabían qué especies pescar, en qué momento del año y la técnica más apropiada para hacerlo. Además de la oralidad, las comunidades encontraron formas de plasmar este conocimiento. A través de este estudio interdisciplinar que utiliza el paisaje cultural marítimo como su foco principal, esta presentación propone examinar los petrograbados en la isla como representaciones cartográficas que ubican dichos recursos. Esta investigación se basa en el estudio de los grabados de Georgia Lee juntamente con la cosmología Rapa Nui, y documentos de archivo de las primeras exploraciones europeas para ahondar en los conocimientos de los indígenas de su paisaje cultural marítimo.

LA NAVEGACIÓN ANCESTRAL EN EL LAGO NAHUEL HUAPI (NORPATAGONIA, ARGENTINA): EVIDENCIAS, ESCENARIOS Y CAMINOS DE MENOR COSTO

Federico Scartascini^{1*}, Romina Braicovich² y Alhue Bay Gavuzzo¹

1: IIDYPCA, CCT PATAGONIA NORTE, CONICET, Bariloche, Argentina.

2: Archivos del Sur, BPOB, Villa La Angostura, Argentina.

*fscartascini@gmail.com

Este trabajo se propone actualizar y analizar la información arqueológica, contextual e histórica acerca de la navegación ancestral en el lago Nahuel Huapi (Parque Nacional Nahuel Huapi, Argentina) e integrarla en modelos geoestadísticos para evaluar los diferentes escenarios para la práctica de la navegación en el área. El lago Nahuel Huapi ha sido foco de atención y discusión desde entrado el siglo XVII en los abordajes históricos, antropológicos y arqueológicos de la región. Las diferentes narrativas ponen de manifiesto un largo y diverso proceso de ocupación humana del área y un importante flujo de circulación entre las poblaciones que han habitado la norpatagonia argentino-chilena. En este contexto, la práctica de la navegación habría sido central en la forma de ocupar, circular y significar este paisaje. Proponemos en este trabajo una puesta al día de la información arqueológica disponible, y su reanálisis en relación a los modos de uso y circulación del lago Nahuel Huapi, considerando la presencia de nodos y rutas acuáticas a partir de la distribución de embarcaciones y la de sitios arqueológicos e históricos del área. Asimismo, integraremos la información generada con los datos disponibles en escala regional, considerando los paisajes acuáticos norpatagónicos a uno y otro lado de la cordillera de los Andes.

HUELLAS DE MANUFACTURA EN ANZUELOS DE CHOROMYTILUS CHORUS: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA TRACEOLOGÍA Y LA ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL

Giuseppe Rivas San Juan^{1*}

1: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile

*rivasgiuseppe@gmail.com

Los anzuelos de concha han sido registrados a lo largo de toda la costa del océano Pacífico, tanto en América como en Asia y son evidencia importante de las técnicas de explotación humana de recursos pesqueros. En Chile, anzuelos de concha se encuentran en sitios arqueológicos de Arica a Guanaqueros con fechas entre 8000 y 4000 años AP. Las superficies de estos artefactos presentan diversas huellas, las cuales guardan registro de su fabricación y uso, por lo que su análisis es de suma relevancia para reconstruir técnicas de manufactura, así como posibles cambios y continuidades en éstas. La arqueología experimental y su aplicación al análisis de artefactos arqueológicos, es fundamental en este proceso de reconstrucción de saberes y acciones realizadas por grupos pescadores del pasado. El presente trabajo presenta la identificación, descripción y análisis de las macrohuellas de manufactura presentes en la superficie de anzuelos de concha de *Choromytilus chorus* (choro zapato), tanto experimentales como arqueológicos. A partir de los análisis realizados, se busca explorar posibles diferencias entre huellas asociadas a la fabricación de anzuelos de distintas formas (con vástago y circulares) y tamaños, a distintas etapas de manufactura y distintos grados de experiencia de el o la artesana. Esto último refiere a posibles diferencias en las huellas dejadas sobre aquellos anzuelos fabricados en una etapa de aprendizaje, versus aquellos fabricados por personas con mayor conocimiento sobre la materia prima y cadena operativa completa. La posibilidad de establecer patrones de huellas asociados a tipos de anzuelos a fabricar, etapas de manufactura presentes en los sitios y el grado de expertiz de la o el artesano, contribuye a enriquecer nuestra interpretación sobre el conocimiento tecnológico de los pescadores-artesanos que habitaron la costa norte de Chile y la costa Pacífica en general en el pasado.

Agradecimientos: Carola Flores y Fondecyt 11200953.

EXPLORANDO LA RELACIÓN NATURALEZA-PECES A TRAVÉS DE LA ICTIOARQUEOLOGÍA EN LA COSTA NORTE DE CHILE

Sandra Rebolledo Canales^{1,2*}

1: Centro de Estudios Arqueológicos e Históricos Aiken, Santiago, Chile

2: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile

El estudio de material ictioarqueológico ha aportado, desde la década de los setenta, valiosísima información respecto de las formas de vida de las comunidades que han habitado la costa del norte de Chile. Si bien la pesca como actividad milenaria había sido trabajada con anterioridad a partir de los artefactos destinados a esta actividad, el inicio de los análisis ictioarqueológicos potenció la relevancia del recurso íctico en el escenario biogeográfico y social. Ya durante el siglo XXI, la ictioarqueología tuvo un nuevo impulso a partir de la formación de nuevas y nuevos especialistas, así como la aplicación de nuevas técnicas y métodos de análisis. Esto ha transformado la forma en la que comprendemos el valor de los peces y la pesca en contextos arqueológicos, y también las interpretaciones que derivan de los análisis realizados en laboratorio. La presente propuesta busca problematizar el estudio ictioarqueológico a partir de una revisión histórica de lo que ha sido esta subdisciplina en la investigación para el norte del país y, aún más, una reflexión desde quienes piensan a los peces y la pesca a partir del análisis de restos ícticos. ¿Cómo se construye el dato cuando hablamos de animales?, ¿cuál es la relevancia de los peces en la comprensión de la organización social de las comunidades?, ¿cómo las y los especialistas interpretan la interacción humano-peze en la costa norte de Chile?, ¿perpetúa la ictioarqueología visiones economicistas en la construcción del territorio costero y marítimo? Estas y otras preguntas buscamos resolver desde un enfoque que permite no solamente entender el desarrollo de la ictioarqueología en el contexto local, sino también su propia trayectoria como herramienta constructora de sentido en el relato sobre el pasado litoral.

ARAGÓN-1. PAISAJE MARÍTIMO INTERIOR

Josefina González A.^{1*}

1: Investigadora independiente.

*josefa.gonzalez.andreu@gmail.com

El sitio Aragón-1 se ubica en la quebrada de Jazpampa, 32 km al interior de la línea de costa, en la comuna de Huará del norte de Chile. Las ocupaciones abarcan desde el periodo Arcaico hasta el Formativo y en menor medida del Intermedio Tardío. El análisis zooarqueológico muestra un marcado predominio de restos marítimos, mayoritariamente teleósteos e invertebrados, con una baja incidencia de fauna terrestre. Esta composición taxonómica se asemeja a los conjuntos comúnmente observados en sitios costeros como por ejemplo Copaca-1, Zapatero y Agua dulce en la costa de Antofagasta, así como de la costa cercana de Pisagua, a la cual se accede de manera directa a través de la quebrada de Tana-Tiliviche. A partir de esto planteamos la existencia de una territorialidad costera que no se limita a la franja marítima, incluyendo la ocupación de quebradas interiores con sitios como Aragón y Tiliviche, en un patrón común a los periodos Arcaico y Formativo que declinaría hacia el periodo Intermedio Tardío.

ARTES DE PESCA QUE TRACIENDEN EN EL TIEMPO. FENÓMENOS TECNOLÓGICOS Y SOCIOCULTURALES VINCULADOS AL USO DE LA BALSILLA PARA LA PESCA EN LA COSTA DE LOS ANDES CENTRO SUR. UNA REVISIÓN DESDE EL PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO (CA. 900-1400 D.C.) HASTA LA ACTUALIDAD

Felipe Rubio Munita^{1*} y Daniela Valenzuela²

1: Mesa de Patrimonio Cultural Subacuático, Colegio de Arqueólogas y Arqueólogos de Chile A.G.

2: Universidad de Tarapacá, Chile.

*frubiomunita@gmail.com

Sobre la base de antecedentes arqueológicos, etnohistóricos y etnográficos se explora en las propiedades tecnológicas e incidencias socioculturales de la presencia de "balsillas" o "balsas de palos" para la apropiación de recursos marinos en la costa del Desierto de Atacama desde los tiempos prehispánicos hasta la actualidad. El material corresponde a una serie de documentos históricos y reportes etnográficos que otorgan la información necesaria para profundizar en la pesca en Balsilla como una comunidad de práctica dirigida hacia ambientes marinos de alta hidrodinámica con tecnologías y comunidades de prácticas especializadas que permiten la generación de excedentes de recursos marinos. Se analizan estas propiedades en su relación con la presencia de miniaturas de balsas de madera en contextos arqueológicos funerarios de la costa de los Andes Centro Sur en contextos de la Cultura Chiribaya y Cultura Arica, respectivamente, durante los períodos Intermedio Tardío (ca. 900-1400 d.C.) y Tardío (ca. 1400-1540 d.C.). En dichos contextos, las miniaturas de balsas han sido depositadas como ofrendas mortuorias, junto con otros bienes. En la subregión de Valles Occidentales exorreicos que abarca desde el río Majes por el norte (sur Perú) hasta la cuenca de Camiña por el sur (norte de Chile) esta época se ha caracterizado frecuentemente como un período en que florecen los desarrollos de tradición local, con una dinámica regida por el entrecruzamiento de varias esferas de interacción posiblemente orientadas, como etnias, por un patrón generalizado de eco-complementariedad. Se propone a la balsilla, identificada tanto en el contexto arqueológico, histórico y etnográfico de la costa de los Andes Centro Sur, como un mecanismo sociocultural clave en la relación entre tecnologías locales, comunidades de prácticas y el desarrollo de la navegación, permitiendo desplegar una tradición de pesca en el área de estudio como un fenómeno con alta incidencia socio-cultural para los ámbitos infraestructurales, estructurales y superestructurales de las comunidades humanas costeras.

LA TRADICIÓN MARÍTIMA DE LA COSTA NORTE DEL PERÚ

Alex Chávez Paredes^{1*}

1: Departamento de Civilizaciones Marítimas, Universidad de Haifa, Israel.

*alexchavezparedes25@gmail.com

Existe una gran cantidad de producciones científicas respecto a las tradiciones marítimas de barcos europeos, dado que su desarrollo fue de gran importancia para el poderío económico y la expansión de las potencias marítimas. Sin embargo, los estudios de una tradición marítima, estilo de construcción de embarcaciones usado en una región y periodo, que incluya tecnología náutica aborigen del nuevo mundo y sus barcos híbridos, una mezcla de tradiciones marítimas indígenas y europeas, han sido significativamente menores. Un claro ejemplo es el del Perú, donde no se ha estudiado tipológicamente ninguna embarcación construida durante el período colonial, mientras que en la actualidad las embarcaciones tradicionales, así como los pueblos costeros donde se producen, han recibido una atención limitada. A pesar de que los barcos pesqueros de madera son las embarcaciones más importantes producidas por las comunidades marítimas por la relevancia de la pesca para el Perú, nunca han sido estudiados desde una perspectiva cultural y tecnológica. Por ello la presente investigación tiene como objetivo analizar desde un enfoque multidisciplinario (etnográfico, etnohistórico, etnoarqueológico y lingüístico) el caso de la tradición marítima de la Costa Norte del Perú. La presente investigación tiene como objetivo principal describir el ensamblaje tecnológico de embarcaciones pesqueras de 25 a 30 metros de eslora, localmente llamadas de "popa cuadrada" y "popa vertical" y construidas en el astillero Virgen de las Mercedes, en la localidad de Sechura, en el Departamento de Piura. La investigación se efectuó con una temporada de trabajo de campo y observación *in situ*, para poder añadir detalles al registro de los conocimientos de esta tradición marítima contemporánea al responder las siguientes preguntas, ¿cómo funciona y cómo se organiza la cadena operatoria de la tradición marítima en estudio?, ¿Cuáles son los detalles estructurales del casco de los botes en estudio y que otras características tecnológicas son particulares en la tradición marítima en estudio? Y, por último, analizar el grado de sincretismo con la tradición española de la era moderna temprana comparando sus similitudes con el vocabulario de términos navales de la tradición marítima estudiada.

ARQUEOLOGÍA DE UNA PESQUERÍA COLONIAL ANDINA: DIVERSIFICACIÓN, CAMANCHACAS Y EL NACIMIENTO DE LA MERCANCÍA MODERNA

Francisco García-Albarido^{1*}

1: Investigador Independiente

* fcogag2@hotmail.com

En el espacio económico peruano, Assadourian (1982) aseguraba que la minería colonial de plata en Potosí desencadenó fuertes transformaciones en las áreas circundantes a la ciudad debido a las necesidades de la industria y de sus miles de consumidores urbanos. El mar y sus productos no quedaron al margen de los nuevos flujos y negocios, las ciudades mineras demandaron una enorme variedad de pescados preservados, especialmente para ciertas fechas del calendario católico. Una serie de pesquerías se establecieron en las costas meridionales del Colesuyu, en lo que es hoy Tarapacá. La excavación, fechado y análisis de una de éstas -la pesquería del Loa (CaH-14)- reveló una operación de salazón de pescado de comienzos del siglo XVII. El establecimiento produjo pescado salpreso para consumo urbano con mano de obra andina y producción adjunta, concentró tributos y materializó mercancías. Los recursos ictiológicos se diversificaron, las redes se masificaron. El nacimiento de la mercancía moderna en esta costa y en particular la producción de alimentos marinos para consumo diferido, las técnicas y las especies, constituyen el centro de este estudio.

SITIO PPS-01: UN PECIO DE FINALES DEL SIGLO XIX EN LAS COSTAS DEL DESIERTO DE ATACAMA

Gabriel Easton¹, Nicolás Lira^{2*}, María Ximena Urbina³, Silvana Valls⁴, Emilia Meneses⁴, Nicolás Ciarlo⁶, Ana Castelli⁷, Nicolás Gorioitía⁴, Ricardo Ibañez⁹ y Marcos Tobar¹⁰

1: Departamento de Geología, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas Universidad de Chile.

2: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

3: Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile

4: Investigador(a) Independiente

6: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) – Instituto de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina

7: Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina.

9: Octopus Buceo, Valparaíso, Chile.

10: Pisagua sumergido, Chile.

*nicolaslira@uchile.cl

Presentamos los resultados de las investigaciones realizadas sobre el sitio PPS-01 durante los años 2022-2023. Se trata de un pecio de madera de finales del siglo XIX, con forro de aleación de bronce y varias piezas de pernos y clavos del mismo material. Este pecio se ubica en la bahía de Pabellón de Pica, en la costa del desierto de Atacama. Durante la segunda mitad del siglo XIX este puerto se constituyó en uno de los más importantes de la región, debido a la explotación y exportación del guano. Este producto era utilizado como fertilizante desde tiempos prehispánicos, y durante el siglo XIX se transformó en una de las mayores riquezas de la naciente república del Perú. Este pecio habría naufragado durante un evento de terremoto y posterior tsunami, que azotó toda la costa de Atacama el 09 de mayo de 1877. Durante este evento, murieron alrededor de 200 personas en esa localidad y naufragaron 7 embarcaciones de distintas nacionalidades, que se encontraban cargando guano para su exportación. El estudio de este pecio nos permitirá entender de mejor manera las dinámicas económicas y sociales en torno a la explotación del guano, así como el evento de tsunami y sus efectos.

MAREJADAS QUE REVELAN HISTORIAS: IDENTIFICACIÓN DE UN PECIO EN EL INTERMAREAL DE LA SERENA

María de los Ángeles Moreno^{1*} y Paulina Acuña Leyton¹

¹: Investigadora independiente

* angelesmoreno1905@gmail.com

Para la Arqueología subacuática, es fundamental comprender la importancia de los naufragios en el marco de la historia nacional de Chile. Estos naufragios no solo revelan aspectos comerciales y económicos del país, sino también aspectos sociales y políticos que han ocurrido a lo largo de su historia. La Marina Mercante Nacional ha desempeñado un papel crucial en el apoyo a la Armada, proporcionando embarcaciones para las guerras de independencia y fortaleciendo el comercio nacional. Por lo tanto, el estudio de los naufragios en Chile durante los siglos XIX y XX es esencial para comprender las transformaciones en la navegación y el comercio. En Chile, se estima que existen al menos 2000 naufragios a lo largo de todo el país. Sin embargo, no hay un inventario actualizado de todos los sitios subacuáticos, lo que resalta la necesidad de realizar investigaciones sistemáticas de los pecios que se encuentran en el país. Estos naufragios son considerados parte del Patrimonio Cultural Subacuático de Chile, definido por la Unesco como "todos los rastros de existencia humana que tienen un carácter cultural, histórico o arqueológico y que hayan estado bajo el agua, parcial o totalmente, durante al menos 100 años". El hallazgo de un navío en la ciudad de La Serena en septiembre de 2014 despertó un gran interés en la población. Los restos de la embarcación fueron encontrados en el intermareal de la bahía de La Serena frente a la Avenida del Mar, y de forma periódica queda al descubierto luego de marejadas. De acuerdo a información de la prensa, correspondían a una embarcación menor de transporte sin una fecha definida. Con los antecedentes expuesto y la importancia del hallazgo de los restos encontrados en la costa de la ciudad de la Serena, se presenta los resultado de una investigación tuvo como objetivo principal recopilar los antecedentes de los naufragios existentes en la ciudad de la Serena y de Coquimbo, con miras a identificar a que embarcación corresponde el pecio encontrado, con el fin de intentar identificar su historia y darle un resguardo y reconocimiento ante la pérdida y desprotección que ha sufrido.

AVANCES EN LA ARQUEOLOGÍA MARÍTIMA EN EL PUERTO DE SAN BLAS, NAYARIT, MÉXICO

Andrés R. Zuccolotto Villalobos^{1*} y Mariana Piña Cetina²

1: Facultad del Habitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

2: Subdirección de Arqueología Subacuática, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

* andres.zuccolotto@uaslp.mx

A través del meticuloso estudio arqueológico e histórico de diversos puertos en la costa del Pacífico, se busca desentrañar una parte crucial de la historia comercial de México. Este enfoque no se restringe únicamente a las rutas marítimas y a las mercancías extranjeras que penetraban en el país, sino que aspira a comprender las complejas dinámicas sociales que perduran hasta nuestros días. El Océano Pacífico emerge como un enlace fundamental no solo para los espacios costeros, sino como una intrincada red de conexiones con el resto del territorio vinculado con este vasto océano. El puerto de San Blas, ubicado en el estado de Nayarit, representa un ejemplo elocuente de la necesidad de abordar los puertos marítimos novohispanos desde una perspectiva integral. Esta visión holística comprende tanto el estudio del patrimonio cultural sumergido como los vestigios terrestres que testimonian las actividades de los marineros de la época. La presente ponencia se propone exponer los avances y hallazgos obtenidos a través de los trabajos realizados en este puerto, destacando la urgencia de establecer un proyecto de investigación que permita a los especialistas rescatar el valioso patrimonio cultural. Aunque este puerto ha sido objeto de estudio de manera somera en los últimos años, principalmente por sus relaciones con Filipinas y las Californias, este trabajo pretende profundizar en el contacto que hubo a través de la navegación de cabotaje con el Pacífico sur, especialmente con las costas peruanas. Este aspecto hasta ahora menos explorado promete arrojar nueva luz sobre las conexiones marítimas entre el Pacífico mexicano y otras regiones costeras, enriqueciendo nuestra comprensión de la historia marítima del pacífico. En conclusión, el estudio de los puertos en la costa del Pacífico mexicano no solo contribuirá a desvelar aspectos esenciales de la historia comercial y social del país, sino que también abrirá nuevas perspectivas sobre las complejas interacciones marítimas en la región. Este enfoque multidisciplinario promete enriquecer nuestro conocimiento y apreciación del patrimonio cultural marítimo para las generaciones futuras.

LOS SEIS “MEMORIALS” O CÁPSULAS DEL TIEMPO DEPOSITADOS POR LA EXPEDICIÓN HIDROGRÁFICA BRITÁNICA COMANDADA POR PHILLIP P. KING EN LAS COSTAS DEL ÁREA MAGALLÁNICA, 1826-1831

Ximena Urbina^{1*}

1: Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile
maria.urbina@pucv.cl

Entre 1826 y 1831 tuvo lugar la expedición de levantamiento hidrográfico enviada por el almirantazgo británico para precisar el conocimiento de las costas comprendidas entre Río de Janeiro y Chiloé. Esa expedición, al mando de Phillip Parker King en la HMS Adventure y de Pringle Stokes (y, tras su suicidio, de Robert Fitzroy) en la HMS Beagle, depositó testimonios, “memorials”, según ellos mismos, y que es posible llamar “cápsulas del tiempo”, en seis ocasiones en diferentes cumbres de cerros al pie de las costas magallánicas y fueguinas. Se trata de uno o dos recipientes de cerámica y de latón, de uso cotidiano en los barcos y reconvertidos en contenedores ad hoc, conteniendo objetos de metal como botones, monedas, medallas conmemorativas y pergaminos explicativos del sentido del “memorial”, entre otros asuntos. Tres de ellos se exhiben en otros tres museos chilenos, uno fue hallado y está desaparecido y otros dos no han sido buscados. Esta presentación tiene como objeto proponer su valor en la historia cultural de lo marítimo, la historia transnacional o global, y su potencial valoración como objetos y sitios de valor patrimonial

Agradecimientos: Anid, Fondecyt Regular 1231448.

ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA DE VALPARAÍSO. LA SOCIEDAD PORTEÑA DEL SIGLO XIX A TRAVÉS DE LOS MATERIALES DE LA PLAZA SOTOMAYOR

Gabriela Carmona Sciaraffia^{1*}, Javiera Carmona Jimenez², Roberto Fuentes Garcia³,
Daniel Castillo Molina³ y Pedro Pino Rocco³

1: Oficina Técnica Provincial Chiloé, Consejo de Monumentos Nacionales, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Gobierno de Chile.

2: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

3: Investigador Independiente.

*gcarmona@monumentos.gob.cl

La colección arqueológico-histórica recuperada desde la Plaza Sotomayor de Valparaíso entre los años 1998 y 2000 trajo consigo una serie de desafíos teóricos y metodológicos para estudiar una sociedad recientemente desaparecida, pero materialmente viva. La apertura de Chile al mercado global durante el siglo XIX trajo consigo el aumento en el flujo de bienes materiales para su comercialización dentro del comercio local y nacional. Fue en este escenario de aceleración económica que la ciudad de Valparaíso pasó por una serie de transformaciones en su borde costero para suplir la demanda de nuevas infraestructuras portuarias, promoviendo así la circulación de mercancías dentro de la sociedad receptora del Valparaíso decimonónico, la cual vivió un proceso de transformación y heterogenización por la llegada de una cantidad significativa de migrantes nacionales y extranjeros. Los materiales recuperados de este sitio son un testimonio de este fenómeno socioeconómico, en donde la circulación y descarte de estos nuevos bienes se vio condicionada por la reacción de la naciente y nueva sociedad porteña, quienes acorde a sus costumbres y contexto socioeconómico de origen, priorizaron el consumo de ciertos artículos por sobre otros. El análisis aquí propuesto, a partir de la loza recuperada, la prensa de la época y la revisión historiográfica sobre costumbres de consumo nos entrega una aproximación sobre las relaciones Inter-clases que se dieron en la Plaza Sotomayor, destacándose con ello el surgimiento de nuevas clases sociales que ocuparon roles diferenciados dentro de la actividad económica portuaria, profundizando así un modelo de sociedad con poca movilidad social y concentraciones de riqueza de manera dispar. La materialidad aquí analizada nos entrega pistas sobre el surgimiento de nuevas necesidades, como la del consumo de productos o marcas específicas y de evitar la falsificación, así como también la influencia de ciertos grupos migrantes extranjeros en las prácticas sociales de consumo de bebestibles como el mate y el té en la clase alta local. Por último, se propone que existe una relación entre estos elementos descartados y los distintos procesos de transformación del borde costero, asociando fechas de producción de la loza con su nivel de descarte dentro del avance horizontal de la Plaza Sotomayor sobre el océano Pacífico, haciendo dialogar las evidencias recuperadas con la información histórica sobre los grupos sociales de la nueva sociedad porteña que participaron de las acciones de apropiación y descarte de mercancías que fueron de uso cotidiano.

CONEXIÓN MARÍTIMA Y LUZ. EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS PARA LA ELECTRIFICACIÓN TEMPRANA DE LUMINARIAS EN VALPARAÍSO DURANTE EL SIGLO XIX

Fabienne Figueroa¹, Pedro Pino Rocco¹ y Felipe Rubio Munita²

1: Investigador independiente

2: Mesa de Patrimonio Cultural Subacuático, Colegio de Arqueólogas y Arqueólogos de Chile.

*fabiennefigueroa123@gmail.com

Sobre la base de los restos de electrodos de carbón hallados durante las excavaciones arqueológicas del sitio Muelle Barón en Valparaíso (2022), se plantea una comprensión del contexto de estos objetos en el marco de la modernización y electrificación de Valparaíso a finales de siglo XIX de la mano de lámparas de arco de carbón, las que fueron la punta de lanza de la electrificación mundial. Los electrodos de carbón de Muelle Barón, atestiguan el ocaso del sistema de luminaria pública a base de gas, tan emblemático en Valparaíso y que fue uno de los rasgos de modernización más claros del puerto desde mediados del siglo XIX. Sin embargo, la evidencia arqueológica hallada se presenta para proponer que la llegada de la electricidad a Valparaíso sería primero en las lámparas de arco de carbón y sus primeros ejemplares, populares como luminarias públicas en Norteamérica y Europa a partir de la década de 1870, llegando a Valparaíso a finales del siglo XIX. Estos hallazgos se enmarcan en el contexto de la modernización del puerto de Valparaíso, junto a las dificultades de la implementación de la electrificación en este lugar y su consolidación. La breve historia de electrodos de carbón, son identificados en el contexto arqueológico estudiado, con sus marcas de fabricante empresas y locaciones pertenecientes a Europa, sobre todo de Alemania, que enmarcan un contexto de comercio marítimo con las potencias tecnológicas de la época, durante un momento de revolución industrial y expansión del comercio internacional que tienen al Muelle Barón de Valparaíso y sus consecutivas capas de sedimentos utilizados como relleno para ganar terreno al mar, como fiel testigo.



SIMPOSIO VIII

PENSANDO EN UNA BIOARQUEOLOGÍA SOCIAL DESDE ACÁ: NUEVAS PERSPECTIVAS PARA EL ESTUDIO DE LOS CUERPOS HUMANOS DEL PASADO

María José Herrera Soto^{1,2*} y Constanza Urrutia Álvarez³
Coordinadoras

1: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

2: Fundación Mátrida, Valparaíso, Chile.

3: Investigadora Independiente.

*mariajose.herrera@uba.ar

El estudio de los cuerpos humanos asociados a contextos arqueológicos constituye un eje fundamental para comprender la vida social de aquellas comunidades que habitaron tiempos remotos, como también momentos del pasado reciente. Esta disciplina conocida como Bioarqueología surge en la década del setenta en el hemisferio norte, con el propósito de abordar aspectos como la relación entre los grupos humanos y el medioambiente, la reconstrucción de las actividades y labores, la calidad de vida y estado de salud, la violencia física en momentos de conflictos, los patrones funerarios, entre otros.

La relevancia de la Bioarqueología radica en que las bases que la constituyen cruzan las fronteras disciplinares de la ciencia, dado que los cuerpos en su multidimensionalidad biológica, cultural y social nos instigan a comprenderlos en su complejidad, para lo cual es necesario recurrir a herramientas teóricas y metodológicas diversas, como aquellas que provienen de la biología evolutiva, la fisiología, la morfología humana, etc., pero también de las áreas del conocimiento propias de las ciencias sociales y humanidades. Esta sinergia se ha potenciado en los últimos años, a partir de la incorporación de nuevas perspectivas y enfoques teóricos, con el propósito de abarcar otras materias sobre la vida social de los grupos humanos o interpretarlas de manera distinta al hegemónico enfoque biocultural norteamericano, emparentado con la Arqueología Procesual e influyente en la Bioarqueología sudamericana. Así, se ha acudido a líneas teóricas alternativas que buscan responder preguntas antropológicas sobre las sociedades que nos antecedieron desde el estudio de los cuerpos y sus componentes. Del mismo modo, diversas investigaciones relacionadas con esta Bioarqueología de carácter más social explicitan críticas y posturas políticas, por ejemplo, los trabajos influidos por las corrientes teóricas feministas. Desde aquí surgen interesantes propuestas, como la Bioarqueología de las infancias, la Bioarqueología del cuidado, aquellos estudios que incorporan teorías de género como la Bioarqueología Queer, entre otros. Estos estudios han permitido comprender el pasado considerando su complejidad y heterogeneidad, como también nos han puesto en alerta sobre el peligro de caer en interpretaciones sesgadas e influidas por los paradigmas dominantes en la academia y por las propias posturas políticas o formas de ver el mundo por parte del investigador, especialmente, aquellas inferencias extremadamente biologicistas, racistas, patriarcales y adultocentristas.

Se extiende la invitación a los/as colegas de Chile y del extranjero que deseen contribuir con trabajos que involucren distintas líneas de investigación relacionadas con la Bioarqueología, con el objetivo de generar una instancia de intercambio de miradas, opiniones y propuestas acerca de cómo abordar el estudio de los cuerpos de aquellos/as protagonistas que vivieron en el pasado, a través del uso de metodologías propias de esta disciplina y de la Antropología Biológica, como también estudios que incluyan otras fuentes de información como la etnografía, la etnohistoria, la materialidad arqueológica, etc. En este espacio se busca, a su vez, discutir sobre la ética del trabajo con los cuerpos humanos, considerando las demandas indígenas, los cuestionamientos profesionales propios, el panorama extractivista en Chile y sus consecuencias sobre los cuerpos inhumados, las disyuntivas legales en las que se enmarcan los restos humanos de sitios arqueológicos, entre otros.

EXPLORACIÓN DE LA DIAGÉNESIS DEL HUESO HUMANO EN DEPÓSITO SEDIMENTARIO TERRESTRE, A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE ELEMENTOS POR XRF PORTÁTIL

Mariana Sacchi^{1,2*}, Beatriz Paredes-Goñez¹, María Olga Lagos³ y Andrea Ponce^{1,3}

1: Departamento de Antropología. Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Católica de Temuco. Temuco, Chile.

2: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

3: Nómade Sur Consultores, Temuco, Chile.

*msacchi@uct.cl

En los tejidos mineralizados humanos, como huesos y dientes, la diagénesis involucra un conjunto de cambios físicos y químicos que ocurren como alteraciones superficiales y a nivel estructural durante la descomposición. La interacción entre factores intrínsecos como, tamaño, porosidad, estructura química y molecular, y, extrínsecos, dados por la química y dinámica de los depósitos sedimentarios en los que se encuentran contenidos, hace necesaria hoy su evaluación profunda para discriminar la información propia de la osteobiografía de las personas, de aquella que se intercambia con los tejidos producto de procesos diagenéticos. La técnica de difracción de Rayos X es una técnica no destructiva que mide la concentración de elementos en distintos materiales. Su uso ha sido ampliamente documentado para la identificación de procedencia de materias primas líticas como la obsidiana, así como en el análisis de material cerámico. Para el estudio de los restos humanos, la aplicación de la técnica se encuentra en fase exploratoria, arrojando buenos resultados para la discriminación de pseudopatologías y elementos traza. En este trabajo, presentamos los primeros resultados de la aplicación de esta técnica sobre el conjunto de restos óseos humanos procedentes del sitio arqueológico 2 Oriente 1 (Labranza, Región de la Araucanía) y sedimentos en contacto directo con las muestras. Se busca comparar las composiciones de ambas muestras, biológicas y sedimentarias, para la exploración y discusión de la diagénesis, a través de la aplicación de la técnica de difracción de Rayos X mediante XRF Portátil.

Agradecimientos: A Nómade Sur Consultores por el rescate del sitio 2 Oriente 1, del cual provienen los restos humanos analizados en este trabajo, y, al Laboratorio de Cultura Material de la Universidad Católica de Temuco, que nos ha facilitado equipo y dependencias

ESTIMACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL PERFIL DE METALES EN LA COLECCIÓN DEL SITIO COLONIAL "LICEO DE PENCO" MEDIANTE TXRF

Paz Aguilar Rubio^{1*}, Gonzalo Espina-Morales^{1*}, Pedro Andrade^{1,2} y Yamil Neira³

1: Carrera de Antropología, Universidad de Concepción, Chile.

2: Departamento de Historia, Universidad de Concepción, Chile.

3: Laboratorio de Análisis Instrumental, Universidad de Concepción, Chile.

*paguilar2020@udec.cl

El ser humano no es un ente inconexo con su medio natural o entorno físico, sino más bien ha sido labor de la antropología física constatar el estrecho lazo entre la materia inorgánica y lo orgánico. Lo que nos atañe en este trabajo va ligado a este vínculo, en cómo el intrincado lazo entre nuestra especie y el entorno puede provocar la transferencia de elementos tóxicos del ambiente al cuerpo humano. Si bien los metales pueden tener un origen de naturaleza geogénica, gracias a procesos naturales de meteorización de las rocas y de ciclos biogeoquímicos, también pueden surgir como resultado de actividades humanas (e.g. industria, minería, agricultura), lo que se considera como contaminación cultural o antropogénica. Por otro lado, los oligoelementos son bioelementos que están en pequeñas cantidades en el cuerpo humano, desempeñando funciones metabólicas específicas según el elemento en cuestión. Sin embargo, su presencia en altas concentraciones puede ser perjudicial para el organismo, tal como ocurre con el manganeso y el cobre. Esta misma lógica aplica a los elementos traza, que son aquellos presentes en cantidades inferiores a 100 partes por millón (ppm) como el caso del arsénico, mercurio y plomo. En este contexto, es crucial llevar a cabo el análisis de estos contaminantes para su identificación y cuantificación. Este procedimiento, aplicable a comunidades contemporáneas y a contextos arqueológicos, resulta fundamental para entender la adaptación humana al entorno, para estimar las dietas e identificar posibles problemas de salud. Debido a la falta de investigación sobre estos en contextos coloniales de la zona centro-sur de Chile, se ha propuesto analizar la presencia de manganeso (Mn), cobre (Cu), arsénico (As), mercurio (Hg) y plomo (Pb) en nueve individuos pertenecientes a la colección "Liceo de Penco", incluyendo sedimentos de la excavación, restos de fauna y cerámicos. En busca de una comprensión integral de los aspectos físicos del ambiente de esta población, se analizarán paralelamente muestras de agua y sedimento contemporáneas de la ciudad de Penco, recogidas durante las cuatro estaciones del año. Este enfoque integral y multifacético busca ofrecer una perspectiva holística y detallada del problema de la contaminación, considerando tanto las fuentes naturales como agua, sedimento y dieta, así como las antropogénicas, que incluyen las materialidades empleadas y las prácticas de explotación registradas por las fuentes primarias escritas durante el periodo colonial.

ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICO Y MOLECULAR DE UN ESPACIO FÚNEBRE COLONIAL TEMPRANO DE LAGO RANCO (REGIÓN DE LOS RÍOS, CHILE)

Rocío López-Barrales^{1*}, María Antonieta Campano², Constanza de la Fuente Castro³
y Constanza Roa Solís⁵

1: Investigadora Independiente.

2: Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile

3: Programa de Genética Humana, ICBM, Facultad de Medicina, Universidad de Chile, Santiago, Chile

4: Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia, Coyhaique, Chile.

*rocio.lopezbarralles@gmail.com

La presente investigación entrega los resultados bioarqueológicos y genéticos del sitio Rincón del Paraíso-1, que corresponde a un asentamiento mapuche-huilliche de los siglos XV y XVII, con un espacio residencial y un espacio fúnebre asociado, donde se han excavado cinco contextos funerarios. Se identificaron en total 10 individuos, donde 6 corresponden a no-adultos (infantes, niños y un adolescente) y 4 a adultos. Si bien el estado de preservación de los cuerpos es regular, fue posible identificar una serie de características en cuanto a la salud de estos individuos, donde destaca una patología infecciosa en el oído de un individuo que tuvo como consecuencia un deterioro en la audición. Asimismo, los resultados de los análisis dentales coinciden con la información arqueológica y etnohistórica en cuanto a la dieta de las comunidades mapuches a la llegada de los españoles. En relación al análisis molecular, logramos generar información a nivel mitocondrial y genómico para 3 individuos y estimar en todos los casos un sexo cromosómico femenino. En términos de ADN mitocondrial, se observaron tres linajes mitocondriales distintos (D1g2, D1g3 y C1b13). A nivel genómico, un análisis de parentesco biológico de los tres individuos sugiere que no son parientes cercanos, mientras que a nivel de diversidad sub-continental es estimó una gran afinidad genética con poblaciones actuales del Centro-Sur de Chile y Patagonia. El análisis de los contextos mortuorios permitió identificar cierta normatividad presente dentro del ritual funerario entre los grupos alfareros tardíos y comunidades mapuches posteriores. Destacan las ofrendas cerámicas, la orientación en el entierro del cuerpo y su posición, lo que habla de un sustrato cosmogónico compartido y heredado, aunque, al mismo tiempo, la identificación de elementos propios dentro de los contextos muestra la amplia variabilidad del acto funerario. La preparación de las fosas, las ofrendas y el ajuar registrado subrayan la significancia del ritual funerario en las comunidades mapuches, persistiendo incluso con la incorporación de elementos hispanos de tiempos de contacto. Estos pueden interpretarse como muestras de sincretismo cultural o de resistencia ante la imposición de nuevas prácticas religiosas, dependiendo del enfoque teórico adoptado.

Agradecimientos: El trabajo de ADN antiguo fue posible gracias al apoyo financiero de American Association of University Women. Se agradece la colaboración de Mauricio Moraga en las actividades de laboratorio y a Roy J. Carver Biotechnology Center (CBC), University of Illinois at Urbana-Champaign (Centro de secuenciación).

DIVERSIDAD POBLACIONAL EN EL CONCEPCIÓN COLONIAL (SIGLO XVII AL SIGLO XIX): APORTES DE LA ANTROPOLOGÍA DENTAL A LA BIOARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EN CHILE

Pedro Andrade^{1*}, Joaquín Dalenz-Urriaga², Javiera Opazo³ y Shannon Rojas³

1: Departamento de Historia, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

2: ArqueoSur Consultores, Concepción, Chile

3: Investigadora independiente

*pandradem@udec.cl

Tradicionalmente, los volúmenes de la historia de Concepción han dado cuenta de la presencia de individuos de ascendencia española y mestizos habitando sectores urbanos, junto a una marcada presencia de personas de ascendencia mapuche en zonas rurales. Bajo este precepto, el objetivo de este trabajo es explorar las ancestrías de individuos rescatados de dos contextos funerarios del área de Concepción. El primero de ellos, corresponde a la muestra recuperada de la Iglesia de Santo Domingo, correspondiente a un contexto urbano utilizado entre los siglos XVII y XVIII, donde fue posible analizar seis individuos; el segundo, corresponde a la Misión San José de la Mocha, espacio rural ocupado entre los siglos XVII y XIX, desde el cual se estudiaron 23 individuos. Se efectuaron análisis de rasgos morfológicos mediante rASUDAS en ambas muestras, observándose que los individuos de la Misión San José de la Mocha exhiben una mayor diversidad poblacional, mientras que aquellos de la Iglesia de Santo Domingo se comportan como un grupo mucho más homogéneo. Similarmente, en la muestra de la Misión San José de la Mocha, se pudo identificar la presencia de individuos afrodescendientes, lo cual se ratifica con la información obtenida de datos históricos de este enclave religioso. A partir de estos resultados, reflexionamos no sólo sobre la conformación poblacional del Concepción Colonial, sino también sobre la forma en que los espacios sacralizados y destinados al entierro de los actores sociales de la época, dan cuenta de diferencias sociales rígidas. Finalmente, a través de estos análisis, llamamos la atención sobre la forma en que la bioarqueología colonial se ha construido en Chile, donde los estudios de afinidad biológica juegan un rol fundamental para desentrañar las complejas formas sociales que se conformaban durante la Colonia y que muchas veces no son reconocidas.

ESPACIOS PARA LA MUERTE EN CONTEXTOS BATO DE LA COSTA DE CHILE CENTRAL. EL CASO DEL SITIO LOMAS PAPUDO 6, PETORCA, REGIÓN DE VALPARAÍSO

Juanita Oyanedel^{1*}, Violeta Abarca² y Benjamín Huerta³

1: Investigadora independiente

2: Mátrida Fundación, Valparaíso, Chile

3: Sedna Consultora, Santiago, Chile

*juanita.oyanedel.perez@gmail.com

Bato es definido como un complejo cultural que emerge durante el Periodo Alfarero Temprano (0-1000/1200 CE) en la zona central de Chile, compuesto por grupos de cazadores-recolectores con horticultura incipiente, con una estructura sociopolítica constituida por pequeñas unidades sociales independientes e integradas a una escala local, sin presentar marcadas diferencias sociales de orden jerárquico. Tradicionalmente, el entierro de los difuntos se asocia a espacios de vivienda con escasas ofrendas, entre las que destacan restos de camélidos, adornos personales de concha, el uso de *tembetá* y fragmentería cerámica. Generalmente, sus muertos son depositados en posición hiperflexada y presentan modificación craneana intencional del cráneo. En particular, el sitio Lomas de Papudo 6, ubicado en la provincia de Petorca (región de Valparaíso, Chile) y adyacente a los sitios Punta Puyai 1, 2, 6, 7 y 11, comparte todas estas características. Destaca la gran envergadura de su espacio mortuario y la alta frecuencia de inhumaciones. Este sitio se suma a otros contextos semejantes, asociados a la desembocadura del río Aconcagua, por ejemplo, los sitios El Membrillar 2, Los Eucaliptus, Fenix 3, etc. Este conjunto de sitios adscritos a Bato, en primer lugar, problematizan la idea inicial acerca de la organización social de la muerte por parte de este grupo cultural. En segundo lugar, estos sitios se condicen con la propuesta de "Sistema de Asentamientos Bato de la desembocadura del Aconcagua". En este trabajo, se presentan los resultados de los primeros análisis bioantropológicos realizados sobre 100 cuerpos rescatados desde el sitio Lomas de Papudo 6. Se exhiben las principales características bioantropológicas y demográficas, así como el patrón de funebria del sitio, permitiendo complejizar e integrar esta información en un marco micro-regional aledaño a la desembocadura del río Petorca- río Ligua. De este modo, intentamos contribuir a promover el conocimiento y difusión de la prehistoria local de la cuenca del río Ligua, lugar con escasa información sistematizada hasta el momento.

LOS CUERPOS INFANTILES COMO CUERPOS SOCIALES, UN REGISTRO TANGIBLE DE LAS INFANCIAS

Constanza Urrutia-Álvarez^{1*}

1: Investigadora independiente.

*urrutia.cony@gmail.com

Las infancias suelen estar ausentes en el relato arqueológico, siendo muchas veces dificultoso poder conocer sobre la vida y muerte de los niños y las niñas. Sin embargo, desde el estudio de sus cuerpos es posible recuperar evidencias de lo que fueron sus vidas, de qué enfermaron, cómo era su nutrición e, incluso, ahondar en las prácticas de cuidado, entre otro tipo de información. Luego, mediante el enfoque bioarqueológico podemos conocer los cambios en los patrones de vida, tales como los procesos sociales que envuelven la transición de la caza y recolección a la agricultura, o bien abordar las experiencias de habitar el campo y la migración hacia las grandes urbes en plena época de la industrialización chilena. Todos estos fenómenos repercutieron en la calidad de vida de las infancias, lo que en principio podríamos observar mediante el registro esquelético. En este trabajo, se analizaron cuerpos de niños y niñas, a través de un análisis macroscópico y métrico que apunta a conocer indicadores de salud, traumas y estrés, para así comprender cómo repercute el cambio de estilos de vida en los patrones de expresión de dichos indicadores bioantropológicos. Para esto, se trabajó con colecciones de la zona central de Chile desde los periodos Arcaico hasta momentos republicanos; en este último caso, se estudiaron colecciones esqueléticas de individuos provenientes de contextos rurales pre-industriales y urbanos-industriales de la ciudad de Santiago de Chile de inicios del siglo XX. Los resultados sugieren que la transición a la agricultura en momentos prehispánicos y el paso a la industrialización durante la época republicana, afectó significativamente a las infancias, ya que los cuerpos infantiles expresaron señales de estrés sistémico, malnutrición y otras patologías. También, se observaron diferencias sociales en torno al sexo, en relación a las actividades productivas y a la separación del mundo no-adulto del adulto. Para analizar estos aspectos, nos apoyamos en la información entregada por la arqueología y la etnografía, siendo posible mediante los tres tipos de evidencias utilizadas construir un relato acerca de las infancias, particularmente, para responder: ¿Cómo cambian las infancias y se transforman a través del tiempo y el espacio? ¿Cómo grandes acontecimientos históricos repercuten en sus vidas? Desde aquí, es posible comprender que las múltiples dimensiones de las infancias pueden exhibir patrones comunes, en torno a la organización social y económica, considerando distintos modos de vida en momentos históricos diversos de la zona central chilena.

DE LA NIÑEZ A LA ADULTEZ: REFLEXIONES SOBRE LAS ETAPAS TRANSICIONALES EN GRUPOS CAZADORES-RECOLECTORES EN PATAGONIA CENTRO-MERIDIONAL (ARGENTINA)

Rocío Guichón Fernández^{1,2}, Milena Morlesin^{1,2} y Francisco Guichón^{1,2,3}

1: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.

2: Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), C.A.B.A, Argentina.

3: Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE), C.A.B.A, Argentina.

*guichonrocio@gmail.com

La cuenca del lago Salitroso (SAC) ha sido definida como un espacio formal de entierro utilizado a lo largo del Holoceno tardío por parte de grupos cazadores-recolectores en el centro oeste de Santa Cruz (Argentina). Esta caracterización se relaciona con la gran cantidad de estructuras mortuorias (n=37), el elevado número de individuos (n=118) y su acotada distribución espacial (ca. 200 km²) y temporal. El perfil de mortalidad elaborado para esta región refleja una alta frecuencia de individuos con edades entre 6 a 10 años. Las investigaciones realizadas hasta el momento descartan que esta tendencia se relacione con sesgos en la preservación ósea o muestreo diferencial. A partir de una revisión bibliográfica se identificó que en las diversas muestras bioarqueológicas de grupos cazadores-recolectores de la región patagónica, este rango de edad suele también ser el más representado. Si bien pertenecen a contextos de hallazgo y prácticas funerarias diferentes, este patrón extendido en la región abre nuevos interrogantes sobre la niñez, particularmente en relación con las causas de muerte de este grupo etario tan representado. En este trabajo se presentan una serie de interpretaciones sobre esta tendencia a partir de la interacción de diversas líneas de investigación tales como el registro óseo bioarqueológico, las fuentes documentales escritas etnográficas y etnohistóricas, así como también el análisis de representaciones rupestres (distribución espacial de manos negativas asignables a individuos no-adultos). Focalizando en el concepto de 'edad social', se propone que durante este rango de edad podría haber comenzado la transición a la esfera adulta en grupos cazadores-recolectores. Esto habría implicado el aumento del riesgo de vida en individuos que comienzan a interactuar en un entorno físico y social más amplio que el doméstico.

Agradecimientos: Al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) y a la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE). Además, agradecer a la Dra. Solana García Guraieb y al Dr. Rafel Goñi.

OSTEOBIOGRAFÍA DE UN CUERPO HUMANO EN MOMENTOS ALFAREROS INCIPIENTES DE CHILE CENTRAL (RINCONADA DE LOS ANDES, VALPARAÍSO)

María José Herrera-Soto^{1,2*}, Diego Mayorga³ y Valentina Mandakovic⁴

1: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

2: Colegio de Antropología Física y Biológica de Chile.

3: Colegio de Arqueólogas y Arqueólogos de Chile AG.

4: Arqueolab, Santiago, Chile.

* mariajose.herrera@uba.ar

En las últimas décadas, la osteobiografía recobró relevancia en la bioarqueología como una herramienta teórico-metodológica útil para abordar la historia de vida de actores sociales del pasado, mediante el estudio de sus cuerpos y en consideración del contexto material, como también del escenario ecológico, social e histórico particular. Este enfoque permite construir una narrativa sobre la vida cotidiana vista desde el foco de la microhistoria de un individuo, permitiendo otorgar, también, información sobre el contexto general en el que está inserto el sujeto bioarqueológico. El cuerpo humano se comprende, entonces, de manera relacional con otros actores y con el mundo material, siendo un nodo más dentro de esta red de relaciones sociales. Aquí, se presenta la osteobiografía de un individuo adulto que habitó la zona central de Chile, en particular, la localidad de Rinconada de Los Andes (provincia de Los Andes, región de Valparaíso) durante momentos caracterizados por la presencia de grupos culturales heterogéneos, en cuanto a sus modos de vida y organización social. El cuerpo del individuo se analiza desde distintas líneas de evidencia: osteología humana, análisis de isótopos estables para abordar la dieta y la movilidad, patrón funerario del sitio, materialidades asociadas, entre otros. Además, se seleccionó una muestra ósea fragmentada para datación radiocarbónica. Los resultados indican que corresponde a un individuo masculino que habitó el área de estudio en el momento de las Comunidades Alfareras Iniciales (ca. 800 AC - 200 DC). Los isótopos estables muestran un origen local y una dieta donde prevalece el consumo de vegetales, lo que se condice con la salud bucal. Uno de los resultados llamativos es la presencia de lesiones óseas asociadas a una enfermedad infecciosa, presente en múltiples sitios y temporalidades de Chile central desde el periodo Arcaico tardío (ca. 3000 – 400 AC). Lo anterior, junto a otros resultados obtenidos del análisis macroscópico, nos permiten comprender aspectos de la microhistoria del sujeto estudiado y dejan entrever la vida cotidiana en la que transcurren sus últimos años de vida. Del mismo modo, esta biografía y su comparación con la de otros individuos del mismo sitio, y con grupos humanos de sitios contemporáneos del área arqueológica de Chile central, otorgan información relevante sobre las prácticas culturales, actividades cotidianas, labores de cuidado y la relación con el entorno por parte de los primeros grupos de alfareros que habitaron la zona de Rinconada de Los Andes.

LA MUJER DEL FUNDO BAUZÁ, UN CASO DE DISCAPACIDAD Y CUIDADO DURANTE EL PERÍODO TARDÍO EN COPIAPÓ

Catalina Morales^{1*} y Francisco Garrido²

1: Investigadora externa Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

2: Curador de Arqueología Departamento de Antropología del Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

*cmoralescifuentes@gmail.com

El presente trabajo corresponde al análisis de un caso de artritis atípico hallado en el cementerio de Iglesia Colorada, proveniente de la cultura Copiapó dentro del periodo de influencia Inca (1400 - 1520 DC). En el análisis, se pudo identificar que el esqueleto corresponde a una mujer de al menos 45 años quien padeció de una condición artrítica generalizada. De acuerdo al diagnóstico diferencial se estima que se trataría de una espóndiloartritis, la que afectó principalmente su columna lumbar, manos, pies y rodillas. De acuerdo al análisis de isótopos de oxígeno 18 esta mujer coincide con los valores de las tierras altas de la cuenca del río Copiapó, a diferencia del resto de los individuos del cementerio, cuyos valores se acercan más a la cuenca media del valle. Aún así, este individuo fue enterrado de acuerdo al patrón predominante del cementerio y con un ajuar rico en ofrendas y piezas locales. Este caso destaca por ser un ejemplo de cuidado en la sociedad Copiapó durante el periodo Tardío, donde la sobrevivencia y longevidad de una mujer claramente dependió del cuidado por parte de su comunidad.

Agradecimientos: Proyecto FONDECYT 1230614.

UN ESTUDIO PALEOPARASITOLÓGICO EN COPROLITOS HUMANOS PROVENIENTES DEL SITIO ARAGÓN-1 DURANTE EL ARCAICO TARDÍO Y FORMATIVO TEMPRANO (3300 AC – 400 DC): EVALUANDO LA INTERACCIÓN HUMANO-PARÁSITO

Sofía Minniti Noguera^{1*}, Francisca Santana-Sagredo¹, Darío Alejandro Ramírez²,
María José Herrera-Soto³, Javiera Navarro⁴, Valentina Espinosa⁴, Josefina
González⁴, Claudio Wande⁵ y Mauricio Uribe-Rodríguez⁵

1: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2: Instituto de Antropología de Córdoba (UNC-CONICET). Museo de Antropologías, Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina.

3: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

4: Investigadora independiente.

5: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

*sminniti@uc.c

La transición del Período Arcaico Tardío (5000 - 3700 AP) al Período Formativo Temprano (1500 AC - 400 DC) en la región de Tarapacá, se caracteriza por cambios en los modos de vida de los grupos humanos. En particular, se sugiere un cambio desde una forma de vida principalmente cazadora recolectora hacia la adopción de un modo de vida más sedentario, acompañado de la implementación de nuevas prácticas productivas y tecnológicas como la agricultura y la alfarería. El sitio arqueológico Aragón-1 (Pampa del Tamarugal, Desierto de Atacama) está ubicado a 32 km de la costa y posee fechas que abarcan desde el 3400 AC al 1400 DC. En este sitio, se realizaron excavaciones de las que se recuperó un gran número de coprolitos humanos en excelente estado de preservación. El objetivo de este trabajo es evaluar la interacción humano-parásito mediante un análisis paleoparasitológico en coprolitos humanos, con el propósito de comprender los modos de vida y su relación con el medio ambiente durante los periodos Arcaico Tardío y Formativo Temprano en el sitio Aragón-1. De esta manera, se busca contribuir al conocimiento de los parásitos gastrointestinales que afectaban las poblaciones de Tarapacá durante estos periodos. El análisis paleoparasitológico permitió identificar huevos correspondientes a *Dibothriocephalus*/*Adenocephalus* en los coprolitos humanos, asociados tanto al Arcaico Tardío como al Formativo Temprano, aunque su presencia disminuye significativamente en este último periodo, lo que podría explicarse por aspectos culturales y/o medioambientales que interactuaron en la relación humano-parásito. Este microorganismo se contrae por el consumo de productos marinos insuficientemente cocidos; su disminución en el registro arqueológico desde el Formativo puede tener relación con transformaciones en las prácticas culinarias, como la incorporación de la costumbre de cocer los pescados en recipientes cerámicos junto a la especialización en prácticas de cuidado-medicinales, que habrían permitido la eliminación de las larvas de *Dibothriocephalus*/*Adenocephalus*. Efectos climáticos, como los fenómenos de El Niño y La Niña, también podrían haber influido en la presencia de este parásito entre ambos periodos culturales. Este estudio aporta a la comprensión de las prácticas culturales de los individuos de Aragón-1, en el cual se observan hábitos alimentarios basados en recursos marinos con una movilidad entre el interior y la costa para la adquisición de estos productos.

Agradecimientos: FONDECYT 1221166 y todos sus integrantes.

DIVERSIDAD CULTURAL Y GENÉTICA DE LA CEREMONIA INKA QHAPAQ HUCHA EN CHILE Y ARGENTINA

Constanza de la Fuente Castro^{1*}, Constanza Cortés², Maanasa Raghavan³, Daniela Castillo¹, Mario Castro^{4,5}, Ricardo Verdugo^{1,6} y Mauricio Moraga^{1,7}

1: Programa de Genética Humana, ICBM, Facultad de Medicina, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile.

3: Department of Human Genetics, University of Chicago. Chicago, Estados Unidos.

4: Departamento de Morfología, Facultad de Medicina, Clínica Alemana-Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile.

5: Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

6: Departamento de Oncología Básico-Clínica, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

7: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

* c.delafuentec@gmail.com

El registro arqueológico sudamericano presenta abundante evidencia que nos permite inferir el dinamismo de las poblaciones humanas en el pasado, particularmente en períodos tardíos, una vez desarrolladas la agricultura y la alfarería. De todos los desarrollos culturales que se desarrollaron en Sudamérica, Inka destaca como el imperio más grande de la región, expandiéndose desde su capital Cusco hasta el sur de Colombia y el centro de Chile. Durante este proceso de expansión, hubo intercambio de estilos, ideas y artefactos, así como movimiento de personas. El estudio de individuos enterrados en altas cumbres de los Andes se ha asociado con el ritual Inka *qhapaq hucha*. Como parte de esta ceremonia, uno o más individuos, la mayoría menores de 16 años, fueron enterrados con ofrendas de estilo Inka y local. El ritual probablemente servía como una manifestación pública del poder Inka, y varias preguntas sobre el estatus social y el origen de estos individuos aún siguen sin resolverse. Esta investigación tiene como objetivo evaluar la diversidad genética de individuos asociados con la ceremonia *qhapaq hucha* y sus afinidades genéticas con otras poblaciones actuales y antiguas de Sudamérica. Utilizando herramientas paleogenómicas, analizamos cuatro individuos: tres nuevos genomas provenientes de los individuos en cerro el Plomo (Chile), Nevado del Quewar (Argentina) y cerro el Toro (Argentina) y un genoma publicado previamente de Argentina (Aconcagua). Nuestros resultados sugieren una gran heterogeneidad, donde cada individuo muestra afinidades genéticas distintas. Además, si bien la mayoría de los individuos mostraron similitudes con poblaciones actuales y antiguas de la región sur del imperio (Collasuyo), uno de ellos sugiere un movimiento de larga distancia asociado con la costa norte o central del Perú. La diversidad genética que observamos entre individuos de contextos culturales similares es consistente con las estrategias altamente diversas que implementó el Inka al incorporar nuevos territorios, lo que también se refleja en el contexto mortuario de estos individuos.

EXHIBICIÓN DE CUERPOS HUMANOS EN MUSEOS: LOS CASOS DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO Y DEL MUSEO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO DE QUILLOTA

Geraldinne Hermosilla-Gómez^{1*}

1: Investigadora independiente

*geraldinne.hermosilla.g@gmail.com

Las exhibiciones de cuerpos humanos en museos forman parte de las discusiones a nivel nacional e internacional entre las ciencias, la academia y los pueblos originarios respecto del tratamiento respetuoso de los ancestros de estos últimos. Los debates giran en torno a la ética, el morbo, las deudas históricas y la conceptualización de estos cuerpos como seres humanos. Esta investigación busca diagnosticar la situación de las exhibiciones de cuerpos en museos de la región de Valparaíso, Chile. Se realizaron recopilaciones bibliográficas de leyes y normativas sobre el tratamiento de cuerpos humanos en museos, y entrevistas a profesionales relacionados con la temática, las cuales fueron examinadas mediante el método de análisis de contenido. Se obtuvieron percepciones y directrices sobre la exposición de cuerpos en museos, observándose que existe un consenso sobre su no exhibición en dichas instituciones, así como también la necesidad de más investigaciones respecto a la problemática.

Agradecimientos: A mi profesora guía Violeta Abarca. A mi familia, en especial a mi mamá, mi Kati y mi padrastro. A Verónica y Juan Antonio. Al Museo de Historia Natural de Valparaíso y el Museo Histórico-Arqueológico de Quillota. A Pamela Maturana, Lilian López, Gabriela Carmona, Patricia Ayala, Carlos Coros, Alexis Antinao, Felipe Arriagada, María Antonieta Campano y al editor. A todos, muchas gracias por hacer posible esta investigación.

TRATO ÉTICO: EL CASO DE LAS MOMIAS EGIPCIAS DEL MNHN ADQUIRIDAS POR COLECCIONISMO

Ayelén Tonko-Huenucoy^{1*}, Evelyn Sepúlveda^{2,3}, Yanis Valenzuela¹, Valentina Villena-Olea¹, Camila Maripangui-Kahler¹, Constanza Cáceres-Orellana¹, Margarita Reyes-Madrid¹, Verónica Silva-Pinto^{4,5}

1: Investigadora externa, Área de Antropología, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

2: Centro de Estudios de Postgrado, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

3: Escuela de Arqueología, Universidad Austral, Puerto Montt, Chile.

4: Área de Antropología, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

5: Programa de Doctorado en Geografía e Historia del Mediterráneo desde la Prehistoria a la Edad Moderna. Universidad de Valencia, Valencia, España.

*ayelen.tonko@gmail.com

Durante el siglo XIX, el coleccionismo experimentó un auge sin precedentes, ya que tanto individuos como instituciones se dedicaron a adquirir y exhibir una amplia gama de objetos, antigüedades y cuerpos, impulsados por el deseo de prestigio y conocimiento. Los coleccionistas privados, en su mayoría de las oligarquías, las utilizaban como símbolos de estatus y poder. Los objetos arqueológicos egipcios no fueron la excepción y en la primera mitad del siglo XIX, Egipto fue continuamente visitado por arqueólogos, exploradores y traficantes de reliquias. En Chile, la creación del Museo Nacional se enmarca en la formación del Estado-Nación y la necesidad de identificar a la población con su territorio. En la concepción de la época, el museo debía equipararse a sus contrapartes europeas, por lo que el gobierno de Chile adquirió por compra directa a Egipto un cuerpo momificado con sus sarcófagos. La colección egipcia se iría incrementando con los años, a través de donaciones de privados, contando a la fecha con tres cuerpos momificados y sus sarcófagos, una cría de cocodrilo momificada, más otros objetos menores. En la Europa del siglo XIX, las ceremonias de desvendaje de cuerpos egipcios era una entretenimiento para la élite, mientras que durante el siglo XX estas prácticas evolucionaron a estudios sistemáticos con enfoque científico, viendo al cuerpo humano como un objeto más. En la década de 1960, las nuevas teorías científicas comienzan a ver el cuerpo con un enfoque biomédico, dentro del cual se instalaron prácticas de autopsiar e, incluso, esqueletizar los cuerpos momificados. A finales de 1990, la necesidad de un trabajo ético con los cuerpos y la consideración de estos como personas, ha impulsado la búsqueda de dignidad a los restos humanos. Los cuerpos egipcios, durante los más de cien años que han permanecido en los depósitos del MNHN, han sido escasamente estudiados, mientras que las investigaciones existentes se han centrado, principalmente, en transliterar los jeroglíficos de los sarcófagos, sin realizar análisis bioantropológicos o del proceso de momificación. Gracias a este proyecto, los cuerpos han podido recibir un trato ético con el cambio en su embalaje y el uso de tecnologías no destructivas, permitiendo reconstruir la historia de vida de los individuos, con los posibles acontecimientos que rodearon y desencadenaron sus muertes, así como las técnicas empleadas en su momificación.

Agradecimientos: Proyecto: Momias egipcias del MNHN: una ventana directa al estudio del pasado. FAIP-INV-63

MUERTE VIOLENTA DE UNA JOVEN EN EL ANTIGUO EGIPTO: PERSPECTIVAS DESDE EL ANÁLISIS TOMOGRÁFICO

Yanis Valenzuela-Sánchez^{1*}, Valentina Villena-Olea¹, Constanza Cáceres-Orellana¹,
Camila Maripangui-Kahler¹, Ayelén Tonko-Huenucoy¹, Evelyn Sepúlveda^{2,3}, Margarita
Reyes-Madrid¹ y Verónica Silva-Pinto^{4,5}.

1: Investigadora externa, Área de Antropología, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

2: Centro de Estudios de Postgrado, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

3: Escuela de Arqueología, Universidad Austral, Puerto Montt, Chile.

4: Área de Antropología, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

5: Programa de Doctorado en Geografía e Historia del Mediterráneo desde la Prehistoria a la Edad Moderna. Universidad de Valencia, Valencia, España.

*yanis.valenzuela@ug.uchile.cl

La momificación intencional ha sido practicada por varias culturas a nivel global. Sin embargo, el Antiguo Egipto se caracterizó por llevar la momificación a un alto nivel de especialización y perfeccionamiento, tanto en el procesamiento de los cuerpos como en la presentación artística y funeraria de los mismos. La momificación egipcia presentó variaciones a lo largo de su historia, las que fueron consecuencia de las habilidades y preferencias estilísticas del momificador y el estatus social del difunto, pero todas las técnicas coincidían en buscar la conservación del cuerpo para su resurrección en *El Más Allá*. El impacto del estudio del Antiguo Egipto generó un creciente interés de los estudiosos y, en paralelo, muchos museos y coleccionistas de todo el mundo buscaron sumar objetos/reliquias a sus colecciones. En este contexto, el Museo Nacional de Historia Natural de Chile resguarda una colección del Antiguo Egipto, la que cuenta con tres sarcófagos de madera, una de cartón y tres cuerpos momificados. Dada la escasez de estudios referentes a la historia biológica de las momias y sus procesos de momificación, se procedió a aplicar tomografía computarizada a dos de los cuerpos humanos momificados artificialmente y sus sarcófagos. La tomografía se realizó en la Clínica Alemana de Santiago y se utilizó un escáner Siemens Somatom Definition AS 128. Las técnicas aplicadas entregaron nueva información como indicadores de sexo, edad y marcadores de actividad; también exhibieron evidencias, posiblemente, asociados al mecanismo y la causa de muerte. Llama la atención el caso de un individuo femenino, adulto joven con lesiones de politraumatismo perimortem, consistentes en fractura en ala de mariposa en la diáfisis del fémur derecho, luxación de la 3° costilla derecha, espondilolistesis lumbar con desplazamiento hacia anterior desde la 1° vértebra lumbar; subluxación de las sínfisis púbicas y fractura de los incisivos superiores. Se evalúa la hipótesis de una muerte producto de un accidente, lo que se pone a prueba mediante el análisis de los mecanismos y patrones de lesiones. Luego de su muerte fue delicadamente momificada y adornada con cartón, depositada en un sarcófago de madera, lo que nos habla de su posible estatus e importancia para sus deudos.

Agradecimientos: Al proyecto “Momias Egipcias del MNHN: Una Ventana Directa al Estudio del Pasado”. FAIP-INV-63



SIMPOSIO IX

MATERIALIDADES SENSIBLES, PATRIMONIOS DISONANTES, PROCESOS DE MEMORIA Y RUINACIÓN. AVANCES Y PERSPECTIVAS DEL TRABAJO ARQUEOLÓGICO SOBRE REALIDADES CONTEMPORÁNEAS

Nicole Fuenzalida B.¹ y Estefanía Vidal M.²
Coordinadoras

1: Centro de Estudios Arqueológicos e Históricos Aikén, Santiago, Chile.

2: Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

A propósito del clima conmemorativo por los 50 años del golpe y el carácter de urgencia por hacer memoria, se vuelve necesario promover instancias que permitan ampliar las redes de indagación y las colaboraciones sobre nuestro pasado reciente. La arqueología, particularmente, ha puntualizado la importancia del análisis de la materialidad, los patrimonios disonantes, los monumentos incómodos y las prácticas sociales asociadas a procesos de memorialización y reflexión política sobre la realidad contemporánea. En Chile existe en la actualidad un potencial investigativo a este respecto, con nuevas miradas y metodologías que pueden aplicarse a un amplio espectro de temas: espacios de memoria, corporeidades, gráficas, artefactos, problemáticas socioterritoriales, conflictos ecológicos, procesos de "ruinación", entre otros.

Atendiendo a la actualidad de la temática y vínculo experiencial que nos interpela de maneras tanto individuales como colectivas, este simposio busca generar una instancia de diálogo sobre las expresiones que ha sostenido la arqueología en torno al trabajo de memoria, derechos humanos, indígenas, sexuales, sociales, materialidades sensibles y afectivas del pasado contemporáneo. El objetivo es comunicar y poner en perspectiva las prácticas arqueológicas asociadas a estos procesos críticos de patrimonialización, luchas sociales, conflictos políticos, territoriales y ecológicos que nos convoquen a reflexionar sobre nuestro presente y futuro. Llamamos a articular diversas experiencias de trabajo académico, forense, comunitario y público con foco en posicionar saberes, lugares de enunciación, reflexión y crítica dentro y fuera del marco disciplinar. En virtud de promover nuevas miradas a este problema se proponen como ejes temáticos: materialidades sensibles; prácticas de trabajo colaborativo y ético; ruinas ecológicas y políticas; patrimonios en conflicto; procesos de memoria y sitios de memoria; arqueología y política; abordajes locales de la represión y resistencia; derechos humanos; derechos sociales, sexuales y disidentes.

PIEDRAS TACITAS, ENSAMBLAJES Y PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN EN LA COMUNA DE QUILPUÉ. UN ACERCAMIENTO DESDE LA ARQUEOLOGÍA ETNOGRÁFICA

Nicolás Andrade^{1*}

1: Investigador independiente

*nicoandradeb@gmail.com

A fines del año 2019 se autoconvoca una manifestación por la destrucción de una piedra tacita en Cajón de Lebu, Limache producto del avance de la industria inmobiliaria en la zona. Este hecho da comienzo a un proceso que articula pueblos originarios, sociedad civil, profesionales del patrimonio, objetos, discursos y paisajes. Durante el mismo año, otras dos piedras son afectadas, lo que levanta una sensibilidad por la protección de un 'patrimonio ancestral' a lo largo del Gran Valparaíso. En la comuna de Quilpué, este proceso se encauza en la institucionalidad, logrando la creación de una mesa de trabajo patrimonial a nivel comunal entre los actores mencionados previamente y el municipio. En este resumen se presenta el proyecto de tesis para optar al grado de magíster en arqueología, (en desarrollo durante el presente año) que busca comprender el proceso de patrimonialización en la comuna de Quilpué a partir de las materialidades, discursos y prácticas que forman parte del ensamblaje patrimonial en torno a las piedras tacitas de la zona. El proceso de patrimonialización es aquí entendido como un proceso mediante el cual Estado busca apropiarse la diversidad cultural, pero, que es resistido y disputado por las comunidades indígenas, que utilizan la institucionalidad creada por la política multicultural para disputar los significados y usos del patrimonio. Materialidades, discursos y prácticas son conceptualizados como parte de un ensamblaje caracterizado por ser un campo de relaciones de elementos materiales e inmateriales en un constante devenir, del cual las piedras tacitas forman parte activa en el presente. Para este problema se busca un acercamiento desde las arqueologías etnográficas, que se presentan como una metodología que permite abordar fenómenos contemporáneos a partir de las materialidades, a la vez que aporta a la construcción de relaciones y compromisos con los actores involucrados y la diversidad de significados, interpretaciones demandas y usos que se construyen en torno a las piedras tacitas.

MUERTE Y VIDA DE LA EX – ESTACIÓN DE FERROCARRILES DE MELIPILLA. RECUPERACIÓN DE SUS RUINAS EN EL NUEVO PROYECTO METROTRÉN

Natalie Hormazábal González^{1*} y Bruno Jiménez Belmar²

1: Empresa de Ferrocarriles del Estado

2: Ilustre Municipalidad de Melipilla

*natalie.hormazabal@efe.cl

La ex – estación de ferrocarriles de Melipilla es hoy una ruina casi imperceptible, un vacío urbano, un silencio en la ciudad. A partir de su decadencia a finales del siglo pasado, en el marco del cierre generalizado de ramales planificado por la dictadura cívico militar, el recinto ferroviario fue objeto de abandono y desmantelamiento sistemático. No fueron los terremotos los causantes de su colapso. Desde entonces, sus vestigios nunca formaron parte del interés público ni privado, esto hasta el año 2011, cuando un grupo de jóvenes arqueólogos quisieron averiguar qué ocurrió en ese lugar, dando origen al primer expediente técnico de la estación, investigación que años más tarde sería la base para un análisis específico sobre el uso público de este espacio. Por su parte, y ante la creciente necesidad del país por recuperar sus vías férreas, el ramal Santiago – Cartagena resurge hoy como uno de aquellos recorridos más necesarios, teniendo a Melipilla, por ahora, como última parada. En este contexto, los restos sobrevivientes de la antigua estación aún tienen algo que decir, y si bien el proyecto original del nuevo metrotrén no las consideraba en lo más mínimo, la comunidad local organizada y representada por su municipio, logró hacer ver la necesidad de no barrer con esa historia, sino al contrario, relevarla como memoria material activa en la nueva estación. En este camino nos encontramos, en diálogos permanentes entre EFE, Municipio de Melipilla y CMN, pudiendo presentar por ahora los resultados preliminares de un Plan de Rescate Integral de la vieja estación, donde la ruina emerge como testigo de la historia social y económica del Chile industrial, en este caso, de un ramal con más de 120 años de existencia. Las huellas materiales, cuyo valor radica en ser fruto y testimonio del trabajo de varias generaciones, nos recuerdan que el tren no está por llegar, sino por volver.

EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA LA CONSERVACIÓN COMUNITARIA DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE CAMPOS DE AHUMADA

Francisca Contreras^{1*}, Cristian Dávila^{2,3}, Sandra Rebolledo^{2,4}, Patricia Kelly², Hugo Carrión² y Antonia Hernández⁵

1: Subdirección Nacional de Museos, Santiago, Chile.

2: Centro de Estudios Arqueológicos e Históricos Aiken, Santiago, Chile.

3: Estudios Aplicados, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

4: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

5: Investigadora independiente

Campos de Ahumada, localidad ubicada en la zona cordillerana de la comuna de San Esteban (Región de Valparaíso), presenta abundante evidencia arqueológica que da cuenta de la ocupación humana en distintos periodos de la secuencia cultural. Pese a que desde la academia se han investigado los sitios arqueológicos del área, no existe una actualización de estos estudios, habiéndose efectuado el último de ellos hace más de veinte años. Esto también ha redundado en un conocimiento que, al día de hoy, presenta vacíos y carece de sistematicidad. Sin embargo, e independiente de lo que la disciplina arqueológica pueda aportar, los sitios arqueológicos forman parte importante de la cotidianeidad e identidad local de los actuales habitantes de la zona. En este estudio se abordaron los sitios arqueológicos a través de una propuesta que combina el trabajo arqueológico científico con el conocimiento de las y los habitantes de Campos de Ahumada. Para ello, se utiliza una metodología situada con un enfoque comunitario que busca abordar nuevas preguntas y evaluar el estado de preservación de los sitios arqueológicos en el contexto actual. Así, damos énfasis a la necesidad de hacer una arqueología que trabaje de la mano con la comunidad, a través de prácticas participativas que respondan a los usos particulares del territorio y los intereses de la comunidad en el presente, considerando que hay distintas dimensiones que complejizan el trabajo con el patrimonio arqueológico. De esta manera, planteamos una discusión en torno a distintos ámbitos asociados a la protección del patrimonio arqueológico en la zona, tales como las presiones económicas, el loteo de parcelas de agrado, el establecimiento de un turismo no sustentable y los cambios en la composición social de la comunidad de Campos de Ahumada. El fin último de este ejercicio es establecer diálogos en los que converjan distintos intereses, sean estos de la comunidad científica, de las y los vecinos y de las instituciones comunales y regionales, en relación al conocimiento y protección del patrimonio arqueológico.

INFANCIA, ARQUEOLOGÍA Y DISCAPACIDAD: UNA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA HACIA UNA DIFUSIÓN PATRIMONIAL INCLUSIVA

María Isabella Quiroz Gárate^{1*}

1: Colegio de Arqueólogas y Arqueólogos de Chile, Santiago, Chile.

*misabella.quiroz@gmail.com

En Chile, la difusión del patrimonio arqueológico ha logrado un alcance significativo en audiencias infantiles, dado que en las últimas décadas la arqueología se ha vuelto más permeable a enfoques socialmente comprometidos, lo que ha derivado en el incremento de proyectos ligados a patrimonio y vinculación con la sociedad promovidos desde la institucionalidad académica y museográfica, empero las infancias que presentan situación de discapacidad continúan invisibilizadas como público destinatario, persistiendo la brecha en el derecho humano de acceso a la cultura. Lo anterior, debido a que históricamente estas comunidades han sido omitidas como sujetos de agencia en espacios de construcción e investigación patrimonial dado el sesgo inherente del adultocentrismo y su dificultad para representarlas adecuadamente. En el presente trabajo, se exponen los resultados de un estudio exploratorio que tuvo por objeto potenciar el conocimiento sobre las comunidades prehispánicas Aconcagua en infancias que presentan discapacidad visual; para ello se aplicó el enfoque de la arqueología pública, empleando metodologías como las pautas de diseño universal para el aprendizaje, el sistema braille y técnicas textiles. Este conjunto posibilitó la creación de una exposición interactiva mediante el uso del tacto y la audición, generando una experiencia sensorial y de aprendizaje significativo a través de la vivencia personal y colectiva. En conclusión, los resultados obtenidos evidencian que la innovación en la creación de metodologías orientadas a públicos infantiles en situación de discapacidad visual, posibilitan la aproximación hacia una difusión patrimonial inclusiva, permitiendo la vinculación de la arqueología con las personas en base a la exhibición participativa de una representación de la cultura material generada por comunidades del pasado, promoviendo la resignificación de la identidad propia al otorgar sentido de pertenencia e identificación con el territorio habitado y sus ancestros. Las proyecciones del presente estudio contemplan su permanente actualización teórica-metodológica, implementación con otras audiencias infantiles en situación de discapacidad visual y considerar su retroalimentación, en definitiva, propender a la integración de un enfoque inclusivo no adultocentrista en la diversidad de proyectos que abordan la difusión del patrimonio arqueológico nacional.

DESAFÍOS Y PROYECCIONES EN POLÍTICAS DE VERDAD Y MEMORIA: PROTECCIÓN Y GESTIÓN DE LOS SITIOS DE MEMORIA DESDE EL ESTADO

Xavier Salgado Ferrufino¹, Rocío López-Barrales¹, Patricia Kelly S.^{1,2}, Macarena Gómez¹, Hugo Carrión Mendez^{1,2}, Camila González Saavedra¹ y Pamela Urbina¹

1: Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales. Santiago, Chile.

2: Centro de Estudios Arqueológicos e Históricos Aiken.

La protección de los Sitios de Memoria como Monumentos Históricos corresponde a la materialización de las políticas de verdad y memoria. Su reconocimiento y preservación cristalizan el imperativo del deber de verdad de los Estados que cometieron o ampararon graves violaciones a los Derechos Humanos. Por ello, la labor de la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales en torno a los Sitios de Memoria resulta de gran relevancia a la hora de dar cumplimiento a la obligación estatal de verdad, justicia y reparación. Desde el año 2023, en el contexto de conmemoraciones por los 50 años del golpe de Estado civil-militar, junto con el progreso de las investigaciones judiciales y la implementación del Plan Nacional de Búsqueda, el Estado chileno ha promovido una serie de acciones en las que los Sitios de Memoria han ocupado un lugar central. Ante el creciente número de solicitudes de declaratorias y de intervenciones en Sitios de Memoria ya reconocidos o en proceso de declaración, la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales ha adoptado un enfoque colaborativo, estableciendo un marco interdisciplinario para la evaluación de estas solicitudes. En el presente trabajo se expondrán los problemas y avances que las áreas de Arqueología y la Unidad de Memoria y Derechos Humanos han abordado en el último tiempo, ejemplificados en casos de relevancia para el reconocimiento, la gestión y la preservación patrimonial de estos espacios.

RELACIONES CONTEMPORÁNEAS ENTRE PERSONAS Y MATERIALIDAD ARQUEOLÓGICA DE PAISAJES URBANOS ALTERNATIVOS: EL CASO DE ARICA

Cristopher C. González^{1*}, Rocío Fuenzalida¹, Dante Angelo¹, Fernando Castro¹ y
Ángela Macías¹

1: Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

* cristopher.castro.gonzalez@alumnos.uta.cl

Este trabajo plantea el estudio de la construcción histórica del paisaje urbano de Arica, Chile, desde una perspectiva arqueológica. Utilizando metodologías propias de la arqueología, proponemos una aproximación al análisis de la materialidad y la memoria social e histórica presente en la impronta y tejido de esta ciudad, ubicada en el extremo norte del país. Esta aproximación es presentada a partir de dos líneas de análisis: la primera, se centra en los grafismos urbanos, entendidos como parte de la construcción constante de un documento cultural efímero en el que el imaginario de lo social se manifiesta; y la segunda, se enfoca en el uso del espacio público por las personas en situación de calle y la construcción de nociones de hogar, pertenencia, lugar, entre otras. Consideramos que la arqueología es una herramienta idónea para problematizar nociones de exclusión en el ámbito urbano, principalmente relacionadas al espacio público, y abordar temáticas como la urbanización, la gentrificación, la ruina, y la materialización de identidades culturales y relaciones sociales. El prestar atención a estas temáticas permite a la arqueología revelar paisajes, discursos y dinámicas urbanas alternativas a la oficial. De esta forma, nuestro trabajo aborda problemáticas globales, aportando al entendimiento de realidades sociales contemporáneas mediante miradas arqueológicas y discusiones con otras disciplinas.

ARQUEOLOGÍA DEL SITIO F Y LOS CONTAMINADOS POR POLIMETALES DE ARICA. MATERIALIZANDO MEMORIAS PARA VISIBILIZAR UNA INFAMIA (1984-2023)

Claudia del Fierro¹, Magdalena García B.^{1*} y Julia Willén³

1: Investigadora independiente.

2: Dpto. de Ciencias Históricas y Geográficas, Universidad de Tarapacá.

3: Institute for Research on Migration, Ethnicity and Society (REMESO), Linköping University.

*manegarciab@yahoo.com

Exploramos los enredos y capas neocoloniales de Arica, una ciudad portuaria en el norte de Chile, centro tanto del transporte marítimo internacional como de industrias extractivas en el área circundante. El proyecto multidisciplinario "WASTELANDS" (*Descampados*) ha estado vinculando la larga historia del extractivismo en el Sur Global, donde Arica es un importante nodo comercial, con memorias locales e historias situadas. El punto de partida de este proyecto es la historia reciente de Cerro Chuño, Los Industriales y Sica Sica, poblaciones gravemente afectadas por las 20000 toneladas de residuos mineros tóxicos, incluidos plomo y arsénico, que la minera sueca Boliden exportó desde Skelleftehamn, en el noreste de Suecia, entre 1984 y 1989. Estos desechos tóxicos fueron arrojados en un sector denominado "Sitio F", ubicado en el antiguo barrio industrial de la ciudad de Arica. A principios de la década de 1990, el gobierno democrático recién instalado procedió a construir proyectos de vivienda social aledaños al Sitio F. Los nuevos pobladores desconocían la presencia de estos desechos tóxicos que desde entonces han provocado que aproximadamente 12000 personas padezcan enfermedades como cáncer de pulmón, lesiones en la piel, abortos espontáneos, malformaciones congénitas y trastornos neurológicos. En 1998, parte de los desechos tóxicos se trasladaron a menos de un kilómetro de distancia de forma provisoria, pero hoy siguen ahí, en el llamado "Cementerio Sueco". En 2012, luego de años de disputas legales y manifestaciones, el Gobierno de Chile promulgó la Ley de Polimetales y comenzó a erradicar a familias de Cerro Chuño, entre otras medidas. Mientras tanto, una nueva comunidad conformada por familias sin hogar, tanto chilenos como inmigrantes ocupan hoy las viviendas desocupadas. Al interior del "saneado" Sitio F, aún quedan vestigios de los tóxicos y del pasado minero industrial. El trabajo arqueológico realizado -prospección, teledetección, fotografía 3D, Microscopio Electrónico de Barrido-, junto al trabajo de y con vecinos y vecinas y dirigentes sociales ha permitido detectar restos de edificaciones y porciones de suelos originales, grafitis y objetos que son reconocidos por los pobladores, estimulando recuerdos familiares previos al horror, materializando memorias que han permitido desencadenar procesos de reflexión y creación en torno a la historia reciente.

PRÁCTICAS DE DESCARTE Y GESTIÓN DE LA BASURA EN LA COMUNA DE EL BOSQUE, SANTIAGO

Montserrat Javalquinto Labbé^{1*}

1: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

*m.javalquinto@ug.uchile.cl

El estudio de la basura desde la arqueología se ha orientado usualmente al análisis de los objetos/desechos como marcadores culturales del comportamiento y de las prácticas de consumo humano. Sin embargo, el presente trabajo propone otro enfoque, en donde cobra relevancia tanto el estudio de las prácticas de descarte de la basura, así como los soportes de descarte radicados en el espacio público, ambos como una expresión material de situaciones de desigualdad socioterritorial en la comuna de El Bosque. Se conceptualiza así, que a partir del gesto de disponer de la basura en espacio e infraestructuras determinadas, se consagra un paisaje del descarte, el cual confiere una arquitectura específica que le es servil a una forma de pensar la ciudad y las relaciones socioculturales que se desenvuelven en ella. Por un lado, se presentan espacios de disposición de residuos informales tales como *microbasurales*, cuya naturaleza dinámica ofrece importantes desafíos para su tratamiento y gestión; y, por otro lado, espacios con soportes e *infraestructura* formal (basureros, Puntos Verdes, entre otros), cuyas cualidades permiten distintas posibilidades y limitantes a la hora de pensar en una gestión de la basura idónea. Ahora bien, esta configuración del paisaje muchas veces deriva en estrategias políticas de gestión y ordenamiento que acrecientan situaciones de desigualdad y segregación socioterritorial entre barrios, perjudicando a poblaciones más vulnerables y empobrecidas que se ven obligadas a habitar codo a codo con la basura. En este sentido, el presente estudio permite entrever un terreno poco estudiado por las arqueologías contemporáneas, en donde las formas en las que botamos y gestionamos nuestra basura, implican un entramado de agencias individuales y colectivas, así como la consolidación de relaciones sociales y políticas. Finalmente, esta expresión material permite dar pie a espacios de negociación y disputa del territorio, en tanto nos enfrentamos a un escenario en donde la basura que producimos se ha vuelto una problemática latente y de consecuencias graves expresadas en múltiples dimensiones de la vida social.

IGLESIAS COMO WAKAS EN TARAPACÁ: MEMORIAS RELACIONALES Y MÚLTIPLES MANERAS DE HABITAR

Francisca Urrutia Lorenzini^{1*}

1: Universidad de Tarapacá

*solinaria@gmail.com

A partir de investigaciones etnográficas en los pueblos de la parte alta de la quebrada de Tarapacá, se muestra cómo las festividades patronales ponen en relación tiempos prehispánicos, coloniales y contemporáneos que plasman sus propias lecturas culturales y articulan la dimensión histórica de sus tradiciones ancestrales. Las iglesias de cada pueblo, en tanto sujetos y vinculaciones devocionales, tienen sus respectivas advocaciones encarnadas en dos figuras patronales (vírgenes, santos, santas), una principal que le da el nombre y otra secundaria; ambas entramadas de acuerdo con principios chachawarmi (hombre-mujer). Asimismo, cada iglesia tiene un padrino y una madrina correspondiente a la figura patronal de alguna comunidad de la precordillera; por ende, las figuras patronales de cada comunidad son también madrinas o padrinos de ciertas iglesias. Se presenta el desglose de estas relaciones y se exploran ciertos ensamblados. Además, los compadrazgos entre las iglesias de los pueblos y sus respectivas figuras patronales, tienen como correlato otras ecologías de prácticas como son los apodos característicos que recibe cada poblado. La quebrada de Camiña también mantiene la costumbre de motes cariñosos, no obstante, a pesar del simbolismo que representa cada iglesia, la urdimbre es protagonizada por calvarios y caminos que toman a cada pueblo como centro radial, desde donde se extienden una serie de itinerarios hacia distintos lugares entrelazados. Así pues, se avizoran comparaciones dentro del contexto regional y se reflexiona en torno a nuestros equipamientos analíticos. Estas analogías relacionales ponen en juego estilos políticos y epistemológicos que multiplican nuestros mundos, cuestionando las formas dominantes de hacer y pensar los territorios.

EXHUMAR LA MEMORIA: TRAS LOS RESTOS DE LA MONEDA BOMBARDEADA

Flora Vilches^{1*} y Dafna Goldschmidt²

1: Departamento de Antropología, Universidad de Chile.

2: Oficina Técnica Metropolitana, Consejo de Monumentos Nacionales.

* floravilches@gmail.com

Esta ponencia presenta parte de los resultados del proyecto multi y transdisciplinario "Exhumar la memoria", dirigido creativamente por el actor Francisco Medina, en el marco de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado. A partir del testimonio oral de la dueña de una casa del sector poniente de la RM, quien señaló que terreno fue rellenado con escombros provenientes de La Moneda bombardeada en 1973, hace casi 45 años. Sobre ese relleno se construyó la actual vivienda que ha tenido algunas transformaciones y adiciones a través del tiempo. El principal objetivo del equipo de arqueología consistió en identificar el relleno mediante una metodología de excavación. En una segunda instancia, el material recuperado fue sometido a análisis en laboratorio, en su mayoría de carácter macroscópico. El trabajo arqueológico en el patio de esta casa de la periferia de Santiago nos abrió la puerta hacia una excavación mayor: exhumar los recuerdos sobre la historia política y social reciente de Chile en un contexto amplio e insospechado. A medida que el proceso de excavación y análisis de los materiales recuperados se activó, también se activó la memoria y las preguntas sobre diversos fragmentos de la vida cotidiana de la familia que ha habitado esta casa desde fines de la década de 1970. A ello se fueron sumando otras pistas que dan cuenta de la dinámica vida material del palacio de gobierno y que aparecen en otros sectores de la capital, como las balastradas retiradas del edificio en 1953, o fragmentos del bombardeo que fueron a dar a los patios de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Distintas personas son interpeladas por preguntas como: ¿qué fragmentos anteceden y cuáles son contemporáneos o posteriores al trauma mayor del edificio? ¿Cuáles fueron los itinerarios físicos y de valor que estos fragmentos han ido tomando a través del tiempo? ¿Cómo un artefacto de alto poder simbólico puede devenir en escombros de un día para otro, y viceversa? ¿Cuáles son otras formas posibles de transformación de estos escombros? Los fragmentos se mezclan, funden y resignifican. Poco a poco se van hilvanando constelaciones de escombros del palacio que interconectan lugares, épocas, sucesos y vivencias de distintas generaciones. Estamos ante un relato permanentemente inconcluso, que deja de manifiesto cómo las ruinas afectan a los vivos en sus modos de relación e interpretación de las mismas.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL DESDE LA ARQUEOLOGÍA DE LA REPRESIÓN: CENTROS DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO UTILIZACIÓN EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE DICTADURA (1973-1978)

Valeska Torres Álvarez^{1*}

1: Investigadora Independiente.

*torres.val.a@gmail.com

Las investigaciones arqueológicas en Chile sobre Centros de Detención, Tortura y Exterminio (CDTE), se han realizado de forma aislada, enfocadas principalmente en el estudio de la estructura interna de los sitios, por medio de las marcas y vestigios que se encuentran en ellos, sin realizar conexiones con otros sitios de características similares. Estas investigaciones crearon precedentes de cómo se deben realizar estudios de arqueología de la represión, también nos entregan información que nos habla de una posible relación entre ellos, surgida desde recopilaciones de antecedentes que señalan que existió el traslado de detenidos. Esto nos permite plantear la posibilidad de realizar un nuevo tipo de análisis, centrado en la interacción entre recintos, observada a través de su organización espacial. Este trabajo, buscó conocer qué tipo de organización espacial existió entre los CDTE que funcionaron entre 1973 y 1978 en la ciudad de Santiago, lo cual se conoció por medio de análisis espaciales de diferentes variables, principalmente tres: institución terrorista que operó en los sitios, años de utilización y según su uso. A esas variables se les añadieron otras sobre las conexiones y emplazamiento de los sitios, por medio del cruce de estas, se plasmaron una serie de mapas en los que visualiza la distribución que tuvieron los sitios de la muestra en la ciudad, como también la organización radial del conjunto.

LAS ARTESANÍAS DE LOS CAMPAMENTOS DE PRISIONEROS POLÍTICOS DE LA DICTADURA CHILENA. TRES Y CUATRO ÁLAMOS

Nicolás Duarte Flores^{1*}

1: Investigador Independiente

*niduarte@gmail.com

La arqueología nos permite levantar y unificar los discursos no oficiales sobre la represión y la resistencia, que fueron excluidos por parte de la “cultura hegemónica” que levanta discursos oficiales conciliadores y negacionistas, respecto a espacios, sucesos y acciones que buscaron suprimir a partir de la violencia y la persecución política, física y social. A 51 años del golpe estos discursos negacionistas cobran fuerza, generando urgencia en el rescate y el trabajo de la memoria que nos instan en la reflexión de elementos que aporten a comprender en profundidad los eventos ocurridos durante la dictadura. Los trabajos desarrollados en Latinoamérica respecto a esta temática, muestran la importancia del rol que adopta la cultura material en torno a los temas relacionados con la memoria, tanto para entender aquello perverso, oculto y no hablado, como para comprender la esperanza y los símbolos que adquirieron fuerza en el clamor popular y la lucha no contada en las historias oficiales, como bien plantea Fuenzalida “en la arqueología se conjuga la necesidad de aportar a la memoria reciente, vinculada al pasado dictatorial (...) se abre la posibilidad de realizar una praxis <útil socialmente>, desde una perspectiva que amplía y discute además las epistemologías tradicionales” (Fuenzalida, 2017). Este trabajo analiza 53 piezas provenientes de los centros represivos de Tres y Cuatro Álamos. El objetivo es reflexionar en torno a lo que son, y fueron, las artesanías carcelarias de prisión política, y explorar su dimensión como objetos portadores de memoria y resistencia, como un reflejo material de esto, algunos olvidados, algunos enarbolados por las voces que protegen la memoria, la verdad y la justicia. Hoy en día, existen procesos ignorados por la sociedad y el abordaje de estos requieren un enfoque interdisciplinario para su investigación, respecto a las artesanías carcelarias existen trabajos provenientes desde la antropología social y el periodismo plantean principalmente la perspectiva de lo que dicen las personas respecto a estos objetos y no incursionan en la potencialidad de saber qué es lo que dicen los objetos respecto a estas personas, muchos y muchas de las cuales hoy en día no están presentes, en este contexto, estos objetos se convierten en portadores de su voz y su presencia.

OBJETOS, RAYADOS Y MEMORIAS DISIDENTES: UNA APROXIMACIÓN ARQUEOLÓGICA A LAS MATERIALIDADES Y REPRESENTACIONES DE LA COMUNIDAD LGBTIQA+ EN EL MEMORIAL Y ANIMITA DE DANIEL ZAMUDIO VERA, PARQUE SAN BORJA, SANTIAGO

Nicolás Riz-Garay^{1*} y Rolando González-Rojas^{2,3}

1: Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

2: Museo Di, Santiago, Chile.

3: Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, Santiago, Chile.

*garayriznico@gmail.com

El 2 de marzo del 2012, a eso de las 22:30 horas, Daniel Zamudio Vera, un joven homosexual de 24 años, se encontraba en el Parque San Borja junto a un grupo de amigos. Al quedarse solo, fue abordado por cuatro sujetos, quienes a raíz de su orientación sexual lo golpearon y torturaron hasta dejarlo inconsciente y con marcas en su cuerpo, como quemaduras y esvásticas. Daniel fue encontrado alrededor de las 4 am por los guardias del parque en estado de coma, en el cual se mantuvo por 25 días, hasta fallecer en la Posta Central. La muerte de Zamudio marcó un antes y un después dentro de la historia de la comunidad LGBTIQA+ en Chile, siendo la representación evidente de la discriminación y el odio que aún prepondera en el país hacia este colectivo. Tras el asesinato de Daniel, el lugar en el que fue encontrado su cuerpo golpeado se constituyó en un espacio de conmemoración a modo de animita. Con el paso del tiempo, se ha transformado en un memorial y un espacio socialmente construido en torno a la figura de Zamudio mediante la incorporación de rayados, grafitis y objetos, tanto en el memorial mismo como en los espacios públicos circundantes. Estas representaciones dan cuenta de un proceso de apropiación de la comunidad LGBTIQA+ de un lugar en el espacio público, dando paso a una serie de expresiones materiales que representan elementos políticos, reivindicativos y de memoria. Teniendo en cuenta aquello, este trabajo busca generar una aproximación arqueológica a la configuración espacial y simbólica de la animita y memorial de Daniel Zamudio Vera en el Parque San Borja (y de su espacio circundante), mediante el análisis de los grafitis y elementos materiales relativos a la comunidad LGBTIQA+ ahí presentes, como una forma de comprender las dinámicas contemporáneas de (re)apropiación y resignificación del espacio público, frente a la falta de representación en otros lugares. Igualmente, esta investigación pretende abrirse paso en el estudio de la construcción contemporánea de la ciudad, a partir del análisis material de una comunidad que históricamente ha sido relegada a ocultarse en ella, pero que no por eso ha dejado de existir y resistir ante los modelos heteropatriarcales que han dominado en la construcción de relatos de la sociedad chilena tradicional.

DESDE LA SUPERVISIÓN HASTA LA RESTRICCIÓN DE MOVIMIENTO: CAMBIOS EN EL DISEÑO Y MATERIALIDAD EN LA ARQUITECTURA DE LAS INSTALACIONES PSIQUIÁTRICAS EN CHILE

Javiera Letelier Cosmelli^{1*}

1: Centro de Estudios de Ecosistemas de la Patagonia (CIEP)

Ku Leuven

* javieraletelier@gmail.com

Las instituciones psiquiátricas totales, poseen una larga historia de ser entornos enigmáticos y complejos. Estas instalaciones juegan un papel crucial en la comprensión de las dinámicas de exclusión social de las personas definidas históricamente como enfermos y enfermas psiquiátricas. Para explorar la evolución material de las instituciones psiquiátricas totales desde una perspectiva arqueológica, se presenta el análisis del diseño y materialidad del actual Instituto José Horwitz Barak desde su creación como Casa de Orates en 1858, hasta el presente. El estudio se centra en el análisis de fuentes materiales como los restos arquitectónicos; fuentes escritas primarias y secundarias y fuentes orales a partir de la realización y análisis de entrevistas semiestructuradas. La línea de tiempo seleccionada, desde los primeros hospicios hasta el registro contemporáneo, tiene como objetivo comprender los cambios y continuidades en las prácticas materiales y sociales y sus implicancias respecto a los discursos sobre derechos humanos, cuidado, tratamiento y prevención en psiquiatría y salud mental.

LA INSTITUCIÓN DEL TRABAJO SEXUAL PAMPINO: APROXIMACIONES MATERIALES Y ETNOGRÁFICAS

Ignacio Rivera Villarroel^{1*}

1: Investigador independiente

*ignacio.rivera@ug.uchile.cl

La presente investigación invita a reflexionar en torno a la forma en que la materialidad arqueológica artefactual y arquitectónica propia de las ruinas del pueblo salitrero de Pampa Unión se intersecta con las experiencias de vida, recabadas desde la etnografía, en la construcción de identidades y memorias. La comunión de estos elementos será guiada desde las evidencias materiales e imaginarios compartidos en torno al trabajo sexual –ampliamente desempeñado en el pueblo en cuestión de acuerdo a las fuentes Históricas. Lo anterior se erige como un esfuerzo no solo en pos de dar cabida en el discurso académico a una sujeta y a una práctica desplazada de las líneas de la Historia, sino que también desde el interés por aproximarse a una materialidad arqueológica–histórica poco explorada dentro de la disciplina y, desde ella, poner en primer plano la figura del trabajo sexual, pampino y contemporáneo, desde múltiples perspectivas contingentes. El enfoque teórico se compone de esfuerzos desarrollados desde las líneas de la Arqueología Histórica e Industrial en torno a acercamientos a las materialidades arqueológicas desde las nociones de identidad, memoria y tiempo como forjadoras de Historia y Patrimonio. Las aproximaciones etnográficas, nacidas desde el interés de la Arqueología del Pasado Contemporáneo y la Arqueología Etnográfica, permitirán no solo lo anteriormente señalado, sino que también harán posible la comprensión de las formas en que, desde las emanaciones del poder, se construyen los cuerpos y los espacios en el mundo del trabajo sexual salitrero. De esta manera, el componente empírico se nutrirá desde dos perspectivas; por un lado, desde el reconocimiento de las materialidades artefactuales y arquitectónicas propias de las ruinas del pueblo de Pampa Unión asociadas estrechamente a dinámicas de trabajo sexual y, por otro, desde el relato vivencial y las memorias, recabadas a partir de entrevistas semiestructuradas a antiguas pampinas/os, a trabajadores/as sexuales contemporáneos y a actores del mundo de la representación artística del salitre, que permitirán construir y tensionar los discursos en torno al trabajo sexual en el pasado y en el presente desde la óptica de la arqueología.

EXPERIMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS GRAFITIS EN EL EX CENTRO DE DETENCIÓN Y TORTURA EGAÑA 60, PUERTO MONTT, REGIÓN DE LOS LAGOS (1973-1975)

Surimana Concha Villagrán^{1*}

1: Departamento de Arqueología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile.

*surimanacv@gmail.com

El ex Cuartel de la Policía de Investigaciones Egaña 60, ubicado en la ciudad de Puerto Montt, región de Los Lagos, fue utilizado como centro de detención y tortura durante los años 1973 a 1975 y en sus paredes ha quedado registro de ello, en un sector del inmueble denominado La Patilla, lugar en donde se encerraban entre 20 a 60 personas de sexo masculino. Debido al excepcional estado de conservación de los grafitis se logró realizar el registro de estos con una metodología arqueológica que permitió el registro de 539 motivos, los cuales dan cuenta de una dinámica de resistencia en interior de la celda. Esta investigación busca explorar desde la arqueología, dos formas de aproximarse a esta materialidad: (1) desde el análisis temático, con el objetivo de clasificar los motivos según lo que se quiere decir y cómo se expresa, (2) desde la experimentación, con el fin de reconocer los elementos con que se fabricaron los grafitis y las implicancias técnicas asociadas a estos mismos. El estudio de los grafitis desde esta perspectiva nos permite profundizar en la agencia de los detenidos/desaparecidos enfocándonos en ellos, lo que nos permite reconstruir la historia desde otra visión. La importancia de abordar esta temática se relaciona, por otro lado, con la reconstrucción de una memoria que ha sido olvidada, muchas veces negada y ocultada. Por otra parte, este estudio buscar aportar al desarrollo de estrategias futuras para la configuración de un espacio de Memoria en el mismo inmueble, en la ciudad de Puerto Montt.



SIMPOSIO X

NUEVAS APROXIMACIONES A LA VIDA COTIDIANA, PRÁCTICAS FUNERARIAS Y CRONOLOGÍA DE LAS COMUNIDADES ALFARERAS DEL NORTE SEMIÁRIDO CHILENO: EL SITIO EL OLIVAR REVISITADO

Paola González^{1*} y Aryel Pacheco²
Coordinadores

1: Sociedad Chilena de Arqueología, Santiago, Chile.

2: Bioarchaeology Research Group, Bioarchaeology Research Group, Department of Archaeology, Faculty of Social Sciences and Health, Durham University, Durham, United Kingdom.

*paoglez@gmail.com

El conocimiento acerca de las comunidades alfareras del norte semiárido chileno, durante los períodos Agroalfarero Temprano (PAT), Medio, Intermedio Tardío (PIT) y Tardío (PT), varía en profundidad en los diferentes valles de este territorio. En la medida en que la investigación sistemática de la prehistoria de estas comunidades avanza, ha resultado evidente la existencia de una importante diferenciación subregional. De igual modo, el aumento de dataciones absolutas realizadas en distintos sitios arqueológicos de este período, a menudo desafían estas grandes categorías cronoculturales y su utilidad para la comprensión de los procesos de continuidad y cambio cultural. Por otra parte, el estudio de las comunidades agroalfareras del valle de Elqui, se ha sustentado principalmente en la investigación sitios funerarios, sin embargo, la información contextual asociada a estos hallazgos es escasa o nula. Por esta razón, las posibilidades interpretativas acerca de la vida cotidiana y aspectos rituales en el ámbito de la muerte se han visto seriamente restringidas.

Un conjunto de características determina la importancia del sitio El Olivar para la reconstrucción de la prehistoria de la Región de Coquimbo, particularmente del período agroalfarero. Entre ellas, su gran extensión espacial, profundidad temporal, riqueza y variedad de los contextos, densidad ocupacional, entre otros. Las ocupaciones prehispánicas descritas en el sitio, incluyen al denominado Complejo Cultural Las Ánimas y a la cultura Diaguita, en todas sus fases, incluyendo el período de contacto con los Incas. También se han descrito conchales asociados a la cultura El Molle. Considerando estos antecedentes, se puede sugerir una profundidad temporal de, aproximadamente, ocho siglos de ocupación prehispánica para este asentamiento.

El sitio El Olivar posee una larga historia de investigación, la primera mención sobre su existencia fue aportada por José Toribio Medina, a fines del siglo XIX, en su obra *“Los Aborígenes de Chile”*. La primera excavación arqueológica sistemática fue realizada por el arqueólogo Samuel Lothrop, en 1929. El investigador excava 63 sepulturas (72 individuos humanos y un camélido) y cinco trincheras con depósitos habitacionales. Posteriormente, Slusser sistematiza los resultados de las excavaciones realizadas por Lothrop, a partir de sus diarios de campo y del estudio de la colección arqueológica recuperadas. Francisco Cornely, realiza extensivas excavaciones en el sitio El Olivar, recuperando un gran número de objetos, principalmente alfarería. Desafortunadamente, la información contextual asociada a estos materiales fue muy escasa. Cornely excavó un total de 20 grupos de sepulturas, denominando estas áreas funerarias con letras alfabéticas, de la A hasta la U.

Investigaciones más recientes en el sitio El Olivar fueron realizadas por los arqueólogos Silvia Quevedo y Francisco Garrido, Carlos Ocampo, Gabriel Cantarutti y Gloria Cabello. Los investigadores recobran materiales diagnósticos del Complejo Las Ánimas, y las tres fases de la cultura Diaguita. Destaca el establecimiento de asociaciones estratigráficas y funerarias, que sugieren contemporaneidad entre prácticas mortuorias del complejo Las Ánimas (entierro con camélidos articulados) y la fase I de la cultura Diaguita.

Entre los años 2015 a 2017, a raíz de la construcción de la doble vía de la carretera panamericana, se realizaron extensas excavaciones arqueológicas en el sitio El Olivar, dirigidas por los arqueólogos Paola

González y Gabriel Cantarutti. Se identificaron 8 áreas funerarias, 29 conchales y rasgos habitacionales, vinculados a restos materiales Ánimas y Diaguita. Destacando también el hallazgo de conchales Molle. El rescate arqueológico se concentró en dos áreas funerarias (FUN 6 y FUN 8). Estas labores permitieron recuperar y analizar 212 entierros primarios, 44 entierros secundarios, 56 camélidos articulados, 3 cánidos y una importante cantidad de material arqueológico. Las recientes investigaciones han abordado aspectos tales como cronología; vinculaciones genéticas; calidad de vida; relaciones de género; alimentación; prácticas mortuorias; arte visual; simbolismo y cosmovisión; manufactura cerámica, lítica y de metales; arqueobotánica y arqueofauna, entre otros. La información recuperada replantea la conceptualización de las comunidades Ánimas y Diaguitas como entidades culturales diferentes, al menos en este asentamiento prehispánico. Además, estas investigaciones aportan valiosos antecedentes sobre la vida cotidiana y ritual de esta comunidad.

Considerando estos nuevos antecedentes arqueológicos y bioantropológicos, el presente simposio persigue generar una instancia de reflexión, desde diferentes disciplinas y aproximaciones metodológicas y teóricas, en torno al sitio El Olivar. El estudio de este importante asentamiento prehispánico, de naturaleza habitacional y funeraria, resulta esencial para una mejor comprensión de los procesos de continuidad y cambio, así como de la forma de ser y estar en el mundo de las comunidades alfareras de la región de Coquimbo.

NUEVOS AVANCES EN LA COMPRENSIÓN DEL SITIO EL OLIVAR: LUCES SOBRE EL PROCESO DE ETNOGÉNESIS DE LA CULTURA DIAGUITA

Paola González Carvajal^{1*}

1: Sociedad Chilena de Arqueología.

*paoglez@gmail.com

Nuevos antecedentes arqueológicos, bioantropológicos, genéticos y de datación absoluta del sitio El Olivar, permiten acercarnos al proceso de etnogénesis de la cultura Diaguita. La obtención de 72 fechados absolutos permitió afinar la secuencia cronológica-cultural vigente, que establece la precedencia en el tiempo del Complejo Cultural Las Ánimas, en relación a la cultura Diaguita. La ocupación funeraria del sitio abarca, aproximadamente, entre los años 1100 a 1450 d.C., reconociéndose también la fase Diaguita-Inca. Los contextos tradicionalmente definidos como Ánimas, por poseer vasijas del tipo Ánimas II, III y IV, o por la presencia de camélidos articulados junto a humanos, coexisten con contextos mortuorios diaguita, en sus fases pre-incaicas. El empleo funerario de camélidos articulados se extiende hasta inicios del siglo XV. Ninguno de los fechados corresponde al período Medio (800-1000 d.C.), tradicionalmente considerado como propio del Complejo Ánimas. Distinguimos dos momentos en la práctica de entierros acompañados de camélidos articulados. Uno temprano, que se extiende entre los años 1100 a 1280 d.C., aproximadamente, caracterizado por la presencia de artefactos de oro y por concentrar el mayor número de artefactos metálicos con aleación de cobre y estaño. Estudios de isótopos bioantropológicos sugieren la presencia, en este tramo temporal, de personas no originarias del sitio El Olivar. Por su parte, el estudio zooarqueológico determinó, a través de distintas metodologías (ADN, morfometría, isótopos estables y análisis de tártaro dental), que estos camélidos corresponden a un tipo específico de llama, que habría arribado al norte semiárido junto a una población procedente de áreas geográficas más norteñas (probablemente Noroeste Argentino). En tanto, el estudio formal y contextualización de 172 vasijas cerámicas, determinó la existencia de dos grupos bien definidos, uno asociado a contextos funerarios Ánimas y otro, asociado a entierros con ofrenda cerámica Diaguita, con ausencia de camélidos articulados. Sorprendentemente, el análisis paleogenético realizado revela parentesco en 1° grado entre personas pertenecientes a estos dos tipos de contextos funerarios, aparentemente antagónicos. Se abordarán las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de sociedad admite en su seno esta gran variabilidad de prácticas mortuorias entre personas vinculadas estrechamente a nivel genético?, ¿Cómo podemos concebir esta relación cultural entre los entierros de estilo Diaguita y de estilo Ánimas?, ¿Qué nos sugieren estos nuevos antecedentes sobre la etnogénesis de la cultura Diaguita?

COMER, SANAR, EMBRIAGAR PARA VIVIR Y MORIR. EL APOORTE DEL MUNDO VEGETAL AL CEMENTERIO DE EL OLIVAR

Luciana Quiroz^{1*}, Carolina Belmar², Camila Charó³, Horacio Ramírez³, Karol González⁴ y Carolina Carrasco³

1: Departamento de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

2: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

3: Investigador/a independiente.

4: Universidad Austral de Chile, Escuela de Arqueología, Puerto Montt, Chile.

*quirozluciana@gmail.com

En una instancia donde se entrelazan la vida y la muerte, las plantas participan de manera omnipresente, ubicua y propiciatoria en la re-creación de vínculos y de símbolos representativos de la realidad histórica, cultural y religiosa de los agentes convocados. La diversidad vegetal, sus propiedades físicas, organolépticas o psicotrópicas, junto a la versatilidad de los productos que se obtienen de las plantas, se prestan a la polivalencia de los roles que toman en estos contextos de entierro. En el cementerio de El Olivar, el arraigo de los rituales funerarios en la vida cotidiana es palpable a través de las dinámicas de uso, reuso y desuso de las plantas a lo largo de 400 años por distintas poblaciones, la diversidad taxonómica, la frecuencia de ciertas especies de importancia simbólica y económica -el maíz, la quínoa- así como en el tratamiento culinario que se les confirió. Complementariamente, a modo de mediador entre vivos y difuntos, cabe mencionar el registro de taxones afines al ámbito medicinal y/o ritual performático, encarnado por la presencia plantas psicotrópicas de la familia de las Solanáceas -el chamico, el tabaco y el latué- revelando una inclinación sorprendente hacia la vida espiritual. Estos aspectos que especificaron la relación entre los moradores del El Olivar y las plantas fueron corroborados tanto a través del contenido de las concentraciones de macrorrestos, los rasgos y pisos de ocupación, como a través de los residuos adheridos a las vasijas ofrendadas en los entierros.

DE PIEDRAS Y PLANTAS: UNA MIRADA DESDE EL ANÁLISIS DE RESIDUOS ADHERIDOS A ARTEFACTOS LÍTICOS DE MOLIENDA EN EL OLIVAR

Camila Charó^{1*}, Karol González² y Ángela Peñaloza³

1: Investigadora independiente.

2: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile.

3: Doctorado en Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.

* camilacharo@gmail.com

Este estudio se desarrolla en el marco del análisis del conjunto lítico del sitio arqueológico El Olivar, con la idea de complementar la información generada a partir de los atributos formales y macroscópicos de las piezas. Seleccionamos un total de 20 instrumentos de molienda -manos y molinos- procedentes de contextos funerarios y de un rasgo doméstico. Nuestra propuesta fue interrogar la dimensión microscópica de los artefactos a través del análisis de microfósiles presentes en los residuos adheridos a las piezas, para de este modo obtener evidencia directa de los tipos de especies vegetales que fueron procesadas en las estructuras de molienda. Los datos obtenidos indican que éstas fueron usadas para procesar diversas plantas, tanto silvestres como domesticadas, mediante diferentes tipos de procesamiento. Nuestros resultados abren nuevas aristas de investigación, permitiendo la sinergia en la interpretación con aquellos provenientes de distintas materialidades arqueológicas, y ayudan a comprender de mejor manera las prácticas culturales en torno al uso de plantas por parte de los grupos humanos que ocuparon el Olivar durante su extensa secuencia temporal.

RELEVANCIA DE LOS MOLUSCOS EN LA VIDA Y LA MUERTE DE LAS COMUNIDADES DEL SITIO ARQUEOLÓGICO EL OLIVAR, LA SERENA

Carola Flores Fernández^{1,2*} y Gabriela Covarrubias³

1: Universidad Adolfo Ibáñez, Departamento de Historia y Ciencias Sociales, Facultad de Artes Liberales, Viña del Mar, Chile.

2: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile

3: Investigadora independiente

*carola.flores.f@uai.cl

Dentro de los diversos hallazgos del sitio El Olivar, los restos malacológicos también forman parte del paisaje doméstico y ritual de las comunidades que habitaron el lugar durante su vida y más allá de la muerte. El siguiente trabajo presenta la evidencia arqueo-malacológica del sitio, con una perspectiva comparativa espacial y temporal, enfatizando la relevancia de las conchas de moluscos como recurso alimenticio en las áreas domésticas y elementos de relevancia simbólica en las áreas funerarias. Dentro de su rol en la esfera ritual, destaca la diversidad de formas en que las conchas de moluscos participan como ofrendas; tanto formatizadas como sin modificaciones, depositadas enteras y fragmentadas, en acumulaciones o de forma aisladas. Finalmente, los tipos de especies utilizadas y las asociaciones con entierros humanos, no humanos, individuales y colectivos dan ciertas luces sobre la compleja y rica relación entre los grupos humanos del Olivar y los moluscos. De esta misma forma, las similitudes de algunos artefactos presentes en el Olivar y otros sitios arqueológicos de la Gran Bahía de Coquimbo, sugieren cierta tradición costera en esta relación humanos-moluscos.

UNA VEZ SE OFRENDÓ TAMBIÉN A UN CAMÉLIDO: ANTECEDENTES SOBRE LA INDIVIDUALIDAD RITUAL EN EL ENTIERRO DE CUERPOS DE CAMÉLIDOS Y HUMANOS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO EL OLIVAR, LA SERENA, CHILE

Camila Vásquez Rojas¹

1: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile.

*camila.vasquez02@alumnos.uach.cl

En el mundo andino se reconoce una profunda relación humano-camélido en las representaciones de distintos soportes materiales como arte rupestre, cerámica o textiles. La integración del cuerpo completo del animal camélido al espacio de la muerte, sin embargo, podría ser una singularidad observada en la costa de la región de Coquimbo. Esta singularidad ofrece, consecuentemente, una oportunidad de discusión teórica en torno a la manera diversa en que las comunidades humanas conciben y proyectan su relación con entidades no humanas. En 1984, Gastón Castillo realiza excavaciones arqueológicas en un cementerio ubicado en la Plaza de Armas de Coquimbo. El investigador describe los modos de entierro y materiales rescatados, relacionados a los cuerpos humanos y de camélidos. Destaca la ofrenda de puntas y barbas de anzuelo sobre la escápula de un camélido. En tanto, el sitio arqueológico El Olivar, en específico, se ubica en la zona Las Compañías, La Serena. A lo largo del tiempo, ha funcionado como una necrópolis de importancia regional. Francisco Cornely, en 1956, en una revisión de sus trabajos en el sitio asume también que, a algunos cuerpos de camélidos, se les habrían ofrendado fuentes semiglobulares y puntas de proyectil. En el año 2015, en el marco de la construcción de una ampliación de la carretera panamericana entre las ciudades de La Serena y Vallenar, se realizó la caracterización y posterior rescate de un polígono excluido de la construcción de la carretera debido al hallazgo de osamentas prehispánicas. En este rescate arqueológico se excavaron sistemáticamente las áreas funerarias FUN6 y FUN8, donde se recobraron más de 200 cuerpos humanos y 56 cuerpos de camélidos. Dentro de este contexto, el presente trabajo tiene por labor revisar los materiales asociados a los cuerpos de humanos y de camélidos en las fosas donde estos se encuentran representados, atendiendo a la localización de ajuares en los cuerpos de camélidos, buscando acceder a la representación de la individualidad de estos seres que acompañan a los cuerpos humanos en las unidades funerarias. Se trata de contextos llamativos que permiten problematizar formas alternativas de distinción o disolución entre la cultura y naturaleza.

¡QUÉ TANTO MIRAN ESOS FRAGMENTOS! CARACTERIZANDO LAS TRADICIONES ALFARERAS Y LAS OCUPACIONES HUMANAS DE EL OLIVAR DESDE LA FRAGMENTERÍA CERÁMICA

Daniel Pavlovic^{1*}, Silvia Alfaro², Gabriela Palma², Cristian Dávila³ y
Constanza Cortés⁴

1: Investigador CIEM- Aconcagua, Santiago, Chile.

2: Investigadora independiente, Santiago, Chile.

3: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile,
Santiago, Chile.

4: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile.

*daniel.pavlovic@gmail.com.

Los análisis cerámicos realizados en las excavaciones de sondeo de caracterización arqueológica en el sitio El Olivar en el área de ampliación de la ruta 5 al norte del río Elqui, entre los años 2015 a 2018, han permitido confirmar una secuencia ocupacional que se habría iniciado en algún momento del primer milenio de nuestra era y que se extendería hasta momentos históricos. Considerando los resultados obtenidos en el análisis de una significativa cantidad de variables macro y microscópicas propias del material cerámico fragmentado, recuperado en las diferentes áreas de actividad detectadas en el sitio, en este trabajo se presenta una síntesis de los resultados obtenidos en torno a la caracterización tecnológica de los diferentes conjuntos cerámicos registrados y su aporte a la comprensión de las múltiples actividades que se habrían desarrollado en El Olivar. Es por ello que se considera tanto un eje temporal, con los cambios y continuidades a nivel de producción alfarera que se dieron a lo largo de la secuencia ocupacional del sitio, como un análisis con mayor profundidad enfocado en los diferentes tipos o grupos cerámicos de la etapa de ocupación más intensiva y compleja del sitio, desarrollada por las comunidades locales en los períodos Intermedio Tardío y Tardío (1.000-1.536 DC). Estos resultados son abordados en el marco de los cambios interpretativos recientes sobre la secuencia cronocultural, los modos de vida y las tradiciones tecnológica de las comunidades Animas-Diaguíta del Norte Semiárido de nuestro país que se están generando a partir de los recientes estudios desarrollados en el sitio.

ALFARERÍA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO EL OLIVAR: DE TECNOLOGÍA Y CADENAS OPERATIVAS, UNA APROXIMACIÓN COLABORATIVA DESDE LA CONSERVACIÓN Y LA ARQUEOMETRÍA

Francisca Gili Hanisch^{1*} y Esther Echeñique²

1: Centro de Documentación e Investigación, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.

2: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

*frangili@hotmail.com

A partir del estudio de las piezas cerámicas completas recuperadas del sitio arqueológico de El Olivar-sector Las Compañías (Norte Semiárido- Chile) se generó un programa de trabajo donde se cruzan la restauración, la arqueología y el quehacer alfarero actual. Tras el rescate arqueológico se recuperó un total de 170 cuerpos cerámicos completos de los cuales un 70% se encontraba fragmentado. Para su reconstrucción se implementó una metodología de restauración bajo las premisas de la reversibilidad y la mínima intervención, recuperando formalmente decenas de piezas que enriquecen el conocimiento del legado alfarero Diaguita. En forma complementaria, como proceso de puesta en valor e iniciativa de arqueología pública, se creó el proyecto "Alfarería Diaguita del sitio El Olivar: herencia y continuidad cultural". En dicha instancia se realizó una serie de talleres con alfareros locales de Monte Patria, Río Hurtado y La Serena. Esto permitió conocer la existencia de un vasto conocimiento local del territorio y de las materias primas idóneas para la producción alfarera. Desde esta experiencia, se ha planteado una agenda de investigación desde la hipótesis de una posible continuidad entre las tradiciones alfareras prehispánicas y las actuales, especialmente la persistencia de algunas etapas iniciales de las cadenas operativas, como lo es la preparación de recetas. En esta línea, desde una aproximación exploratoria, se ha realizado la caracterización arqueométrica (petrografía y activación neutrónica) de una muestra de fragmentos cerámicos de los períodos tardíos. Estos resultados preliminares sugieren que las materias primas fueron adquiridas localmente y que la producción habría ocurrido bajo dos tradiciones tecnológicas caracterizadas por la selección de los antiplásticos. A su vez, los resultados químicos muestran cierta variabilidad que podría implicar el uso de diferentes fuentes de arcillas. Se presentan estos avances desarrollados, en miras que en el futuro poder caracterizar las canteras con que actualmente se utilizan por los alfareros del sector de las Compañías con técnicas analíticas afines.

LO MASCULINO Y LO FEMENINO EN EL MUNDO DIAGUITA REFLEJADOS EN EL CEMENTERIO EL OLIVAR

Rodrigo Retamal^{1*}

1: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

*rodrigoretamal@yahoo.com

Sujetos masculinos y femeninos pueden ser marcadamente diferentes o muy similares según la cultura de la cual proceden. Hasta el momento, no se han abordado las similitudes y diferencias que presentan individuos de distinto sexo dentro de la cultura diaguita prehispánica. Gracias al minucioso levantamiento, registro y análisis realizado en las excavaciones recientes del cementerio El Olivar, ha sido posible recuperar valiosa información que permite apreciar diferencias y similitudes en sus modos de vida, estética corporal y prácticas funerarias entre individuos masculinos y femeninos. Esta presentación sintetizará similitudes y diferencias entre individuos masculinos y femeninos observados en diversos indicadores bioantropológicos y mortuarios, a fin de vislumbrar la cosmovisión diaguita en esta dimensión, además de presentar casos que aparentemente se escapan de estas concepciones ligadas al sexo biológico. La estimación de sexo de los individuos adultos (54 femeninos y 71 masculinos) se realizó utilizando métodos basados en el dimorfismo sexual en cráneo y coxales. Se consideraron indicadores paleodemográficos (probabilidad de supervivencia), bioantropológicos de condición oral (caries y pérdida dental antemortem, saltaduras del esmalte, desgaste y tártaro dental), actividad física y postural (enfermedad degenerativa articular, modificación articular no patológica y desarrollo muscular), cultura corporal (deformación craneana intencional y mutilaciones dentales), estrés ambiental (cribas e hipoplasia del esmalte dental), dieta (isótopos de carbono, nitrógeno y oxígeno) e indicadores arqueológicos asociados a los contextos funerarios (estado de los depósitos, número de individuos, profundidad, orientación y posición de los individuos, y asociación con algunas ofrendas y ajuar funerario). Se observaron diferencias estadísticas entre individuos masculinos y femeninos en el desgaste, tártaro y saltaduras del esmalte dental, enfermedad degenerativa articular, desarrollo muscular, orientación de los cuerpos, elementos asociados al complejo alucinógeno y textil, dentro del ajuar funerario. En tanto, no se observaron diferencias entre individuos masculinos y femeninos en probabilidad de sobrevivencia, prevalencia de caries, pérdida antemortem, modificación articular no patológica, deformación craneana, indicadores de estrés ambiental, dieta y movilidad, estado de los depósitos, número de individuos, profundidad, posición de los individuos y presencia de camélidos completos. Los resultados sugieren que sus diferencias se vinculan principalmente a la asignación de roles de supervivencia y especialización, y su representación en el ritual funerario. La ausencia de diferencias sugiere una sociedad que no distinguía respecto al acceso de recursos, identidad local y jerarquía, tanto durante sus vidas como en su representación funeraria.

EVIDENCIA ESQUELETAL Y CONTEXTOS DE LA VIOLENCIA EN COMUNIDADES PREHISPÁNICAS DIAGUITAS (EL OLIVAR)

Aryel Pacheco Miranda^{1*}

1: Department of Archaeology, Faculty of Social Sciences and Health, Durham University, Durham, United Kingdom.

*aryel.pacheco@gmail.com

La violencia física ha existido desde el principio de la humanidad, pero es un fenómeno contexto-dependiente. Caracterizarla y estar abierto a repensarla, la sitúa históricamente y permite elaborar respecto de la forma de percibir/concebir y comprender el mundo por parte de los grupos humanos del pasado. La ponencia busca dar a conocer y ofrecer posibles explicaciones respecto de la violencia de manera situada en un lugar y tiempo específico. Se propone una reflexión crítica que pueda ser considerada al trabajar el tema en la comunidad analizada y en otras de la región andina. A diferencia de otros indicadores (artefactos, representaciones artísticas, construcciones monumentales), la evidencia esquelética permite aproximaciones directas respecto de la violencia física. Por ello, primero se describirán lesiones relacionadas con violencia en El Olivar, incluyendo la presencia de puntas de proyectil incrustadas, y distintos traumas esqueléticos (contusos, cortantes, punzantes, y sus combinaciones). Luego se indicarán las limitaciones del registro, procesamiento de los datos y de las inferencias deterministas, esencialistas, y generalizantes respecto del fenómeno (violencia) derivadas del enfoque procesual, que da mayor importancia a los análisis poblacionales y comparativos. Posteriormente, se mostrarán aproximaciones post-procesuales que proponen sumar abordajes alternativos, interactivos y relacionales (p.e. osteobiografía, biología situada), donde la unidad de análisis incluye ciertos individuos, a partir de los cuales establecer narrativas socio-culturales que integran múltiples evidencias y datos. Así, las evidencias esqueléticas y otros datos contextuales pertinentes de algunos de los individuos analizados serán ponderadas como vehículos para la exploración de posibles descentramientos ontológicos en la interpretación acerca de los contextos de la violencia en el grupo o entre los grupos, y comunidades diaguitas prehispánicas que habitaron el semiárido chileno. La discusión expondrá que, para trabajar el tema, la base metodológica surge desde la Antropología Forense (estudio del trauma óseo y de la Tafonomía), que la primera base teórica es Paleopatológica y/o Bioarqueológica (análisis de indicadores de patologías y enfermedades en su contexto), y que la segunda base teórica es Arqueológica (relaciones entre indicadores paleopatológicos y bioarqueológicos con otros indicadores arqueológicos, por ejemplo, mortuorios). Es ésta última, a nivel epistemológico e interpretativo, la cual es llamada a incorporar distintas formas de entender el mundo en sus interpretaciones a fin de aportar, finalmente, a la Antropología.

ESTRUCTURA POBLACIONAL DE LOS ANTIGUOS DIAGUITAS: PALEODEMOGRAFÍA DEL CEMENTERIO EL OLIVAR

Alejandro Clarot^{1*}

1: Investigador independiente, Santiago, Chile.

*jano.clarot@gmail.com

Con base en la distribución de la edad de muerte esquelética del cementerio El Olivar reconstruimos la estructura poblacional de los antiguos Diaguitas. Un total de 146 subadultos y 134 adultos fueron exhumados. Las estimaciones de edad de muerte subadulta se realizaron con metodologías construidas a partir del desarrollo dental; mientras, las edades de muerte adulta se construyeron mediante análisis transicional bayesiano. Con la edad de muerte de subadultos y adultos estimada generamos, tanto funciones probabilísticas de mortalidad y sobrevivencia, como estimaciones de fertilidad. Para la obtención de curvas de sobrevivencia y mortalidad utilizamos el conjunto de técnicas estadísticas disponibles en el Análisis de Supervivencia. Para este análisis nuestro evento de interés fue la muerte y la mediana etaria el tiempo de ocurrencia. Siendo la muerte el evento de interés todos los datos ingresados fueron censurados a la derecha. Para la estimación de la función de supervivencia se utilizó el método no paramétrico Kaplan-Meier. Para describir la función utilizamos la varianza (estimada mediante el método Greenwood) y los cuantiles primero (25%), segundo (mediana) y tercero (75%), bajo un nivel de confianza del 95%. Estimamos la fertilidad de la población evaluando cuatro técnicas de estimación independientes. Luego de evaluar las condiciones de aplicabilidad y potencial interpretativo escogimos la Tasa de Fertilidad Total (TFT) como estimador. Entre los 15 a los 45 años la población adulta estuvo expuesta al mayor riesgo de morir. Los que superaron esta etapa, entre los 50 hasta los 70 años específicamente, no enfrentaron riesgos de mortalidad significantes. Desde los 70 años en adelante el riesgo de morir fue incluso mayor a cualquier otra etapa de la adultez, lo que es naturalmente esperable. La estructura de la mortalidad adulta de El Olivar fue atípica, puesto que lo esperable es una progresión constante de la probabilidad de muerte desde el comienzo de la edad reproductiva hasta la senescencia (por acumulación de factores de riesgo a lo largo del tiempo). Se evaluarán entonces qué factores independientes a la acumulación de riesgo están asociados con la notable alta mortalidad entre los 15 y 45 años, y su posterior disminución. En esta disyuntiva, la utilización de etnografía comparada nos permitió interpretar y dar sentido a los parámetros demográficos obtenidos de El Olivar.

BIOARQUEOLOGÍA DEL CUIDADO EN POBLACIÓN DIAGUITA: APLICACIÓN EN EL CEMENTERIO EL OLIVAR

María José Barboza Hinojosa^{1*}

1: Investigadora independiente
maria.barboza@ug.uchile.cl

La enfermedad es parte fundamental de la experiencia humana, una respuesta al ambiente en el que nos encontramos, a los factores estresantes, actividades diarias, hábitos alimenticios, estructuras y creencias culturales. Así, conocer las relaciones sociales y la respuesta social que se forma a partir de la enfermedad, es una forma esencial de conocer culturalmente al ser humano. Dentro del marco teórico/metodológico de la paleopatología, la bioarqueología del cuidado (*Bioarqueology of Care*) establece y describe la aplicación de cuidados de salud a individuos que necesitaron de estos para sobrevivir, producto de traumas y/o enfermedades que les dejaron en una situación temporal o permanente de discapacidad. Este enfoque postula que la actividad de cuidar de los miembros vulnerables del grupo permite inferir significancias en términos de motivaciones, prácticas culturales y relaciones sociales de aquellos involucrados. Así, se entiende que tanto los comportamientos de dar como recibir cuidados relacionados con la salud evidencian una agencia de todo participante y a través de ellos se pueden *inferir aspectos identitarios grupales e individuales; tales como la cosmovisión con respecto a la muerte, la vida y la dualidad entre salud y enfermedad. Entendida como una arista necesaria para el análisis antropológico, se propone, entonces, una investigación que aborde de manera poblacional la perspectiva de la bioarqueología del cuidado en una población prehispánica de Chile; ampliando la visión de la enfermedad y lo que significa estar enfermo. La cultura Diaguita, en particular, resulta de interés no solo por su extenso desarrollo temporal y cultural, sino también por su gran presencia en el registro bioarqueológico. Su representatividad en el yacimiento El Olivar, específicamente, hace posible una extrapolación de interpretaciones individuales al nivel poblacional. Por tanto, el presente trabajo evaluará, mediante la evidencia bioarqueológica, la aplicación de cuidado a individuos que vivieron en situación temporal o permanente de discapacidad en la población diaguita representada en el cementerio El Olivar, con el fin de interpretar aspectos sociales, tanto grupales como individuales, encarnados en esta práctica cultural.

LA VARIABILIDAD DE USOS Y SIGNIFICADOS DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS EN EL SITIO EL OLIVAR, LA SERENA, REGIÓN DE COQUIMBO

M. Ángela Peñaloza^{1*}

1: Doctorado en Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

*m.angela.penaloza@gmail.com

El rescate del sitio El Olivar permitió recuperar más de 8000 piezas líticas, las que fueron agrupadas en muy diversas categorías que van desde lajas de estructuras funerarias, hasta pequeñas cuentas de mineral de cobre. Para concretar el objetivo de caracterizar el conjunto lítico, se coordinaron diversos tipos de análisis: por una parte, el análisis tecnológico y morfo-funcional de las piezas, que incluyó análisis traceológicos a bajos aumentos para reconocer aprovechamiento de materias primas, cadenas operativas, usos y actividades representadas por las herramientas y sus desechos; por otra parte, se realizó la caracterización geológica del entorno del sitio y de muestras procedentes del mismo, a través de asesores profesionales en esta área; además, se realizó el muestreo y análisis arqueobotánico de microfósiles presentes en algunas piezas de molienda, también por parte de profesionales en esta área. Como resultado, la combinación de aproximaciones permitió identificar los minerales y rocas presentes en el sitio y sugerir un origen local para casi todas ellas, también pudimos inferir, en algunos casos, el o los usos que se les dieron a las herramientas, adornos y otros objetos, en otros casos, constatamos la ausencia de toda función práctica. Las piezas líticas, por la variabilidad de sus usos, significados y procedencias, permearon múltiples aspectos de la vida y la muerte de las personas enterradas en el Olivar.



SIMPOSIO XI

ARQUEOLOGIA EN TORNO A ESPACIOS LAGUNARES

Lorena Sanhueza R.^{1*} y Carolina Belmar P.¹
Coordinadoras

Leonor Adán²
Comentarista

1: Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2: Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile

*loresan@uchile.cl

Las lagunas/humedales constituyen espacios particulares y han sido lugares de permanente interés para las poblaciones prehispánicas. Han sido objeto de ocupaciones tanto por grupos cazadores recolectores como horticultores, de forma más permanente o bien de manera estacional, desde los primeros momentos del poblamiento del continente, pasando por los períodos Arcaicos y Alfareros y hasta coloniales. En ese habitar han participado como un espacio importante para la subsistencia, por el tipo de recursos que ofrece, pero también como lugares con alta carga simbólica y emotiva, tanto de manera sincrónica (p.e. lugares de congregación), como diacrónica (lugares de enterratorio).

En efecto, tienen el potencial de ser puntos focales en la estructuración de un patrón de asentamiento y modo de habitar porque no solo constituyen una fuente permanente de agua y de condiciones de humedad, sino son una potencial fuente de recursos al ser un punto de reunión de fauna, particularmente aves, peces y algunos mamíferos. Además, concentran una comunidad de plantas, como p.e. "totoras", cuyos múltiples usos como materia prima y alimento está altamente documentado a partir de los estudios arqueobotánicos y etnohistóricos/etnográficos. Estudiar la ocupación y uso de estos recursos presenta sin duda una serie de desafíos, que ha motivado el desarrollo y aplicación de nuevas metodologías y técnicas de análisis.

Por otra parte, a partir de estas mismas características surgen interrogantes acerca de cómo se integraron efectivamente estos espacios a los paisajes habitados por parte de los grupos prehispánicos, en el entendido que esto no solo se resuelve en la ocupación física efectiva de estos espacios y uso de los recursos disponibles en ella, sino en que el mundo que habitamos se crea en el proceso de habitarlo y en las interacciones que se generan en él (*sensu* Ingold 2000). Así, estos espacios tienen el potencial de convertirse en "lugares persistentes", lugares utilizados reiteradamente a lo largo del tiempo en una región, cuyas cualidades únicas los pueden hacer especialmente adecuados para desarrollar ciertas prácticas, pero también las huellas materiales/culturales (habitaciones, infraestructura de almacenaje, acumulación de materias primas, etc.) pasan a ser parte de este mundo físico, y actúan como focos de atracción para su reocupación (Schlanger 1992). Subrayamos aquí que los ambientes físicos, ya sea "naturales" o "culturales" se convierten en "lugares persistentes" a través de la práctica, en el proceso de habitar (Moore y Thompson 2012).

En este simposio nos interesa reunir trabajos y discusiones en torno a una amplitud de temas en relación a la arqueología en estos espacios, desde aquellos desafíos metodológicos que nos imponen, las estrategias metodológicas aplicadas para resolverlos, hasta las posibilidades interpretativas en relación a la construcción de lugares y paisajes por los grupos del pasado.

LOS CONJUNTOS DE FAUNA COMO PROXIES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE PALEOHUMEDALES ACTUALMENTE SUMERGIDOS EN LA COSTA CENTRAL DE CHILE (32°S)

Isabel Cartajena^{1,2,3}, Diego Carabias^{1,3}, Valentina Flores-Aqueveque^{1,4},
Sebastián Yrarrázaval¹ y Francisca Santana-Sagredo^{1,5}

1: Núcleo Milenio Océano, Patrimonio y Cultura (OHC), Chile.

2: Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

3: ARQMAR, Valparaíso, Chile.

4: Departamento de Geología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

5: Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

*icartaje@uchile.cl

El sitio GNL Quintero 1 (GNLQ1) constituye la primera evidencia de un sitio sumergido en la costa occidental de América del Sur, que fue cubierto por el mar después del Último Máximo Glacial. Sin embargo, durante el UGM, el sitio se encontraba a varios kilómetros de la costa. Este se encuentra conformado por numerosos conjuntos óseos compuesto por fauna terrestre con una alta diversidad taxonómica, tanto por extinta como camélidos (cf. *Palaeolama* y cf. *Lama gracilis*), cérvidos, équidos (*Equus* sp.) y Mylodontidae, sino también por un gran número de mamíferos pequeños (principalmente roedores) fechados entre ca. 29000 a 21500 cal AP. Los resultados de los análisis taxonómicos y geoquímicos, junto con datos isotópicos y sedimentológicos, nos permitieron reconstruir un complejo escenario ambiental antes de que el sitio fuera cubierto por el mar. La secuencia comenzó con la aparición de una laguna de agua dulce en una llanura fluvial que se convirtió posteriormente en una laguna más amplia y profunda. En torno a ella se fueron acumulando progresivamente conjuntos de fauna en un ambiente caracterizado por arbustos y pastizales, vegetación boscosa y de humedales.

Agradecimientos: Núcleo Milenio Océano Patrimonio y Cultura (OHC) NCS2021_040

EL GRAN PALEOHUMEDAL DE LA PAMPA DEL TAMARUGAL: MEGAFAUNA Y POBLAMIENTO HUMANO EN EL NORTE DE CHILE

Orlando J. Acosta L.^{1,2*} y Mario A. Rivera^{3,4,5}

1: ALHSUD, Capítulo Chileno.

2: Gestionare Consultores, Santiago, Chile.

3: International Scientific Committee on Archaeological Heritage Management-ICOMOS Paris, Francia.

4: ICOMOS-CHILE.

5: Field Museum of Natural History, Integrate Research Center, Chicago, Estados Unidos.

*oacosta@gestionare.cl

La actualmente hiperárida Pampa del Tamarugal (PDT) experimentó importantes eventos de recarga hidrológica en el Pleistoceno tardío desde aproximadamente 25,4 ka AP hasta 10,8 ka AP, bajo un régimen climático que posibilitó la existencia de humedales permanentes responsables de la confirmada presencia de megafauna y de las primeras ocupaciones humanas. Varios milenios después hubo otra fase de menor magnitud en el Holoceno Tardío en el período 3,0 ka a 1,8 ka AP, y un pulso más breve en el lapso 1,0 ka a 0,7 ka AP durante la Anomalía Climática Medieval. Este trabajo propone que esas condiciones climáticas favorables debieron ser suficientemente estables y prolongadas, probablemente a escala milenaria, para permitir la generación de los ecosistemas necesarios, y luego, la inmigración y sobrevivencia de la megafauna y de los primeros humanos en habitar este territorio. Los resultados obtenidos sugieren que los paleohumedales de Pintados y Bellavista, formaban parte de un solo gran paleohumedal depocéntrico de aproximadamente 620 km², cuyo perímetro resulta coherente con la localización de los hallazgos reportados de megafauna pleistocénica. Mediante la aplicación de un modelo numérico de flujo subterráneo se estimó que la recarga que reproduce el paleohumedal de Pintados-Bellavista es solo dos veces mayor que la recarga actual, sugiriendo que cambios no tan radicales del clima fueron capaces de provocar variaciones trascendentes en los ecosistemas húmedos de la PDT. Desde finales del siglo XIX se ha reportado la presencia de osamentas de megafauna en diversos sectores de la PDT que coinciden con la cercanía a las orillas de los paleohumedales pleistocénicos donde había agua disponible, ubicándose preferentemente en el perímetro de la zona depocéntrica del Salar de Pintados y sectores adyacentes como el área de Pica-Matilla-Esmeralda, pero también al norte cerca de la oficina salitrera Primitiva, y al sur en el entorno de la oficina salitrera Iris en el Salar de Sur Viejo y en la Quebrada de Maní en el Salar de Llamara. Fragmentos de *Megatherium* sp., *Hippidion* sp. hallados en la Quebrada de Maní fueron datados en 11,8 a 11,2 ka AP fechas contemporáneas con la colonización humana de la PDT que data del período 12,8 ka a 9,76 ka AP y coincidentes con la fase final de la ventana climática húmeda del Pleistoceno tardío. Durante el Holoceno tardío desde 3,0 ka AP a 0,7 ka AP otras ventanas climáticas húmedas posibilitaron el desarrollo de los primeros establecimientos aldeanos que practicaron una agricultura intensiva.

Agradecimientos: Agradecemos a José Bustamante por su contribución en el ajuste y ejecución del modelo numérico de flujo subterráneo y a Lino Lizarde por la elaboración del SIG del proyecto y figuras. A National Endowment for the Humanities (NEH), Grant FT 285682 (Mario A. Rivera).

CONDICIONES AMBIENTALES Y OCUPACIONES HUMANAS EN TORNO A HUMEDALES EN EL EXTREMOS SUR DE LA PUNA DE ATACAMA (25-26°S)

Antonio Maldonado^{1*}, María Eugenia de Porras², Laura Díaz¹, Esteban Honores¹,
Patricio López Mendoza³, Carlos Carrasco⁴ y Rodrigo Loyola⁵

1: Centro de Estudios Avanzados en Zonas Áridas (CEAZA). La Serena, Chile.

2: Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales, Instituto de Ciencias Básicas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Mendoza, Argentina.

3: Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama (MUHNCAL), Santiago, Chile.

4: Colegio de Arqueólogos, Santiago, Chile.

5: Instituto de Arqueología y Antropología, Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama, Chile-UMR 7055 Préhistoire & Technologie, Université Paris Nanterre, Nanterre Cedex, Francia.

* antonio.maldonado@ceaza.cl

El extremo sur de la puna de Atacama (25-26°S) puede considerarse un ambiente extremadamente hostil para la vida humana. Esta zona se caracteriza por grandes alturas que superan los 6000 msnm y un altiplano sobre los 3400 msnm, con temperaturas bajo cero durante gran parte del año y escasas precipitaciones tanto en invierno como en verano. En este ambiente la mayor parte de los cuerpos de agua corresponden a salares o lagunas salobres y bofedales y pese a lo que se pudiera esperar inicialmente, encontramos una gran cantidad de sitios arqueológicos, los cuales dan cuenta de abundantes ocupaciones en zonas vegas, bofedales y playas de salares como el de Infieles, Pedernales y Maricunga. En torno a Pedernales e Infieles, se han registrado ocupaciones humanas centradas en dos pulsos, el primero desde finales del Pleistoceno y hasta los ~7800 años cal AP, destacando fechas tempranas que se inician desde los ~12.800 años cal AP. Estos sitios del final del Pleistoceno y Holoceno temprano destacan por gran abundancia de material lítico afines al Complejo Huentelauquén, tradición Tuina y puntas tipo Punta Negra, además de restos de vicuñas, y huesos y cáscaras de huevos de flamencos. El segundo pulso ocurre entre los ~3200 y ~600 años cal AP, y destaca por el abundante material lítico, restos de vicuñas y de cerámica para los momentos tardíos. Estos registros se discuten a la luz de la evidencia paleoambiental, incluyendo niveles lacustres altos asociadas a las fases Tauca y Coipasa del final del Pleistoceno, depósitos de roedores, también con un hiato de registro durante el Holoceno medio y presencia de bofedales a partir de 3600 años cal AP. Así, el conjunto de evidencia paleoambiental del que disponemos, en conjunto con registros que incluyen un área más amplia, sugieren un ambiente bastante más húmedo hacia el final del Pleistoceno, el cual se va tornando cada vez más árido entrando al Holoceno, dando paso a una fase de extrema aridez durante el Holoceno medio y el retorno a condiciones relativamente húmedas durante el Holoceno tardío, en concordancia con el registro de ocupaciones humanas.

Agradecimientos: FONDECYT 1190197 y 1240193, ANID-R20F0008

ENTORNOS LAGUNARES DEL RÍO SALADO BONAERENSE (ARGENTINA): USO DEL ESPACIO Y PROCESOS DE FORMACIÓN

Paula Escosteguy^{1*}, Olivia Sokol¹, María Magdalena Frère², María Isabel González²,
Miranda Rivas Gonzalez¹, Alejandro Fernandez² y Flavio Antonucci²

11: CONICET - UBA, FFyL, Instituto de Arqueología, CABA, Argentina.

2: UBA, FFyL, Instituto de Arqueología, CABA, Argentina.

*pdescosteguy@uba.ar

Desde fines del Siglo XX, hemos desarrollado estudios arqueológicos en la cuenca del río Salado bonaerense. Este paisaje se desarrolla en la unidad morfológica Pampa Deprimida, humedal conformado por extensas llanuras atravesadas por los ríos Samborombón y Salado, vinculados con lagunas temporarias y permanentes de tamaños variados. Ambos ríos tienen elevada salinidad, régimen tranquilo, caudal sumamente variable y pendiente longitudinal muy baja. Los trabajos arqueológicos permitieron conocer la historia indígena de unos 2400 años. Los protagonistas fueron poblaciones de cazadores-recolectores-pescadores (CRP) con baja movilidad residencial que desarrollaron amplias redes de interacción e intercambio. Asimismo, explotaron de manera intensiva recursos propios del humedal como aves acuáticas y terrestres, coipo, ciervo de los pantanos, venado de las pampas y diversos peces fluviales y marinos. El humedal cuenta con combustibles obtenidos de las especies asociadas con los montes de tala, además de barros para confeccionar recipientes y adornos de alfarería. Estos recursos locales facilitaron el procesamiento y la cocción de los alimentos. Por otra parte, contaron con instrumentos óseos y líticos. Estos últimos se confeccionaron, principalmente, con rocas provenientes de las sierras ubicadas a más de 150 km. En nuestras investigaciones, hemos registrado diversas ocupaciones humanas a lo largo del Holoceno tardío en las proximidades de lagunas permanentes; mientras que otros sitios se ubican en cuerpos de agua temporarios con caudal muy bajo o casi inexistente. En relación con esto, destacamos que las lagunas son muy sensibles a las variaciones climáticas, especialmente a los períodos de seca e inundación. En la cuenca léntica se observa que los restos arqueológicos se encuentran en los sectores de mayor altitud con dirección NNE, en forma más dispersos que en los sitios asociados al curso del río. Esto podría estar señalando: 1. que las características hidrológicas de estos cuerpos de agua habrían actuado de manera particular en el uso de estos espacios; 2. que los procesos de formación de sitios afectaron los registros materiales, principalmente los orgánicos, generando palimpsestos con destrucción, pérdida o adición de restos arqueológicos. 3. que las lagunas formaban parte de los recorridos habituales de estos CRP. El objetivo de esta presentación es sintetizar y recopilar los datos arqueológicos sobre las ocupaciones humanas en torno a las lagunas de la cuenca del río Salado, haciendo énfasis en el uso de estos espacios y los procesos de formación de sitio.

Agradecimientos: Estas investigaciones se pudieron realizar gracias a distintos Proyectos de la Universidad de Buenos Aires, de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (AGENCIA I+D+i) y CONICET. Los proyectos vigentes son: UBACyT 20020220200019BA, PICT 2020-0381 y PIP CONICET 2020-11220200100324.

OCUPACIÓN PREHISPÁNICA EN TORNO AL "TOTAL". PATRÓN DE ASENTAMIENTO

Luis Cornejo B.^{1*}, Luis Irrazabal M.², Lorena Sanhueza R.³, Fernanda Falabella G.³,
Itací Correa G.² y Carolina Belmar³

1: Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile

2: Investigador Independiente

3: Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile

*lcornejo@uahurtado.cl

En el margen oeste de la cuenca de Santiago hay un conjunto de espacios lagunares y humedales que hasta el momento no han sido considerados en la comprensión del patrón de asentamiento de los grupos prehispánicos de los últimos milenios antes de la llegada de los hispanos, esto pese a que ofrecen una cantidad importante de recursos vegetales y animales y se encuentran en el camino de cualquier tránsito en el sentido E-W. Conscientes de esta limitación, se presentan aquí los primeros resultados del estudio sistemático en torno a la Laguna de Batuco, ubicada en el margen NE de la cuenca de Santiago, que incluyen una prospección sistemática de su entorno y sondeo de los sitios aquí localizados. Los resultados permiten proponer que este espacio fue ocupado de manera diferente a todas las otras localidades estudiadas en la cuenca del río Maipo. En momentos preincaicos se registran una serie de campamentos pequeños y muy *sui generis* caracterizados por la presencia de alfarería, en algunos casos en muy baja densidad, que si bien parece ser parte de la tradición del Periodo Alfarero Temprano, no tienen elementos propios de los grupos Llolleo o Bato, y están acompañados de abundantes desechos líticos principalmente sobre rocas silíceas. En los niveles inferiores de dos de estos sitios se ha identificado la presencia de ocupaciones caracterizadas únicamente por desechos líticos, las que eventualmente corresponderían al periodo Arcaico. En el periodo Tardío, se registra un importante asentamiento incaico en el margen W de la laguna, con una gran densidad de basuras y la asociación a estructuras pircadas. Todos los sitios reconocidos, desde las eventuales ocupaciones del periodo Arcaico hasta las de tiempo Inka, se ubicarían inmediatamente al borde de la Laguna, lo que señalaría la importancia para todas estas poblaciones de los recursos ofrecidos por este importante cuerpo de agua.

Agradecimientos: Esta investigación es parte del proyecto Fondecyt 1220203 Ocupación prehispánica en torno al "Total". Patrón de asentamiento y uso de recursos en la Laguna de Batuco. Agradecemos al equipo del Fundo La Laguna, así como a otros propietarios que nos han permitido acceder a sus tierras.

EN TORNO AL RÍO CRUCES: OCUPACIONES Y MOVILIDAD DURANTE LOS PERÍODOS ALFAREROS PREHISPÁNICOS E HISTÓRICOS

Leonor Adán Alfaro^{1*}

1: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile.

*ladan@uach.cl

El río Cruces, parte de la cuenca del río Valdivia, cuenta con significativos antecedentes de ocupación humana al menos desde el período Alfarero Temprano. En la actualidad se preserva el Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter, conformado por un extenso humedal conformado luego del terremoto de 1960, el cual fue impactado recientemente por daños ambientales provocados por la Empresa Celulosa Arauco y Constitución S.A. Antecedentes de terremotos previos, principalmente el de 1575, documentan fenómenos tectónicos similares. En este paisaje activo, recurrentemente valorado por las ocupaciones humanas, analizamos las ocupaciones alfareras prehispánicas e históricas atendiendo a los cambios en el sistema de asentamiento y uso del espacio. Se aborda igualmente la movilidad fluvial y mixta y la condición nodal o geopolítica del área como queda documentado con la instalación del Castillo San Luis de Alba a mediados del siglo XVII. En el estudio se integran antecedentes arqueológicos, históricos y etnográficos.

Agradecimientos: investigación financiada por el proyecto FONDECYT 1221582.

LLANCANELO COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA HUMANA EN NORPATAGONIA

Fernando Franchetti¹, Miguel Giardina¹, Clara Otaola¹, Laura Salgan¹, Nuria Sugrañes¹, Agustín Acevedo¹, Eva Peralta¹, Hugo Tucker¹, Cinthia Abbona¹, Gustavo Neme^{1*} y Adolfo Gil¹

1: IDEVEA/CONICET/UTN, Argentina.

*gneme@mendoza-conicet.gob.ar

La laguna de Llancanelo es un espejo de agua salada localizado en el sur de la provincia de Mendoza, dentro de la denominada región de La Payunia (Nordpatagonia). Su extensión máxima es de 50 km de largo en el eje norte-sur, y de unos 10 km de ancho en el eje este-oeste. Sin embargo, dada la escasa profundidad general de este humedal, su tamaño varía de manera muy importante de acuerdo al volumen de las nevadas anuales en la cordillera de los Andes. Las mencionadas variaciones en el tamaño de la laguna no se restringen solo a los cambios intra e inter anuales, sino que también han existido cambios muy importantes desde finales del Pleistoceno, cuando el espejo de agua al menos cuadruplicaba su tamaño actual y su agua era dulce. Este humedal, emplazado en un ambiente patagónico, congrega una gran cantidad de recursos, especialmente animales, los cuales incluyen distintos tipos de aves migratorias, peces, armadillos, reídos, roedores y en menor proporción guanaco. La localización de la laguna entre la cordillera de los Andes al oeste y la planicie al este, hace que este espacio sea considerado como un ambiente de ecotono. El registro arqueológico del área presenta ocupaciones humanas que datan de al menos 3000 años, y que muestran una amplia explotación de los recursos faunísticos locales, especialmente peces. Los estudios arqueológicos previos sugieren que Llancanelo pudo haber funcionado como un nodo en el que convergían distintos grupos humanos de la región, algo que se ve sustentado en las diferencias de los valores isotópicos de los restos humanos hallados en los alrededores de la laguna, así como en la procedencia de las obsidias recuperadas en los sitios excavados. En este trabajo se presentan nuevos datos espaciales, isotópicos (C, N, O), líticos, cerámicos, zooarqueológicos y de arte, los cuales son integrados a los ya existentes. Con esta información se discute el uso diferencial de los distintos sectores alrededor de la laguna, y se pone en discusión la idea de nodo propuesta previamente para este espacio.

Agradecimientos: CONICET y ANPCYT, Municipalidad de Malargue.

LA ANGOSTURA DE PAINE EN TIEMPOS INKAICOS APROXIMACIÓN HISTÓRICA DE UN "PAISAJE ACUÁTICO" DE CHILE CENTRAL

Natalia La Mura Ovalle^{1*}

1: Programa de Doctorado en Arqueología. Universidad de Buenos Aires.

*amilay.lamura@gmail.com

La Angostura de Paine es un hito geográfico emplazado en Chile Central, definido como un estrecho paso montañoso que, de norte a sur, separa el valle del río Maipo con el del Cachapoal. Distintas fuentes arqueológicas, históricas y etnográficas, describen La Angostura como un espacio que hasta la actualidad delinea un paisaje cargado de significaciones simbólicas, otorgando una dimensión social y diacrónica posible de reconstruir en sus múltiples formas de habitar a lo largo del tiempo. Su singular articulación en tiempos pretéritos ha sido definida por un "carácter acuático" debido a la combinación de zonas inundables, lagunas y humedales. En este contexto, las instalaciones Inkaicas con arquitectura en piedra emplazadas sobre cerros islas, además de ser puntos relevantes para comprender las estrategias espaciales inkaicas empleadas en la frontera meridional del Estado Inkaico o Tawantinsuyu, perfilarían como lugares icónicos dentro del "paisaje acuático", en tanto rasgo particular dentro de la geografía de los Andes del Sur. La hipótesis del trabajo es que este "espacio acuático" determinó la construcción del paisaje social y el patrón de asentamiento desde tiempos preinkaicos hasta coloniales. En este sentido, La Angostura es entendida como un marcador geográfico y territorial que delinea un paisaje pretérito diferente al que conocemos hoy. Por tal motivo, el presente estudio busca reflexionar en torno a paisajes alternos, arquitectura inkaica y trazos de memoria local. Mediante una re-construcción histórica, se busca evaluar en qué medida el "carácter acuático" determinó la construcción del paisaje social y el patrón de asentamiento inkaico de la Angostura de Paine durante los Siglos XV y XVI. Esto supone un proceso histórico del paisaje cultural, escasamente explorado de manera integral en la cuenca del río Maipo, para lo cual resulta crucial evaluar categorías de análisis espaciales, tales como la visibilidad y accesibilidad de los sitios con arquitectura inkaica, junto con la articulación del singular paisaje local de La Angostura de Paine.

AGUA EN EL DESIERTO... O LO QUE PERSISTIÓ DE ANTIGUAS LAGUNAS OCUPADAS Y VIEJOS CAUCES TRANSITADOS

Horacio Chiavazza^{1*}

1: Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

* hchiavazza@gmail.com

El noreste de Mendoza se caracteriza por su aridez. Con déficit hídrico permanente y una matriz arenosa que predomina, el paisaje de dunas conforma un escenario que ofrece resistencias a la ocupación y circulación humana. Planicies con humedales (hoy secos ramblones) que se conectan a través de corredores humectados (hoy polvorientos paleocauces), conforman pasado (y presente) de campos de dunas jalonados por la vegetación propia de la provincia fitogeográfica del monte. Durante los últimos 3000 años estos escenarios no habrían sido sustancialmente diferentes, salvo por momentos. Períodos en los cuales, la abundancia de nevadas en las cuencas imbríferas de los ríos habrían garantizado caudales suficientes para que estos avanzaran, cambiando trazados y formando complejos lacustres en puntos de confluencia. Los corredores como ríos y los ramblones como lagunas, habrían conformado la dualidad clave para garantizar la circulación y permanencia de poblaciones humanas que habitaron y subsistieron al desierto bajo un anómalo régimen de alternancias entre disponibilidad y carencia de agua. Para estudiar este proceso durante tiempos prehispánicos se partió del estudio de las dinámicas de la cuenca en el pasado. A partir de la misma, se analizaron antecedentes arqueológicos, detectando que, como en la prehistoria, solo los ámbitos lacustres o paleolacustres habían concentrado la atención de arqueólogos y arqueólogas. A partir de ello, planteamos como objetivo relevar la variabilidad del registro arqueológico resultante de las ocupaciones humanas de las planicies áridas del noreste de Mendoza, enfocando la diversidad de paisajes para explicar el proceso y la forma de ocuparlos. Así proponemos hipotéticos contextos de ocupación según se dispusiera de mayor o menor certidumbre en el acceso al agua y su disponibilidad en el tiempo. En esta oportunidad presentaremos evidencias trabajadas en el río Desaguadero y las posibles caracterizaciones de humedal que las envolvieron. Para tal fin, contextualizamos los resultados obtenidos en el sitio PA68 en diferentes escalas temporales y territoriales, según nos lo posibilitan materiales y dataciones obtenidas.

¿VIVIENDO EN LOS TOTORALES? EVALUADO, DESDE LA ARQUEOBOTÁNICA, EL USO Y CONSUMO DE PLANTAS DEL AMBIENTE LAGUNAR DE BATUCO (RM, CHILE)

Carolina Belmar^{1*}, Horacio Ramírez², Paloma Verdugo², Felipe Urrutia² e Isidora Ojeda²

1: Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2: Fondecyt 1220203, Santiago, Chile.

*cbelmarp@u.uchile.cl

El estudio arqueológico de las adaptaciones humanas a ambientes lagunares, implica preguntas relacionadas con las formas de habitar el espacio por medio de la construcción de relaciones con los otros organismos del ecosistema. Desde el uso de las plantas, proponemos reflexionar respecto de cómo sería esta relación entre la laguna y sus habitantes, enfocándonos en el sistema lagunar y humedal de Batuco. Este sostiene comunidades de *Typha angustifolia* (totora), además de otras plantas acuáticas (Cyperaceas y Juncaceas), lo cuales tienen usos conocidos. Etnográfica y etnohistóricamente se describe el consumo de rizomas, tallos, brotes tiernos e inflorescencias, estando también registrado el uso de fibras en la elaboración de amarras y cestería. Adicionalmente, el ambiente lagunar resulta propicio para la producción hortícola, lo que vuelve interesante el estudio de posibles prácticas de cultivo, y su asociación con los diversos tipos de procesamiento de los organismos vegetales. En este contexto, el estudio del registro arqueobotánico de los sitios cercanos a la laguna Batuco permite entender la historia de las interacciones humano-planta en el sistema lagunar. Esto nos entrega información valiosa respecto de las formas de relacionamiento que existieron entre los grupos humanos y el humedal. En este trabajo, presentamos los análisis arqueobotánicos de 5 sitios emplazados en torno a la laguna de Batuco. Dichos yacimientos, abarcan desde el periodo alfarero temprano al tardío. Se analizaron piezas líticas talladas y pulidas además de fragmentos cerámicos excavados y recuperados con un protocolo especial para prevenir posible contaminación. Los residuos de uso de artefactos nos acercan a conocer la trayectoria de uso de las plantas y la tecnología asociado a su obtención, procesamiento y/o preparación. En cuanto al estudio de los sitios, contamos con el registro carpológico del sitio RML-042, del periodo alfarero tardío, que entrega una visión de los restos descartados en el sitio y de restos asociados a contextos primario, como fogones. Por último, la confección de una colección de referencia de elementos microhistológicos de plantas acuáticas, geófitas y C3 fue clave para poder identificarlas diferentes plantas usadas en estos contextos.

Agradecimientos: Anid-Fondecyt 1220203

EXPLORANDO EL USO DE LOS RECURSOS VEGETALES EN EL SITIO TAGUA TAGUA 3 (REGIÓN DE O'HIGGINS, CHILE), DESDE EL PLEISTOCENO FINAL HASTA EL HOLOCENO MEDIO

Carolina Godoy Aguirre¹, Rafael Labarca^{1*} y José F. Blanco²

1: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2: Sociedad Chilena de Arqueología, Santiago, Chile.

*rafael.labarca@uc.cl

Las relaciones de los grupos humanos con su mundo vegetal, modos de obtención, procesamiento y posibles significados sociales sobre las plantas y entornos son uno de los temas menos explorados entre los grupos cazadores recolectores tempranos de Chile central. Diversos estudios han documentado que el cambio en diferentes esferas sociales puede repercutir en las áreas de aprovisionamiento vegetal seleccionadas, el uso estacional o continuo de ellas, diferencias en la riqueza de especies presentes en los sitios, posibles cambios en las estrategias de procesamiento y una variedad de prácticas económico-sociales asociadas. El recientemente descubierto sitio Tagua Tagua 3 corresponde a un caso de estudio excepcional para abordar estas temáticas, debido a la presencia bien documentada de grupos cazadores recolectores del Pleistoceno final al Holoceno Medio. Para este lapso temporal se han sugerido cambios en la territorialidad, organización social, y también se han indicado fuertes transformaciones ambientales en el área de estudio. Debido a ello, todos estos factores en su conjunto pudieron también afectar los arreglos sociales para el aprovisionamiento y uso de los recursos vegetales durante ambos períodos de ocupación. Considerando lo anterior, en este trabajo evaluamos cómo variaron las estrategias de explotación de recursos vegetales entre los cazadores recolectores desde el final del Pleistoceno al Holoceno Medio en el antiguo lago de Tagua Tagua (ALTT). Para ello nos centramos en el estudio carpológico y en el análisis de los microrrestos vegetales adheridos a artefactos líticos de piedra pulida. Adicionalmente, se presentan los primeros resultados de la colección de referencia construida a través de conocimiento etnobotánico local, la consulta de crónicas y literatura etnobotánica especializada. A través de este trabajo, buscamos arrojar luz sobre la dinámica cambiante de la interacción humana con su entorno vegetal a lo largo de un extenso período temporal (ca. 12.500 – 6.000 cal AP), proporcionando así una perspectiva valiosa para la comprensión de las adaptaciones y prácticas sociales en la prehistoria de la región.

Agradecimientos: A Fundación Añañuca, Municipalidad de San Vicente de Tagua Tagua, Núcleo de Investigaciones Tagua Tagua, Proyecto Tagua Tagua Milenaria y Proyectos FONDECYT 1230860 y ANID FONDECYT Posdoctorado 3230700.

ARTEFACTOS ÓSEOS DEL PLEISTOCENO FINAL: UN ENFOQUE HACIA SUS POSIBILIDADES DENTRO DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LOS PRIMEROS POBLADORES EN TAGUA TAGUA 1 (REGIÓN DE O'HIGGINS)

María Teresa Voigt¹ y Rafael Labarca²

1: Investigadora independiente

2: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile.

*mtvoigt@uc.cl

En el sitio arqueológico Tagua Tagua 1 (ca. 12.600 cal AP), situado en la región de O'Higgins, se ha demostrado la relación que sostuvieron los primeros pobladores de Chile Central con animales extintos hace miles de años en un territorio muy diferente al actual, caracterizado por cuerpos lacustres y vegetación propia de ambientes más húmedos y fríos. Las interpretaciones en base al material lítico y a los restos de fauna han postulado que Tagua Tagua 1 habría sido un campamento base pequeño o residencial, donde las poblaciones desarrollaron actividades destinadas principalmente al procesamiento de carcasas animales para su consumo. En cuanto a la evidencia artefactual ósea, las descripciones tienden a ser sumamente escasas, lo cual se enmarca en un contexto general a nivel disciplinario de baja atención a este tipo de tecnología. La presente contribución da cuenta de los resultados del primer estudio al conjunto artefactual óseo de este sitio, con el objeto de evaluar sus usos dentro de las actividades desarrolladas por los grupos cazadores-recolectores del Pleistoceno final. Utilizando una metodología en base a la observación macroscópica y microscópica de las huellas (máximo 220x) y a la comparación con artefactos experimentales. Las caracterizaciones anatómicas, taxonómicas, morfológicas y métricas efectuadas a las piezas dan cuenta del aprovechamiento de diversos animales (como *Nostiomastodon platensis*, *Hippidion* sp., *Anfiter ultra*) con el fin de elaborar instrumentos morfológicamente distintos entre sí, pero de funcionalidad similar. El examen de sus huellas de uso apunta a que la mayoría fueron utilizados para actividades de talla lítica. Sin embargo, la materia prima escogida junto a su formatización señala la variedad de técnicas de talla requeridas en las etapas de reducción lítica. Por otro lado, una de las piezas presenta huellas asociables a un gancho de estófica. De esta manera, a diferencias de los estudios anteriores, se aborda la línea de evidencia ósea con una perspectiva distinta a la alimenticia donde los soportes de origen animal escogidos son variados e implican modos de hacer y usos distintos.

Agradecimientos: al FONDECYT regular 1230860 y a cada uno de sus coinvestigadores, a la Escuela de Antropología de la Pontificia Universidad Católica y al Museo Nacional de Historia Natural de Chile.

ABASTECIMIENTO DE OBSIDIANA EN LOS ANDES: APLICACIÓN DE UN MODELO DE DISTANCIA ANISOTRÓPICA EN EL ÁREA DE LAGUNA DEL DIAMANTE (34°S)

Lucía Yebra¹, Valeria Cortegoso^{2*}, Silvina Castro² y Gustavo Lucero²

1: Laboratorio de Paleoecología Humana (ICB-CONICET-UNCuyo), Argentina.

2: Departamento de Antropología, Carrera de Arqueología. Universidad Católica de Temuco, Chile.

*vcortegoso@mendoza-conicet.gob.ar

La Laguna del Diamante se localiza a 3300 msnm en el límite cordillerano argentino-chileno (34°S). Una erupción volcánica de tipo pliniana 450Ka generó un cráter de 20 km de diámetro. En interior de la caldera se conformó el estrato volcán Maipo y la laguna homónima, con un entorno rico en recursos bióticos y abióticos. En el área se han relevado 40 sitios arqueológicos, con una secuencia ocupacional que comienza ca. 4000 años AP, primero en el sector occidental (Chile) y, luego, en el oriental (Argentina, ca. 2000 años AP). También se han caracterizado dos señales geoquímicas de fuentes de obsidiana: Arroyo Paramillos y Laguna del Diamante. El objetivo de este trabajo es evaluar las escalas de acceso a recursos líticos desde una perspectiva espacial y contrastar expectativas arqueológicas de variaciones temporales en los rangos de acción de las poblaciones que explotaron las fuentes de obsidiana emplazadas en el área de la Laguna del Diamante. Se combinan resultados de análisis geoquímicos de obsidianas arqueológicas con un análisis espacial SIG basado en un modelo anisotrópico de costos de acceso desarrollado para ambientes de altura. El modelo evalúa costos en función de tiempo de recorrido en jornadas cuya distancia varía en función de la pendiente y altitud. Se complementó esta aproximación con un análisis de cobertura nívica elaborado en SIG, para proporcionar información sobre la disponibilidad estacional e impacto en este paisaje en términos de asentamiento y circulación. Se modelaron 11 isócronas y se discuten los umbrales de localidad, no localidad e interacción según la dispersión de artefactos confeccionados en obsidianas locales (N=1219) provenientes de sitios arqueológicos ubicados en ambas vertientes andinas. Mas del 60% de las obsidianas Arroyo Paramillos y Laguna del Diamante se encuentran en los umbrales de localidad (isócrona 1), concordante a un acceso directo pero limitado por la estacionalidad. Entre las isócronas 2 y 3 (2.500 -1500 msnm) los porcentajes de ambas fuentes alcanzan 6%.; pudiendo haber fluctuado entre directo e indirecto en función a cambios de subsistencia y movilidad registrados en la vertiente cordillerana occidental. A una escala extrarregional (isócrona 4 en adelante), predomina el uso de la fuente Arroyo Paramillos (ca. 8%) sobre Laguna del Diamante (ca. 1%), siendo concordantes con modos de adquisición indirectos.

Agradecimientos: PICT2019-01627: Biogeografía y cambios tecnológicos en el límite meridional del desarrollo agrícola andino (32°-34°S). Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Argentina.

EL ORO BLANCO DE LA LAGUNA DE CÁHUIL: ETNOARQUEOLOGÍA DE LA TRADICIÓN SALINERA DE CÁHUIL, BARRANCAS Y LA VILLA

Felipe Lizama^{1*}

1: Investigador independiente

*lizama.arqueo@gmail.com

Se presenta una investigación etnoarqueológica de la tradición salinera y su variación a través del tiempo desde el siglo XVI hasta el presente (2021), mediante el caso de estudio etnográfico de las salinas de Cáhuil, Barrancas y La Villa, emplazadas en la ribera de la laguna de Cáhuil, perteneciente a la comuna de Pichilemu, en la región Libertador Bernardo O'Higgins. El estudio es abordado a través de la materialidad asociada a su modo de producción, en complemento con el análisis de documentos históricos, la oralidad y la memoria de sus actores sociales, con el objetivo de comprender los procesos de cambios y continuidades de la tradición salinera. Para tal propósito, se formula una perspectiva multidisciplinar etnoarqueológica, que involucra estrategias y metodologías desde la arqueología, la historia y la antropología. Los resultados develan una tradición arraigada en la configuración de un paisaje salino-lacustre, donde convergen tanto la naturaleza del entorno como la práctica salinera. En este sentido, cualquier variación tecnológica se encuentra intrínsecamente ligada a la relación entre los salineros y su entorno.



SIMPOSIO XII

BIOGRAFÍAS FEMENINAS EN ARQUEOLOGÍA: APROXIMACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS Y DESAFÍOS

Carito Tavera Medina^{1,2,3*} y Marcela Sepúlveda^{4,5}
Coordinadoras

Margarita Díaz-Andreu⁶
Comentarista

1: Universitat de Barcelona.

2: Instituto Peruano de Estudios Arqueológicos.

3: Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Grupo de Investigación Arqueología de la Ciencias y las Tecnologías Andinas.

4: Universidad de Tarapacá, Chile

5: UMR8096 ArchAm (Paris 1- CNRS), Francia.

6: ICREA, Universitat de Barcelona.

* caritotaveramedina@ub.edu

Diversos estudios y publicaciones realizadas en los últimos 20 años han demostrado la prevalencia de importantes sesgos en las historiografías de las arqueologías Sudamericanas (Cordero, 2018; Tavera y Santana 2022), lo cual confirma procesos similares a los observados en otras regiones del mundo (Berrocal 2009; Conkey y Gero 1997; Díaz-Andreu et al. 2022; Gero y Conkey 1991; Hernando González 2000). Estos sesgos historiográficos se han visto reforzados por una mirada muchas veces centralista de la arqueología, teñida de androcentrismo, clasismo y racismo, propio de nuestras sociedades. Es así, que estas narrativas construidas desde las capitales o grandes metrópolis, han obliterado procesos acontecidos en localidades o regiones alejadas. La invisibilización de las mujeres en el proceso de surgimientos, formación y consolidación de la arqueología es una realidad compartida a lo largo de nuestro subcontinente. Es común observar que ha prevalecido la omisión u obliteración de los aportes de mujeres a la disciplina, sean estas coleccionistas, arqueólogas o profesionales de otras áreas, y cuya labor ha sido fundamental para cimentar las bases de la práctica y desarrollo de la arqueología sudamericana. Recientes encuentros y la conformación de diversas asociaciones en Perú, Ecuador, Argentina y Uruguay, entre otros, han visibilizado el impacto de estos sesgos, haciendo un llamado urgente a revisar las historias oficiales de nuestra disciplina para dar cuenta de una mayor diversidad de miradas, pero sobre todo actores en su conformación.

Este simposio busca abordar y evaluar las biografías y aportes de las mujeres en la construcción de la arqueología en su más amplio espectro. Se esperan trabajos que destaquen a mujeres cuyos papeles y obras son hasta ahora poco conocidas dentro de la arqueología, o bien estudios que enfoquen formas de aproximarse a las biografías de mujer desde propuestas teórico-metodológicas novedosas. Este simposio es una invitación a conocer y destacar a mujeres que se desempeñaron o se encuentran aún activas en diferentes ámbitos: museos, centros de investigación, universidades, sociedades científicas u otras instituciones, pero que también han contribuido de forma independiente desde otros espacios, en determinadas épocas o contextos socio-históricos. Es así, que deseamos compartir y conocer acerca de sus motivaciones o limitaciones que han enfrentado durante su desempeño en la creación de conocimiento en la arqueología. Este es el primer simposio que aborda estos temas en Chile, por lo que además de dialogar acerca de estos relevantes aspectos historiográficos de nuestra disciplina, deseamos que este sea un espacio de encuentro e intercambio entre investigadores e investigadoras de distintas generaciones y provenientes de diversos países del continente sudamericano. Así mismo, consideramos que este simposio permitirá dinamizar y motivar el desarrollo de esta línea de investigación en el país y en sudamérica, la cual es esencial para comprender nuestro proceso histórico como ciencia. La autoevaluación histórica como disciplina nos permitirá comprender nuestra situación actual como arqueología y plantearnos desafíos futuros para proponer nuevas investigaciones colectivas en nuestros distintos países e incluso más allá de las propias fronteras que nos separan. Estamos seguras que este simposio nos permitirá en

definitiva generar una mirada comparada y contextual de los derroteros femeninos en las historias de nuestras arqueologías, aportando a la construcción de una historiografía crítica de la arqueología.

BIBLIOGRAFIA Y BIOGRAFIA DE UNA CIENTIFICA PIONERA EN LA ARQUEOLOGIA DE ALTA MONTAÑA Y DE GLACIARES

María Constanza Ceruti^{1,2*}

1: Universidad Católica de Salta, Salta, Argentina.

2: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina.

* constanza_ceruti@yahoo.com

La presente ponencia aborda, en clave auto-etnográfica y bibliográfica, la importancia del aporte femenino y sudamericano en la conformación y sistematización de la arqueología de alta montaña como disciplina científica (a fines del siglo XX) y su impacto fundante en el surgimiento de la arqueología de glaciares en el hemisferio norte (en el siglo XXI). En primer término, reflexiono sobre el carácter pionero y la originalidad de mi temprana producción escrita -que incluye un centenar de artículos publicados y una decena de libros de propia autoría, que sentaron las bases teórico-metodológicas para la consolidación de la arqueología de altura. Entre ellos se cuentan *"Arqueología de Alta Montaña"* (1998), *"Cumbres Sagradas del Noroeste Argentino"* (1999), *"Llullaillaco: Sacrificios y Ofrendas en un Santuario Inca de Alta Montaña"* (2003), *"Arqueología de Alta Montaña en La Rioja"* (2004), *"Embajadores del Pasado: los Niños del Llullaillaco y otras Momias del Mundo"* (2011); así como el volumen en inglés titulado *"Inca Rituals and Sacred Mountains: a Study of the World's Highest Archaeological Sites"* (2010), publicado en co-autoría con Johan Reinhard. Adicionalmente, analizo el valor testimonial del volumen compilado titulado *"Antropólogas de la Gran Puna"* (2020) que reúne las voces de otras cinco antropólogas y arqueólogas estudiosas del norte Argentino; y el carácter pionero del libro de Gloria Lise titulado *"Donde el Cielo Besa la Tierra: Biografía de Constanza Ceruti, la Arqueóloga que Descubrió las Momias del Llullaillaco"* (2017). En tercer lugar, reflexiono sobre el impacto de artículos académicos -como *"Excelencia y Violencia en la Práctica Arqueológica"* (2019), orientados a la denuncia de instancias locales de denigración de la tarea profesional de la mujer arqueóloga, apropiación indebida de méritos académicos (por parte de figuras masculinas inescrupulosas), cancelación e invisibilización sistemática de contribuciones femeninas en ámbitos museísticos, etc. Además, abordo la actividad académica internacional y su reflejo en la prensa, con conferencias en universidades europeas y norteamericanas que en algunos casos precedieron o acompañaron el surgimiento de proyectos locales de arqueología de glaciares. Por último, se mencionan algunas distinciones recibidas -Medalla de Oro de la Universidad de Buenos Aires, el Premio Príncipe de Asturias en Comunicación y Humanidades, un Doctorado Honorario en USA y la Medalla de Oro de la Sociedad Internacional de Mujeres Geógrafas- que evidencian el reconocimiento internacional a un legado científico y académico forjado en torno a la vida de una mujer arqueóloga.

A LA DRA. MARIA FLORENCIA DEL CASTILLO BERNAL IN MEMORIAM

(4 DE MARZO DE 1972 - 6 DE SEPTIEMBRE DE 2022)

Flaura Mameli Iriarte¹, Andrea González-Ramírez^{2*}, Isabel Aguilera Bornand³,
Gabriela Urizar Olate⁴, Manuela Pérez Rodríguez⁵, Sandra Vera Gajardo⁶, Francesca
Bayre⁶ y Andrea Pequeño⁷

1: Departament de Prehistòria, Universitat Autònoma de Barcelona, España.

2: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile.

3: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Autónoma, Santiago, Chile.

4: Investigadora independiente, Barcelona, España.

5: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile.

6: Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, España.

7: Investigadora independiente, Santiago, Chile.

*andrea.gonzalez@uach.cl

Florencia Del Castillo Bernal fue una investigadora que abrió nuevas vías en el estudio de procesos de etnogénesis e identidad cultural en el pasado de Patagonia. Profundizó en una noción dinámica de identidad social en perpetua transformación y reactualización, aplicando métodos de simulación computacional y análisis estadístico de redes. Con ello amplió el estudio de las poblaciones originarias de Patagonia septentrional, contrastando sus resultados con trabajos de campo etnoarqueológicos en la meseta de Somuncurá, en los que atendió tanto al pasado como la situación social y económica actual. Una de sus preguntas centrales era la relación que se produce entre variabilidad cultural, dominación y transformaciones identitarias, distinguiendo las identidades asumidas por el grupo de aquellas impuestas por otros como un mecanismo explicativo de las relaciones políticas y de reproducción social de esas comunidades. A dos años de su partida destacamos su incalculable aporte, al aspirar al ejercicio de una arqueología no patriarcal, que fuera más allá de los salones académicos, que superara la exclusividad del lenguaje académico liberal y que lograra llegar a las comunidades de la estepa y la meseta, a los barrios, a las escuelas y a las huertas barriales. Podría pensarse que la vocación de Florencia se inscribía en un enfoque de arqueología pública. Pero para ella la arqueología no era el punto de partida, no poseía un interés puro ni disciplinario en sí mismo. Era más bien, un lugar de apertura y en oposición a cualquier tipo de frontera. Por eso, tan grande y elocuente como fue su investigación arqueológica y etnohistórica, lo fue la práctica de una ciencia social comprometida con la transformación social; no la grandilocuente, sino la sencilla, la de la comunidad, la de la escuela: una arqueología como camino, no como fin. En la ponencia, examinaremos su biografía desde una perspectiva analítica, destacando la particular relación que logró al integrar compromiso político y social, con rigurosidad teórica y desarrollo metodológico. Problematicaremos cómo logró incorporar los métodos de simulación computacional basada en modelos distribuidos de agentes, no como *tecné*, sino como una heurística excepcionalmente eficiente y creativa para el estudio de las dinámicas sociales. Florencia consideró que la simulación basada en agentes podría resultar adecuada para el estudio de grupos con alto grado de localismo e interacción, o sea, no centralizados, ni jerárquicos, sino distribuidos, lo que le permitía salir del molde del marco teórico, al probar escenarios sociales alternativos, los mismos que podían ser propuestos como horizontes de transformación social y herramienta para reformular la historia social de grupos subalternizados por el estado nación.

SUEÑOS INCONCLUSOS E HISTORIAS ÁGRAFAS: GUACOLDA BOISSET Y LA ARQUEOLOGÍA DE ANTOFAGASTA

Benjamín Ballester^{1,2,3*}

1: Universidad de Tarapacá, Chile.

2: Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.

3: UMR8068 TEMPS, París, Francia.

*benjaminballesterr@gmail.com

La dictadura cívico militar chilena de 1973 fusiló sueños, proyectos y personas. Es el caso de Guacolda Boisset Mujica y su paso por la arqueología del desierto de Atacama, una historia ágrafa que aún no empieza si quiera a escribirse. Guacolda estudio Leyes (1947-1950) y Bellas Artes (1951-1953) en la Universidad de Chile, luego una Maestría en Antropología con especialidad en Arqueología (1960-1965) en la Escuela Nacional de Antropología e Historia en México, convirtiéndose en una de las primeras arqueólogas chilenas con estudios de postgrado en el extranjero. Descubre la arqueología años antes junto a su amiga Ingeborg Lindberg, también arqueóloga y etnógrafa de oficio. Por iniciativa propia y de manera autogestionada, en la década de 1950 ambas recorren a su ancho el desierto de Atacama para investigar cementerios y aldeas en localidades como Camarones, Chiza, Pisagua, Pica, Quillagua, Calama, Chiuchiu, Ayquina, Toconce, Topaín, Turi, San Pedro de Atacama y Toconao. En la travesía nacieron ideas y maduraron reflexiones, se formó el carácter y alimentó una pasión. El entusiasmo creció y Guacolda participó en la fundación del Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad de Chile (1954) y del Instituto de Antropología de la Universidad Católica de Chile (1959), todo esto previo a la formación de las primeras carreras universitarias de Arqueología y Antropología en el país. Recién había terminado sus estudios en México cuando Gustavo Le Paige le pide hacerse cargo de la creación de la carrera de Arqueología en la Universidad del Norte sede Antofagasta. Aceptó con gusto y plasmó en el nuevo proyecto educacional sus experiencias y conocimientos. Contratada el año 1966, se hizo primero cargo del Museo Regional de Antofagasta y luego de la carrera, abierta al estudiantado en 1971. Aun no salía la primera generación cuando ocurre el golpe cívico militar. Esa mañana Guacolda iba a la Universidad cuando supo la noticia. Quedó estupefacta, inmóvil, horrorizada. Los militares impusieron a fusil nuevas autoridades y condiciones, cerrando la carrera de Antropología y el ingreso a nuevos estudiantes en Arqueología. De más de setenta alumnos, solo se titularon dieciocho. Ante desapariciones, torturas y arrestos, frente a la destrucción de un proyecto político y cultural colectivo, Guacolda decide no colaborar con el nuevo régimen y de inmediato da un paso al costado. Al poco andar otros tomaron su lugar ahora junto a los militares. Ahogada por la desilusión y la tristeza, abandona para siempre la arqueología y la academia. Fallece en Santiago el año 2016, sumida aún por la decepción de aquel bello sueño inconcluso. Pero poco importan estas anécdotas y vivencias. Su historia sigue sin escribirse y su memoria continúa en la penumbra. Basta leer las exiguas historias de la arqueología chilena para notar su ausencia. Hoy en día, más que cuestionarme sobre sus actos omitidos y sueños inconclusos, me pregunto por qué pasaron todos ellos al completo olvido ¿Quién es responsable del silencio y del desdén, de desdibujar su rostro y experiencias? Me inclino a pensar son que quienes han escrito la historia, privilegiando a algunos en desmedro de otras. A ellos dedico estas palabras.

SORORIDAD EN LA CIENCIA. EL CASO DE DOS CIENTÍFICAS DE MENDOZA, ARGENTINA

Zoe Gelblung^{1*} y Cristina Prieto-Olavarría^{2,3}

1: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina.

2: Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

3: Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina.

* zoe.gelblung2801@gmail.com

Este trabajo se centra en los estudios sobre la Historia de la Arqueología y en las redes de sororidad formadas por mujeres científicas. Analizamos el caso de María Elena Abraham y María del Rosario Prieto, investigadoras de Mendoza (Argentina), quienes forjaron una sólida amistad, se dedicaron a la arqueología en las décadas de 1970 y 1980, y desarrollaron una línea de investigación novedosa en la región, la Historia Ambiental. Trabajamos con los conceptos de sororidad en la ciencia, memoria colectiva e identidad relacional. Entendemos la sororidad en la ciencia como la creación de grupos entre científicas, los que favorecen el empoderamiento y la generación de otras redes específicas que posibilitan la ampliación y el desarrollo de las investigaciones. Las mujeres en la ciencia han sido sistemáticamente invisibilizadas, pero las investigaciones desarrolladas en Sudamérica, principalmente llevadas a cabo por investigadoras, han logrado traer a la memoria a aquellas científicas y sus aportes. Desde esta perspectiva, consideramos que, no es casual que en las investigaciones sobre las pioneras en la arqueología de Mendoza, sean arqueólogas quienes abordan la recuperación de la memoria. Esto, se relaciona con la identidad relacional que construyen las mujeres dedicadas a la ciencia. Para esta investigación, nos basamos en los antecedentes que existen sobre la producción académica y la relación personal entre E. Abraham y M. R. Prieto, incluyendo entrevistas y la búsqueda de archivos éditos e inéditos

Agradecimientos: Desarrollamos esta investigación, en el marco de los proyectos: "Arqueólogas en la montaña y la llanura de Mendoza. Trayectorias y aportes a la arqueología regional de María Del Rosario Prieto y Elena Abraham", Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN); "Arqueología, agentes y usos del patrimonio arqueológico de alta montaña. Materialidades de los siglos XVII, XVIII, XIX Y XX", Secretaría de Investigación Internacionales y Posgrado (SIIP), Universidad Nacional de Cuyo.

ARQUEÓLOGAS MIRANDO A ARQUEÓLOGAS: TRAYECTORIAS DE FORMACIÓN ACADÉMICA EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Lorena Sanhueza R.^{1*}, Patricia Ayala R.¹, Carolina Belmar P.¹, Isabel Cartajena F.¹,
Daniella Jofré P.¹ y Flora Vilches V.¹

1: Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile

*loresan@uchile.cl

Tras el golpe de Estado de 1973, y por prácticamente dos décadas, la Universidad de Chile fue el único lugar donde se impartió la carrera de arqueología en el país. Muchos de las y los profesionales arqueóloga/os que ejercen actualmente fueron entonces formada/os en esta institución, incluida una gran parte de quienes se dedican a labores académicas o de docencia en las múltiples carreras de arqueología que hoy se ofrecen en distintas universidades, entre las que también nos encontramos nosotras, las académicas del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. En esta ponencia queremos relevar el quehacer académico de tres mujeres de este Departamento -Victoria Castro R, Fernanda Falabella G. y Antonia Benavente A.-, que en la segunda mitad de la década de 1980 y primera de 1990 fueron gravitantes en nuestra formación y posibilidad de convertirnos en académicas. Si bien el desarrollo de la vida académica transcurre en una aparente neutralidad, no hace sino ocultar una cancha desigual propia del sistema patriarcal que opera como telón de fondo. Proponemos que la formación que tuvimos por parte de estas tres mujeres, y que hemos "dado por sentado", constituye, muy por el contrario, un hecho a subrayar, valorar y repensar. Abordamos esta tarea situándonos a partir de nuestro propio ejercicio reflexivo en torno a la genealogía de saberes, valores y prácticas que nos ligan a estas pioneras académicas, a lo que sumaremos entrevistas y la recopilación de datos cualitativos y cuantitativos relacionados a su quehacer académico.

HISTORIAS ENTRELAZADAS. MUJERES, ARQUEOLOGÍA Y MEMORIAS EN CABO POLONIO (ROCHA, URUGUAY)

Jimena Blasco^{1*}, Elena Saccone² y Eugenia Villarmarzo³

1: Departamento de Arqueología, FHCE, Udelar / Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay (LAPPU), FHCE, Unidad asociada al CURE, Udelar.

2: Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay (LAPPU), FHCE, Unidad asociada al CURE, Udelar.

3: Unidad de Extensión, FHCE, Udelar / Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay (LAPPU), FHCE, Unidad asociada al CURE, Udelar.

*jimena.blasco@lappu.edu.uy

En el año 2020, comenzamos a dar respuesta a la inquietud y necesidad de hacer visible y valorizar la producción teórica y académica de las mujeres en la construcción de la arqueología en el Uruguay. Este trabajo se constituyó como una línea de investigación del Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay (LAPPU) que tomó impulso a partir del proyecto "Mujeres en la arqueología. Desde las pioneras aficionadas hasta las profesionales de hoy". A partir de la búsqueda de información en publicaciones y archivos digitales accesibles en línea y de la realización de entrevistas semi estructuradas, fuimos construyendo biografías que registramos en una serie de fichas especialmente diseñadas para tal fin. De esta manera, comenzamos un proceso de recuperación de la memoria de la participación de las mujeres en los trabajos arqueológicos de campo y laboratorio, de visibilización de su papel en la generación y conservación de los acervos y colecciones, y de socialización de los resultados obtenidos tanto dentro como fuera del ámbito académico. De forma paralela, las tres autoras trabajamos desde hace varios años en distintas ramas de la arqueología en el área natural protegida Parque Nacional Cabo Polonio, ubicada en la costa atlántica del departamento de Rocha. Pero desde el año 2022 hicimos coincidir nuestros distintos intereses de investigación con el fin de apoyarnos y generar sinergias en clave feminista. A partir del intercambio y puesta en común de datos e información recogidos principalmente en álbumes de fotos, libros de inventarios de colecciones, correspondencias y entrevistas, comenzamos a visualizar que tanto nuestras trayectorias como las de las pioneras registradas en las fichas biográficas que confeccionamos, forman una trama compleja de relaciones que conecta a distintas generaciones de mujeres vinculadas a la arqueología, dentro de un paisaje cargado de múltiples capas de memoria. En esta comunicación haremos una exposición tanto de las metodologías y técnicas empleadas para el registro y análisis de la información, como de la configuración de esta trama de historias entrelazadas y de las redes de recolección, de intercambio y de sociabilidad en las que se sostuvieron.

MUJERES EN INVESTIGACIÓN: UNA REFLEXIÓN A PARTIR DE EXPERIENCIAS EN CAMPO

Renata de Oliveira Manfio^{1*} y Yanina Tetzlaff²

1: Becaria doctoral en la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNaM-CONICET) – Doctoranda en Arqueología Universidad de Buenos Aires.

2: Doctoranda en Antropología Social – Universidad Nacional de Misiones. Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNaM-CONICET).

*renataomanfio@gmail.com

Según una investigación de la Unión de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura en América Latina, la mayoría de las investigaciones son realizadas por mujeres. En países como Brasil y Argentina, por ejemplo, las mujeres son responsables del mayor número de investigaciones. Sin embargo, se evidencian diversas problemáticas relacionadas con el prejuicio, estereotipos, la objetivación de nuestros cuerpos y la violencia que enfrentamos al ocupar espacios que suelen ser socialmente dominados por hombres. Desde una perspectiva patriarcal, se observa una tendencia a masculinizar las temáticas de investigación, lo que ha limitado en gran medida la participación de las mujeres como investigadoras, relegándolas principalmente a ámbitos de investigación considerados "privados", como aulas o laboratorios. Por lo tanto, resulta crucial examinar las experiencias de trabajo de campo de un grupo de arqueólogas con diversas procedencias geográficas que han trabajado en la temática de las reducciones jesuíticas en Brasil y Argentina. En este ejercicio de reflexión, buscamos destacar tres aspectos que atravesarán nuestras discusiones y entrevistas: 1. cómo se configuran nuestros puntos de referencia empíricos y qué lugar ocupan en ellos las arqueólogas; 2. de qué manera se asocian o no ciertas temáticas con lo femenino; y, finalmente, 3. los roles que desempeñan las mujeres en las investigaciones y las posibilidades y limitaciones que acompañan dichos roles. De esta manera, dado el imperativo de promover y difundir el trabajo de las mujeres en la investigación y gestión del patrimonio arqueológico en la región, surgen interrogantes acerca de las tareas que desempeñan, especialmente en lo que respecta a las situaciones en el campo que revelan las oportunidades y obstáculos relacionados con el género.

DESAFÍOS DE EQUIDAD EN LA ARQUEOLOGÍA GUATEMALTECA

Jocelyne Ponce^{1*}, Luisa Escobar² y Adriana M. de León²

1: Tulane University, Nueva Orleans, Estados Unidos.

2: Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala.

*jponcest@tulane.edu

El presente estudio interseccional explora género y nacionalidad dentro de la producción y difusión del conocimiento académico en la arqueología guatemalteca. La metodología de este estudio consistió en explorar la difusión de conocimiento académico en las memorias del Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala y las revistas científicas *Latin American Antiquity* y *Estudios de Cultura Maya* entre 2013 y 2022. También se realizó una encuesta explicativa en 2020 acerca de percepciones sobre potenciales brechas en puestos laborales y académicos. Los resultados muestran disparidades en la arqueología profesional y la difusión de información académica, y permiten discutir de manera integral temas de inclusión y equidad en la arqueología guatemalteca. Al comparar los resultados con estudios similares realizados en otros países se observan algunas tendencias comparables y otras que son particulares a este caso y permiten apreciar la singularidad de la arqueología profesional en Guatemala. Estudios interseccionales como este permiten comprender de manera más holística las dinámicas actuales e interpretar los hallazgos arqueológicos de forma más integral y justa.

RETOS Y DESAFÍOS DE LAS ARQUEÓLOGAS ECUATORIANAS

Valentina L. Martínez^{1*}

1: Departamento de Antropología, Florida Atlantic University

*vmartine@fau.edu

La década de 1980 marcó el inicio de la profesionalización de la arqueología ecuatoriana. Según los datos recopilados, existen en la actualidad cerca de 200 profesionales trabajando en el país de forma permanente y semipermanente, en varios espacios del quehacer arqueológico. La mitad de ese número está representado por mujeres quienes, de forma continua, han ido incrementando y extendiendo su presencia en la profesión. Sin embargo, las arqueólogas ecuatorianas se enfrentan a escenarios de trabajo complejos lo que ha derivado en la conformación de grupos con diversos intereses. Utilizando metodologías etnográficas y de la ciencia histórica, se presentan los primeros resultados de una biografía colectiva y comparada de los distintos grupos femeninos de la arqueología ecuatoriana. A través de datos cuantitativos y cualitativos se define a la población de mujeres arqueólogas y se describe su dinámica social, pública, cultural, ideológica o política. Estos datos reforzados por entrevistas presentan el sentir de las arqueólogas y sus aspiraciones en la construcción de una ciencia más equitativa. El objetivo, a largo plazo, es generar reflexión y abrir diálogo(s), sobre la situación de las mujeres dentro de la arqueología ecuatoriana, sus contribuciones, y la construcción de nuevos espacios de inclusión.

BÚSQUEDA IMPLACABLE. MUJERES EN EL PASADO Y PRESENTE CHINCHORRO

Camila Castillo Fuentes^{1*}

1: Corporación Chinchorro Marka, Arica, Chile.

*ccastillo@chinchorromarka.com

Esta presentación pretende la búsqueda de las mujeres en dos líneas de análisis en la arqueología sobre la Cultura Chinchorro. Una sociedad pescadora, cazadora, recolectora del periodo Arcaico, emplazada en el litoral del norte de Chile y sur de Perú, e internacionalmente reconocidos por momificar artificialmente a sus muertos. Pero, en la magnanimidad que caracteriza a Chinchorro en el discurso oral y el imaginario visual, se han perdido de vista las mujeres. Ya sea en el pasado, como sujetas de estudio; o en el presente, como investigadoras encargadas de generar el conocimiento. La metodología consta en la revisión de la mención de las mujeres en las publicaciones de científicas y de divulgación, así como la revisión de la presencia de las mujeres en los relatos materiales de los museos locales. A esto se agrega la sistematización inicial de las contribuciones que algunas investigadoras han aportado sobre la Cultura Chinchorro y la prehistoria local. Finalmente se presentan iniciativas piloto de difusión patrimonial, que han buscado dar realce a las investigadoras. Con esta presentación se pretende aportar en la reconstrucción de la vida Chinchorro, enfatizando la necesidad de contar con un espacio en el que las presencias y voces femeninas tengan cabida en el pasado y presente.

HISTORIA Y APORTES TEÓRICOS-METODOLÓGICOS DE LAS ARQUEÓLOGAS DE MENDOZA (ARGENTINA) EN LAS DÉCADAS DE 1970 Y 1980. RUPTURAS Y CONTINUIDADES.

Cristina Prieto-Olavarría^{1,2*} y Lorena Puebla³

1: Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

2: Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina.

3: Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Mendoza, Argentina.

*cprieto@mendoza-conicet.gob.ar

Este trabajo, tiene como objetivos la recuperación de la memoria de las arqueólogas que se formaron e iniciaron sus investigaciones arqueológicas en Mendoza en las décadas de 1970 y 1980, y el análisis de sus aportes teóricos-metodológicos. Sus carreras se vieron marcadas por diversos factores, entre los que destaca la dictadura cívico militar (1976) y las prácticas machistas en la academia, razón por la cual, algunas de ellas migraron a otras disciplinas. Estas investigadoras, desarrollaron sus proyectos en el Centro Oeste Argentino, por lo cual este trabajo constituye un aporte a la historia de las arqueólogas argentinas, desde una región alejada de las principales universidades y centros de investigación nacionales, perspectiva necesaria para contribuir desde una perspectiva federal y descentralizada. La recuperación de la memoria y la visibilización de las arqueólogas, es una tarea que se está concretando a partir de investigaciones y de encuentros donde el diálogo y el acompañamiento han permitido revitalizarlas. Un ejemplo, son los encuentros "El Pasado Nos Convoca", gestados por arqueólogas que trabajan en el Noroeste Argentino y vinculadas por una genealogía de aprendizaje fundada por arqueólogas pioneras. Desde esta perspectiva, analizar las historias académicas es una labor de recuperación que nos interpela, especialmente a quienes fuimos formadas, trabajamos y tenemos/tuvimos amistad con ellas. Este trabajo se enmarca en la línea de investigación que plantea la reflexión sobre el pasado de las arqueólogas en Sudamérica y se aborda desde una perspectiva feminista que aboga por la construcción de una historia no androcentrista y patriarcal de la disciplina. A nivel metodológico, se aborda a partir del análisis de información obtenida mediante entrevistas a tres mujeres dedicadas a la arqueología y el análisis de documentos publicados e inéditos.

EL PROYECTO ARQUEÓLOGAS/HERSTORY: UNA PROPUESTA DE CÓMO INTEGRAR A LAS MUJERES DENTRO DE LA HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA

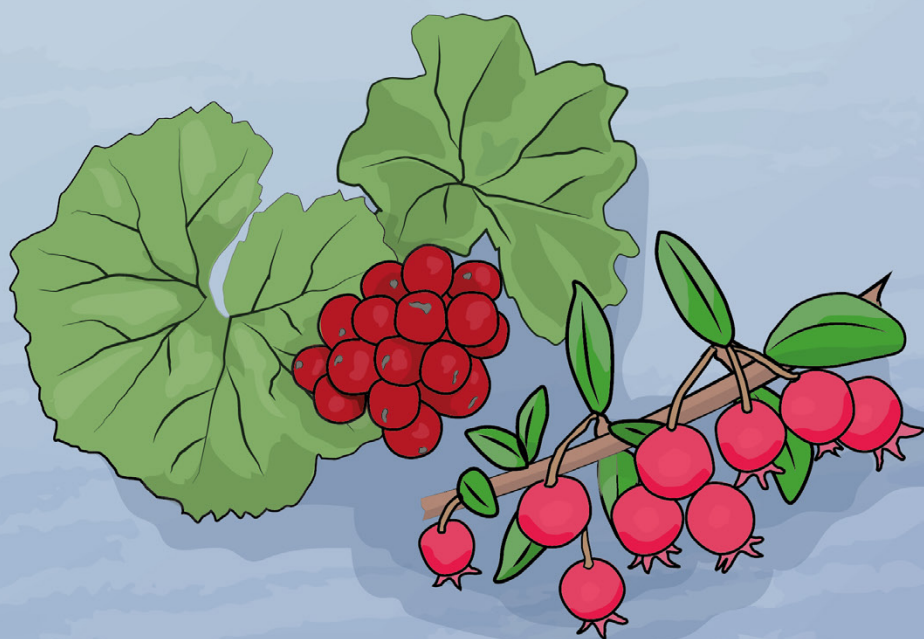
Margarita Díaz-Andreu¹ y Carito Tavera Medina²

1: ICREA, Universitat de Barcelona, España.

2: Departament d'Història i Arqueologia, Universitat de Barcelona, Barcelona, Spain.

Correo: * m.diaz-andreu@ub.edu

En esta ponencia se presentará las principales líneas de investigación del proyecto Arqueólogas/Herstory, un proyecto que tiene como objetivo recuperar la memoria de las arqueólogas y avanzar de forma significativa en el estudio del papel que ellas representaron en el desarrollo de la disciplina desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Las acciones realizadas en este sentido en España desde el año 2020 se han visto complementadas recientemente con aportes desde otras partes del mundo incluyendo Sudamérica. Yendo más allá de una recuperación de las diferentes biografías de mujeres prácticamente olvidadas, proponemos que es importante prestar atención a una serie de conceptos que nos permiten comparar lo que ocurre en distintos países. Estos incluyen algunos surgidos en la historia de la ciencia como el llamado "efecto Matilda", el "actor (o actriz!) invisible", las geografías del conocimiento o las redes de socialización, como otros provenientes de los estudios sobre historia de las mujeres (interseccionalidad, las visiones poliédricas, o la resiliencia).



SIMPOSIO XIII

RETORNANDO A LAS RAÍCES: ESTUDIOS DE CASO EN ARQUEOBOTÁNICA A LA LUZ DE LOS AVANCES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

Ale Vidal Elgueta¹ y Constanza Roa Solís²
Coordinadoras

1: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2: Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia; Laboratorio 129, División de Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata.

La disciplina arqueobotánica en Chile ha experimentado una notable evolución a lo largo de los años, enriqueciendo nuestra comprensión del pasado a través del enfoque sobre las relaciones entre los grupos humanos y las especies vegetales. Desde sus inicios, hemos presenciado la sucesión de diversas metodologías y técnicas de análisis aplicadas a la Arqueología de las Plantas. Este progreso ha dado lugar a un cuerpo de conocimiento sólido y sistemático que, partiendo de las cuestiones iniciales sobre alimentación, subsistencia, tecnología, medio ambiente, entre otros aspectos, ha abierto la puerta a un cuestionamiento más profundo sobre las dinámicas entre grupos humanos y plantas.

El propósito de este simposio es regresar a las raíces de la Arqueobotánica, para conectarnos con los comienzos de esta disciplina, así comprender el estado actual y mirar al futuro de estos estudios en Chile y áreas aledañas. Estamos particularmente interesadas en estudios de caso y biografías de plantas, presentando estudios concretos que destaquen la importancia de las plantas en diferentes contextos culturales y periodos históricos: ¿Qué historias pueden contar las plantas sobre la vida de las sociedades pasadas? Queremos también explorar diversos enfoques teóricos como aquellos relacionales y la arqueología simétrica, los que han enriquecido los estudios arqueobotánicos: ¿Cómo han cambiado estos enfoques nuestra forma de pensar sobre las interacciones entre humanos y plantas?, ¿se han superado las dicotomías tradicionales en la interpretación de la relación entre lo natural y lo cultural, lo doméstico y salvaje, lo silvestre y lo cultivado?

De igual modo, la invitación es a discutir las diversas metodologías utilizadas en los estudios arqueobotánicos, desde la identificación taxonómica de macrorrestos hasta las técnicas más avanzadas como los análisis isotópicos, análisis químicos y de ADN, entre otros. ¿Cómo han evolucionado estas técnicas y cómo han contribuido a nuestro entendimiento de la relación entre humanos y plantas? Asimismo, nos parece fundamental poder explorar las nuevas preguntas que han surgido en los estudios arqueobotánicos en los últimos años y discutir aquellas interrogantes que están impulsando la investigación actual y la manera en que estas preguntas están moldeando el futuro de la disciplina.

Nuestra propuesta es una invitación a comparar y mostrar la diversidad de estudios, preguntas y análisis que se realizan de acuerdo a los distintos contextos y arqueologías del territorio, desde el Desierto de Atacama hasta la Patagonia y zonas aledañas. En este sentido, este simposio, no tiene límite temporal y se invita a presentar trabajos de todos los períodos culturales donde las plantas sean las protagonistas de la historia. Finalmente, se valora positivamente la importancia de la colaboración interdisciplinaria en los estudios arqueobotánicos, involucrando a arqueólogos, botánicos, antropólogos y otros especialistas que enriquecen la comprensión de las interacciones planta-humano del pasado.

LAS DINÁMICAS DE FUEGO EN EL HUMEDAL DE BATUCO DURANTE TIEMPOS PREHISPÁNICOS (1.000 D.C. - PRESENTE)

Cristóbal Cantallopts^{1*}, Ale Vidal Elgueta², Antonio Maldonado³ y Lorena Sanhueza⁴

1: Investigador independiente.

2: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

3: Centro de Estudios Avanzados en Zonas Áridas (CEAZA), Universidad de La Serena, La Serena, Chile.

4: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

*ccantallopts@uc.cl

Desde el surgimiento y desarrollo de los grupos humanos se han generado diversos cambios en los diferentes sistemas ecológicos, donde los seres humanos han tenido un importante rol en las transformaciones de los territorios a nivel mundial con múltiples efectos. Como caso de actividad antrópica, el fuego es un relevante agente transformador del espacio, reconocido en varias partes del mundo mediante evidencias de incendios (África, Borneo o Australia). Esta investigación evaluó la actividad humana en el pasado determinando las dinámicas de fuego en los alrededores del Humedal de Batuco, en la zona norte de la Región Metropolitana en la localidad de Batuco, comuna de Lampa. Dadas las características del ambiente en Chile Central, se trabajó bajo los antecedentes que indican que los eventos de fuego presentes en el pasado son muy probables productos antrópicos. La metodología consiste en el análisis de espículas de carbón vegetal presente en los sedimentos lacustres de la laguna de Batuco para identificar eventos incendiarios que pudieron generar cambios en la composición y distribución de los bosques. Es cierto que este tipo de metodologías ya han sido utilizadas desde años atrás en Europa y Norteamérica, sin embargo, en el caso de la arqueología chilena existen apenas unos pocos casos con esta metodología de investigación, destacando la reciente investigación de Carolina Godoy en el año 2022. La relevancia de este tipo de investigaciones radica en que entregan nuevos antecedentes sobre los efectos y el control que tuvieron los grupos humanos sobre el territorio y permite contrastar las hipótesis sobre el grado de manejo antrópico de los paisajes pasados. Esta investigación permitió determinar la existencia de dinámicas de fuego en el humedal de Batuco durante los últimos 1.000 años, donde además ha sido posible establecer una discusión de cara al futuro sobre el rol que ejercería el uso del fuego por parte de los grupos humanos en el pasado.

Agradecimientos: FONDECYT N°1220203. Además, quiero agradecer a Antonio Maldonado y Claudia Alcaíno.

DINÁMICA DE FUEGO Y VEGETACIÓN DESDE EL PLEISTOCENO TARDÍO EN EL REGISTRO SEDIMENTARIO LAGUNA LAS TOTORAS (CORDILLERA DE NAHUEL BUTA), UN APORTE A LA DISCUSIÓN DE LA RELACIÓN HUMANOS-NATURALEZA EN EL SUR DE CHILE

Beatriz Paredes-Goñez^{1*,2}, Ana María Abarzúa², Juana Martel-Cea^{2,3}, Bárbara Velásquez² y Mauro González⁴

1: Departamento de Antropología. Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Católica de Temuco. Temuco, Chile.

2: Laboratorio de Palinología y Reconstrucciones climáticas, Instituto de Ciencias de la Tierra. Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile.

3: Centro de Estudios Avanzados en Zonas Áridas CEAZA. Coquimbo, Chile.

4: Instituto de Conservación, Biodiversidad y Territorio, Facultad de Ciencias Forestales y Recursos Naturales. Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile.

Los estudios paleoecológicos en Chile y el mundo muestran que la actividad de los incendios ha estado controlada principalmente por la acción del clima, la disponibilidad de combustible y la influencia antrópica. La columna de sedimento de Laguna Las Totoras (Cordillera de Nahuelbuta) presenta una profundidad temporal de ~14.189 años cal AP, permitiendo la observación de cambios vegetacionales y eventos de fuego desde la transición Pleistoceno-Holoceno hasta la actualidad. El recuento de macropartículas de carbón permitió la identificación de 10 eventos de fuego significativos distribuidos a lo largo del registro, destacando aquellos situados en el Holoceno Temprano y Tardío. Por otro lado, el registro palinológico evidenció 5 zonas polínicas parcialmente coherentes con aquellas planteadas anteriormente, que aportan a la comprensión de cambios ambientales a lo largo del Holoceno en la Cordillera de Nahuelbuta, sus eventuales relaciones con eventos de fuego y ocupaciones humanas. Se concluye que la evidencia regional muestra que las araucarias ya se encontraban en la Cordillera de Nahuelbuta en la transición Pleistoceno-Holoceno, que el fuego registra una importante actividad durante el Holoceno Temprano asociado a condiciones climáticas y, hacia el Holoceno Tardío, asociada a un solapamiento de eventos climáticos junto a una intensificación de la actividad humana, siendo esta última un factor clave para la comprensión de la dinámica ambiental desde el siglo XIX hasta el presente. Este registro permite ampliar la lectura regional sobre las relaciones entre los grupos humanos y la naturaleza, cruzando los modos de producción económicos y el registro paleoambiental a lo largo del Holoceno, desde la costa hasta la Cordillera de los Andes.

Agradecimientos: Beca de Magíster otorgada por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo ANID, Escuela de Graduados de la Universidad Austral de Chile, al proyecto FONDECYT 1201528 "Fire history of Araucaria forests in the Nahuelbuta coastal range (37° – 38° S): The roles of humans and climate during the last millenium" y al proyecto FONDECYT 1231573 "Disentangling the influence of climate extremes and human activity on fire regimes of coastal and andean araucaria forests during the last millenium".

ENTRE BOSQUE Y ESTEPA: PRÁCTICAS DE RECOLECCIÓN Y USO DE LAS PLANTAS EN EL VALLE DEL RÍO CISNES DURANTE LOS ÚLTIMOS 2000 AÑOS (AISÉN, CHILE)

Macarena Gómez^{1*}, Carolina Belmar², César Méndez³, Amalia Nuevo-Delaunay⁴ y Omar Reyes⁵

1: Investigadora Independiente, Santiago, Chile.

2: Departamento de Antropología, Universidad de Chile.

3: Centro de Estudios Aplicados, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

4: Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia, Coyhaique, Chile.

5: Centro de Estudios de Historia y Geografía, Instituto de la Patagonia, Universidad de Magallanes, Punta Arenas, Chile.

*macarenagomezdt@gmail.com

En esta investigación se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis arqueobotánico de los sitios a cielo abierto Appeleg 1 (~770-370 años cal. AP) y Altos del Moro 2 (2000 años cal. AP), emplazados respectivamente, en la estepa patagónica y el bosque caducifolio del valle del río Cisnes, región de Aisén. Ésta tuvo por objetivo comprender las prácticas de aprovisionamiento y uso de las plantas en el valle durante los últimos ~2000 años, momento para el cual se postula que los grupos cazadores-recolectores estarían habitando este lugar a través de un uso extensivo e integrado del espacio por medio de los diferentes ambientes que este concentra (bosque siempreverde, bosque caducifolio y estepa). De esta forma, mediante los resultados pretende aportar a la comprensión de la relación entre los cazadores-recolectores y los recursos vegetales en Patagonia centro-oeste. Gracias al estudio de microfósiles presentes en piezas líticas de ambos sitios, fue posible asignar taxonómicamente 13 especies, de las cuales, por medio del conocimiento de su distribución, se observa un mayor uso de plantas correspondientes al ambiente circundante de cada sitio y a un mayor uso de piezas líticas no formatizadas. Pese a esto, la presencia de las especies de distribución restringida a ambientes de bosque *Gunnera magellanica* y *Ugni molinae* en Appeleg 1, son evidencias que señalan el acceso desde la estepa hacia ambientes boscosos. Enmarcado en lo anterior, también se realizó un ensayo experimental que consistió en la observación de muestras de almidones de *Solanum tuberosum* sobre piezas líticas expuestas a la intemperie, el cual demostró la gran sensibilidad que poseen estos microfósiles a procesos naturales, y enriqueció la discusión respecto a la presencia de daños en el registro arqueobotánico analizado. Así, fue posible determinar que la mayoría de los daños registrados fueron provocados principalmente por procesos naturales y que las plantas registradas no fueron sometidas a mayores procesamientos.

Agradecimientos: FONDECYT Iniciación #11180388, ANID-FONDECYT 1210042 y GORE Aysén BIP 40047179-0

HUELLAS DE USO Y RESIDUOS: UN PROGRAMA EXPERIMENTAL PARA ABORDAR EL PROCESAMIENTO DE RECURSOS VEGETALES EN PATAGONIA MERIDIONA

Camila Jara^{1*}, Victoria Soto¹, Carolina Belmar¹, Consuelo Huidobro² y Josefina Macari¹

1: Departamento de Antropología, Universidad de Chile.

2: Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado.

*camila.jara.s@ug.uchile.cl

El registro arqueobotánico en Patagonia meridional enfrenta diversos obstáculos, siendo uno de los más significativos el bajo nivel de conservación del material vegetal en esta área. No obstante, distintas líneas de evidencia dan cuenta del despliegue de tecnologías especializadas para el procesamiento y uso de recursos vegetales por parte de las poblaciones de cazadores recolectores marítimos que habitaron la zona. Siendo así, esta investigación tiene por objetivo ampliar las perspectivas y posibilidades interpretativas sobre la gestión de los recursos vegetales y las herramientas utilizadas en su procesamiento. Se han implementado nuevos enfoques metodológicos para abordar estas problemáticas; uno de ellos corresponde al análisis funcional de los instrumentos empleados en las actividades productivas. Este nos permite acercarnos al funcionamiento de las herramientas, incluyendo la identificación de la materia trabajada y el movimiento realizado; por su parte, el análisis de los residuos nos permite conocer el procesamiento de una planta a través del comportamiento del residuo vegetal (patrones de daño). Nuestro objetivo principal consistió en crear un referente experimental del trabajo con vegetales en el contexto bajo estudio, implementando dos líneas de investigación: el análisis de huellas de uso y de los residuos vegetales presentes en los instrumentos. A partir de la recolección de información etnográfica y etnoarqueológica se relevaron tradiciones asociadas a modos de recolección y uso de ciertas plantas, como la madera de chilco y coihue en la elaboración de herramientas y embarcaciones, o el uso de tallos para la confección de cestería y amarres (p.e Emperaire 1955, Gusinde, 1937 y 1991, Hyades y Denniker, 1891). Considerando también la información arqueológica disponible, se diseñó un programa experimental sobre instrumentos de obsidiana y óseos, utilizados en la transformación de recursos vegetales. La elaboración del programa experimental nos permitió caracterizar las huellas de uso de los instrumentos líticos y óseos, y los patrones de daño de los microresiduos resultantes del trabajo con vegetales, logrando identificar patrones distintivos. Se caracterizaron los elementos celulares producto de la experimentación, logrando identificar y relacionar patrones de daño con actividades productivas. En un momento posterior, este referente permitirá la comparación con material arqueológico y la generación de nuevas hipótesis sobre el registro vegetal y los conjuntos líticos asociados a este.

Agradecimientos: A proyecto Fondecyt 11200857 y su equipo de investigación. A Laura Ciampagna, Magda Orell y Daniela Grimberg por su colaboración en la identificación inicial de microresiduos vegetales y en la descripción de sus daños.

SUMANDO HUELLAS Y RESIDUOS. UNA APROXIMACIÓN A LOS MODOS DE USO DE LOS INSTRUMENTOS LÍTICOS DE CUEVA DEL MEDIO, ÚLTIMA ESPERANZA, CHILE

Carolina Belmar^{1*}, Consuelo Huidobro² y Fabiana Martín³

1: Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2: Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

3: Centro de Estudios de Historia y Arqueología, Instituto de la Patagonia, Universidad de Magallanes, Punta Arenas, Chile

*cbelmarp@u.uchile.cl

En los esfuerzos por entender la funcionalidad de los instrumentos líticos, se han utilizado tanto análisis de huellas de uso como de residuos, estos últimos más bien enfocados en asociar plantas con la tecnología creada para su obtención, uso y/o procesamiento. Sin embargo, en la arqueología nacional, estas líneas de evidencia pocas veces se utilizan en forma combinada, siendo que pueden aportar información complementaria. En el contexto del sitio de Cueva del Medio (Última Esperanza, Chile), nos propusimos integrar, de manera exploratoria, ambos tipos de análisis para tener un mejor entendimiento de los modos de uso las herramientas líticas y detectar el eventual uso de éstas sobre los recursos vegetales. La Cueva del Medio presenta una serie de ocupaciones humanas fechadas entre 10860 y 10410 AP. Es este sentido, la relevancia de este caso de estudio radica en evaluar el uso de las plantas en el contexto de grupos cazadores recolectores del finipleistoceno, principalmente caracterizados desde la dimensión de la caza. Asimismo, desde un punto de vista metodológico, la complementariedad entre traceología y análisis de residuos vegetales, permite afinar o cuestionar las interpretaciones funcionales que se harían utilizando solo una de las líneas de evidencia. A partir de las evidencias directas del uso de conjunto lítico, huellas y residuos de uso, esta presentación genera una instancia para discutir cómo se integran las dos líneas de evidencia. En algunos casos se logra visibilizar sobre qué materias primas fueron usados los artefactos líticos, distinguiendo el conjunto lítico asociado con el uso de las plantas. Y en otra ocasiones, no se ensamblan ambas líneas de análisis. El análisis se llevó a cabo a partir del material lítico recuperado en las excavaciones encabezadas por Fabiana Martín en los años 2011 y 2012, en el centro de la cueva y hacia la pared este. Del total de 417 artefactos, se seleccionaron 45 para el análisis traceológico, realizado al ojo desnudo, con lupa binocular (8-30x) y microscopio metalográfico (100-200-400x). Antes de este análisis, se extrajeron los residuos de 11 piezas, recuperando muestras de diferentes sectores de los instrumentos. Los resultados muestran huellas de uso en 10 artefactos (17 zonas activas), incluyendo el posible trabajo de madera, materia dura de origen animal, materias duras indeterminadas e indeterminadas. En cuanto a los residuos, se estudiaron 30 muestras procedente de las partes presumiblemente activas de 10 de piezas. Una porción de este conjunto arrojó microvestigios vegetales, identificándose microfósiles de una diversidad de plantas, como Poaceae, Cyperaceae, *Gunnera tinctoria*, *Berberis* sp., entre otras. Estos estudios amplían significativamente nuestra comprensión de las primeras adaptaciones humanas en el sur de Chile, avances que permitirán modelos más complejos de poblamiento.

Agradecimientos: ANID-FONDECYT 1231691, ANID-FONDECYT 1221691

ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y MORFOMÉTRICO DE EJEMPLARES ACTUALES Y RESTOS ARQUEOBOTÁNICOS DE ESPECIES DE NELTUMA (LEGUMINOSAE) DURANTE EL PERÍODO FORMATIVO DEL DESIERTO DE ATACAMA

Javiera Gallardo^{1,2}, Virginia McRostie^{1,3*} y Federico Luebert²

1: Núcleo Milenio de Ecología Histórica Aplicada para los Bosques Áridos, AFOREST

2: Facultad de Ciencias Agronómicas Universidad de Chile, Santiago, Chile

3: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago, Chile

*vimcrostie@uc.cl

En el marco del proyecto Núcleo Milenio de Ecología Histórica Aplicada para los Bosques Áridos AFOREST (NCS2022_024), se busca entender la taxonomía y biografía de los bosques de algarrobo, *Neltuma* (sección Algarobia; ex *Prosopis*) presentes en el desierto de Atacama. Estos se encuentran en oasis y quebradas distribuidas desde la cuenca de la Pampa del Tamarugal hasta el Salar de Atacama. Se plantea que aquellas especies de *Neltuma* determinadas como nativas chilenas podrían no serlo. Sin embargo, a la fecha no se tiene certeza de cuándo, cómo y cuáles fueron las especies que ingresaron al territorio árido chileno, siendo posible la introducción de algunas hacia el Formativo o período agroalfarero (ca. 3000 AP). Actualmente se han registrado alrededor de 4 especies en el área, *Neltuma alba*, *N. chilensis*, *N. flexuosa* y *N. nigra*, presentando una distribución espacial y estructura genética acorde a una manipulación antrópica. El abordar la taxonomía de estos ejemplares precolombinos, puede ayudar a caracterizar mejor las vías de ingreso, asociación con grupos culturales, o una distribución espacial y temporal diferencial para estas especies silvícolas. Así, el uso de morfometría geométrica para comparar restos arqueobotánicos con colecciones de referencia, nos ha permitido identificar hasta ahora distintas especies coexistiendo durante el período Formativo. Para esto, se analizaron algunos caracteres morfológicos de vainas y semillas tales como, longitud y ancho, color, forma general; número de segmentos de endocarpio, forma de segmentos de endocarpio, para vainas; y forma del hilo, forma de la línea fisural, posición del hilo, para semillas. Por último, con los datos morfométricos se realizaron análisis univariados y multivariados (ANOVA, MANOVA, análisis de funciones discriminantes (CDA)). Así, este estudio da cuenta de una metodología exitosa, siendo una innovación y avance en la investigación del pasado e historia ecológica de estos bosques y especies icónicas del Desierto de Atacama.

Agradecimientos: Dr. Álvaro Carevic, UNAP, Canchones, Museo Nacional de Historia natural, sección botánica.

DE LA FIBRA AL CESTO: ANÁLISIS DE LAS MANUFACTURAS CESTERAS DURANTE EL FORMATIVO MEDIO EN LA DESEMBOCADURA E INTERIOR DEL RÍO LOA

Rocío Mardones Zaldívar^{1*}

1: Departamento de Antropología, Facultad Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
rociomardonesz@gmail.com

El Período Formativo en el desierto de Atacama fue un momento de varios cambios socio-culturales, y exhibe un incremento y fortalecimiento muy relevante en las redes de intercambio y contactos inter e intra regionales. Dentro de este contexto el río Loa actuó como un corredor cultural, y se utilizó como vía de acceso y contacto entre diferentes localidades. Este trabajo busca dilucidar el rol y la forma en que la cestería, y el manejo de fibras vegetales, se introdujo dentro de este complejo escenario en el Formativo Medio (500 a.C – 100 d.C). Para este fin, se estudiaron tres sitios funerarios de Caleta Huelén, en la desembocadura del río Loa, y un sitio interior denominado Cementerio San Salvador. Se analizaron tanto fragmentos, como piezas más completas de cestería, halladas en los contextos mencionados. Sobre las muestras se realizó un análisis arqueobotánico de silicofitolitos, utilizando el método de *dry ashing* y la ayuda de un microscopio óptico. Los análisis tecnológicos se basaron en los criterios establecidos por Adovasio (2016) y se desarrollaron de forma macroscópica, permitiendo visibilizar las técnicas empleadas en el tejido. Nuestros resultados muestran el uso de tres géneros botánicos, correspondientes a *Schoenoplectus* sp., *Cortaderia* sp, y una especie no identificada, de familia Poaceae probablemente. La técnica empleada para cestos en espiral pareciera ser la misma a grandes rasgos, pero en un análisis más detallado de sus medidas se identifican ciertas diferencias entre costa e interior. Por su lado la principal discrepancia entre los sitios de desembocadura y el Cementerio San Salvador refiere a las materias primas utilizadas en la manufactura de los cestos. El manejo de las plantas es diferencial entre ambos sectores, y su combinación confluye en un modo de hacer particular y patrones característicos, haciendo uso de sus recursos vegetales más próximos. Por tal razón se postula una producción cestería de énfasis local, pero con un posible intercambio entre costa e interior, debido a la presencia en Caleta Huelén de algunos cestos distintivos de Cementerio San Salvador.

ALIMENTANDO CUERPO Y ALMA: ANÁLISIS ARQUEOBOTÁNICO EN COPROLITOS HUMANOS PARA COMPRENDER EL CONSUMO DE PLANTAS DE LOS POBLADORES DEL SITIO ARAGÓN I, REGIÓN DE TARAPACÁ (CA. 5000 – 2600 AP)

Valentina Espinosa Muñoz^{1*} y Ale Vidal Elgueta²

1: Investigadora independiente

2: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

*vzespino@uc.cl

En la presente investigación, enmarcada en el proyecto FONDECYT1221166, se realizaron análisis de microrrestos en coprolitos encontrados en la excavación más reciente, año 2022, del sitio Aragón I, localizado en la Pampa del Tamarugal, Región de Tarapacá. Este sitio está caracterizado como un espacio de paso entre la costa y el interior, y correspondió a un campamento de grupos cazadores, recolectores y pescadores. El objetivo consistió en evaluar el uso de los recursos botánicos de la zona, más allá del consumo exclusivamente alimenticio o artesanal, durante la transición Arcaico Tardío-Formativo Temprano (ca. 5000 - 2600 AP). Se buscó así reconocer otras dimensiones, como la medicinal o el ámbito ritual, además de tratar de comprender mejor la relación de los habitantes del sitio con los recursos vegetales que tenían a su disposición. Lo anterior se llevó a cabo mediante el análisis de microrrestos vegetales (como almidones, fitolitos, etc) presentes en coprolitos humanos recuperados en el sitio. Entre los hallazgos del estudio se destaca la determinación tanto de plantas medicinales (como el *Schinus molle*), como de especies utilizadas como alimento y/o para la creación de artefactos (como es el caso del *Schoenoplectus* sp.). Se resalta además la presencia de *Opuntia* sp., siendo esta una especie proveniente de sectores cordilleranos y precordilleranos, lo que implicaría un contacto con la zona interior de la región, ya sea por movilidad o por intercambio.

Agradecimientos: FONDECYT 1221166, Francisca Santana-Sagredo, Virginia McRostie, Sofía Minniti, Javiera Navarro, María José Herrera, Darío Ramirez y Tomás Ortega.

RESIDUOS ORGÁNICOS EN CHILE CENTRAL: UNA COMPARATIVA ENTRE EL ESTUDIO DE MICROFÓSILES Y EL ANÁLISIS DE LÍPIDOS EN EL HUMEDAL DE BATUCO

Horacio Ramírez Funes^{1*}, Carolina Belmar², Lorena Sanhueza², Eduardo Tejos³, Sergio Contreras^{3,4}, Irene Lantos⁵ y Esteban Arroyo⁶

1: Investigador independiente.

2: Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

3: Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción, Chile.

4: Centro de Investigación en Biodiversidad y Ambientes Sustentables (CIBAS), Concepción, Chile.

5: IDECU, UBA-CONICET.

6: Investigador independiente.

*horaciojrf@hotmail.com

La laguna y humedal de Batuco (Región Metropolitana) se constituye como un hito por diversos motivos. En primer lugar, corresponde a un foco de diversidad faunística y floral, congregando un gran número de peces, anfibios, aves endémicas y plantas acuáticas. En segundo lugar, investigaciones previas y actuales señalan la presencia de grupos humanos prehispánicos, pertenecientes tanto al Período Alfarero Temprano (PAT) como al Período Intermedio Tardío (PIT) y período Tardío (PT) (Fondecyt 1220203, 2023). En este contexto, la presente investigación busca explorar las diferentes formas de habitar la laguna Batuco durante la secuencia alfarera en Chile Central (200 DC-1500 DC). Entendemos el concepto de "habitar" como lo hace Ingold, quien afirma que los humanos construyen sus hábitats interactuando con otros organismos a diferentes escalas. La reconstrucción de las relaciones entre humanos, plantas y animales se realizó por medio del análisis de residuos orgánicos, siendo esta línea de análisis complementada con análisis de microfósiles. Entre los remanentes orgánicos asociados a artefactos arqueológicos, los lípidos (i.e., grasas, ceras y resinas) destacan por diversos motivos. En particular, los ácidos grasos y esteroides, resultan buenos indicadores de dieta, puesto que se encuentran presentes en casi todos los alimentos humanos, siendo además altamente recalcitrantes. Los lípidos absorbidos por la matriz cerámica de las vasijas quedan protegidos de factores diagenéticos como el oxígeno, el calor, la luz solar y el agua, siendo capaces de perdurar durante cientos de años. Por lo tanto, el análisis de residuos orgánicos permitiría detectar recursos vegetales y animales en contextos de mala preservación. Para el presente estudio, se construyó una base de referencia de recursos tanto vegetales como animales presentes en el humedal, con el fin de conocer sus perfiles lipídicos. Dicha información fue contrastada con los perfiles lipídicos extraídos de fragmentos cerámicos recuperados de sitios arqueológicos adscritos tanto al PAT como al PIT/PT. Adicionalmente, se consideraron sitios con diferentes funcionalidades. La información proveniente de los lípidos se contrastó con un análisis arqueobotánico de microfósiles, que permitiese 1) reconstruir una imagen más completa del uso de recursos vegetales, y 2) evaluar las limitaciones y alcances del ARO a la hora de detectar plantas en el registro arqueológico.

RESIDUOS ORGÁNICOS Y EL USO DE PLANTAS EN CERÁMICA PRE-COLONIAL: PERSPECTIVAS DESDE CASOS DE ESTUDIO EN EL NORTE Y SUR DE CHILE

Javier A. Montalvo-Cabrera^{1*}, Roberto Campbell², André C. Colonese³, Mauricio Uribe⁴, Gabriela Palma⁶, Javiera Gajardo⁶, Helen M. Talbot¹, Alexandre Lucquin¹, Alejandro Serna¹, Marjolein Admiraal y Oliver E. Craig¹

1: BioArCh, Department of Archaeology, University of York, York, Reino Unido.

2: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

3: Departament de Prehistoria & Institute of Environmental Science and Technology (ICTA), Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, España

4: Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile

5: Environmental Research Center, University of Alaska, Fairbanks, Estados Unidos

6: Investigadora Independiente

*javier.montalvo.c@gmail.com

Los análisis de residuos orgánicos extraídos de contenedores cerámicos han demostrado una gran utilidad para identificar el contenido de éstos, y así acercarnos más a las prácticas culinarias de sociedades pasadas. La identificación de distribuciones lipídicas, biomarcadores, y la aplicación de isótopos estables en compuestos específicos ha logrado diferenciar el origen de estos residuos, logrando identificar el uso de contenedores cerámicos para procesar recursos acuáticos, grasa de rumiantes, plantas, entre otros. La identificación de recursos vegetales mediante el análisis de residuos orgánicos ha logrado grandes avances en los últimos tiempos. Sin embargo, en muchos casos el alcance de esta metodología se ve limitada por la baja concentración de lípidos que caracteriza a muchas especies de plantas, sobre todo a distintos cereales y frutos, los cuales tienen una importancia histórica fundamental para estudiar prácticas culinarias pasadas. Sumado a lo anterior, la mayoría de estos avances se han enfocado en trabajos realizados en contextos europeos, cuenca Mediterránea, Norte América y Asia. Sin embargo, áreas como Sudamérica han sido escasamente estudiadas. La trascendencia que los recursos vegetales han tenido en la historia Sudamericana desde tiempos pre-coloniales vuelve prioritaria la discusión sobre los alcances que el análisis de residuos orgánicos en contenedores cerámicos puede tener en la región. En el presente trabajo discutiremos el potencial del análisis de residuos orgánicos para identificar el uso de plantas en contenedores cerámicos provenientes de contextos Sudamericanos. Tomaremos como casos de estudio el uso de cerámica de poblaciones del Alfarero Temprano y Tardío del sur de Chile, y los análisis realizados en cerámica del Norte Grande de Chile. Con esta discusión esperamos generar interés hacia el uso de esta metodología, apuntando así al desarrollo de futuras investigaciones.

Agradecimientos: Queremos agradecer al Departamento de Arqueología de la Universidad de York por apoyar este proyecto. Al proyecto FONDECYT N° 11150397 "Trayectoria socio-política y complejización en la Araucanía septentrional: El Complejo El Vergel en la región de Angol (1000-1550 d.C.). Al proyecto FONDECYT N° 1181829, "Monumentos arqueológicos y memorias materiales: Historias andinas de larga duración en Pampa Iluga, Tarapacá (900 AC-1600 DC)". También agradecer al proyecto del Consejo Europeo de Investigación (ERC) "TRADITION", y liderado por el Dr. André Colonese.

PRÁCTICAS AGRÍCOLAS, MANEJO E INTERCAMBIO DE CULTIVOS EN EL DESIERTO DE ATACAMA (1000 A.C.-1400 D.C.) DESDE EL ANÁLISIS DE ISÓTOPOS ESTABLES Y RADIOGÉNICOS

Francisca Santana-Sagredo¹, Ale Vidal Elgueta¹, Pablo Méndez-Quirós², Mauricio Uribe², Petrus Le Roux³ y Chris Harrod⁴

1: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2: Departamento de Antropología, Universidad de Chile.

3: Department of Geological Sciences, University of Cape Town.

4: Instituto de Ciencias Naturales Alexander von Humboldt, Universidad de Antofagasta.

Instituto Antofagasta, Universidad de Antofagasta.

Núcleo Milenio INVASAL, Concepción.

*francisca.santana@uc.cl

Las prácticas agrícolas en el Desierto de Atacama jugaron un rol importante en el desarrollo y consolidación de los diferentes grupos humanos en valles, quebradas y oasis. El aumento de la producción agrícola está en directa asociación con un adecuado manejo hídrico y con el uso de diferentes tipos de fertilizantes, en particular el guano de ave marina, permitiendo incrementar considerablemente la producción. Esta situación ha sido estudiada en el interior de la región de Tarapacá, identificando prácticas de fertilización de plantas domésticas desde el período Formativo (ca. 1000 a.C.- 900 d.C.). Si bien existe mayor conocimiento sobre la agricultura en tiempos prehispánicos, aún falta indagar sobre los cultivos recuperados de contextos arqueológicos costeros. Considerando las condiciones de extrema aridez y falta de recursos hídricos de su litoral, se ha supuesto que el origen de las plantas domésticas presentes en estos sitios provendría necesariamente del interior como producto del intercambio. Asimismo, hasta la fecha, tampoco se conoce si el origen de los cultivos en quebradas, valles, y oasis fue local o no. Considerando lo anterior, el objetivo de este trabajo es evaluar las prácticas agrícolas en la costa e interior de Tarapacá, considerando el manejo de fertilizantes y lugar de siembra-origen de los cultivos. Se realizaron análisis de isótopos estables de carbono y nitrógeno en 295 macro-restos de plantas domésticas tales como, ají, algodón, calabaza, maíz, entre otros, recuperados de sitios costeros y de quebradas interiores. Complementariamente, para evaluar su procedencia, se llevaron a cabo análisis de isótopos de estroncio ($87\text{Sr}/86\text{Sr}$) en 46 muestras de cultivos también encontrados en costa e interior. Los resultados indican que la gran mayoría de cultivos de ambos espacios habrían sido fertilizados a lo largo del tiempo, tanto con guano de camélidos como guano de aves marinas. Por otro lado, en el caso de las muestras arqueológicas del interior, un alto número reflejan un origen en los valles y oasis tarapaqueños, aunque se observan algunos casos con proveniencia externa. Para el caso de la costa, los cultivos también evidencian señales de estroncio del lugar, sugiriendo áreas de cultivo cercanas al mar. Esta nueva información invita a discutir en torno a las prácticas agrícolas e intercambio en la región de Tarapacá, ya que los cultivos del interior no fueron necesariamente intercambiados con su litoral, y es plausible una producción agrícola a pequeña escala en las desembocaduras de quebradas como la de Tana-Tiliviche y el Loa.

Agradecimientos: Proyecto FONDECYT 1221166, Núcleo Milenio UPWELL, FONDECYT 1240723.

RECOLECCIÓN Y CULTIVO DE PLANTAS EN SAN MIGUEL DE RENAICO: LOS SITIOS ALFAREROS SMR5, SMR1/AF5 Y SMR7 (COMUNA DE RENAICO, ARAUCANÍA)

Constanza Roa Solís^{1*}, Horacio Ramírez Funes², Carolina Godoy Aguirre³, Javier Montalvo-Cabrera⁴, Ángela Peñaloza⁵ y Roberto Campbell³

1: Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia, Coyhaique; Laboratorio 129, División de Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata, La Plata

2: Investigador independiente

3: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago

4: BioArCh, Department of Archaeology, University of York, York, Reino Unido

5: Doctorado en Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina

*constanza.roa@ciep.cl

La investigación arqueológica en el área de San Miguel de Renaico nos ha interpelado como arqueólogas/os sobre la supuesta homogeneidad de las trayectorias culturales prehispánicas de Araucanía. Si bien esta no es una materia completamente nueva, el área de San Miguel de Renaico presenta información arqueológica original para pensar el período Alfarero del sur de Chile. En este marco contextual, se ha querido profundizar sobre las prácticas relacionadas a la recolección y cultivo de plantas en el área. El área de emplazamiento de los sitios arqueológicos SMR5, SMR1/AF5 y SMR7 en San Miguel de Renaico en la actualidad, corresponde principalmente a terrenos dedicados al cultivo de frutales. La datación absoluta de estos sitios los ha situado cronológicamente durante el período Alfarero (350-1550 CE), presentando una serie de evidencias singulares en comparación a otros yacimientos contemporáneos en el resto del sur de Chile. La preservación del registro bioarqueológico, por su parte, ha resultado ser limitada, ya que además de corresponder a sitios a cielo abierto, estos exhiben un contexto de depositación eólica de profundos estratos de limo. Dado lo anterior, sobresale la casi total ausencia de restos óseos, así como la escasa preservación de macro-restos botánicos carbonizados. Aunque limitado, el registro carpológico ha entregado evidencia de semillas de algunos frutos nativos como *Berberis* sp. (calafate o michay), *Aristotelia chilensis* (maqui), Anacardiaceae (molle o litre), *Rubus* sp. (frambuesa silvestre), *Galium* sp. (relbún), cf. *Madia sativa* (madi), *Chenopodium* sp., además de cultivos americanos y europeos tales como *Zea mays* (maíz), *Triticum* sp. (trigo) y cf. *Pisum sativum* (arveja). El maíz exhibe la fecha más temprana conocida hasta ahora para este cultivo en Araucanía, dato que se complementa con posibles prácticas culinarias observadas en base a los residuos orgánicos de contenedores cerámicos. El registro micro-botánico, por su parte, entregó evidencia en cierta medida congruente con la carpología (granos de almidón de *Zea mays* y *Aristotelia chilensis*), aunque exhibe información respecto del uso de secciones subterráneas de plantas, entre otros datos novedosos, abriendo nuevas posibilidades de interpretación. Estos resultados se presentan como la memoria paleoetnobotánica de un territorio que en el pasado pudo presentar un paisaje de mosaico donde convivían espacios de recolección como el bosque y las praderas y, espacios de cultivo, así como la obtención recursos foráneos.

Agradecimientos: Proyecto Arqueológico Parque Eólico Renaico EGP (Centro de Estudios Aplicados, Escuela de Antropología, Universidad Católica de Chile); ANID R20F0002.

LA CUESTIÓN DEL GÉNERO *BROMUS* Y LA EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA EN CHILE

Claudia Silva^{1*}, Constanza Roa Solís², Viviana Ambos³, Andrea Ponce⁴ y Ximena Navarro-Harris⁵

1: Museo de Historia Natural de Concepción, Concepción, Chile.

2: Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia, Coyhaique, Chile.

3: AIsur Arqueología y Patrimonio, Río Negro, Chile.

4: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile.

5: Fundación para los Estudios Patrimoniales Pleistocenos de Osorno, Osorno, Chile.

*calasilva@gmail.com

Hace poco más de diez años atrás, en Arica, discutíamos la ocurrencia de cariósides del género *Bromus* en contextos prehispánicos de Isla Mocha (Región del Biobío) en relación con los registros de distintos naturalistas. Estas referencias nos llevarían a conocer el espécimen herborizado de *Bromus mango* É.Desv. en el Museo de Historia Natural de Santiago de Chile, colectado y descrito por Gay, así como buscar pistas sobre las semillas de esta especie que Johow había descrito para Contulmo durante la primera mitad del siglo pasado. Asimismo, los relatos de Pascual Coña al padre Mösbach y de Huenun Ñamku a la hermana Inez Hilger, también a comienzos del siglo XX, señalaban el consumo de gramíneas silvestres durante su niñez. Estas plantas fueron mencionadas tempranamente por Pedro de Valdivia en el siglo XVI, en relación con su similitud a los cereales que se consumían en ese entonces en Europa, señalando además que estas plantas eran cultivadas por los indígenas del actual territorio del Centro-Sur de Chile. Tres siglos después, Gay describió estas especies como pertenecientes al género *Bromus*. Es interesante que, en la voz del conquistador, los relatos de las crónicas tempranas refieran al cultivo de estas gramíneas, y que, a su vez, las menciones de campesinos y mapuches de la Araucanía, Los Ríos y Chiloé lo señalen como una planta utilizada en tiempo de escasez ("famine food"). El estado de la cuestión en la arqueología nacional no ha progresado desde entonces, aunque la evidencia de granos arqueológicos de este género continúa emergiendo en contextos sureños. Este trabajo tiene por objetivo compilar la evidencia de *Bromus* en sitios arqueológicos del Centro y Sur de Chile, y dar a conocer nueva evidencia arqueológica del sitio arqueológico AP9 (comuna de Osorno, Región de los Lagos), en donde además se recuperaron granos carbonizados de quínoa (*Chenopodium quinoa*) y maíz (*Zea mays*), convirtiéndose en los registros más australes para estos tres cultivos en asociación a un sitio arqueológico de data prehispánica.

ARQUEOLOGÍA DE SABORES Y SABERES ANDINOS POST-INCAICOS: INTRODUCCIÓN ARQUEOBOTÁNICA AL MUNDO INDÍGENA COLONIAL DESDE TARAPACÁ

Ale Vidal Elgueta^{1*}, Pablo Méndez-Quirós², Javiera Kulczewski³, Mauricio Uribe²,
Francisca Urrutia³, Francisca Santana-Sagredo¹ y Paulo Lanas³

1: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2: Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

3: Investigador/a Independiente
alevidal@uc.cl

La arqueobotánica en Tarapacá, en el Norte de Chile, ha centrado su interés en los complejos prehispánicos vegetales (p.ej., maíz, papa, quínoa), abundando los trabajos en torno a las distintas plantas utilizadas en la secuencia cultural prehispánica. En efecto, las investigaciones sobre la readecuación del sistema agrario colonial campesino e indígena provienen desde la historia y la etnohistoria. En cambio, la arqueobotánica ha considerado de forma anecdótica el ingreso de nuevos vegetales traídos a Tarapacá desde Europa y del resto de América durante épocas postincaicas. Sin embargo, existe un conjunto de vegetales que se insertan en las economías coloniales e históricas que han sido estudiados escasamente, y cuyos fines productivos, alimenticios, medicinales, ornamentales y rituales, se desconocen. Por lo tanto, el objetivo es evaluar arqueológicamente las trayectorias, continuidades y discontinuidades de los repertorios vegetales de introducción postincaicas (período Colonial, hasta ca. 1820-1830), tanto europeos como americanos, en los ámbitos de las prácticas productivas, culinarias, medicinales, ornamentales y rituales. Buscamos entender cómo los proyectos coloniales llevaron a la gestación del nuevo mundo colonial-indígena, cuyo límite se instala hasta ca. 1820-1830 cuando se integran lógicas modernas en la economía tarapaqueña, partir de la industria del salitre. En esta oportunidad presentamos los resultados del estudio del pueblo de Tarapacá, a partir de los cuales se logró recuperar restos de origen post hispánico (*Prunus* sp., *Olea europaea*, *Juglans regia* y maderas exóticas trabajadas), en conjunción con especies típicamente americana (como *Zea mays*, *Gossypium* sp, *Neltuma* sp., Cucurbitaceae) e introducidas desde otras partes de américa como *Jubaea chilensis*. Se discute el ingreso de nuevas plantas y su rol en la conformación de nuevos colectivos de naturalezas y cultura, junto con redes novedosas que los van entrelazando y distinguiendo a la vez, en el contexto de la conformación del incipiente mundo colonial.

Agradecimientos: FONDECYT 1240723, a la comunidad del pueblo de Tarapacá y a la Municipalidad de Huara.

ANÁLISIS DE MICROFÓSILES BOTÁNICOS EN UN SITIO DE CONTACTO TEMPRANO EN EL LAGO RANCO

María Jesús Vergara Panguí¹

1: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

*maria.vergara.p@ug.uchile.cl

El sitio Rincón del Paraíso-1, ubicado en Lago Ranco, fue poblado por un grupo reche-mapuche y ha sido asociado al Periodo Histórico Temprano. Por determinados hallazgos se infiere un contacto con españoles (entre ellos fragmentos de cerámica vidriada color verde, un tupu con motivos europeos, 6 pepitas de oro bajo la mano de un individuo y rescate de trigo), aunque también posee cerámicos de tradición previa a la llegada de españoles, por lo tanto, se deduce que el sitio representa a momentos tempranos de contacto. Además de lo anterior RP-1 fue datado radiométricamente para 1450-1630 años cal d.C. Frente a la excepcionalidad del sitio como evidencia de un contacto temprano entre dos culturas, nace el interés por explorar diversas dimensiones propias del ser humano, entre estas el uso de vegetales y cómo puede evidenciarse la interculturalidad en el registro arqueobotánico. Es por ello que se realizaron análisis relativos a microfósiles botánicos, desde la creación de una colección de referencia de granos de almidón a partir de semillas de trigo (*Triticum aestivum* L.), cebada (*Hordeum vulgare* L.) y avena (*Avena sativa* L.), hasta el análisis de microfósiles provenientes de 21 muestras obtenidas mediante raspado en húmedo desde la cara interior de fragmentos cerámicos. El objetivo de la colección de referencia fue poder reconocer dichos almidones en el caso de estar presentes en las muestras analizadas. Así se pesquisaron 363 microfósiles, entre ellos: almidones, silicofitolitos, calcifitolitos, tricomas y espículas de espongiario. Sobre aquellos que pudieron dar información taxonómica y/o anatómica, los silicofitolitos fueron en su mayoría relacionados a monocotiledóneas, gran parte de ellas vinculadas a la familia Poaceae, específicamente a las hojas de estas; por otro lado, los almidones resultaron en la identificación de especies y patrones de daño por procesamiento de: *Cryptocarya alba* con evidencia de secado, *Empetrum rubrum* con secado y tostado, y *Solanum tuberosum*. Asimismo, se encontró un almidón compuesto de *Triticum aestivum* L. deshidratado y tostado. Este último supone el hallazgo más relevante en tanto demuestra la ya bien registrada histórica y arqueológicamente adopción del trigo por poblaciones indígenas, y por tanto su valoración como alimento, pero esta vez desde un sitio que destaca por evidenciar contacto temprano. Los humanos que habitaron RP-1 aprovecharon vegetales silvestres, cultivados y europeos, esto último sugiere el “encaje” de las nuevas plantas, en tanto el uso de estas no es aleatorio y juegan un importante rol dentro de dinámicas sociales.

USOS FUNERARIOS Y DOMÉSTICOS DE PLANTAS EN LA CUENCA DEL RANCO. REFLEXIONES DESDE LA EVIDENCIA DEL ASENTAMIENTO RINCÓN DEL PARAISO-1 (ca. 1400-1700 d.C), LAGO RANCO, REGIÓN DE LOS RÍOS (SUR DE CHILE)

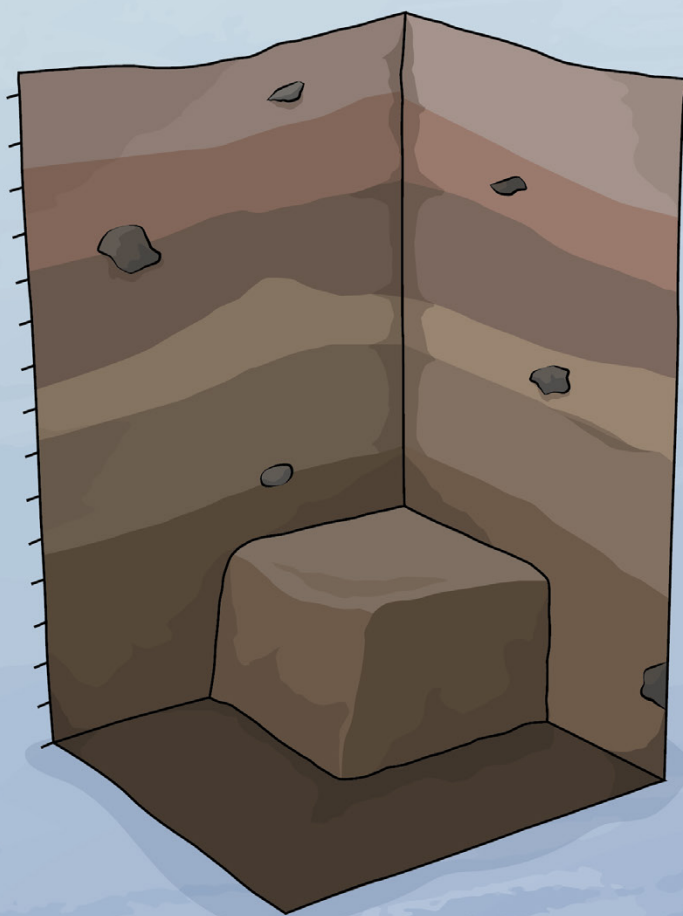
Vanessa Bórquez^{1*}

1: Departamento Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile.

*vborquez2017@alu.uct.cl

La comprensión de las interacciones entre los humanos y el medio ambiente es esencial para reconstruir la historia ambiental y cultural, además de ayudar a determinar los cambios en el medio ambiente. En este estudio arqueobotánico investigamos los carporrestos recuperados del sitio arqueológico Rincón del Paraíso-1 (RP-1). El objetivo del presente estudio busca evaluar y discutir las similitudes y diferencias del aspecto vegetal en los diferentes contextos de uso de las áreas fúnebres y domésticas del sitio RP-1. Para lograr el objetivo se analizaron columnas de flotación, estructuras de combustión y rasgos recuperados del área doméstica y del área funeraria del sitio durante las distintas campañas de excavación. Además de la evidencia carpológica, se realizaron estudios con textos etnobotánicos y etnohistóricos para indagar sobre los recursos alimenticios disponibles, procedencia, grado de domesticación y su distribución. Entre los primeros resultados se encuentran semillas con valor alimentario como por ejemplo *Fragaria* sp., cf. *Zea mays*, *Triticum* sp., *Bromus* sp., *A. chilensis*, cf. *Alstromeria*, además de la presencia de Poaceae y Rubiaceae. Además, destaca la escasa presencia de carbones en las muestras.

Agradecimientos: Laboratorio Palinología y Reconstrucciones Ambientales, UACH.



SIMPOSIO XIV

SUELOS Y ARQUEOLOGÍA: CÓMO LA FORMACIÓN DE SUELOS NOS AYUDA A COMPRENDER SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y AMBIENTES PASADOS

Paula C. Ugalde^{1*} y Luca Sitzia²
Coordinadores

1: Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

2: Núcleo Milenio AFOREST, Santiago, Chile.

3: LAIA (Laboratorio de Análisis e Investigaciones Arqueométricas), Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

*paugaldev@uahurtado.cl

Histórica y globalmente la arqueología se ha valido de metodologías y herramientas prestadas desde la geología para comprender temporalidad, espacialidad y contextos arqueológicos a diferentes escalas. Más popularmente enseñada en escuelas de pregrado alrededor del mundo y en Chile, es la estratigrafía y en menor medida la sedimentología, dado su valor como una herramienta para discernir con mayor o menor claridad, conjuntos arqueológicos que han sido depositados en distintos momentos y épocas. Bien conocido es el hecho que, en general, lo que está más abajo es más antiguo y que las capas se van formando de esa manera, una encima de otra. Mucho menos conocido y practicado es el conocimiento sobre formación de suelos, que original y tradicionalmente han sido más estudiados en escuelas de agronomía y agricultura por su importancia en el cultivo de plantas alimenticias. Los suelos corresponden a sedimentos que han sido afectados por factores atmosféricos y bióticos, vale decir: sedimentos que están expuestos y no sepultados muy profundamente. Por tanto, los suelos al contrario de nuestra típica concepción arqueológica de formación de sitios, se constituyen desde arriba hacia abajo. Esta característica de los suelos implica roles en: obliterar marcadores estratigráficos, mover artefactos y modificar rasgos, responder a cambios ambientales locales y regionales, reflejar la presencia e intensidad de plantas y animales en el área, mostrar periodos de estabilidad en las superficies y brindar la oportunidad, a través de acumulación de materia orgánica, de fechar con radiocarbono eventos específicos en la historia ambiental de una localidad y región. Un caso emblemático de un suelo que es marcador diagnóstico de un evento ambiental y que aparece en una multitud de sitios, es el famoso "blackmat" definido por T. Vance Haynes en yacimientos Clovis del suroeste de Estados Unidos. En otras instancias son suelos antrópicos que son marcadores diagnósticos y culturales importantes, como en el caso de las *terras pretas* en la Amazonía. El conocimiento y el manejo de los suelos por las sociedades del pasado es ampliamente documentado y en este sentido los estudios de formación de suelos antropogénicos constituyen un valioso aporte a la comprensión de la compleja trama de relaciones entre seres humanos y su medio ambiente.

En este simposio, nos centraremos en estas modificaciones de arriba hacia abajo que los suelos producen: aquellas que remueven y mezclan contextos, aquellas que nos permiten mejorar nuestra comprensión de los cambios climáticos en el pasado y aquellas que nos permiten ampliar nuestros conocimientos sobre las sociedades del pasado. El simposio también tiene el objetivo de mostrar una variedad de contextos, desde desérticos templados hasta bosques de lluvia, para poner al descubierto las grandes diferencias que existen entre suelos con intensas modificaciones a causa de agentes bióticos y aquellos de zonas áridas donde la formación de sales es uno de los factores más perturbadores de contextos. Los resúmenes que serán aceptados no tienen que necesariamente tratar sobre sitios o ambientes chilenos o latinoamericanos, ni tampoco se restringirán a un periodo crono-cultural específico, pero todos los trabajos deberán tener una reflexión final que sea aplicable metodológica o teóricamente a contextos arqueológicos generales. Se aceptarán también trabajos que aporten reflexiones sobre metodología y experiencias de enseñanza de las ciencias del suelo a estudiantes de arqueología.

SUELO COMO ARTEFACTO: RAPA NUI Y FERTILIDAD DEL SUELO EN RANO RARAKU, UNA CANTERA MEGALÍTICA.

Sarah C. Sherwood^{1*}

1: University of Tennessee, Knoxville y Tennessee Valley Archaeology Research, Inc., Knoxville, EEUU.

*sherwood@sewanee.edu

En esta presentación discutiré dos proyectos arqueológicos muy distintos, con un énfasis en la utilización de suelos para responder preguntas arqueológicas sobre comportamiento humano. Estas preguntas están relacionadas con producción de alimentos y arquitectura monumental. El primer sitio es Rano Raraku en Rapa Nui (Isla de Pascua) en Chile. Suelos volcánicos pobres y erosionados han sido descritos largamente a través de la isla. A través del tiempo, el pueblo Rapa Nui ha utilizado formas creativas para aumentar la producción de alimentos en este ambiente, con técnicas como *mulching* con piedras y la construcción de manavai. Este estudio pone atención en el descubrimiento de suelos sorprendentemente fértiles en la cantera de estatuas megalíticas de Rano Raraku. La química de suelos lograda a través del proceso de extracción y tallado de rocas resultó en un lugar confiable y consistente para producir alimentos vegetales polinésicos básicos como el camote, bananas y la morera del papel. El segundo proyecto arqueológico integra una combinación de sitios con arquitectura monumental de tierra en el sureste de Estados Unidos de América. Estudios en estos sitios muestran que una serie similar de técnicas ingenieriles fueron utilizadas para crear montículos grandes y típicamente con pendientes empinadas. Este área de Norteamérica tiene un clima subtropical húmedo a temperado, donde precipitaciones altas y fuertes tormentas no son inusuales. Tal clima puede erosionar rápidamente suelos expuestos. Sin embargo, estos trabajos de tierra, abundantes en la región previo al contacto con los europeos, permanecieron estables por cientos e incluso miles de años. La investigación sugiere que pueblos indígenas tuvieron un conocimiento profundo de la geomorfología y suelos locales y que a la larga generaron y compartieron técnicas geotécnicas e ingenieriles. Esto es demostrado en la selección y manipulación de materiales de suelo específicos y prácticas de ingeniería aplicada para crear los montículos y terraplenes.

FACTORES Y PROCESOS DE FORMACIÓN DE SUELOS Y SUS USOS EN LA ARQUEOLOGÍA

Marco Pfeiffer^{1*}

1: Departamento de Ingeniería y Suelos, Facultad de Ciencias Agronómicas, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

*mpfeiffer@ug.uchile.cl

La interacción entre los seres humanos y el entorno ha sido un factor fundamental en los estudios arqueológicos desde sus inicios. En este contexto, comprender el uso del paisaje y sus recursos por parte de las sociedades antiguas requiere un profundo conocimiento del contexto geomorfológico y pedológico. Los suelos desempeñan múltiples funciones en los servicios que brindan a las sociedades humanas, y estas funciones ecosistémicas están intrínsecamente ligadas a sus propiedades. En última instancia, estas propiedades están estrechamente relacionadas con su génesis, es decir, los factores y procesos que les dieron origen. Al ser parte integral del paisaje, la evolución y la distribución espacial de los suelos dependen directamente de las condiciones geográficas en las que se desarrollan (contexto) y se denominan factores de formación de suelos (clima, organismos, material parental, relieve y tiempo). Las propiedades de los suelos varían al cambiar espacialmente los factores de formación de suelos, lo que a su vez afecta las limitaciones o potencialidades que estos tienen para proporcionar funciones útiles o representar un riesgo para las sociedades humanas. Además, los suelos tienen la particularidad de ser un sistema abierto, en constante formación al encontrarse en contacto con la superficie, lo que implica la alteración de los materiales (sedimentos o rocas) que les dieron origen. Este aspecto es de suma relevancia para los estudios de secuencias estratigráficas, ya que la pedogénesis genera cambios en los materiales de una secuencia estratigráfica. Estos cambios dependen en parte del material que les dio origen (material parental) pero también están influenciados por los otros factores de formación de suelos (clima, organismos, tiempo y relieve). Chile, al tener una diversidad climática que abarca casi todo el rango de precipitaciones del planeta, presenta una variada distribución de suelos que lo convierte en un laboratorio natural para su estudio. En este trabajo, ofreceré una visión general sobre la génesis de los suelos, su distribución en Chile y de qué manera el conocimiento sobre estos aporta información relevante para los estudios arqueológicos.

EL ROL DE LOS SUELOS EN COMPRENDER LOS SITIOS DE POBLAMIENTO TEMPRANO EN EL DESIERTO DE ATACAMA

Paula C. Ugalde^{1*}

1: Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.
y Núcleo AFOREST, Santiago, Chile.

*paugaldev@uahurtado.cl

Aunque la sedimentación y la estratigrafía son más conocidas en la arqueología como base teórica del entendimiento de los procesos de formación de sitio, la formación de suelos es igualmente importante. Puesto que los suelos se forman de arriba abajo, la gama de movimientos verticales y horizontales producidos es diferente, a veces contradictoria, a veces subsecuente a aquellas generadas por la sedimentación. De hecho, para que los suelos se formen, los sedimentos deben estar sujetos a la atmósfera y sus elementos, así como a los agentes de la biosfera. Por lo tanto, allí donde se puede registrar formación de suelos, se puede registrar también momentos de estabilidad en el paisaje y, por ende, palimpsestos culturales. El Desierto de Atacama, con su baja actividad biológica y casi nula pluviosidad plantea un caso interesante de estudio para entender esta interacción entre formación de suelos y del registro arqueológico. Los suelos del núcleo hiperárido del Atacama son distintos a casi cualquier otro lugar del planeta, pues en vez de acumular material orgánico, degradarlo y meteorizar los sedimentos, se acumulan sales solubles, incrementando el volumen de los suelos, y por ende también de los depósitos arqueológicos. La depositación, expansión y contracción de estas sales han sido estudiadas desde la geología, pero nadie ha estudiado cuáles son sus efectos en la integridad de los sitios arqueológicos. En este trabajo presentamos nuestras investigaciones enfocadas en caracterizar los suelos y sedimentos que incorporan artefactos y rasgos arqueológicos datados entre 12.800 y 11.200 cal AP. Entre nuestros resultados destaca la movilidad vertical hacia arriba que hemos podido corroborar en algunos de los sitios, así como también las diferencias entre depósitos arqueológicos cerca de humedales y aquellos depositados en zonas más áridas y poco vegetadas, como planos de inundación abandonados. Concluimos que, a pesar de no tener suelos tradicionalmente conocidos en la taxonomía mundial, los suelos del Atacama sí producen resultados similares en tanto afectan la integridad del registro tanto por movilidad como por modificación química. Por ejemplo, huesos que han estado depositados en suelos muy alcalinos, con horizontes *Byzm*, han perdido todo su colágeno, mientras otros depositados en horizontes A enterrados, aún contienen la parte orgánica del hueso, permitiendo su datación radiocarbónica y análisis de otros isótopos.

Agradecimientos: Este trabajo es una síntesis producto de varios años de excavación arqueológica en la Pampa del Tamarugal, en el marco de varios proyectos (Fondecyt 1160744 y 1201786, Conicyt/PCI PII20150081 a cargo de Calogero Santoro; ANID/Doctorado en el Extranjero/2018-72190243 Wenner Gren Fieldwork Dissertation Grant ID 8909171532, Geological Society of America Graduate Research Grant, para PCU). Quisiera agradecer especialmente a mis mentores en suelos, arqueología y geoarqueología: Calogero Santoro, Claudio Latorre, Eugenia Gayo, Vance Holliday, Jay Quade, Jason Windingstad, Steve Kuhn y Mary Stiner.

PEDOGÉNESIS EN LA COSTA ÁRIDA DEL SUR PERUANO Y SU INFLUENCIA EN EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO: UN ESTUDIO DE CASO EN QUEBRADA JAGUAY 280

Sarah Meinekat^{1*}, Daniela Osorio², Emily Milton³ y Kurt Rademaker^{1,4}

1: Instituto de Ciencias Arqueológicas, Departamento de Geociencias, Universidad de Tübingen, Alemania

2: Sociedad Chilena de Arqueología. Santiago, Chile.

3: Departamento de Antropología y Programa de Ciencia y Política Medioambiental, Universidad Estatal de Michigan, EE.UU.

4: Centro para el Estudio de los Primeros Americanos, Universidad A&M de Texas, EE. UU.

*sarah-ann.meinekat@uni-tuebingen.de

Presentamos un trabajo microestratigráfico realizado en Quebrada Jaguay 280, un sitio arqueológico ubicado en la costa hiperárida del sur del Perú que data del Pleistoceno Final. Quebrada Jaguay 280 fue reexcavado en 2017 para mejorar su cronología, pero también para comprender los procesos de formación del sitio y cómo estos impactan en la interpretación del registro arqueológico. Aplicamos diferentes técnicas geoarqueológicas, específicamente micromorfología y análisis de micro-XRF, para estudiar el depósito de Quebrada Jaguay 280. Este enfoque micro-contextual combinado nos permitió identificar diferentes eventos depositacionales durante el Pleistoceno Final y el Holoceno Temprano. Las unidades microestratigráficas identificadas se vinculan a distintos comportamientos humanos, tales como prácticas de descarte y combustión. Además, identificamos diferentes formaciones minerales pedogenéticas, cementación salina y precipitación de yeso, que son comunes en los suelos desérticos. Estos procesos pedogenéticos ocurridos en un contexto arqueológico afectan a las prácticas de excavación y provocan una conservación diferencial de los materiales arqueológicos. Sin embargo, la comprensión de las formaciones minerales pedogenéticas en el yacimiento también aportó información sobre las distintas condiciones paleoambientales y depositacionales a lo largo de la secuencia arqueológica conservada.

ESTUDIO GEOLÓGICO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS EN BARRO EN EL NORTE GRANDE Y SU RELACIÓN CON LOS DEPÓSITOS ALUVIALES (REGIÓN DE TARAPACÁ, CHILE)

Caren Riova^{1*}, Constanza Pellegrino², Liz Vilches³ y Camila Riera-Soto⁴

1: Escuela Ciencias de la Tierra, Facultad de Ingeniería, Universidad Andrés Bello, Viña del mar, Chile.

2: Programa Doctorado en Antropología UCN-UTA, Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama, Chile.

3: Investigadora independiente.

4: Department of Geological Sciences, Faculty of Sciences, University of Cape Town, Cape Town, South Africa.

*rioval.cb@gmail.com

El barro como material de construcción ha sido utilizado en numerosos asentamientos arqueológicos en el Norte Grande de Chile, especialmente en la región de Tarapacá. La información sobre la transformación de la tierra en un elemento constructivo es escasa, es por esta razón que analizamos los sitios Guatacondo I y Ramaditas, donde se exponen diferentes sistemas de fabricación, selección y preparación de elementos constructivos de barro, en parte sustentada en el aprovisionamiento de materiales tanto sedimentos como clastos de diferentes tamaños desde los diferentes depósitos aluviales presentes en el Desierto de Atacama. De acuerdo con lo anterior, presentamos un abordaje geoarqueológico con el fin de determinar el lugar de procedencia de las materias primas y si existe una relación composicional y/o granulométrica entre los sitios mencionados. Se tomaron muestras de las estructuras arquitectónicas de barro, las que fueron analizadas en sus fracciones granulométricas y estudiadas mediante láminas delgadas. Composicionalmente, los resultados indican que los materiales constructivos se obtuvieron directamente desde los depósitos aluviales de la quebrada Guatacondo; estos desde un punto de vista petrográfico evidencian los materiales erosionados en alta cordillera. Con esto, se permite interpretar que el lugar de emplazamiento de los sitios y el de extracción de materias primas están íntimamente relacionados. Apuntamos a complementar la discusión de esta tradición constructiva y a la presentación de una propuesta metodológica para el análisis de restos constructivos de tipo terroso.

Agradecimientos: A becas ANID Doctorado Chile 21161171, a Mauricio Uribe, a la Universidad Andrés Bello, sede Viña del Mar, por poner a disposición el laboratorio de Geología de dicha institución y a la comunidad de Huatacondo.

LO QUE DEJÓ Y SE LLEVÓ EL ALUVIÓN, EL CASO DEL TAMBO DE CAMAR

Charles Garceau^{1*} e Iván Maureira²

1: Investigador Independiente. Viña del Mar, Chile

2: Escuela de Arqueología, Universidad Austral, Puerto Montt, Chile.

* charles.garceau@gmail.com

El sitio arqueológico del Tambo de Camar (UTM 603681E/7411289N) se ubica a 31 km al norte del Oasis de Peine, a 67 km al sur del poblado de San Pedro de Atacama, en la Región de Antofagasta. Una investigación de la Universidad de Chile del año 2009 estableció que se trata de una ocupación clásicamente incaica, pero de carácter esencialmente local, quizás en un momento de plena expansión. En febrero de 2019, fuertes precipitaciones con influencia altiplánica provocaron un aluvión en la quebrada San Antonio, que arrastró gran parte del material constructivo que constituía visiblemente el tambo. Esta afectación a la integridad del sitio generó una pérdida significativa a los atributos y valores, que justificaron su inscripción como parte del Qhapaq Ñan. Debido a lo anterior, la comunidad de Cámar junto al Centro Patrimonio Mundial, perteneciente al SERPAT, licitaron una investigación para establecer el estado de conservación del tambo y propuestas para su recuperación. Al ejecutar el diagnóstico, se constató que un volumen importante de los muros fue arrasado por el aluvión y que, si bien, la afectación era grave, el evento permitió el descubrimiento de cimientos y muros del tambo no identificados durante el levantamiento realizado en el proceso de nominación como Sitio Patrimonio Mundial el año 2010. De manera hipotética se planteó que la razón por la que se pudieron conservar muros del tambo luego del aluvión del año 2019 fue posible gracias a que este ya se encontraba parcialmente enterrado con sedimentos arenosos de origen eólico previo a este evento, y que la reutilización del sitio como corrales para el pastoreo, implicó que se siguieran disponiendo muros de hileras simples sobre los muros más antiguos de doble hilera. De este modo, lo más visible del sitio previo al aluvión del año 2019 correspondía a los muros de hilera simple, de carácter histórico, manteniéndose sepultados los de filiación incaica. Para comprobar esta hipótesis se propuso el trazado de un total de 12 pozos de sondeo de 100 x 50 cm. A partir de las excavaciones realizadas se ha logrado confirmar la hipótesis planteada respecto a la permanencia de restos de muros que yacen sepultados previamente al aluvión del año 2019, conservando plantas de muros de doble hilera que podrían constituir recintos interiores que responderían a un patrón de sello más incaico.

INTERACCIONES EÓLICO-FLUVIALES DEL CUATERNARIO TARDÍO EN EL CAMPO DUNAR MOHAWK, DESIERTO DE SONORA DEL NORTE; IMPLICANCIAS PARA LA EVOLUCIÓN DEL PAISAJE Y LA INVESTIGACIÓN GEOARQUEOLÓGICA

Jason D. Windingstad^{1*}

1: Department of Environmental Sciences, The University of Arizona, Tucson, EEUU.

*jwindingstad@arizona.edu

Las interacciones eólico-fluviales (IEF) representan un componente importante en la evolución del paisaje de suelos del Cuaternario tardío. El conjunto único de geoformas y sucesiones suelo-estratigráficas asociadas que resultan de estas interacciones proveen archivos sensibles de cambio ambiental, haciéndolos relevantes para la investigación geoarqueológica y de suelos. Los depósitos IEF son a menudo difíciles de interpretar porque resultan de una combinación de factores, i.e. cambio paleoclimático, el estado de los sedimentos eólicos y complejas respuestas como canales fluviales, bloqueos o diversión de arenas eólicas migratorias. Para entender los sistemas IEF y su influencia en la génesis de suelos y en el uso prehistórico de la tierra, este estudio usó una combinación de mapeo de suelo y de geología superficial, métodos de datación absoluta y técnicas geoquímicas, para caracterizar y reconstruir la historia de las interacciones eólico-fluviales en el Campo Dunar Mohawk, suroeste de Arizona. Los resultados indican un embalse de canales que entran al campo dunar desde el piedemonte de las montañas adyacentes, a través de formación de dunas que comenzó en el Pleistoceno terminal. Esto sucedió en respuesta a un incremento en la actividad dunar entre 15-14 ka, un periodo asociado con disminución en las precipitaciones invernales en el suroeste de EEUU. La modificación eólica de redes de canales fue invasiva durante el Holoceno temprano y medio, y márgenes de playas de campos dunares se desarrollaron ~7 ka. Durante el Holoceno tardío la migración de dunas entre 2.2 y 0.8-0.55 ka, reorganizó las redes de canales, y muchas playas de campos dunares interiores fueron aisladas hidrológicamente. Las tasas de sedimentación disminuyeron significativamente resultando en estabilidad de la superficie y formación de Aridisols débiles. Playas, bloqueadas por dunas, caracterizadas por estratos con secuencias granodecrecientes desde arena fina a arcilla, fueron datadas entre 13.1 a 10.2, 7.2 a 5, 4.5 a 2.5 ka. Estos episodios de inundación de playas más frecuentes son de significancia local y asincrónicos con cronologías aluviales regionales y con registros de proxies paleoambientales, sugiriendo que el inicio y término de la depositación acoplada estuvo relacionada a factores geomorfológicos complejos y no relacionados a fases paleoclimáticas más húmedas. Estos resultados indican que las investigaciones geoarqueológicas enfocadas en reconstrucciones paleoambientales regionales de playas embalsadas por dunas y en sucesiones estratigráficas IEF, deben considerar las complejidades de la depositación EIF cuidadosamente, antes de poder hacer interpretaciones arqueológicas apropiadas y a escala más amplia.

INTERPRETACIONES ARQUEOLÓGICAS A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE SUELOS. SITIO ARQUEOLÓGICO "EL CANGREJO", MONTE CASEROS, CORRIENTES, ARGENTINA

Marco Álvarez^{1*}

1: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); División de Mineralogía, Sedimentología y Petrología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Buenos Aires, Argentina.

*marcoalv9@gmail.com

Los suelos se presentan como un importante registro para la investigación y conocimiento de los procesos naturales y culturales sucedidos en el pasado. A través de ellos es posible establecer los factores formadores, tipo de biota, el material parental sobre el que se originó, el relieve o topografía bajo el cual actuó la pedogénesis, las condiciones climáticas y el tiempo transcurrido para la formación del suelo. En el siguiente trabajo presentaremos los resultados e interpretaciones realizadas sobre el perfil de suelo del sitio arqueológico "EL Cangrejo" ubicado en la provincia de Corrientes, Noreste Argentino. Los estudios realizados provienen de la edafología, pedología, micromorfología y sedimentología; los mismos constan de análisis texturales, relevamiento pedológico, cortes delgados, difractograma de rayos x, capacidad de intercambio catiónico; potencial de hidrógeno; fósforo extractable; carbón orgánico total; conductividad eléctrica; bases intercambiables y nitrógeno total. La suma de estos análisis, fueron útiles para la definición de orden taxonómico de suelo presente en el sitio, identificación de eventos naturales, determinación de las condiciones climático-ambientales contemporáneas a la presencia humana y establecimiento de edades relativas a la ocupación humana en la cuenca media del río Uruguay.

EL DESARROLLO DE HORIZONTES DE SUELO CUMÚLICOS EN LA ESTRATIGRAFÍA ARQUEOLÓGICA. CASOS DE ESTUDIO EN DIFERENTES AMBIENTES DEL CENTRO Y SUR DE ARGENTINA

Cristián M. Favier Dubois^{1*} y Daniela Storch Lobos¹

1: Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA-CONICET), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, Buenos Aires, Argentina.

*cfavier3@gmail.com

Por definición, un suelo requiere estabilidad para su desarrollo, es decir nulas o mínimas tasas de sedimentación-erosión, sin embargo, la pedogénesis puede permanecer activa bajo condiciones de baja sedimentación dando lugar a horizontes A de suelo engrosados denominados acumulativos o cumúlicos. El desarrollo de estos horizontes es bastante frecuente en la estratigrafía arqueológica, tanto en ambientes de dominio fluvial, fluvio-lacustre, eólico, coluvial, de alero o volcánico (piroclástico). Suelen caracterizarse por procesos de melanización (debido a la incorporación de materia orgánica) que exhiben desde unos 40 centímetros hasta más de un metro de espesor en la secuencia, con una débil estructura pedológica, que evolucionan bajo diferentes situaciones de drenaje. Estos horizontes implican bajas a muy bajas tasas de sedimentación y cierta continuidad en las condiciones de depositación, que no garantizan la ausencia de hiatos o discontinuidades temporales, registradas principalmente en el caso de los aleros. Desde el punto de vista de los procesos de formación del registro arqueológico, presuponen procesos generalmente lentos de incorporación al sustrato de los materiales culturales y contextos de hallazgo frecuentemente primarios. Respecto a propiedades como preservación, integridad o resolución temporal, éstas presentarán variaciones en cada situación de acuerdo el marco geomorfológico-ambiental de que se trate. En esta contribución se presentan casos de estudio correspondientes a sitios arqueológicos localizados en ambientes fluviales, eólico, coluvial y de alero del centro y sur de la Argentina. En cada uno de estos sitios se analizan variables morfológicas y geoquímicas para el estudio de los procesos de formación que permiten evaluar las particularidades que presentan los horizontes de suelo cumúlicos como unidades estratigráficas contenedoras de evidencia cultural.

LA COSTA DE CHILE CENTRAL COMO UN PAISAJE ANTROPOGÉNICO: UNA APROXIMACIÓN DESDE LONGOTOMA, PROVINCIA DE PETORCA (32°24' S)

Daniel Hernández^{1*}

1: Graduate Program, Department of Anthropology, University of Florida, Gainesville FL, EEUU.

*dhernandez6@ufl.edu

La capacidad de los grupos humanos de generar paisajes antropogénicos ha sido recientemente ampliada hacia comunidades de diversa escala y orientaciones económicas. En este trabajo, estimamos la capacidad de las comunidades de caza y recolección de generar paisajes mediante la formación de conchales, evaluando una posible estrategia: su acumulación para la estabilización de sedimentos y la formación de suelos, lo que habría aumentado la cobertura vegetal y propiciado una relación más cercana y predecible con los recursos botánicos. Este modelo es puesto a prueba en el Campo Dunar de Longotoma (32°24' lat. S, desembocadura de Petorca-La Ligua). Nuevas evidencias son contrastadas con todos los antecedentes conocidos del área. Nuestros resultados amplían el rango temporal conocido para estas ocupaciones y profundizan problemas de investigación asociados a la persistencia y los ritmos de la formación de conchales. Por otra parte, sugerimos que la pedogénesis tuvo diferentes resultados según el ambiente depositacional – principalmente, dunas activas, depresiones interdunarias próximas a la capa freática y puntos de contacto entre los límites del campo dunario con ambientes aluviales y coluviales. La correlación entre depósitos de conchas marinas y suelos varía en cada uno de ellos, permitiendo un acceso estable a lo largo del año a recursos vegetales en un ambiente semiárido en que los recursos son menos predecibles hacia el interior. El 'éxito' de esta pedogénesis permite discutir las tendencias espaciales de esta práctica como estrategia por parte de grupos precerámicos y Alfareros Tempranos costeros en el área de estudio. La evaluación de este modelo responde a cuatro grandes problemas arqueológicos según la escala de análisis. Primero, explicar el escaso aporte marino a la dieta indicada por la isotopía de individuos enterrados en la costa en el Período Alfarero Temprano. Segundo, dar luces sobre la persistencia en el modo de vida cazador-recolector-horticultor en la zona hasta aproximadamente el 1000 cal. AP. Tercero, proporcionar el trasfondo socioecológico sobre el cual se desarrolló la domesticación de vegetales en la región. Por último, nos permite proponer una vía en que se desarrollaron los primeros huertos en la costa de Los Andes, permitiendo comparabilidad respecto a desarrollos culturales y socioambientales de otras latitudes andinas.

Agradecimientos: A Hernán Ávalos, Jorge Rodríguez, Fernanda Falabella, Darío Aguilera, Charles Garceau y Francisco Vergara, quienes generosamente facilitaron datos, reportes y su tiempo para la realización de este proyecto. Ismael Murillo facilitó imágenes y discusiones sobre la geología del área. Isidora Lea-Plaza proporcionó el contacto con organizaciones locales de Longotoma, incluido el Santuario de la Naturaleza. Esta investigación ha sido realizada gracias al financiamiento y patrocinio del Departamento de Antropología de la Universidad de Florida, EEUU, y forma parte de mi tesis doctoral, guiada por el Dr. Gabriel Prieto y asesorada por el Dr. Daniel Contreras y la Dra. Susan DeFrance.

ESTRATIGRAFÍA, PALEOAMBIENTE Y PROCESOS DE FORMACIÓN DE SITIOS EN EL VALLE DE MOLULCO (MELIPEUCO, ARAUCANÍA ANDINA). APROXIMACIÓN PRELIMINAR

Mario Gabriel Maldonado^{1*}, Claudio Andrés Tapia Orellana², Mariana Sacchi^{3,1} y Gustavo Lucero^{4,1}

1: Carrera de Arqueología, Facultad de Cs. Sociales y Humanidades, Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile.

2: Carrera de Geología, Facultad de Ingeniería, Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile.

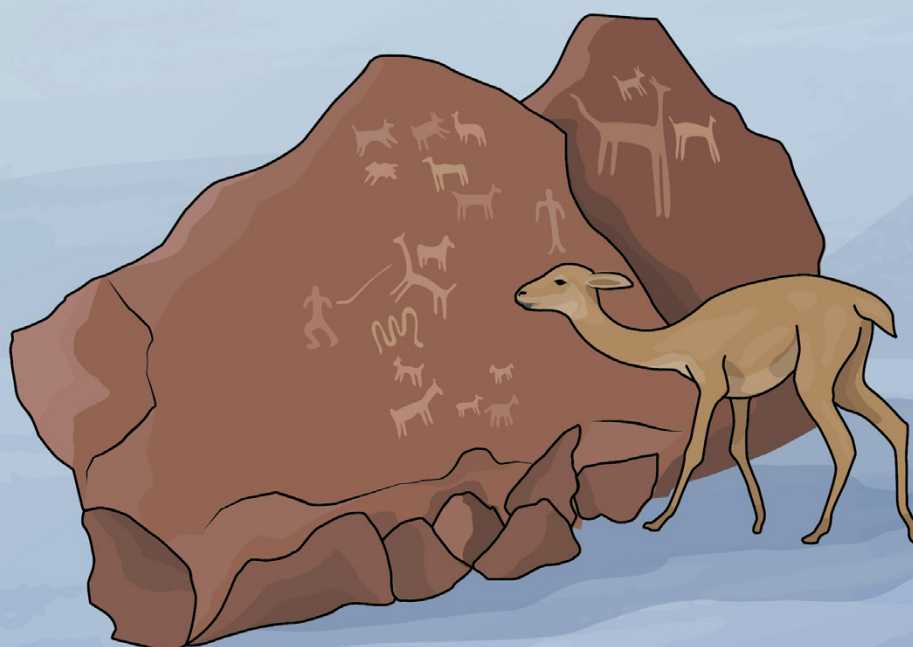
3: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

*mmaldonado@uct.cl

En investigaciones recientes se vislumbran tendencias regionales y microregionales de usos humanos del espacio en Melipeuco (La Araucanía) durante el Holoceno, considerando la variabilidad espacial y dinámicas de los componentes paleoambientales. Sin embargo, no se han problematizado los efectos de los procesos de formación de sitios en la visibilidad, agrupamiento y preservación arqueológica y en dichas tendencias espaciales. En ese marco, se presenta una aproximación preliminar a los procesos de formación en el tercio central del valle de Molulco (Melipeuco), analizando el marco estratigráfico y discutiendo las condiciones paleoambientales y sus cambios, así como también los efectos de los procesos de erosión, sedimentación y pedogénesis sobre la visibilidad y distribución espacial de las evidencias arqueológicas. Para ello, disponemos de datos arqueológicos espaciales producto de prospecciones sistemáticas, además de la descripción macromorfológica de perfiles estratigráficos naturales, y el muestreo de las unidades estratigráficas para análisis geoquímicos. Los resultados evidencian diferencias topográficas y de pendiente que pudieron favorecer procesos de erosión hídrica por escorrentía en los sectores más altos e inclinados, y de acumulación sedimentaria y artefactual en los más bajos. Estos procesos no fueron uniformes a lo largo del tiempo, considerando las unidades estratigráficas, de base a techo: 1- horizonte A de paleosuelo sobre sedimento aluvial de material volcánico retransportado sin material arqueológico; 2- capa de lapilli; 3- horizonte A de paleosuelo formado sobre sedimentos volcánicos retrabajados, con lascas de obsidiana y sílice alineadas y en posición horizontal o paralelo al paleorelieve; 4- suelo actual sobre sedimento aluvial, material volcánico de grano fino o ceniza. El paisaje atravesó entonces ciclos alternantes de inestabilidad (erosión y sedimentación) y estabilidad (pedogénesis) interrumpidos por erupciones volcánicas. El material arqueológico superficial refleja la continuidad hasta el presente de los procesos de erosión y acumulación mencionados. Las diferencias de cobertura vegetal también introducen variabilidad espacial: el desmonte, los incendios y la caída de árboles en espacios reconocibles removieron y desprotegieron el suelo pudiendo favorecer la erosión laminar y desplazamiento horizontal de artefactos y/o su canalización en las cárcavas, a diferencia de los espacios que conservaron la vegetación.

Ambientes boscosos andinos, con las características mencionadas, desafían el diseño de prospección arqueológica a los fines de evitar o mitigar los sesgos en los muestreos y en los patrones espaciales obtenidos.

Agradecimientos: Programa de Investigación VIPUCT-2022PI-GL-02), Proyecto interno VIP UCT n° 2021EM-MS_04 Línea Emergente, Proyecto 2023FEQUIP-RB-03, financiados por la Universidad Católica de Temuco, Vicerrectoría de Investigación y Postgrado.



SIMPOSIO XV

ARQUEOLOGÍA DEL NORTE GRANDE

Coordinadores:
Camila Castillo y Patricio de Souza

EVALUANDO LA CALIDAD DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO CHILENO: ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LAS UNIDADES CRONO-CULTURALES DE LA PREHISTORIA EN CHILE Y SUS IMPLICANCIAS PARA EL ESTUDIO DEL NORTE GRANDE

Andone Gurruchaga^{1*} y Nicolas Sepúlveda²

1: Center of Applied Ecology CAPES-UC, Santiago, Chile.

2: Investigador independiente, Santiago, Chile.

*aigurruchagal@uc.cl

Este trabajo analiza el registro arqueológico chileno como objeto de estudio por sí mismo en el marco de la macro-arqueología. En este enfoque se busca describir propiedades generales del registro arqueológico que podemos extraer del análisis estadístico de las unidades que utilizamos para segmentar la secuencia arqueológica. Este trabajo busca describir la resolución y el intervalo de muestreo observadas en el registro chileno. Como materiales se utilizaron las unidades crono-culturales de fases, tradiciones, culturas o complejos culturales que figuran en el cuadro cronológico general del Prehistoria en Chile. Se encontraron 85 unidades en total. Se determinó cronológicamente la edad de inicio, edad final, edad promedio y resolución de cada unidad (en sistema A.C/D.C y A.P) en base a descripciones en el Prehistoria y en la literatura arqueológica relevante. Para las secuencias culturales se calculó también el intervalo de tiempo entre unidades y la edad promedio del intervalo. Se calculó la resolución espacial del registro chileno usando como puntos los sitios disponibles en una base radiocarbónica mundial correspondiente al territorio chileno, esto se logró considerando la distancia entre cada par único de sitios usando la ley esférica de los cosenos para tomar en cuenta la curvatura de la tierra. Se analizaron estadísticamente las propiedades de las unidades para determinar su distribución general. Destacan cuatro observaciones generales en los resultados: 1. Se observa una fuerte relación negativa entre la edad de la unidad y la resolución de la unidad, este es un resultado esperado dentro de la macro-arqueología. 2. Existe una gradiente latitudinal de resolución espaciotemporal del registro arqueológico chileno, donde estadísticamente las secuencias y unidades más cercanas al trópico tienden a tener una mayor resolución y menores intervalos de muestreo mientras que las unidades más cercanas a los polos a la inversa. 3. Se reconoce cierta dispersión cronométrica importante y determinada falta de justificación acabada sobre la delimitación cronológica de algunas unidades. 4. El norte grande cuenta con las secuencias arqueológicas de mayor resolución y menores intervalos de muestreo, su grado de resolución sugiere la operación de macroprocesos diferentes a los mecanismos usualmente hipotetizados y que se hace necesario explorar. En conclusión, este trabajo presenta los resultados cuantitativos de la evaluación del registro arqueológico chileno y como estas observaciones pueden contribuir a reconocer vacíos en nuestro conocimiento y a identificar la escala espaciotemporal de los procesos que estudiamos, con énfasis en sus implicancias a las investigaciones sobre el norte grande.

REVISITANDO LOS "ANDES CENTRO SUR" DESDE LOS MÁRGENES: UN ESTUDIO COMPARADO SOBRE OCUPACIONES TRANSITORIAS DEL ESPACIO ALTOANDINO (CHILE-BOLIVIA-PERÚ)

Daniella Jofré P.^{1*}, Marcelo Maldonado V.², Claudia Álvarez M.² y Raimundo Jiménez S.³

1: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

2: Investigador/a independiente, La Paz, Bolivia.

3: Magíster Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

*daniella.jofre@uchile.cl

Los Andes Centro Sur comprenden un amplio territorio interdigitado por diversas culturas y geografías que se despliegan a lo largo de distintas temporalidades, dando cuenta de una larga trayectoria de interacciones que se mantienen hasta nuestros días. Los espacios de frontera desafían una mirada territorial profunda, no obstante, nuestra disciplina nos permite entrever antiguas rutas que confluyen articulando lugares tanto habitados como en abandono, mediante el análisis de evidencias culturales provenientes de sitios tales como aleros, corrales, paravientos, entre otros. A través de un estudio comparado entre ocupaciones transitorias del espacio altoandino, basado en información derivada tanto de investigaciones académicas como de estudios de impacto ambiental en la actual ruta internacional 11-Ch, presentamos una reflexión sobre la mirada de los Andes Centro Sur. A partir de los márgenes fragmentados por los estados-naciones de Chile, Bolivia y Perú, estas evidencias nos permiten visitar la idea de una unidad que responde al imaginario arqueológico decimonónico de las áreas culturales y que se enmarca en una concepción histórico cultural de Suramérica.

Agradecimientos: Proyecto Redes Andinas, Proyecto UI 16/20 Arqueología de la frontera.

REPRESENTACIÓN DEL CAMÉLIDO EN OFRAGÍA-1: COMPLEMENTARIEDAD DE LA MORFOLOGÍA Y COMPOSICIÓN VISUAL DE GRABADOS RUPESTRES

Marcos Tapia^{1*}

1: Investigador del Laboratorio sobre relaciones entre humanos, no-humanos y otros en el Desierto de Atacama (RHUNO), Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá.

*marcostapia08@gmail.com

En la Región de Arica y Parinacota, dentro del Valle de Copda y a una altura de 1768 msnm, se ubica el sitio arqueológico Ofraquí-1, que posee cientos de grabados rupestres con múltiples referentes representados, zoomorfos principalmente, seguidos de figuras antropomorfas y abstractas; todas realizadas también con una enorme variabilidad formal. Entre ellas conforman escenas que constituyen vías para integrar cronológicamente a este sitio arqueológico, distinguiendo prácticas e íconos representados para sostener esquemas referentes al arte rupestre del Norte Árido o interpretaciones que aluden a otras materialidades. Con tal objetivo, esta investigación se centra en las figuras de camélidos, cuyo alto esquematismo ha dificultado la distinción de atributos morfológicos diagnósticos y con ello, también el desarrollo de la etapa básica que supone su ordenamiento; truncando el potencial heurístico que conlleva ser las figuras zoomorfas más abundantes del sitio (con alrededor de 300 ejemplares). Por consiguiente, se decidió realizar una clasificación tipológica de estas representaciones y las de otros animales, procurando exhibir simultáneamente la existencia de homogeneidad y heterogeneidad dentro del espectro esquemático de su representación. Este proceso se sostuvo sobre el análisis de atributos intrínsecos a la representación del camélido y culminó en una nueva muestra de estudio más abarcable, la que a su vez sirvió para identificar y consignar las relaciones de composición (atributos extrínsecos de las figuras). Basándose en los resultados de ambas metodologías, se realiza una interpretación de las escenas en las que participan predominantemente cada tipo de figura de camélido definido. Como resultado, se confirma que en Ofraquí-1 se representan prácticas pastoralistas y caravaneras, como fue insinuado anteriormente por otros autores, pero esta vez se circunscribe esta hipotética filiación a una factura específica del camélido, en lugar de la totalidad del arte rupestre de este sitio. Algunos de estos tipos y la manera en que se representan relacionalmente en algunas escenas, sugieren una realización durante el Período Formativo, lapso al que ha sido adscrita parte de la iconografía asociada; siendo coincidente con la aparición de las caravanas en composiciones rupestres del Norte Árido. Por el contrario, otros tipos pudieron ser realizados durante el Período Tardío, esta vez sin una figuración del tráfico de caravanas. Además, la similitud entre motivos de Ofraquí-1 y especialmente de algunos de sus componentes menores con otros grabados del mismo Valle de Copda y el aledaño Valle de Camarones, conducen a replicar la metodología de la presente investigación en otros sitios rupestres.

RELATOS MULTIESPECIE: APROXIMACIÓN A LA RELACIÓN HUMANO-ANIMAL EN EL SITIO FUNERARIO AZ-71 EN EL VALLE DE AZAPA, ANDES CENTRO-SUR, CHILE (1300 A.C. – 800 D.C.)

Michelle Salgado^{1,2}

1: Sociedad Chilena de Arqueología.

2: Colegio de Arqueólogas y Arqueólogos de Chile.

* m.salgadocalquín@gmail.com

Desde la zooarqueología es posible agregar la dimensión temporal a problemáticas transversales de los estudios animales, como la agencia animal. Evaluando casos de estudio desde una mirada multiespecie, es posible aproximarnos a un pasado humano/animal más simbiótico e interrelacionado. En una cosmovisión que considera a los no humanos (muertos, plantas, rocas, huacas, animales, etc.) como entes dotados de agencia y valor intrínseco en su cosmopraxis como en los Andes, resulta interesante integrar la fauna al análisis zooarqueológico, comprendiéndolos como más que sólo fuentes de recursos. Es en este marco, que se realizó un análisis a 420 piezas arqueofaunísticas provenientes del sitio funerario Azapa-71 (AZ-71) -almacenadas en el Museo de San Miguel de Azapa en Arica- variadas en cronología y funcionalidades, evaluando así los patrones en las ofrendas animales representadas en las prácticas mortuorias del sitio. Este sitio, clásico en la configuración de la prehistoria del Valle de Azapa, cuyas dataciones corresponden a las más tempranas de los valles de Arica, presenta un registro arqueológico diverso tanto en materialidades como en cronologías. De esta forma, AZ-71 entrega información contextual que aporta al entendimiento de las dinámicas socioculturales de la macrozona conocida como Valles Occidentales en los Andes prehispánicos, con una panorámica tanto local como general. Esto último, comprendiendo a AZ-71 como uno más de una serie de sitios funerarios del Valle de Azapa que comparten la presencia de túmulos funerarios desde el Período Formativo en adelante. En cuanto a la arqueofauna del sitio, la diversidad taxonómica de la muestra (con especies domésticas y salvajes, marinas y terrestres) nos habla de los diversos escenarios donde convivieron los humanos con la fauna en el valle de Azapa, y cómo estas dinámicas se tradujeron en las prácticas mortuorias que dieron paso a la conformación de sitios como AZ-71. Así mismo, los distintos espacios sociales en los que interactuaron (cotidianos y rituales) los habitantes de Arica desde el Formativo Temprano con las especies animales quedan manifestados en la variabilidad funcional de los artefactos y restos de animales de la muestra

SISTEMA DE ASENTAMIENTO DE CAZADORES-RECOLECTORES DEL PLEISTOCENO FINAL – HOLOCENO TEMPRANO (12.000 – 9.700 AÑOS CAL. AP) EN EL SUR DEL SALAR DE PUNTA NEGRA: UN ACERCAMIENTO A LA FUNCIONALIDAD DE DOS ÁREAS DEL SITIO SPN-17 A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DE LA TECNOLOGÍA LÍTICA Y ESTRUCTURA DE SITIO

Matías Rain^{1*}, Patricio de Souza² e Isabel Cartajena^{2,3}

1: Investigador independiente.

2: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

3: Núcleo Milenio Océano, Patrimonio y Cultura (OHC), Muelle Barón s/n, Valparaíso, Chile.

*mrain.garrido@gmail.com

Las ocupaciones en los Salares de Punta Negra e Imilac han sido descritas como uno de los primeros pulsos ocupacionales de grupos cazadores-recolectores en la región de Atacama durante el Pleistoceno Final y el Holoceno Temprano. Durante este período, un progresivo proceso de aridización impactó las cuencas precordilleranas, reduciendo el espectro de recursos bióticos y resultando en que, en el contexto de un nuevo entorno ambiental, las poblaciones optaran por hacer un abandono gradual hacia fines del Holoceno Temprano. En ese escenario, la presente investigación discutió la funcionalidad de dos áreas del sitio SPN-17 en el Sur del Salar de Punta Negra (SPN-S), la última zona en ser deshabitada por estos grupos. La mayoría de los asentamientos del área de estudio se han descrito como ocupaciones a cielo abierto vinculadas a campamentos residenciales o de tareas, desde los cuales se estructuraban las actividades tecnológicas y económicas de manera integrada. Para esclarecer las características específicas de las áreas de SPN-17 y su similitud a sitios cercanos, se recurrió a los antecedentes temporales, geomorfológicos y ambientales, y principalmente al estudio de la organización de la tecnología lítica y la estructura espacial de las actividades, con el fin de poder comprender qué tipo de relación existía entre ellas y su funcionalidad dentro del sistema de asentamiento de SPN-S. Los resultados de la investigación aportan información importante para entender la relación de los grupos tempranos con su entorno ambiental en un momento de estrés ambiental. Ambas áreas están más cercanas a ser campamentos residenciales desde los cuales se realizan actividades múltiples, con organización interna del espacio, la implementación de una estrategia tecnológica mixta y el desarrollo de una estrategia principalmente forrajera. Estos resultados, en conjunto con los antecedentes temporales, geomorfológicos y ambientales, permitieron establecer hipótesis para comprender las dinámicas de asentamiento entre estas áreas y su inserción dentro de los circuitos de movilidad descritos para SPN-S. Finalmente, se propone que los conjuntos líticos de cada área de SPN-17 reflejan diferentes momentos ocupacionales, con matices en cuanto a la intensidad de uso y a las actividades realizadas

Agradecimientos: Especial agradecimiento al proyecto FONDECYT 1181627 a cargo de la profesora Isabel Cartajena y del profesor Patricio de Souza. Ambos me acogieron dentro de su proyecto y permitieron, con ideas y financiamiento, el desarrollo de esta investigación.

PAISAJE LÍTICO Y CIRCULACIÓN DE MATERIAS PRIMAS DURANTE LA TRANSICIÓN PLEISTOCENO TARDÍO – HOLOCENO TEMPRANO EN LOS SALARES DE IMILAC Y PUNTA NEGRA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA: UN ABORDAJE GEOARQUEOLÓGICO

Liz Vilches^{1*}, Patricio De Souza² e Isabel Cartajena²

1: Investigadora independiente.

2: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

*lizvilches@protonmail.com

Los salares de Imilac y Punta Negra, ubicados en la Depresión Preandina de la región de Antofagasta, han resultado de especial interés para la investigación del poblamiento temprano del Desierto de Atacama, producto de la disponibilidad de registros arqueológicos asociados a grupos cazadores – recolectores que habitaron el espacio hacia el término del Pleistoceno, cuando se desarrollaban humedales en condiciones ambientales más húmedas que las de ahora. Las ocupaciones humanas para esta zona se expresan por medio de concentraciones superficiales de materiales líticos cuyo estudio se ha focalizado, entre otras aproximaciones, a la tecnología y el aprovisionamiento lítico. En relación a esto último, se ha establecido a la fecha un total de siete fuentes de materias primas para ambos salares. Su definición se ha efectuado exclusivamente en base a criterios macroscópicos y a la correspondencia de una materia prima por fuente. En este trabajo se presenta una estrategia metodológica que sistematiza la información disponible y busca llenar vacíos metodológicos para la zona de estudio. Para ello se caracterizan y prospechan fuentes de materias primas, se efectúa una descripción petrográfica macroscópica detallada de los conjuntos líticos para posteriormente aplicar un análisis geoquímico exploratorio. Como resultado de la aplicación de este abordaje geoarqueológico en los conjuntos líticos representativos de ambos salares, se ha incrementado el número de materias primas líticas identificadas y se ha diversificado su clasificación litológica. Junto con ello, se complementa el actual esquema de circulación de materias primas líticas y se cuestionan las conclusiones logradas en estudios anteriores respecto de la movilidad de estos grupos, la cual pareciera ser menor de la postulada. Adicionalmente, se realza la importancia de los análisis petrográficos macroscópicos de materias primas, toda vez que para su implementación se sigan criterios estandarizados que permitan su reproducción. Por último, se propone un cambio en la forma de concebir las fuentes de materias primas para la zona de estudio, pasando de considerarlas como expresiones puntuales de una sola materia prima en el paisaje a áreas donde la oferta de materias primas puede ser abundante.

Agradecimientos: Al proyecto FONDECYT N°1181627, al equipo humano del laboratorio de Fluorescencia de Rayos X del Instituto de Geología Económica Aplicada de la Universidad de Concepción.

CAZADORES-RECOLECTORES DEL HOLOCENO MEDIO Y COMPLEJIZACIÓN SOCIAL EN LA PUNA DE ATACAMA: NUEVOS DATOS DESDE SITIOS DEL LOA MEDIO (LOCALIDAD DE CHIU-CHIU, REGIÓN DE ANTOFAGASTA)

Patricio De Souza¹, Isabel Cartajena^{1*}, Virginia McRostie² y Boris Santander³

1: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

3: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

*icartaje@uchile.cl

A raíz del desarrollo del proyecto FONDECYT 1221106, hemos ido generando información inédita sobre las ocupaciones de cazadores-recolectores del Holoceno Medio (ca. 9000 – 4000 Cal AP) en la cuenca Media del río Loa, en particular en la localidad de Chiu-Chiu y sus alrededores. Los nuevos datos disponibles provienen de la reevaluación de sitios ya conocidos, de los cuales hemos obtenido nueva información cronológica, espacial, contextual y artefactual. En este contexto, hemos desarrollado excavaciones estratigráficas en tres sitios de mediados del Holoceno Medio (RanL-194, RanL-195 y RanL-215), correspondientes al así llamado "Complejo Isla Grande"; así como en cuatro sitios del llamado "Complejo Chiu-Chiu" (RanL-217, RanL-140, RanL-276 y RanL-230). Se han obtenido numerosas nuevas dataciones radiocarbónicas de estos sitios, permitiendo una delimitación temporal mucho más precisa de sus ocupaciones. A la vez, hemos develado contextos con rasgos arquitectónicos inéditos para estos momentos dentro del área de estudio. Los conjuntos artefactuales, por su parte, muestran diferencias sustanciales en los conjunto líticos a lo largo del tiempo. A la vez, se evidencian diferencias contextuales y artefactuales entre los sitios que denotan una organización económica y social compleja, la que hasta ahora no era bien conocida, para los sitios del Complejo Chiu-Chiu. Este conjunto de datos apunta a la existencia de un proceso creciente de complejización social, el cual se encontraría gatillado por factores tanto sociales como ambientales, si bien estos últimos se encuentran aún en proceso de investigación.

MACHUMANTA LANTUR: INVESTIGACIÓN, PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE RUTAS ANCESTRALES EN EL ALTO LOA

Diego Salazar^{1*}, José Berenguer², Robinson Galleguillos³, Rosa Liendro⁴, Jaime Romero⁵, Valentina Figueroa⁶, Ariadna Cifuentes¹, Mauricio Uribe¹, Paulina Corrales⁷, Pia Sapians⁸ y Camila Palma⁷

1: Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Ñuñoa, Chile.

2: Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.

3: Comunidad Indígena Atacameña San Francisco de Chiu-Chiu, Chile.

4: Comunidad Atacameña de Lasana, Chile.

5: Comunidad Indígena de Conchi Viejo, Chile.

6: Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R.P.G. Le Paige, Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama, Chile.

7: Investigadora Independiente, Santiago, Chile.

8: Depto. de Ciencias Geológicas, Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile.

* dsalazar@uchile.cl

Se presentan los resultados de un proyecto de investigación colaborativa iniciado el año 2021 entre arqueólogos y miembros de las comunidades indígenas de Chiu-Chiu, Lasana y Conchi Viejo. El proyecto ha buscado identificar, investigar, proteger y difundir el patrimonio ancestral vial del Alto Loa, en especial en un sector hasta ahora no investigado, en la banda este del río Loa, entre el río Calina o San Pedro por el norte y la quebrada Pallinga por el sur. Lo anterior, con el objeto de identificar las características de la movilidad prehispánica e histórica en el área de estudio y las conexiones locales, regionales e interregionales que dicha movilidad articuló. El estudio se ha basado en fotointerpretación de imágenes satelitales y levantamientos aéreos realizados con dron, revisión de cartografía histórica y la ejecución de campañas de terreno para el seguimiento y registro de las rutas y de las evidencias muebles e inmuebles asociadas a ellas. A la fecha se han identificado al menos 15 tramos de rasgos lineales (huellas troperas y de carreta), los cuales presentan entre unos pocos cientos de metros y más de 50 km de largo, saliendo del área de estudio del proyecto. La investigación se ha centrado en el estudio de lugares para la realización de rituales en la ruta, en los cuales se han encontrado ofrendas de distintos elementos, destacando el mineral de cobre molido. Se discuten los cambios y continuidades en las prácticas de movilidad, la variabilidad de expresiones rituales asociadas a las rutas, así como las transformaciones diacrónicas en los territorios circulatorios (*sensu* Berenguer y Pimentel 2017).

Agradecimientos: A las directivas de las Comunidades Indígenas de Chiu-Chiu, Lasana y Conchi Viejo. El financiamiento ha sido proporcionado por Fondecyt Regular 1201603, MAA Consultores Ltda. y Fondo Patrimonial de Minera El Abra (2023)

UNA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DE LOS CONTENEDORES DE HUESO DEL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO.

María del Mar Torres Bas^{1*}

1: Investigadora independiente.

* maría.torres.b@ug.uchile.cl

Muchas son las ofrendas funerarias conocidas, y estudiadas, para el periodo Intermedio Tardío en la zona atacameña: cerámicas, cestos, textiles, herramientas, entre otros. Dentro de este gran conjunto de materiales, se encuentran comúnmente contenedores de hueso que, si bien han sido descritos desde los primeros estudios en el área, pocas veces han sido la materialidad principal de los análisis arqueológicos. En general, se han utilizado para crear inventarios y se han propuesto hipótesis respecto de su funcionalidad, incluso se han abordado aquellos pirograbados para discutir la iconografía andina, pero los análisis con un énfasis tecnológico son escasos; en consecuencia, no se cuenta con metodologías comparables y replicables para abordarlos. En esta presentación se realizará, primero, un recorrido por diversos trabajos donde han sido abordados con diferentes grados de profundidad y para responder una variedad de preguntas, y luego se pondrá el foco en el componente óseo de los contenedores de hueso no pirograbados, proponiendo lineamientos metodológicos para su análisis a partir de conceptos tomados desde la zooarqueología y la cerámica. Específicamente, se discutirán como variables relevantes las formas generales de los objetos, sus tamaños, materias primas, cortes del hueso, acabados de superficie y marcas dejadas por forros y tapas. Esto con el objetivo de insertarlos en los discursos de la prehistoria local como una línea de evidencia relevante e interesante, que puede ayudar a abrir ventanas hacia el mundo de los contenidos y las tecnologías del pasado.

Agradecimientos: FONDECYT 1190263 “Colores, polvos y minas del Período Intermedio Tardío: biografías pigmentarias del Desierto de Atacama”. Además, me gustaría reconocer en particular a Marcela Sepúlveda y Benjamín Ballester por todo su apoyo.

RECONSTRUYENDO EL PAISAJE LÍTICO DE TALTAL-PAPOSO. EL MANEJO DE ÁREAS FUENTE DE ROCAS SILÍCEAS ENTRE LOS CAZADORES-RECOLECTORES ARCAICOS DE LA COSTA DE ATACAMA SUR (II REGIÓN DE ANTOFAGASTA, CHILE).

César Borie^{1,2*}, Ryan Parish³, Youngsang Kwon³, César Parcero-Oubiña⁴ y Ximena Power⁵

1: Programa de Doctorado en Antropología Universidad Católica del Norte-Universidad de Tarapacá, Antofagasta-Arica, Chile.

2: Corporación Chinchorro Marka, Arica, Chile.

3: Department of Earth Sciences, University of Memphis, Tennessee, Estados Unidos.

4: Instituto de Ciencias del Patrimonio, CSIC, Santiago de Compostela, España.

5: Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

*cbc032@alumnos.ucn.cl

El desierto de Atacama corresponde a una vasta extensión de terrenos hiperáridos que abarcan desde el sur de Perú hasta Copiapó, en el norte de Chile. En el sector meridional de la región de Antofagasta o Atacama sur (24° - 26°S), dicho desierto detenta cualidades particulares, pues carece de cursos de agua perennes y allí el desierto absoluto alcanza su mayor envergadura longitudinal. Estas características han contribuido a perpetuar una visión de la porción desértica interior (o pampa) de Atacama sur como un espacio vacío, eminentemente inhóspito, homogéneo e inmutable. Una barrera geográfica que restringió a los grupos cazadores-recolectores locales a la Plataforma Litoral y determinó su estricta dependencia a los recursos allí presentes. Contraponiéndose a esta visión, recientes estudios arqueológicos conducidos en pampa de Atacama sur indican que este territorio habría jugado un rol vital a lo largo de toda la secuencia prehispánica del área, conformándose como un paisaje activamente transformado y significado por estas comunidades costeras para propiciar el movimiento, la permanencia temporal y el retorno a lugares de tareas múltiples, recurrente y persistentemente ocupados en un entorno desértico ambientalmente cambiante. Dentro del espectro de actividades realizadas por los grupos cazadores-recolectores marítimos en este ámbito interior, el aprovisionamiento de rocas silíceas de alta calidad para la talla destaca como aquella que dejó las huellas materiales más conspicuas, siendo los contextos con evidencias superficiales de la obtención, procesamiento y traslado de este tipo de materia prima la categoría de registro más común en toda la pampa. Un escenario que no resulta extraño considerando que los artefactos confeccionados dichas rocas constituyen consistentemente el grueso de los conjuntos líticos costeros a lo largo de toda la secuencia arcaica del área (ca. 12.500-1.500 cal AP). Se presentan los resultados de una aproximación sistemática al estudio del paisaje lítico de Atacama sur desde un enfoque distribucional basado en la integración de diversas fuentes de datos y metodologías propias de la arqueología, geología y geografía. Desde esta articulación se aborda la sistematización y análisis de un voluminoso cuerpo de evidencias ampliamente distribuidas en la superficie del desierto interior de Taltal-Paposo, con el fin de revelar tendencias a mediano y largo plazo en las conductas humanas relacionadas a la selección, aprovisionamiento, manufactura, transporte, uso y descarte de recursos líticos silíceos a escala regional.

Agradecimientos: Beca PCHA/Doctorado Nacional/2018-21150953. Proyecto FONDECYT 1151203

FUNCIONALIDAD DE ALEROS ROCOSOS CON OCUPACIÓN HUENTELAUQUÉN EN TALTAL

Camila Arenas^{1*}

1: Investigadora Independiente

*camila.arenassaavedra@gmail.com

El Complejo Cultural Huentelauquén corresponde a uno de los primeros grupos cazadores-recolectores y pescadores que ocuparon la costa norte de Chile durante el Holoceno Temprano. En la zona de Taltal, se han identificado un total de 13 yacimientos arqueológicos atribuidos al Complejo, siete de estos corresponden a pequeños abrigos rocosos asociados a conchales (Alero 226-5, Alero 224-A, Alero 225, Alero 227, Paposo Norte 9, Loreto y Miguel Diaz), se suma una mina de óxidos de hierro (San Ramón 15) y tres eventos de talla lítica (Alto Paposo, Quebrada Portezuelo 5 y PET-7). El patrón de asentamiento propuesto para el área se plantea como un sistema de movilidad residencial a lo largo de la costa, con movimientos logísticos hacia la pampa y quebradas. La mayoría de los sitios identificados corresponden a aleros rocosos, sin embargo, la función de estos ha sido interpretada de forma contrapuesta por investigaciones previas. En esta investigación, se reevaluó la funcionalidad de tres aleros: 224-A, 226-5 y Paposo Norte-9. Se distinguió una dimensión intrasitio, enfocada en inferir las actividades efectuadas en estos espacios, desde la organización de la tecnología y estructura de sitio, y una dimensión intersitio, que ahondo en los matices entre los aleros y como estos se insertan dentro del sistemas de movilidad. Concluimos que los contextos no se corresponden totalmente a las expectativas de una única categoría funcional, sin embargo, estarían más cercanos al extremo residencial, en base a sus características como sitios multitareas, con conchales multicomponentes, organización interna de actividades y ocupaciones redundantes. Estos, operarían en distintas lógicas de movilidad, con 224-A y 226-5 como campamentos más estables en desembocadura de quebrada, multitareas, intensamente ocupados, desde donde se articularon radios de forrajeo en el litoral y movimientos logísticos hacia el interior. Paposo Norte 9, por su parte, como un campamento de tareas más específicas, de ocupaciones efímeras pero redundantes, posiblemente un sitio de paso vinculado a movilidad a lo largo de la costa.

Agradecimientos: Al equipo del Proyecto Fondecyt 1151203, especialmente a su investigador responsable Diego Salazar y a los analistas de las distintas materialidades presentes en los sitios: Javiera Guardia, Laura Olguín y Luna Vázquez (malacológicos), Jimena Torres y Sandra Rebolledo (ictiofauna), Consuelo Sandoval (fauna tetrápoda), Isaac Peña-Villalobos (avifauna), Claudia Silva y Ayelén Delgado (arqueobotánicos), Sonia Parra (lítica pulida) y Gabriela Bravo (artefactos óseos). Sin los datos relevados por todo este equipo no hubiese sido posible la realización de esta investigación.

TRANSECTO AGUA VERDE – ALTAMIRA: PROPUESTAS Y METODOLOGÍAS PARA LA CARACTERIZACIÓN DE LOS LUGARES DE TRABAJO LÍTICO

Patricio Galarce^{1*} y Gabriela Santander¹

1: Archeos Chile Consultores en Arqueología Ltda. Melipilla, Chile.

* archeoschile@gmail.com

El sector de Pampa Altamira (interior de Taltal), es conocido por la profusión y diversidad de lugares de trabajo lítico prehispánicos vinculados a la abundancia y disponibilidad de materias primas de alta calidad existentes en una amplia zona del paisaje desértico absoluto. Sus características contextuales, muestran diferencias importantes en términos de la densidad de restos descartados, en la organización interna de los *loci* de trabajo, su extensión superficial y tipos de rasgos asociados. Al respecto, existe una evidente falta de sistematización y profundidad del registro e interpretación de estos lugares, que conlleva el empleo de categorías genéricas preconcebidas de sitios (p.e. canteras taller, eventos de talla o concentraciones líticas), que no ayudan a conocer realmente la configuración de estos espacios y ocultan la real variabilidad contextual registrada en estos paisajes líticos. Estudios recientes desarrollados en el eje norte sur entre las localidades de Agua Verde y Altamira permitieron registrar numerosas evidencias arqueológicas (84 sitios y 129 hallazgos aislados), principalmente locaciones enfocadas al procesamiento de material lítico. La utilización de metodologías tradicionales de prospección superficial pedestre se complementó con el empleo de medios remotos (relevamiento aéreo a baja altitud con RPA), logrando detectar una mayor cantidad de hallazgos a partir de la intensificación del muestreo combinado con ambos métodos. El análisis espacial de datos, a partir de modelos de densidad basados en ponderación de la correspondencia entre los puntos de hallazgos efectuados (densidades de núcleo o *kernels*), evalúa su relación espacial y correlación a partir de un radio de búsqueda determinado y posibilita una visualización geográfica precisa de los lugares donde se concentró la actividad de talla lítica, de aquellos en que esta actividad alcanzó baja intensidad y la existencia de espacios vacíos entre concentraciones. Este tipo de aproximaciones metodológicas integradas, también resultan de gran utilidad para abordar el registro y caracterización de sitios en áreas fuente líticas geográficamente extensas, que predominan en amplias zonas de la depresión intermedia en la parte meridional del desierto de Atacama, lo que implica avances significativos hacia una definición conceptual de componentes relacionados con la organización interna de los lugares de trabajo, facilitando alcanzar una categorización tecno funcional detallada de estos y un mejor entendimiento de sus características espaciales y contextuales.

ARQUEOLOGÍA DE LA REPRODUCCIÓN SOCIAL EN LA TRANSICIÓN ARCAICO-FORMATIVA DE LA COSTA TARAPAQUEÑA: RECIENTES EXCAVACIONES EN PUNTA LOBOS

Andrea González-Ramírez^{1*}, Robert Carracedo Recasens², Pablo Méndez-Quirós³,
Arturo Sáez¹, Carola Flores Fernández⁴, Mauricio Uribe Rodríguez³, Iván Maureira
Ortiz¹, Claudio Wande¹, Felipe Miranda⁵ y Gonzalo Messina¹

1: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile.

2: Departament de Prehistòria, Universitat Autònoma de Barcelona, España.

3: Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

4: Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez, Viña del Mar, Chile.

5: Investigador independiente, Angol, Chile.

*andrea.gonzalez@uach.cl

Con diferentes niveles de continuidad espacial y métodos de recuperación de información en la costa de Tarapacá se han documentado diversas formas de ocupación, desde los primeros grupos cazadores, recolectores y pescadores (CRP) en el Holoceno temprano, hasta los asentamientos industriales de la explotación guanera y minera en el capitalismo del estado-nación. No obstante, se trata de un conocimiento altamente fragmentario y de calidad desigual. Esto contrasta con el protagonismo que parecen haber jugado algunos grupos costeros en la configuración de la vida formativa del interior y en la red de intercambio socioeconómico que se aprecia hasta tiempos republicanos. Considerando lo anterior, recientes investigaciones han logrado identificar la diversidad y alcance del uso del espacio mediante prospecciones sistemáticas, dando cuenta de un litoral que fue ocupado de manera intensa y diversa. Del mismo modo, la arqueología implicada en intervenciones mega portuarias, ha reconocido densos depósitos de ocupación costera, algunas de las cuales muestran contextos inéditos en la historia de la investigación. Ambas instancias permiten poner en cuestión la imagen de los grupos CRP como sociedades conservadoras y receptoras inermes a presiones externas, al mostrar una diversidad ocupacional que da cuenta de un gran dinamismo socio-histórico. Con el propósito de buscar las bases históricas de las formas de agregación social del formativo tarapaqueño basadas en el parentesco, el grupo de investigación ARRESO (Arqueología de la Reproducción Social) reconoció en la costa un área experimental donde rastrear organizaciones dinámicas, ya sea como formas de agregación alternativas, como precursoras o resistentes a las hegemónicas. Considerando el conocimiento disponible, seleccionamos aquellas áreas potenciales donde someter a prueba nuestras hipótesis, siendo el distrito arqueológico de Punta Lobos, entre otras áreas, el espacio que mostró suficiencia en las variables superficiales, geomorfológicas, estratigráficas y de heterogeneidad ocupacional en un espacio relativamente acotado para emprender intervenciones en área. Nuestra primera campaña intervino cuatro unidades de excavación que confirman la diversidad ocupacional sincrónica en la transición arcaico-formativa con ocupaciones semisedentarias en forma de tolderías y reparos, así como eventos efímeros derivados de incursiones estacionales, logísticas o formas alternativas a las ocupaciones más estables.

Agradecimientos: FONDECYT N°11221096, N°11200953, Pilar Olmos, Eva Ros, Juan Ramírez, Francisco García-Albarido, Martín Maldonado, estudiantes Escuela de Arqueología Universidad Austral de Chile, Sindicato de Mujeres Caleta San Marcos.

LA COSTA DE TARAPACÁ EN TORNO A LA INTRODUCCIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS CERÁMICAS EN EL NORTE DE CHILE

Mauricio Uribe Rodríguez^{1*} y Claudio Wande López²

1: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2: Magíster en Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

*mur@uchile.cl

Este trabajo expone el análisis arqueológico de los conjuntos cerámicos registrados estos últimos años en la costa de Tarapacá, norte de Chile, que dan cuenta de momentos inmediatamente previos al Período Formativo hasta momentos tardíos (aproximadamente desde los 1365-1045 años a.C.). Los sitios estudiados comprenden el litoral entre Pisagua e Iquique hasta la desembocadura del río Loa, los que dan cuenta de una larga prehistoria local con distintos momentos, dinámicas sociales y expresiones cerámicas. Tradicionalmente, las transformaciones que se desarrollaron a partir del Formativo se han estudiado desde perspectivas evolucionistas, lineales, progresistas y con énfasis neolíticos conservadores. Lejos de considerar el debate como agotado, consideramos que es necesario continuar profundizando y contribuyendo a la comprensión de estos procesos del pasado. Esto posibilita a la arqueología continuar evaluando y poniendo en tensión las hipótesis tradicionales sobre las transformaciones que vivieron las sociedades pretéritas, a la vez que apostar por cambios y desarrollos basados en sustratos poblacionales ancestrales locales. En efecto, creemos que esto puede realizarse si nos preguntamos por las historicidades y comportamientos particulares de los materiales cerámicos en sus distintos momentos y espacios. Para esto, integramos los resultados de la caracterización arqueológica convencional con aportes de la petrografía y mineralogía, en conjunto con radiometría y análisis químicos de fragmentos como de sus residuos orgánicos, además de información contextual, cronológica y su articulación en el panorama regional mayor, lo cual nos permite abordar la génesis, desarrollo y circulación alfarera regional. Como lo han demostrado los estudios cerámicos recientes en Tarapacá, una mirada atenta a la alfarería en sus diversas escalas espaciales y temporales nos permiten construir relatos sustantivos sobre las dinámicas sociales, económicas y políticas de los grupos humanos que habitaron la costa regional y su conexión con otros espacios, posibilitando justamente explicar su introducción y dispersión. Por lo tanto, en esta ocasión, a partir de un estudio cerámico tradicional pero exhaustivo, integrando análisis de niveles y naturalezas distintos dentro de este acercamiento, continuamos avanzando en la comprensión de los procesos regionales, con especial énfasis en la introducción de la tecnología alfarera en interacción con lugares como el sur peruano. La discusión en torno a estas líneas de evidencia, además, contribuye a profundizar la caracterización de las diversas expresiones cerámicas de una región particular de los Andes Centro Sur, en un medioambiente poco apto para desarrollar estas tecnologías plásticas dentro del núcleo hiper-árido del Desierto de Atacama.

UNA APROXIMACIÓN PALEOPARASITOLÓGICA AL MANEJO DE CAMÉLIDOS POR GRUPOS HUMANOS COSTEROS PROVENIENTES DEL SITIO ARAGÓN 1 (1000 A.C - 900 D.C), REGIÓN DE TARAPACÁ

Javiera Navarro^{1*}, Francisca Santana-Sagredo², Darío Alejandro Ramírez³, María José Herrera-Soto⁴, Josefina González¹, Sofía Minniti¹ y Valentina Espinoza¹

1: Investigadora independiente

2: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

3: Instituto de Antropología de Córdoba (UNC-CONICET), Museo de Antropologías, Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.

4: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

*javiera.navarro@uc.cl

Se presenta el estudio paleoparasitológico de coprolitos de camélidos hallados en el sitio Aragón 1, emplazado en la Pampa del Tamarugal y a 40 km de la línea costera. En particular, este sitio se caracteriza por poseer una extensa cronología que abarca desde el Período Arcaico hasta el Período Intermedio Tardío (1300 AC a 1400 años DC) y se sugiere que fue habitado por grupos humanos costeros insertos en dinámicas de intercambio costa-interior, en una época en la cual se consolidaría la industria costera y en donde los camélidos pasarían a ser parte fundamental en los modos de vida de estas poblaciones. Adyacente a Aragón 1, se ubica la quebrada de Jazpampa, que podría haber facilitado el mantenimiento de camélidos en grupos reducidos hacia el Formativo, como también la vida en la zona al captar mayores cantidades de agua de las napas subterráneas. Sin embargo, estos animales tradicionalmente se han asociado a las tierras altas, puna y altiplano, existiendo una menor cantidad de debates en torno a su presencia y manejo en las tierras bajas. El objetivo es comprender el manejo de camélidos en Aragón 1 por parte de grupos humanos costeros, a través del análisis de parásitos gastrointestinales captados en coprolitos de camélidos, los que se asocian a contextos de los períodos Formativo e Intermedio Tardío. Se identificaron helmintos y protozoos propios de los camélidos, como *Trichuris* sp. e *Eimeria macusaniensis*. A su vez, se destaca el hallazgo de *Dibothriocephalus* / *Adenocephalus* sp., un endoparásito presente en mamíferos que consumen pescado y aves. Estos resultados permiten profundizar en las dinámicas animal-humano en el sitio, dando cuenta de las dinámicas entre humanos y animales que se proponen como relaciones simétricas durante estos periodos. Además, la presencia de *Dibothriocephalus* / *Adenocephalus* sp. permite una comprensión mayor sobre las condiciones de vida necesarias para que los camélidos tuviesen acceso a los peces infectados. En consecuencia, se puede sugerir la presencia de camélidos en tierras bajas y su manejo por los grupos humanos costeros de Aragón 1 durante el Formativo, aunque no para el Período Intermedio Tardío, según lo indican los resultados obtenidos. Esto nos lleva a replantear la presencia de camélidos en la costa de Tarapacá y su manejo por los grupos humanos costeros, además de contribuir al conocimiento sobre la distribución y diversidad parasitaria gastrointestinal de los camélidos sudamericanos en el Norte Grande.

Agradecimientos: FONDECYT 1221166 y a todos sus integrantes.

TÚMULOS EN PAMPA ILUGA: UNA CARACTERIZACIÓN RELACIONAL DE MONUMENTOS DE LARGA DURACIÓN

Carlos Urizar Guarachi^{1*} y Mauricio Uribe Rodríguez²

1: Investigador Independiente.

2: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

* carlosurizar30@gmail.com

El descubrimiento de una serie de montículos artificiales con características monumentales, ubicados entre las desembocaduras de las quebradas de Aroma, Tarapacá y Quipisca, han sido objeto de estudios recientes que permitieron caracterizar a estos particulares monumentos, así como las evidencias muebles e inmuebles asociadas. Esto permitió definir y delimitar el ahora denominado sitio "Iluga Túmulos" como un lugar persistente que concentra 124 túmulos, 98 recintos con y sin arquitectura, espacios públicos como plazas o estanques, junto con una gran cantidad de campos de cultivo y sistemas de irrigación. También destaca una enorme cantidad y diversidad de materiales en superficie como en estratigrafía, de fragmentos cerámicos, líticos, restos humanos, textiles, óseo fauna, maderas y recursos vegetales, correspondientes a desechos de facto u ofrendas. Estos hallazgos han permitido identificar una (pre) historia de larga data, compuesta de palimpsestos, donde las fechas radiocarbónicas e históricas abarcan desde los 100 años A.C hasta el siglo XVIII, coincidentes con el registro hispano de O'Brien. Dentro de este notable complejo arqueológico, uno de los elementos que concentró la atención de estas investigaciones fueron los túmulos, siendo Uribe y colaboradores quienes entregaron una primera descripción del conjunto general. Ahora bien, la continuidad de nuestros estudios nos ha permitido complejizar este primer acercamiento, permitiéndonos profundizar sus características estructurales, morfológicas, visuales como estratigráficas, las que fueron complementadas con la cultura material presente en superficie como al interior de los túmulos. En este sentido, la finalidad de la ponencia es presentar una síntesis sobre el comportamiento externo e interno de los montículos de Iluga, teniendo como finalidad proponer patrones espaciales y trayectorias temporales para explicar la gestación, crecimiento, auge y ocaso de esta concentración única de túmulos en un solo lugar de la Pampa del Tamarugal. Esto nos permite ofrecer como hipótesis, en consonancia con las lógicas andinas, que tales construcciones constituyeron una sociedad de túmulos paralela a la humana, la cual se fue configurando como un fenómeno de larga duración, donde ellos afectaron y fueron afectados por las poblaciones tarapaqueñas a través del tiempo (desde el Formativo a los incas e hispanos). Más que monumentos, entonces, se trataría de entidades con agencia y, por lo tanto, biografías propias que transformaron el paisaje y adquirieron múltiples significados.

CATARPE TÚNEL: METALURGIA EXTRACTIVA DEL COBRE A LA VERA DEL QHAPAQ ÑAN (SAN PEDRO DE ATACAMA, CHILE)

Ariadna Cifuentes^{1*}, Valentina Figueroa², Pía Sapiains³, Benoît Mille⁴, Daniela Grimberg⁵, Cristián González⁶, Ester Echenique⁷, Thierry Bataille⁸, Diego Salazar¹ y José Berenguer⁹

- 1: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
 2: Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R.P.G. Le Paige, UCN, San Pedro de Atacama, Chile.
 3: Departamento de Ciencias Geológicas, Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile.
 4: Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, 75001 París, Francia; Préhistoire et Technologie, CNRS UMR7055, Maison Archéologie et Ethnologie René Ginouvès, 92023 Nanterre, Francia.
 5: École doctorale d'archéologie ED112, Institut d'art et d'archéologie. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Francia.
 6: MPhil/Ph.D. Program, Institute of Archaeology, UCL, Londres, UK.
 7: Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.
 8: Université Rennes, Ecole Nationale Supérieure de Chimie de Rennes, CNRS, ISCR-UMR 6226, 35700, Rennes, Francia.
 9: Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.
 *ariadnacifu@gmail.com

Catarpe Túnel es, a la fecha, el único sitio metalúrgico prehispánico conocido para la zona de oasis y Salar de Atacama. Este sitio forma parte de una tradición metalúrgica regional caracterizada por el uso de hornos de piedra y el aprovechamiento del viento, como recurso clave para el desarrollo de operaciones orientadas a la producción de cobre metálico. Los hornos de Catarpe se emplazan en una situación de borde de acantilado en la Cordillera de la Sal (2.640 msnm), frente al centro administrativo inkaico de Catarpe Este y en asociación al *Qhapaq Ñan*. El procesamiento de fechados radiocarbónicos sitúa su funcionamiento entre los años 1402 y 1450 cal dC. Gracias al estudio geoquímico de los minerales que fueron empleados para el proceso de reducción, se pudo identificar atacamita, clinoatacamita, brochantita, crisocola y azurita, utilizados para la obtención de *prills* de cobre sin alear. Por su parte, los análisis antracológicos y carpológicos dieron cuenta de un uso especializado de elementos combustibles. Recientes prospecciones en el área aportan a la comprensión de la organización social de la producción metalúrgica en Catarpe, en cuanto a la articulación existente entre los sitios que componen este sistema (hornos, minas, asentamientos, *Qhapaq Ñan*, centro administrativo inkaico y otros). Se discute la relación entre esta producción y el impacto de la administración inkaica en el área.

Agradecimientos: A la directiva de la Comunidad Indígena de Catarpe por autorizar y colaborar en esta investigación. Los proyectos ANID Fondecyt Regular 1201603 y Fondecyt Postdoctorado 3240369 han financiado esta investigación.

CARTOGRAFÍAS ARQUEOLÓGICAS DE LA OCUPACIÓN INTERNODAL. ANÁLISIS DE LARGA DURACIÓN DE LA CORDILLERA DE LA COSTA Y LA PAMPA DEL TAMARUGAL DE LA REGIÓN DE TARAPACA

Rodrigo Riveros S.^{1*} y Pablo Mendez-Quiros A.²

1: Longino Ltda., Santiago, Chile.

2: Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

*reriveross@gmail.com

El volumen de datos contenidos en la bibliografía arqueológica está creciendo exponencialmente. La forma de construir bases de datos arqueológicas constituye un desafío metodológico que nos obliga a cuestionar las herramientas y categorías que empleamos para describir las entidades arqueológicas. En este trabajo planteamos una propuesta metodológica para la compilación y síntesis de antecedentes a través del análisis espacial y la construcción de cartografías arqueológicas. Como caso de estudio se analizan las formas que adquirió la ocupación humana en espacios internodales de la Cordillera de la Costa y la Pampa del Tamarugal en la región de Tarapacá, desde épocas prehispánicas hasta tiempos históricos recientes. Los antecedentes recopilados, sistematizados y analizados corresponden a registros obtenidos principalmente en el marco de la arqueología ambiental, los cuales suman un total de 12900 elementos. Contextualizamos este amplio cúmulo de datos valiéndonos de los resultados de la investigación arqueológica tradicional e historiográfica, así como fuentes históricas primarias, complementando lo anterior con la fotointerpretación de imágenes satelitales. Analizamos los procesos de ocupación desde una perspectiva espacial multiescalar, integrando una gran cantidad de elementos arqueológicos característicos de espacios internodales, que han sido catalogados como hallazgos aislados, rasgos lineales, rasgos aislados y sitios acotados. Con lo anterior, se visualizaron entidades arqueológicas que abarcan extensas superficies de terreno, cuyas evidencias se presentan ampliamente dispersas y en baja densidad, de carácter fundamentalmente horizontal y escaso, si no nulo, desarrollo estratigráfico. A su vez, la agrupación de distintos tipos de evidencias superficiales a partir de sus afinidades ergológicas permitió desplegar diferentes momentos ocupacionales que coexisten en el mismo plano horizontal. Mediante cartografías arqueológicas representamos las formas de ocupación que se dieron a lo largo del tiempo, generando una potente herramienta analítica que contribuye a la comprensión del comportamiento espacial de las evidencias arqueológicas situadas en el área de estudio y con ello, acercarnos a los procesos sociales que les dieron origen.

PRIMERAS APROXIMACIONES A LA PIRQUINERÍA HISTÓRICA DE LA QUEBRADA DE QUIPISCA

Cesar Pinochet Rojas^{1*}, Juan Andrés Moraga Nova¹, Martín Maldonado Parada¹,
Mario Bacian Quihuata², Orinaldo Bacian Delgado², Wilfredo Bacian Delgado²,
Roger Hidalgo Bacian², Rodolfo García Osorio² y Francisco Bacian Delgado²

1: Investigador/a independiente.

2: Comunidad Indígena Quechua de Quipisca

*hcpinochet@gmail.com

Este trabajo presenta los primeros resultados de una investigación colaborativa que tuvo por objetivo identificar y documentar los principales sitios arqueológicos asociado a las prácticas de pirquinería histórica en la quebrada de Quipisca, comuna de Pozo Almonte, Región de Tarapacá. Durante fines del siglo XIX y principios del XX la región de Tarapacá comenzó a experimentar la necesidad de diversificar su estructura productiva para no depender de forma exclusiva de la rentas proporcionadas por la industria salitrera la cual comenzaba a experimentar los primeros síntomas de su decaimiento. En este contexto, comenzó un debate en la sociedad local el cual giró en torno a la necesidad de diversificar las fuentes productivas e impulsar una política de explotación de otros tipos de minerales como la plata y el cobre, de los cuales este último se transformaría en la materia prima de exportación dominante en la segunda parte del siglo XX. Por otro lado, las comunidades indígenas y campesinas asentadas en la precordillera de la región de Tarapacá que venían experimentando el comercio desde la colonia, se insertaron como pequeños productores y comerciantes de hortalizas y frutas por medio del arriaje hacia los polos urbanos salitreros; o como mano de obra en los trabajos que implicó la explotación del mineral. Esto trajo consigo la práctica minera artesanal como desarrollo económico complementario a sus actividades productivas tradicionales. El material utilizado en nuestra investigación incluyó el uso de distintas fuentes de información, tales como la etnográfica, la documentación histórica, fuentes orales e información arqueológica, las cuales fueron recogidas mediante la implementación de metodologías participativas como cartografías, salidas a terreno comunitarias; las cuales nos permitió el relevamiento de la memoria histórica de los comuneros y los sitios arqueológicos asociados a esta. De esta manera hemos podido avanzar en conocer un poco más las prácticas de minería artesanal y una primera caracterización del paisaje minero de Quipisca de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, el cual incluye distintos sitios emplazados en espacios específicos del territorio, la organización de producción a pequeña escala para la explotación de mineral, cultura material asociada, tecnologías, uso de materias primas, simbolismos. Por otro lado también en esta primera etapa de investigación no solo nos limitamos a establecer una documentación del registro arqueológico y relatos orales, intentamos además poder relacionar dichas memorias históricas y materialidades, a la identidad de los actuales integrantes de la Comunidad Indígena Quechua de Quipisca.

Agradecimientos: A la Comunidad Indígena Quechua de Quipisca por su dedicada búsqueda por documentar el patrimonio cultural del territorio ancestral.

ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DEL USO ANCESTRAL DEL TERRITORIO EN LA CUENCA DE QUIPISCA (TARAPACÁ)

Pablo Mendez-Quiros A.^{1*}, Mauricio Uribe R.¹, Claudio Wande¹, Diego Mayorga A.², Carlos Urizar H.¹, y Tamara Sánchez A.³

1: Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2: Departamento de Antropología, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

3: Ayni Consultores, Iquique, Chile.

*pmendezquiros@uchile.cl

Se presentan los resultados de un trabajo colaborativo entre arqueólogos y la comunidad aymara de Quipisca, que busca contribuir al proceso de reconocimiento legal de la comunidad para enfrentar el extractivismo minero. Mediante la elaboración de un catastro arqueológico que cubre gran parte la cuenca de Quipisca se busca generar una lectura de larga duración de los procesos históricos que conformaron el territorio de uso ancestral, compuesto por paisajes arqueológicos diferenciados entre la Pampa del Tamarugal y la cuenca superior (1000-4000 msnm). La cuenca de Quipisca se sitúa en el corazón de la región de Tarapacá, entre espacios nucleares como la quebrada de Tarapacá y Pica, manteniéndose hasta ahora en una posición marginal en la narrativa histórica y arqueológica regional. Nuestro planteamiento metodológico emplea fotointerpretación de imágenes satelitales para generar una capa de información de gran cobertura y baja intensidad de información que identifique la distribución de arquitecturas (agrícolas, habitacionales y corrales), geoglifos campos de cultivo y senderos. A partir de esta información y en articulación con los intereses e información de la comunidad, especialmente de evidencias indetectables desde la foto interpretación como pictografías, petroglifos y cementerio, generamos un registro arqueológico en terreno orientado a caracterizar las entidades arqueológicas en términos cronológicos, funcionales y materiales. A su vez, generamos un levantamiento tridimensional mediante fotogrametría de los conjuntos constructivos más complejos y extensos, completando una aproximación multiescalar con tres escalas de registro y análisis. De esta forma, fueron documentados cerca de 260 entidades arqueológicas en terreno que componen una extensa secuencia ocupacional desde el período Arcaico hasta la República, identificándose doce conjuntos arqueológicos extensos entre Noasa y la Pampa del Tamarugal, compuestos por arquitecturas agrohidráulicas, arte rupestre, poblados, caseríos, sistemas de almacenamiento, chullpa, pucara, evidencias funerarias y cientos de senderos y caminos. El análisis espacial del territorio identificó ocupaciones diferenciadas y fluctuantes en las distintas secciones, contribuyendo a discutir sobre los procesos de la prehistoria y su incidencia en los desafíos presentes de las comunidades.

Agradecimientos: A los miembros de la Asociación Indígena Aymara San Isidro de Quipisca.



SIMPOSIO XVI

ARQUEOLOGÍA DEL NORTE SEMIÁRIDO

Coordinadores:
Francisca Moya y Boris Santander

OCUPACIONES COSTERAS EN LA REGIÓN DE ATACAMA: LOS CONCHALES DE BAHÍA MALDONADO (27°S)

Gabriela Bravo^{1*}, Andrés Troncoso², Daniel Hernández³, Francisca Vera⁴, Daniel Pascual⁵, Rolando González-Rojas⁶, Isidora Pérez⁴ y María Alejandra Chávez⁴

1: UMR 8068 TEMPS (Technologie et Ethnologie des Mondes PréhistoriqueS). Escuela Doctoral 112, Universidad de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, París, Francia.

2: Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

3: Graduate Program, Department of Anthropology, University of Florida, Gainesville FL, EEUU.

4: Investigadora independiente.

5: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile.

6: Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, Santiago, Chile.

* gabrielabravo.ae@gmail.com

Las ocupaciones costeras del Holoceno Medio y Tardío en la región de Atacama fueron principalmente definidas a partir de excavaciones en los conchaes de Bahía Maldonado entre 1979 y 1985, lideradas por Miguel Cervellino. Estos estudios pioneros postularon que el sitio fue ocupado por pescadores especializados, impulsados por la disminución de recursos provocada por las condiciones áridas del Holoceno Medio. Basándose en las diferencias morfológicas de los anzuelos de concha, se propuso la sucesión de dos eventos ocupacionales. En nuestro trabajo, mediante nuevas excavaciones realizadas en el sitio en 2022, presentamos los primeros resultados de los estudios de fauna (malacológica, ictiológica, mamíferos y aves), de la tecnología ósea, lítica y cerámica, además de la datación de los materiales recientemente recuperados. Con la reevaluación de Bahía Maldonado, buscamos comprender de mejor manera los modos de vida, economía y tecnología de los grupos prehispánicos que ocuparon esta zona. Los conchaes estudiados revelan diferentes ocupaciones de cazadores, recolectores y pescadores desde inicios del Holoceno Medio hasta mediados del Holoceno Tardío (ca. 8000 a 4100 años cal AP), formando parte del territorio y la historia del Pueblo Chango. Un primer momento (8000 y 6800 años cal AP) corresponde a eventos acotados de pesca y recolección, principalmente de machas, algas y peces de distintos ambientes, aunque con una preponderancia del jurel. El segundo (6200 a 4100 años cal AP) muestra ocupaciones sucesivas más intensas y reiteradas. Además de mantenerse la recolección de machas y algas, así como la pesca de jurel, la explotación del litoral rocoso adquiere relevancia. Posteriormente, existe un hiato de unos 2500 años hasta la visita esporádica de poblaciones alfareras tempranas (entre 1714 a 1283 años cal AP), mal documentadas en el litoral de la región. En conjunto, las evidencias indican que el sitio fue utilizado como una parada de recolección y pesca de fauna local, con escasos indicios de caza de aves y mamíferos. Aunque nuestras excavaciones hasta ahora son limitadas, representan un primer paso hacia la comprensión de un período crucial en la historia de las sociedades que habitaron la zona hace miles de años, y que continúan haciéndolo en la actualidad.

Agradecimientos: Agradecemos al Consejo Nacional del Pueblo Chango y a la comunidad por permitirnos llevar a cabo esta investigación. Agradecemos también al FONDECYT 1200276, la Fundación Martine Aublet y el Instituto de las Américas por su patrocinio y apoyo en la realización de esta investigación.

COMUNIDADES RECOLECTORAS, PESCADORAS Y CAZADORAS PREHISPÁNICAS EN EL MARGEN CONTINENTAL DEL ARCHIPIÉLAGO DE HUMBOLDT, NORTE SEMIÁRIDO DE CHILE

Boris Santander^{1,2*}, Daniel Pascual³, Consuelo Huidobro¹, Jimena Torres⁴, Felipe
Armstrong⁵ y Carolina Lagos Carrasco⁶.

1: Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

2: Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social, Tarragona, España.

3: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile,
Santiago, Chile.

4: Instituto de la Patagonia, Universidad de Magallanes, Punta Arenas, Chile.

5: Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.

6: Investigadora Independiente

*boris.santander@gmail.com

La investigación arqueológica contemporánea de la costa Semiárida, especialmente al norte de la desembocadura del río Elqui, ha sido escasa. Pocos trabajos, la mayor parte de ellos informes de estudios desarrollados en el marco del Sistema de Evaluación Ambiental y en general carentes de fechados radiocarbónicos, no han permitido la construcción de un panorama más amplio para abordar la historia prehispánica de los grupos humanos que ocuparon estos territorios. En la presente comunicación, entregamos resultados preliminares de las excavaciones de cinco sitios arqueológicos inéditos, asignables a comunidades de recolectores-pescadores y cazadores costeros en el área señalada, particularmente en el margen continental del Archipiélago de Humboldt. Los sitios abordados (SEO-1, Costanera, Caleta Chañaral Sur, Desvío y Las Locitas), dan cuenta de un modo particular de ocupación de la costa, que obliga a revisar con mayor detalle a estas comunidades, desde una trayectoria histórica y ambiental propia.

Agradecimientos: ANID-FONDECYT 1221825, Movimiento Camanchaca (Caleta Los Hornos), Comunidad Indígena Chango Álvarez Hidalgo y Descendencia (Chañaral de Aceituno)

EL ARCAICO, REVISITADO: COMUNIDADES MARÍTIMAS Y VARIABILIDAD ESPACIAL DE DEPÓSITOS DE CONCHA EN LA COSTA DEL ELQUI

Eduardo Soto^{1*}, Daniel Hernández², Andrés Troncoso³, Daniel Pascual⁴, Felipe Armstrong⁵, Mariela Pino¹, Pablo Larach¹, Antonia Escudero⁶, Francisca Vera¹, Fernanda Gurovich¹, Manuela Delgado¹ y Valentina Quiroga¹

1: Investigador/a independiente.

2: Graduate Program, Department of Anthropology, University of Florida, Gainesville FL, EEUU.

3: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

4: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

5: Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.

6: Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos Nacionales, Talca, Chile.

*easc23@gmail.com

La costa del Elqui, en la Región de Coquimbo, es un rico reservorio de trayectorias socio-ecológicas e historia de poblaciones cazadoras-recolectoras-pescadoras y adaptaciones al espacio costero. A partir de aprox. 6 ka, la señal humana en la zona se intensifica y da lugar a densos y variados depósitos donde destacan los conjuntos arqueomalacológicos. Esto le ha valido la atención de investigaciones arqueológicas desde épocas tempranas, aunque los conjuntos de fauna han adquirido importancia sólo en las últimas décadas. Recientes excavaciones en ocho sitios del sistema de bahías de Tongoy, Guanaqueros y Coquimbo, realizadas por el Fondecyt N° 1200276, han producido un conjunto significativo de datos que permiten discutir las actividades y dinámicas de ocupación de este espacio por diversos grupos. En este trabajo, nos aproximamos a ello mediante el estudio de los conjuntos arqueomalacológicos de cada sitio, enfatizando el componente más representado del área: el 'Arcaico', de poblaciones cazadoras-recolectoras-pescadoras de mediados del Holoceno Medio a mediados del Holoceno Tardío. Primero, caracterizamos a este componente como una alteración significativa del paisaje costero mediante la formación de conchales, los que tienen patrones distintivos respecto a la costa del Choapa y del Limarí. Luego, evaluamos los patrones de acumulación de fauna invertebrada y sus elementos comunes mediante un análisis de redes, los que reflejan una alta homogeneidad espacial de prácticas de recolección y descarte de moluscos. Destaca aquí la similitud de los emplazamientos en que se ubican estos conchales, los que conforman un sistema adaptativo particular. Además, la naturaleza extensiva de estos conchales y la presencia de sedimentos oscuros sugieren procesos pedogenéticos a los que contribuyen tanto factores climáticos como antrópicos. Por último, evaluamos futuras preguntas de investigación en relación con las transformaciones en la ocupación de la costa hacia tiempos alfareros. Hipotetizamos que la reducción de los circuitos de movilidad, la relación con el mundo vegetal y los sistemas de administración de la explotación de recursos son los aspectos más relevantes para comprender las transformaciones sociales de esta zona. Estos procesos son discutidos en función de las diversas trayectorias históricas de los Andes Centro-Sur.

Agradecimientos: Al equipo Fondecyt N° 1200276.

DE CARA AL MAR: EL CASO DE LOS SITIOS SEO-1 Y COSTANERA 1, CALETA LOS HORNOS, Y SU RELACIÓN CON SITIOS RESPECTO A LA COSTA DEL NORTE SEMIÁRIDO DURANTE EL PERIODO ARCAICO

Lia Leyton Cataldo^{1*}, Hayleen Santibañez¹, Franco Fredes², Consuelo Huidobro¹,
Nicole Taiva¹ y Boris Santander¹

1: Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

2: Investigador Independiente.

*lialeyton.c@gmail.com

Los entierros humanos han sido fuente casi inagotable de datos e información, los que han sido interpretados de diversas formas a lo largo de la historia de la disciplina. En Chile la situación no ha sido diferente, donde los estudios han servido de base para establecer fases o periodos, así como para categorizar de manera distintiva a grupos humanos que cohabitaron un mismo tiempo y espacio, donde la posición del cuerpo, las ofrendas y ajuares, la edad y el sexo de los individuos, así como también el contenedor en caso de existir y la cantidad de personas inhumadas han sido un eje basal en la propuesta categorías en conjunto con otras materialidades. En la costa del norte semiárido los hallazgos de entierros humanos se han registrado desde la década de 1950 en adelante, donde los estudios se han centrado en el perfil paleodemográfico de los individuos, así como en la creación de fases específicas dependiendo de las características únicas de cada conjunto de inhumaciones. Conocida es la propuesta de Núñez, retomada por Schiappacasse y Niemeyer, donde el periodo Arcaico se divide en cuatro fases para el área costera, esto a partir de los entierros hallados en una acotada franja frente al mar. Recientes excavaciones en el sector de Caleta Los Hornos, comuna de La Higuera en la región de Coquimbo han evidenciado al menos dos entierros individuales, con material malacológico en asociación directa y en posiciones hiperflectadas de cara hacia el océano Pacífico, características que no necesariamente coinciden con las especificadas para las cuatro fases distintivas propuestas por Núñez, por lo que es necesario replantearse el uso de elementos estáticos para categorizar a grupos humanos, así como también es necesario indagar cómo se configuran las interacciones sociales de los habitantes de Caleta los Hornos respecto a grupos del semiárido costero durante el periodo Arcaico, esto en concordancia con las nuevas investigaciones realizadas en el área donde se revisitan sitios como Punta Teatinos o bien con la adición de otros al norte de Caleta los Hornos como lo es el caso del sitio arqueológico Casa Aldo Vergara.

Agradecimientos: ANID-FONDECYT 1221825 "Ocupación humana en la costa del interfluvio de los ríos Elqui y Huasco (28°-29° lat S) durante el Holoceno Medio (ca. 9000-5000 cal AP)", Movimiento Camanchaca y la Comunidad de Caleta Los Hornos, La Higuera, Chile.

EXPLORANDO EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO COSTERO: EL CASO DE LA ENSENADA DEL PANUL

Álvaro Bravo^{1*}, Ignacio Monroy¹, Rodrigo Alvarado¹, Zaida Molina², Carlos Urizar²,
Macarena Gómez² y Joaquín Crisóstomo²

1: Fundación Raíces Patrimoniales, Santiago, Chile.

2: Investigador/a independiente.

*raicespatrimoniales@gmail.com

Las investigaciones arqueológicas en el borde costero de la provincia del Elqui, región de Coquimbo, históricamente se han centrado en sitios arqueológicos específicos, en su mayoría descubiertos como hallazgos fortuitos debido al creciente desarrollo urbano en torno a las ciudades de La Serena y Coquimbo. A lo anterior se suman algunos sitios emblemáticos trabajados por investigadores desde principios del siglo XX. Sin embargo, muchos de estos estudios carecieron de sistematicidad y continuidad investigativa, proporcionando una visión poco detallada de las ocupaciones costeras. Si bien en el último tiempo se han implementado mejoras en las metodologías de inspección arqueológica, las cuales han permitido identificar una amplia diversidad de asentamientos costeros, lo cierto es que la zona aún presenta espacios carentes de estudios arqueológicos. Lo anterior se torna problemático si se considera la potencial afectación de hallazgos debido al acelerado proceso de urbanización o el surgimiento de proyectos de inversión energética o industrial que se han emplazado en el borde costero de la provincia del Elqui. En este contexto la localidad costera del Panul, ubicada al sur de la ciudad de Coquimbo, presenta una riqueza natural propicia para el asentamiento humano y un alto potencial para el estudio de sociedades costeras del pasado. De este modo, el siguiente trabajo tiene por objeto presentar los resultados de una prospección arqueológica desarrollada en la zona de "La Ensenada" del Panul, configurándose como un primer diagnóstico para una zona que posee una alta sensibilidad, especialmente a partir de registros arqueológicos tipo conchal. Este levantamiento de información superficial permitió el establecimiento de un catastro arqueológico que busca completar un vacío de conocimiento en cuanto al registro y caracterización del patrimonio del sector. Con ello, se busca reconocer la relevancia del Panul como área de estudio, su integración en la prehistoria regional y su interacción/vinculación con otras áreas arqueológicas cercanas. Por otra parte, este catastro permitirá estructurar una base de datos que pueda ser continuamente actualizada y con libre acceso a la comunidad o cualquier actor interesado en la protección y salvaguardia del patrimonio. Asimismo, se podrán definir impactos positivos y negativos que inciden sobre hallazgos arqueológicos, establecer propuestas de protección-conservación y generar instancias de difusión y puesta en valor patrimonial. Finalmente se discute acerca de los alcances que poseen los catastros arqueológicos como herramientas para la generación de modelos de gestión y preservación en este tipo de espacios.

HETEROGENEIDAD SOCIAL Y BIOLÓGICA ENTRE CAMANCHACOS. REFLEXIONES EN TORNO A LOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DE LA BAHÍA CHAPACO, LITORAL SEMIÁRIDO

Alejandro Clarot^{1*}, Pilar Rivas¹ y Josefina González¹

1: Aswakiar consultores, Santiago, Chile.

*jano.clarot@gmail.com

Algunos rasgos funerarios fueron hallados en las cercanías de la Bahía Chapaco, al sur de la ciudad de Huasco. Los resultados del análisis de ancestría, actividad física, dieta, salud y enfermedad aplicados a los individuos de Chapaco fueron contrastados con bases de datos macro regionales. Para el análisis de ancestría (rasgos no métricos) y actividad física (marcadores de estrés muscular esquelético y degeneración articular) desarrollamos una técnica estadística innovadora. A partir de minería de datos clasificamos jerárquicamente los grados de parentesco macroregionales, así como evaluamos la importancia de ciertas actividades de subsistencia por sobre otras. Los resultados ordenan a la artesanía como una actividad cotidiana principal, en menor medida actividades de caza marina y de relevancia económica inferior, la caza terrestre. Del análisis paleopatológico destacó la presencia de signos consistentes con tuberculosis. Enfermedad infecciosa y crónica que por su alta tasa de mortalidad causó la muerte de los individuos afectados. Ya que, la tuberculosis secundaria u osteoarticular tiene una incidencia de entre un 3 a un 5% (el porcentaje restante fallece en la etapa visceral previa) pudimos concluir dos cuestiones principales: La presencia de tuberculosis secundaria dio cuenta de un contagio colectivo. En segundo lugar, dio cuenta de condiciones de existencia caracterizadas por una buena nutrición, salud excepcional y solidaridad grupal. Sin duda, un sistema inmune fuerte, dieta proteica y una red de apoyo comunitario contribuyeron con la sobrevivencia a la enfermedad. Paradojalmente, la presencia de lesiones tuberculosas nos habló del buen vivir. El sexo esquelético fue determinado a partir de rasgos dimórficos en cráneo y pelvis. La edad de muerte se estimó mediante análisis transicional efectuado sobre la observación de 89 variantes morfológicas en sínfisis púbica, aurícula iliaca y suturas craneales. Las funciones de probabilidad de edad de muerte fueron computadas mediante programa estadístico ADBOU. El análisis factorial múltiple y el análisis de conglomerados jerárquicos, utilizados para el análisis comparado de rasgos no métricos y marcadores de estrés, se computaron en software estadístico R utilizando el paquete FactoMineR. Para la descripción de las lesiones utilizamos un marco terminológico cuyo protocolo clasifica los signos patológicos en cinco categorías ordinales de acuerdo a su relevancia diagnóstica.

DEL ARCAICO TARDÍO AL PAT, DEL VALLE A LA COSTA: PAISAJES CULTURALES Y PRÁCTICAS EN CONTEXTOS CON PIEDRAS TACITAS EN ELQUI-LIMARÍ

Mariela Pino^{1*}, Carolina Belmar² y Andrés Troncoso²

1: Investigadora independiente.

2: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

*marielitapino@gmail.com

Las piedras tacitas corresponden a una materialidad presente en variados contextos arqueológicos no sólo del Norte Semiárido, sino que también a nivel nacional, que en los últimos años han pasado a cobrar importancia tanto en la discusión académica como en la agenda de las comunidades locales que -en conjunto con arqueólogos- luchan por preservar el patrimonio cultural y establecer circuitos de turismo asociados a ellas, siendo clave los trabajos de difusión y educación patrimonial que realizan. Las investigaciones llevadas a cabo en los últimos 15 años, en el marco de diferentes proyectos de investigación (DID SOC-07/17-2, FONDECYT 1110125, 1150776 y 1200276) nos han permitido registrar nuevos sitios en los sectores de valles y quebradas costeras -tanto en la cuenca hidrográfica del valle Limarí, como en el Elqui-, así como también visitar sitios clásicos con nuevos enfoques de trabajo y metodologías en el registro. Lo anterior ha sido fundamental para poder establecer una recurrencia en la coexistencia entre piedras tacitas y pinturas rupestres del Arcaico tardío, así como también un vínculo de los soportes de tacitas con ocupaciones arcaicas y del periodo alfarero temprano (PAT), lo cual nos ha llevado a comprender de mejor manera las dinámicas socioeconómicas en las que habrían estado insertas y la importancia de la aparición de estos conjuntos de morteros inmuebles en un momento de intensificación del uso de los vegetales dentro de la vida de estas sociedades. De esta manera, en el presente trabajo se muestra el 'estado de la cuestión' y busca ampliar la discusión en torno a la variabilidad registrada entre las dos cuencas, que se reflejaría no sólo a una escala semi-micro en donde destacaría el paisaje cultural que crean tacitas, pinturas y conchales en su conjunto, sino también en una escala más acotada en donde el abordaje conjunto de las distintas 'formas de hacer', la disposición de las oquedades, la asociación contextual y el registro microfósil abren nuevas perspectivas en la investigación.

Agradecimientos: A todo el equipo Fondecyt 1200276 y a todos las/los que participaron en los proyectos anteriores, ya que sin ustedes ningún avance sería posible.

CUMPA: CAZADORES RECOLECTORES EN EL INTERFLUVIO ELQUI-LIMARÍ

Francisca Vera^{1*}, Antonia Escudero², Daniel Pascual³, Andrés Troncoso⁴, Francisca Moya³, Daniel Hernández⁵, Patricio López⁶, Manuela Delgado¹, Felipe Armstrong⁷, Mariela Pino¹, Pablo Larach¹

1: Investigadora independiente.

2: Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos Nacionales, Talca, Chile.

3: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

4: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

5: Department of Anthropology, University of Florida, Gainesville FL, EEUU.

6: Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama, Calama, Chile.

7: Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.

*f.vera23@gmail.com

La arqueología de cazadores-recolectores del interior del norte semiárido (NSA) se ha construido en torno a las interpretaciones generadas a partir de San Pedro Viejo de Pichasca (SPVP) en la década de los 60. El potencial estratigráfico, cronológico y material del contexto posibilitó interpretaciones regionales de las ocupaciones humanas en la zona durante el Arcaico Temprano, Medio y Tardío a partir de este único asentamiento. Se entendió SPVP como un sitio de uso residencial que a lo largo de su secuencia ocupacional albergó un gran número de personas y una alta diversidad de prácticas, incluyendo la producción de arte rupestre. No obstante, y a pesar de la riqueza y diversidad de materiales obtenidos de las excavaciones, dichas intervenciones fueron masivas, con métodos de registro estratigráfico generales que dejaron escasos testigos sedimentarios que permitan reevaluar el sitio en términos sedimentológicos, cronológicos y metodológicos. A través de prospecciones sistemáticas llevadas a cabo por el Fondecyt N° 1200276, se detectó un gran alero rocoso en el interfluvio Elqui-Limarí, denominado Cumpa. Las características intrínsecas de este sitio presentan grandes similitudes con SPVP, lo que ha permitido trabajar sobre este contexto con metodologías actualizadas. A partir de la excavación detallada de distintos sectores espaciales del alero y la batería de fechados radiocarbónicos obtenidos, se definió una secuencia ocupacional de grupos de cazadores-recolectores semicontinua desde el Holoceno Temprano hasta el Holoceno Tardío Inicial. Se abordó cada línea de evidencia desde una perspectiva cronológica, con el objetivo de evaluar cambios y continuidades en las prácticas humanas, sistemas de movilidad y asentamiento, estrategias de aprovisionamiento y uso de los recursos explotados. Si bien, a lo largo de la secuencia se reconoce una continuidad de prácticas orientadas a un uso residencial, existen variaciones en cuanto a la diversidad de éstas, sus rangos y variedad de aprovisionamiento de recursos, que son coherentes con cambios en los sistemas de movilidad y asentamiento de los grupos humanos y la interconexión con otros contextos de complementariedad. La investigación desarrollada en Cumpa no solo permitió abordar la particularidad del sitio arqueológico a lo largo de las ocupaciones cronológicas, sino que también generar hipótesis sobre las formas de uso del espacio de las comunidades cazadoras-recolectoras y desarrollar expectativas regionales sobre los sistemas de movilidad y sus variaciones en la secuencia del Holoceno.

Agradecimientos: Al equipo Fondecyt N° 1200276.

VARIABILIDAD ESPACIAL Y TEMPORAL EN LAS PINTURAS RUPESTRES DEL INTERIOR DE LOS VALLES DE ELQUI Y LIMARÍ

Francisca Moya Cañoles^{1*}, Andrés Troncoso² y Fernanda Gurovich²

1: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

*fran.moya@uc.cl

El desarrollo de múltiples proyectos de investigación y difusión patrimonial en el Norte Semiárido, han llevado a multiplicar los sitios con pinturas rupestres que actualmente conocemos. Estos hallazgos dan cuenta de una diversidad mayor en la evidencia de lo que se había planteado para este conjunto. No obstante, las discusiones en torno a la variabilidad espacial y temporal de las pinturas rupestres continúan siendo limitadas. Esta situación hace que tengamos una escasa comprensión acerca de la articulación entre las transformaciones del arte rupestre y los cambios que fueron ocurriendo en los grupos cazadores-recolectores del Holoceno Tardío. En este trabajo, presentamos nuevos antecedentes que surgen a partir del análisis de 11 sitios distribuidos en el interior de las cuencas de los ríos Elqui y Limarí en el marco del proyecto FONDECYT 1200276. Caracterizamos los patrones visuales, técnicos y espaciales de las pinturas, y sus transformaciones a lo largo del tiempo. A partir de lo anterior, proponemos tres momentos en la producción de arte rupestre. Un primer momento que caracteriza el surgimiento del arte rupestre de la región donde los motivos están conformados principalmente por líneas y se ubican dentro de los sitios habitacionales. Un segundo momento, que involucraría una mayor variabilidad de motivos con una mayor extensión de las áreas pintadas dentro de los sitios y se asociada a una diversificación en los espacios pintados. Por último, el tercer momento estaría escasamente representado y se reconoce en el pintado durante la época colonial. Los resultados dan cuenta de transformaciones en las lógicas de producción, distribución y consumo de las pinturas rupestres y, por lo tanto, de los roles que fue jugando este tipo de cultura material a lo largo del tiempo.

Agradecimientos: Este trabajo fue financiado por ANID FONDECYT 1200276 y ANID BECAS CHILE 72190028. Agradecemos al equipo del proyecto FONDECYT 1200276.

PAISAJES LÍTICOS Y ESTRATEGIAS DE APROVISIONAMIENTO: INTERFLUVIO ELQUI-LIMARÍ Y RÍO HURTADO

Manuela Sofia Delgado Raggio^{1*} y Valentina Alicia Quiroga Madariaga^{1*}

1: Investigadora Independiente.

*valequiro36@gmail.com

Esta presentación es producto de dos investigaciones desarrolladas en el marco del Proyecto Fondecyt 1200276 en el curso medio-superior de los interfluvios Elqui-Limarí y Río Hurtado, con el objetivo de contar con un marco espacial que permita conocer las dinámicas desplegadas en estas zonas en cuanto a las estrategias de aprovisionamiento y su relación con el paisaje lítico en poblaciones de cazadores recolectores. En este trabajo se utiliza una metodología centrada en la identificación de fuentes de materias primas, además del análisis morfológico funcional y la organización tecnológica, que permite crear un panorama diacrónico de las continuidades y transformaciones en el aprovisionamiento de materias primas líticas, la movilidad y las dinámicas tecnológicas llevadas cabo por estos grupos humanos. Esto considerando las diferencias en cómo se expresan estas prácticas en ambas zonas y temporalidad. De esta forma, se tiene que en el interfluvio Elqui-Limarí la investigación se centra en el sector de la quebrada El Pangue desde el Arcaico Temprano al Arcaico Tardío (~11.000 AP y 2.000 AP), mientras que en Hurtado se enfoca en las quebradas Santander y Minillas comprendiendo desde el Arcaico Medio y Tardío (6000 AP- 4000 AP). Mediante el estudio en ambas zonas, se demuestra una continuidad de la gestión general de las materias primas que privilegia el uso de aquellas de carácter local. En ese sentido, se identifican sutilezas en cuanto a las diferentes configuraciones de paisajes durante la secuencia temporal en relación con inauguraciones, reocupaciones y abandono de sitios. Así, en ambos sectores se identifican lógicas similares a un nivel general, en donde, las estrategias de aprovisionamiento se ven asociadas a la realidad geológica existente, por lo cual, existe una versatilidad y adaptabilidad de las poblaciones a sus distintos paisajes y periodos. Con lo anterior, se busca generar una discusión sobre los modos de vida de grupos cazadores recolectores e identificar las diferencias y continuidades espaciales/temporales que se pueden observar en la zona.

Agradecimientos: A todo el equipo del proyecto Fondecyt 1200276, principalmente a Andrés Troncoso y Daniel Pascual; a Ignacio Leiva, Natalia La Mura y Antonia Escudero por apoyar en el análisis.

OCUPACIONES DEL HOLOCENO TEMPRANO EN EL NORTE SEMIÁRIDO: APROXIMACIONES DESDE LOS VALLES E INTERFLUVIOS

Antonia Escudero^{1*}, Daniel Pascual², Andrés Troncoso³, Manuela Delgado⁴, Francisca Vera⁴, Patricio López⁵, Daniel Hernández⁶, Felipe Armstrong⁷, Mariela Pino⁴ y Pablo Larach⁴

1: Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos Nacionales, Talca, Chile.

2: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

3: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Santiago, Universidad de Chile.

4: Investigador independiente.

5: Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama, Calama, Chile.

6: Department of Anthropology, University of Florida, Gainesville FL, EEUU.

7: Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile

*mescudero@monumentos.gob.cl

Las ocupaciones del Holoceno Temprano al interior del Norte Semiárido (NSA), han sido caracterizadas principalmente a partir San Pedro Viejo de Pichasca (SPVP), contexto referencial al momento de caracterizar a las poblaciones de cazadores-recolectores. A partir de este contexto, se realizaron interpretaciones generalizadas para el área interior del NSA, vinculada a la "tradición de puntas triangulares", que abarca la larga cronología del contexto y que permitiría diferenciar las "culturas" de los espacios interiores y costeros. Por otra parte, a nivel regional las ocupaciones del Holoceno Temprano se vinculan al "Complejo Huentelauquén", comprendido como comunidades de cazadores-recolectores-pescadores, con una orientación marítima y ocasionales incursiones a los valles interiores de la región de Coquimbo. Si bien los trabajos efectuados en el sitio interior La Fundición permitieron hipotetizar sobre circuitos de movilidad costa-interior de los grupos Huentelauquén, los valles interiores igualmente se consideraron como espacios marginales. Prospecciones sistemáticas y excavaciones detalladas, realizadas en el marco del proyecto por el Fondecyt N° 1200276, permitieron la identificación de cuatro aleros rocosos vinculados a las ocupaciones del Holoceno Temprano en los valles interiores e interfluvios del Elqui-Limari. La investigación de estos contextos dio lugar a la obtención de una batería de fechados radiocarbónicos y líneas de evidencia arqueológicas que, integradas, posibilitan generar nuevos alcances acerca de las ocupaciones espaciales de los grupos cazadores recolectores del Holoceno Temprano en el área. En primer lugar, hemos evaluado las formas de aprovisionamiento de recursos, estrategias tecnológicas de procesamiento de recursos bióticos y abióticos, así como las cadenas de producción de instrumentos y sus contextos de uso y consumo. Estos datos, han posibilitado la identificación de prácticas humanas diversificadas y diferenciales en los aleros rocosos, que, a su vez, amplía la perspectiva espacial de las ocupaciones durante el Holoceno Temprano, vinculado con la existencia de espacios de conexión, desplazamiento, y complementariedad funcional. El instrumental lítico nos permite discutir acerca de la espacialidad y patrón de asentamiento de los grupos Huentelauquén en el interior del NSA, y los alcances interpretativos de la "tradición de puntas triangulares" de SPVP. Finalmente, este trabajo se orienta a la exploración y generación de expectativas acerca de las dinámicas espaciales, interacciones culturales y asentamiento humano de las comunidades del Holoceno Temprano desde los espacios interiores pero que a su vez posibilite una comprensión regional de los grupos de cazadores-recolectores.

Agradecimientos: Al equipo Fondecyt N° 1200276.

HISTORICIDAD DE LAS PRÁCTICAS DE PINTADO EN ALERO TAMBO EL PANGUE 2, VALLE DEL ELQUI: UNA APROXIMACIÓN CON MÉTODOS ARQUEOMÉTRICOS

Fernanda Gurovich Herrera^{1*}

1: Investigadora Independiente.

*fernanda.gurovich@ug.uchile.cl

El presente estudio, que se desarrolla en el marco del proyecto FONDECYT 1200276, tiene como objetivo comprender las prácticas de producción de las pinturas a lo largo del tiempo y cómo esta, a su vez, se ve inserta dentro de un ensamblaje social el cual incluye diferentes agentes humanos y no humanos tales como pigmentos minerales/orgánicos, fuego, hollín, pátinas/adherencias, movimientos, tiempo, ocupación y desuso, entendiendo así el sitio de arte rupestre como una instalación artística en constante. Para ello se trabaja con el registro rupestre del sitio Alero Tambo El pangue 2, sitio que cuenta con más de 100 eventos de pintado además de presentar manchones de hollín, los cuales interactúan superponiéndose en las paredes del sitio. A partir de las excavaciones realizadas, se pudo identificar una extensa secuencia de ocupación que comienza hace 7.000 años, presentando luego una marcada ocupación entre el 5000 y 3000 cal. A. P. A la par, se identificó la presencia de cerámica Molle y una escena de monta pintada de color rojo. Estos antecedentes muestran por lo tanto una ocupación por grupos cazadores recolectores desde el Holoceno Medio hasta la llegada de colonos españoles, manteniendo por más de 5.000 años una larga historicidad en la producción de pinturas rupestres. Para comprender como se configuran las prácticas de pintado y su historicidad, se replicaron los análisis realizados en otros sitios de características similares. La metodología del estudio se basa en análisis arqueométricos y microestratigráficos de 26 muestras de muro. Las herramientas arqueométricas utilizadas fueron Microscopía Óptica, Espectroscopía Raman y SEM-EDS. Además, los análisis fueron complementados con una revisión iconográfica de los motivos, su distribución espacial, las actividades llevadas a cabo en el sitio y dataciones radiocarbónicas recuperadas de la excavación y de las pinturas. Finalmente, el objetivo de la ponencia es entregar los resultados del estudio y presentar las discusiones sobre las prácticas de hacer arte rupestre de los grupos cazadores recolectores del Valle del Elqui.

UNA HISTORIA DE LARGA DURACIÓN: 2000 AÑOS DE PEQUEÑA MINERÍA EN EL DESIERTO

Francisco Garrido^{1*}, María Teresa Plaza², Soledad González³

1: Área de Antropología, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

2: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

3: Centro de Estudios Históricos, Universidad Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile.

* fcogarrido@gmail.com

Esta presentación muestra los primeros resultados de un estudio de larga duración de la pequeña minería en la zona norte del valle de Copiapó, tanto en tiempos prehispánicos como durante la época colonial y republicana temprana, trabajo realizado en el marco del proyecto Fondecyt 1230614. El límite sur del desierto de Atacama, es de particular relevancia como caso de estudio, ya que cuenta con investigaciones preliminares que demuestran la ubicuidad de explotaciones mineras a baja escala por parte de pequeños grupos familiares o corporativos semi-especializados desde época prehispánica en adelante, pero sin generar un alto grado de diferenciación social. En su contexto temporal, la pequeña minería de esta zona se manifiesta como un proceso de larga duración, que visibiliza estructuras sociales que se engranan en un dilatado proceso de cambio, pero también de persistencia en cuanto estructuras de tipo productivo y de organización social. En tal sentido, la pequeña minería ha existido en el norte de Chile por milenios, pero no de modo estático. Tanto en el país como en la zona andina en general, ha experimentado múltiples transformaciones y a la vez continuidades en su patrón de asentamiento, tipo de producción, tecnologías, simbolización del espacio y relaciones laborales, insertándose en ciclos económicos cada vez más amplios a lo largo del tiempo. Dado lo anterior, este trabajo se plantea dentro de una escala temporal amplia, abarcando desde lo conocido en minería para el periodo agroalfarero temprano, hasta época colonial y republicana temprana. Si bien es un extenso periodo, su estudio es relevante para comprender las continuidades en el modo de organización social de la producción minera y por otro lado para comprender la superposición y coexistencia espacial de faenas de explotación de vetas mineras, campamentos, trabajo artesanal y formación de comunidades formales o espontáneas orientadas al trabajo colectivo de explotación de yacimientos mineros.

Agradecimientos: ANID-Fondecyt 1230614

CERRO A LA JOYA: METODOLOGÍA PARA IDENTIFICACIÓN IN SITU DE MINERALES-LAPIDARIA EN ATACAMA

Matías Cortés^{1*}, Francisco Garrido², María Teresa Plaza³ y Rodrigo Allende-Seco¹

1: Departamento de Ingeniería Metalúrgica, Facultad de Ingeniería, Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile.

2: Área de Antropología, Museo Nacional Historia Natural, Santiago Chile.

3: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago Chile.

*matías.cortes.u@usach.cl

Este estudio aborda la identificación de minerales en sitios arqueológicos en Cerro Negro y Cachiyuyo de Llampos, ambos en la Región de Atacama, con un enfoque en su uso potencial para la fabricación de cuentas de collar. Además de los minerales seleccionados, se encontraron objetos que podrían describirse como preformas de cuentas, sugiriendo un uso específico de estos materiales en la creación de objetos decorativos o de valor cultural. La investigación propone una metodología para la identificación de estos minerales utilizando técnicas de análisis químico portátil, lo que podría significativamente acelerar el proceso de descripción de sitios arqueológicos y el entendimiento de sus procesos de manufactura. La clasificación inicial del material de estudio se realizó mediante la observación visual de los minerales bajo lupas estereoscópicas, lo que permitió la creación de una base de datos preliminar. Posteriormente, se seleccionaron muestras para análisis más detallados, incluyendo cortes delgados para su examen bajo microscopía óptica por luz reflejada y electrónica de barrido (SEM-EDS) en un equipo TESCAN VEGA3. Este paso permitió realizar análisis químicos específicos y avanzar en la identificación precisa de los minerales. La caracterización cristalográfica se llevó a cabo reduciendo las muestras a tamaños entre 1 mm y 0,15 mm, clasificándolas por color, moliéndolas hasta obtener partículas de entre 45 y 30 micrones y analizándolas mediante difracción de rayos X de polvos en un equipo RIGAKU MINIFLEX 600. El estudio reveló una predominancia de cristobalita y marialita, con diferencias composicionales que permitieron su identificación. Finalmente, se confirmó la composición elemental de estos minerales utilizando fluorescencia de rayos X portátil con un equipo OLYMPUS VANTA, demostrando la viabilidad de identificar minerales en el sitio con mínima intervención. Esta metodología no solo facilita la descripción precisa de los materiales utilizados en objetos antiguos, sino que también promueve el desarrollo de bases de datos para investigaciones futuras, representando un avance significativo en el estudio de sitios arqueológicos mediante técnicas de análisis en campo.

Agradecimientos: Rodrigo Allende-Seco desea expresar su agradecimiento a la Dirección de Investigación Científica y Tecnológica (DICYT-USACH) por el apoyo brindado a través del proyecto DICYT 052214AS, el cual hizo posible parte del análisis de los resultados y a los Fondecyt 3200229, 11170010 y 1230614.

REVIVIENDO LA FORJA: UN ESTUDIO ARQUEOMETALÚRGICO Y RÉPLICA DE CLAVO DE HIERRO PUDELADO

Rodrigo Allende-Seco^{1*}, Alexis Guzmán², Danny Guzmán², Flavio Parra³ y Álvaro Soliz²

1: Departamento de Ingeniería Metalúrgica, Facultad de Ingeniería, Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile.

2: Departamento de Ingeniería Metalúrgica, Facultad de Ingeniería, Universidad de Atacama, Copiapó, Chile.

El presente trabajo ofrece una mirada integral al estudio de caracterización metalúrgica y la recreación artístico-práctica de técnicas de forja históricas. Este trabajo se fundamenta en la caracterización arqueometalúrgica de un clavo encontrado durante la remodelación de un edificio que formaba parte de la propiedad de la familia Goyenechea en Copiapó, Chile. La caracterización metalúrgica fue realizada por especialistas del Departamento de Ingeniería en Metalurgia de la Universidad de Atacama (UDA), quienes, mediante el análisis de muestras transversales y longitudinales del clavo, utilizando microscopía óptica y electrónica de barrido, así como difracción de rayos X, determinaron que el material del clavo correspondía a hierro pudelado que fue forjado hasta la obtención de la pieza final. Este hierro se caracterizó por una matriz ferrítica equiaxial con inclusiones de escoria (mayormente óxidos de sílice utilizados como fundente), sugiriendo un proceso de conformado en caliente que indicaba técnicas de forja comunes en el siglo XIX. Con base en estos hallazgos, se emprendió la réplica de un clavo usando hierro pudelado en las instalaciones de fundición y herrería de la Escuela de Artes y Oficios, ahora Universidad de Santiago de Chile (USACH), bajo la tutela de Flavio Parra (California Blacksmith Association - CBA). La forja manual a yunque y martillo utilizando una fragua de carbón vegetal fueron las técnicas empleadas, rememorando prácticas tradicionales de la metalurgia y proporcionando valiosa información sobre las habilidades y el conocimiento técnico de los herreros de la época. Este enfoque multidisciplinario no solo resalta la importancia de la arqueometalurgia en la comprensión de las técnicas de fabricación del pasado, sino que también subraya el papel de las instituciones educativas chilenas, como la UDA y la USACH trabajando en conjunto con asociaciones dedicadas a la mantención de oficios, en la preservación y difusión del patrimonio tecnológico y cultural. Al caracterizar y luego replicar los históricos métodos de forja, este estudio ofrece una conexión tangible con el pasado, contribuyendo al entendimiento del oficio tras la fabricación de herramientas y objetos metálicos y destacando la relevancia de la investigación aplicada en la ingeniería metalúrgica y la historia industrial de Chile.

Agradecimientos: Rodrigo Allende-Seco desea expresar su agradecimiento a la Dirección de Investigación Científica y Tecnológica (DICYT-USACH) por el apoyo brindado a través del proyecto DICYT 052214AS, el cual hizo posible parte del análisis de los resultados.

¿TRADICIÓN METALÚRGICA EN EL VALLE DE COPIAPÓ? NUEVAS EVIDENCIAS DE LOS SITIOS LA PUERTA FUNDICIÓN Y VIÑA DEL CERRO

María Teresa Plaza^{1,2*}, Francisco Garrido², y David Larreina^{3,4}

1: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2: Área de Antropología, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

3: Equipo de Arqueología del Museo de la Minería del País Vasco, España.

4: Grupo de Investigación en Patrimonio y Paisajes Culturales, Gallarta, España.

*mplaza@uc.cl

En este trabajo presentamos nuevas evidencias de dos sitios de producción metalúrgica del Valle de Copiapó y discutimos la posibilidad de estar frente a una tradición metalúrgica propia de este valle. El primer sitio es La Puerta Fundición (LPF), que cuenta con las fechas más tempranas de metalurgia en la región de Atacama (363-521 d.C. y 689-878 d.C.), asociadas a comunidades El Molle (PAT). Ubicado en una ladera, el análisis arqueométrico de minerales indica que los metalurgistas Molle procesaron minerales de malaquita con impurezas de arsénico, azufre y antimonio. El segundo sitio es Viña del Cerro (VC), cuyos nuevos fechados indican una ocupación desde el PIT asociado a la Cultura Copiapó, hasta el PT con una clara modificación Incaica. Ubicado en un cerro isla, el análisis de sus minerales indica el uso de menas de cobre compuestas por malaquita, azurita, clinoatacamita, buttgembachita y brochantita, produciendo un cobre sin impurezas. Aunque difieren en la cantidad de cobre retenido (12%CuO en LPF, 69%CuO en VC), en ambos sitios las escorias se caracterizan por ser heterogéneas y viscosas, indicando que se alcanzaron temperaturas entre 1000-1100 °C en condiciones redox oxidantes. Si bien la heterogeneidad química y microestructural de estas escorias sugiere que los parámetros de trabajo fueron relativamente inestables y difíciles de controlar en ambos sitios, proponemos que los metalurgos del valle lograron, de igual forma, extraer cantidades suficientes de metal para un uso principalmente a baja escala. Las condiciones inestables se explican en parte por la ubicación de los sitios, ya que los artesanos utilizaron el flujo del viento como comburente, convirtiéndose en un elemento clave del proceso de fundición. Planteamos que el éxito de estas operaciones se debe por un lado, a la selección intencional de minerales de cobre de alta ley; y por otro lado, a un conocimiento acabado del flujo del viento, que permitió manejar suficientemente sus flujos inestables. En base a éstas y otras evidencias, argumentamos que estamos frente a una tradición metalúrgica de larga data, propia del valle de Copiapó, orientada a producir cobre tanto para uso local, como para una posible exportación durante el PT.

Agradecimientos: Fondecyt 3200229, 11170010 y 1230614 y Museo Regional de Atacama.

LA EXPLOTACIÓN FAUNÍSTICA EN LA SECUENCIA ARCAICA DEL SITIO LAS LOCITAS, CHAÑARAL DE ACEITUNO, REGIÓN DE ATACAMA

Hayleen Santibañez^{1*}, Bruno Bertozzi¹, Giusy Bercic¹, Felipe Chamorro², Bárbara Rivera³ y Boris Santander^{1,4}

1: Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

2: Programa de Magister en Arqueología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

3: Investigadora Independiente.

4: Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social, Tarragona, España.

* hsantibanez@uahurtado.cl

En la última década, diversos equipos de investigación han abordado de manera sistemática el estudio de grupos cazadores recolectores pescadores en la costa del Norte Semiárido. Este desarrollo, sin embargo, no ha tenido un correlato homogéneo, permaneciendo aún varias áreas escasamente abordadas desde la arqueología. Esta situación ha impedido la incorporación de algunas áreas en el relato general sobre los grupos humanos que habitaron esta zona, lo que deriva un desconocimiento de las trayectorias históricas propias de las comunidades que habitaron esta costa. En la presente comunicación, abordaremos el consumo de fauna identificada en el sitio Las Locitas, ubicado en la localidad costera de Chañaral de Aceituno, Freirina, Región de Atacama, sector vagamente abordado desde una perspectiva arqueológica. El sitio corresponde a una dispersión de conchales ubicados sobre un amplio campo dunar actualmente activo frente a una bahía protegida. Estos conchales evidencian en superficie una amplia diversidad taxonómica de especies animales, restos de material lítico, anzuelos de concha, entre otros materiales arqueológicos. Esta área es además utilizada hasta la actualidad como espacio para el desarrollo de actividades de explotación de recursos costeros de baja escala. Recientes excavaciones desarrolladas en el marco del Proyecto ANID-FONDECYT 1221825 "Ocupación Humana en la costa del interfluvio entre los ríos Elqui y Huasco (28°-29° lat S) durante el Holoceno Medio (ca. 9000-5000 cal AP)" han revelado una secuencia de ocupación adscribible a comunidades de recolección, pesca y caza costera que incluye el consumo de una amplia diversidad de moluscos, peces, aves y mamíferos terrestres y marinos, en proporciones variables a lo largo de la secuencia de ocupación. A partir de la información faunística, este trabajo busca caracterizar no sólo la dimensión económica de las poblaciones que habitaron la costa de los 28° lat. Sur, sino aproximarnos a preguntas acerca de la movilidad residencial, la variabilidad diacrónica y las implicancias ecológicas de estas evidencias para la interpretación de los modos de vida de los grupos de recolección, caza y pesca en un sector hasta ahora poco abordado para la arqueología de la costa del Norte Semiárido.

Agradecimientos: ANID-FONDECYT 1221825 "Ocupación humana en la costa del interfluvio de los ríos Elqui y Huasco (28°-29° lat S) durante el Holoceno Medio (ca. 9000-5000 cal AP)" y la Comunidad Indígena Chango Álvarez Hidalgo y Descendencia (Chañaral de Aceituno).

ESTUDIO SOBRE EL PROCESO DE PATRIMONIALIZACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO ESTADIO FISCAL DE OVALLE

Andrea Díaz^{1*}, Francisca Contreras² y Marco Sandoval³

1: Investigadora independiente, Ovalle, Chile.

2: Subdirección Nacional de Museos, Santiago, Chile.

3: Museo del Limarí, Ovalle, Chile.

* andrea.diaz.a@ug.uchile.cl

El Estadio Fiscal de Ovalle (EFO) es un sitio arqueológico localizado en el límite suroeste de la ciudad de Ovalle, en la región de Coquimbo. Los antecedentes de estudio sitúan su descubrimiento hacia el año 1932, sin embargo es recién hacia 1962 que el sitio comenzó a investigarse con un interés científico. En general, el sitio EFO ha sido trabajado desde un punto de vista arqueológico, pero en el presente se problematiza con la entrada de nuevos actores y perspectivas que le entregan otros significados y mantienen vigente su necesidad de estudio. Es por esto, que el presente trabajo planteó abordar el proceso de patrimonialización del sitio EFO, para comprender desde una perspectiva interdisciplinaria, las transformaciones que ha tenido este espacio, y que son representativas de lo que se ha considerado patrimonio arqueológico a nivel país durante los últimos 60 años. Para ello, nuestro objetivo fue identificar los diferentes discursos en relación a la investigación y protección del sitio EFO, y los múltiples significados que se le ha otorgado. Para llevar a cabo el estudio, utilizamos una metodología cualitativa, basada en un enfoque interdisciplinario de métodos históricos y antropológicos, que consistió en una revisión de fuentes documentales, entrevistas semi estructuradas y una observación participante en las dependencias del actual Estadio Diaguita, donde se emplaza el sitio. Los resultados mostraron que el proceso de patrimonialización del sitio EFO cuenta con tres momentos claves; el primero, asociado a los intereses de coleccionistas que valoraron el sitio como un lugar de extracción de objetos museables; el segundo, vinculado al desarrollo de la disciplina arqueológica a nivel nacional, que permitió expandir su conocimiento y protección como sitio arqueológico, pasando de un enfoque objetual a uno contextual; y el tercero, relacionado a su valorización como espacio de memoria y revitalización identitaria del pueblo Diaguita. Finalmente, comprender estos tres momentos, nos permitió abordar el estudio de EFO como un proceso cambiante y en conflicto, en donde nos enfrentamos a los procesos y demandas contemporáneas de comunidades indígenas que apelan a sitios arqueológicos como espacios simbólicos para modelar sus identidades. En consecuencia, EFO es un caso de estudio desafiante, que tensiona las metodologías de investigación arqueológica más clásicas, a la vez que pone en disputa los alcances del concepto de patrimonialización.

Agradecimientos: Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP) 2022 de la Subdirección de Investigación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

REUTILIZACIÓN Y NUEVAS PRÁCTICAS CORPORALES: BIOGRAFÍAS MATERIALES DE LOS TEMBETÁS DEL NORTE SEMIÁRIDO CHILENO

Rolando González-Rojas^{1*} y Felipe Armstrong²

1: Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, Santiago, Chile.

2: Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.

*rolando.gonzalez@ug.uchile.cl

La presencia de tembetás en los sitios arqueológicos del norte semiárido chileno (NSA) ha sido un elemento definitorio para su adscripción al Periodo Alfarero Temprano (PAT; ca. 0-800 EC). Sin embargo, trabajos realizados en sitios arqueológicos del NSA han reportado algunos de estos elementos en sitios con cultura material que se adscriben a periodos posteriores, siendo interpretados como tembetás reutilizados por las poblaciones más tardías a modo de colgante. Ejemplo de ello es un tembetá recuperado en un túmulo del sitio arqueológico Quebrada Seca, en el Valle de Copiapó, perteneciente a la cultura Ánimas, el cual presenta un agujero que lo atraviesa transversalmente y que se interpreta como un pendiente; o menciones en la literatura de tembetás en contextos Diaguita, registrados formando parte de la ofrenda fúnebre o reutilizados como colgantes debido a la presencia de agujeros. Teniendo en cuenta ello, el presente trabajo tiene como objetivo indagar en aquellos tembetás que presentan agujeros, incisos o pulidos en partes fragmentadas, elementos materiales que podrían estar dando cuenta de prácticas de reciclaje o reutilización de estos objetos, ya no como elementos asociados a la práctica de perforación labial necesariamente, sino que siendo incorporados al cuerpo bajo otras lógicas de uso. De esta forma, se intenta indagar cómo estos objetos pudieron haber cumplido distintos roles en la configuración de prácticas corporales a lo largo de la historia del NSA e identificar si es que estas marcas materiales específicas se corresponden con las interpretaciones primarias que se hicieron para los tembetás que presentaban estas características. Con ello, intentamos profundizar en la relación histórica de diferentes comunidades del NSA, abordando cuestiones relacionadas con la construcción de una memoria específica por medio de la reutilización de un tipo particular de objeto.

Agradecimientos: agradecemos a los proyectos FONDECYT N° 11221116 y N° 1200276, en el marco de los cuales fue realizada la investigación. También al Museo Arqueológico de La Serena, al Museo Chileno de Arte Precolombino, al Museo Regional de Atacama, Museo del Limarí y al Museo Nacional de Historia Natural por permitirnos el acceso a sus colecciones.

EL OCASO DE LAS BALSAS DE CUERO DE LOBO MARINO: TRANSFORMACIONES DE UN OBJETO PRODUCTO DEL COLECCIONISMO

Dominique Mercier-Häfelin^{1*} y Benjamín Ballester^{2,3}

1: Investigadora independiente.

2: Universidad de Tarapacá, Arica, Chile; Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.

3: UMR8068 TEMPS, París, Francia.

*dmercier@uc.cl

Las balsas de cuero de lobo marino tienen una historia que sobrepasa los 1.200 años, rango temporal en el que ha tenido una serie de reconfiguraciones contextuales y funcionales, que pueden diferenciarse en cuatro momentos principales. Un primer momento ligado a la pesca y caza marina, seguido de un segundo caracterizado por su integración dentro del engranaje portuario del siglo XIX, en donde este medio de navegación no tuvo cambios en su cuerpo material, tecnología ni en su diseño. Desde fines del siglo XIX la balsa se convierte en un emblema de una cultura y pueblo en extinción, lo que generó una demanda de este objeto por parte de museos internacionales. En este nuevo contexto la embarcación deja de ser utilizada para lo que fue originalmente creada, para volverse un símbolo de una tradición en desaparición. Luego de casi mil años de continuidad material y tecnológica, llega el momento de su ocaso, circunstancia en donde se transforma para convertirse en un objeto colectable y de museo, una embarcación que ya no se usa para navegar sino para significar, mostrar y rememorar. La evidencia muestra que su demanda por coleccionistas y museos se manifiesta primero a escala internacional y luego a nivel nacional. Finalmente, en la escena local y regional, la balsa toma un nuevo protagonismo en el proceso de reivindicación étnica contemporánea de la cultura changa, como consecuencia de paso triunfal por los museos en las décadas previas. Esta ponencia propone un estudio de su ocaso desde una perspectiva arqueológica, basada en la cultura material y tecnología, con tal de desentrañar sus transformaciones producto de su inserción en estos nuevos contextos sociohistóricos, ahora en museos y como emblemas étnicos, ya lejos de la pesca, la caza y la navegación en el mar. El propósito final de esta exposición es reflexionar acerca de cómo cambian los objetos desde su realidad indígena original al momento de convertirse en bienes colectables tras ingresar a lo que James Clifford denominó el sistema Arte-Cultura.

Agradecimientos: ANID-FONDECYT 1210046.

CONTINUIDAD Y TRASFORMACIÓN DEL PATRÓN DE ASENTAMIENTOS DE PUNTA DE CHOROS DESDE TIEMPOS PREHISPÁNICOS A TIEMPOS CONTEMPORÁNEOS, UNA MIRADA ETNOARQUEOLÓGICA

Camila Ramírez Campos^{1*}

1: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile, Santiago, Chile

*camila.ramirez.2@ug.uchile.cl

La costa del Norte Semiárido (NSA) presenta una trayectoria ocupacional de larga data, caracterizada por el asentamiento y uso del espacio litoral, asociada a la recolección de recursos marinos. En este contexto geográfico, se inserta la historia ocupacional del poblado costero de Punta de Choros, emplazado en el extremo septentrional de la región de Coquimbo. Esta localidad se caracteriza por ubicarse en un espacio de importancia ecológica en términos de riqueza y abundancia de organismos marinos, cuyos recursos son aprovechados hoy por comunidades que practican la pesca y recolección de especies del intermareal y submareal. Dicha interacción humano-naturaleza en torno a la vida y oficios del mar, se evidencia ante la presencia abundante de sitios arqueológicos en la costa e inmediaciones del pueblo. Estos corresponden principalmente a conchales, que van desde pequeñas acumulaciones hasta extensas y densas áreas de depositación, que en su conjunto expresan una acción continuada en el tiempo, y cuya diversidad de especies manifiestan un aprovechamiento y conocimiento acabado del medio y sus recursos a través del tiempo. En este trabajo se presentan los resultados de prospecciones superficiales realizadas en el área de Punta de Choros, evaluando las continuidades y transformaciones del patrón de asentamiento desde tiempos prehispánicos hasta tiempos contemporáneos. La aproximación metodológica planteada, integra técnicas de levantamiento de información arqueológica de la mano de un proceso etnográfico realizado en conjunto con la comunidad de Punta de Choros. Los resultados a discutir nos permiten aproximarnos a una caracterización del emplazamiento de los sitios, su relación con las especies del borde costero y su relación con la ocupación actual, describiendo las tendencias reconocidas a la luz de las prácticas y saberes de las comunidades en el presente.



SIMPOSIO XVII

ARQUEOLOGIA DE CHILE CENTRAL

Coordinadores:
Itací Correa y Rafael Labarca

CARACTERIZACIÓN DE LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS DEL PERÍODO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE SANTIAGO: ANÁLISIS ARQUEOMÉTRICO DE LOS SITOS BANDERA 713 Y OSSA 260

Constanza Pellegrino^{1*}, Camila Riera-Soto², Caren Riova³, Laura Olguín⁴ y Daniela Villalón⁴.

1: Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama, Chile.

2: Department of Geological Sciences, Faculty of Sciences, University of Cape Town, Cape Town, South Africa.

3: Escuela Ciencias de la Tierra, Facultad de Ingeniería, Universidad Andrés Bello, Viña del mar, Chile.

4: Arqueóloga, Andino Consultores, Santiago, Chile.

*cony_france@yahoo.es

A partir de la caracterización subsuperficial y rescates efectuados en los sitios Bandera 713 y Ossa 260 en la ciudad de Santiago, en el contexto de informes de evaluación ambiental, se pudo establecer la presencia de variados elementos estructurales, tales como cimientos, estructuras de canalización, cisternas y pavimentos, los cuales fueron despejados y registrados. De acuerdo con las características de los hallazgos y como complemento al registro planimétrico y arquitectónico se realizó un análisis arqueométrico de los distintos elementos arquitectónicos, considerando la diversidad de materiales constructivos detectados en los sitios. El análisis considera estudios sedimentológicos, petrográficos, tanto macroscópicos como microscópicos, y la caracterización elemental de minerales de arcillas. El objetivo es poder establecer un panorama general de las materias primas utilizadas en los inmuebles históricos de la ciudad de Santiago. Para los análisis, se extrajeron muestras de morteros de junta, ladrillos, clastos, y algunos sedimentos ubicados dentro de las estructuras. Los resultados demuestran, por una parte, que la mayoría de los materiales son obtenidos dentro de la cuenca del Maipo y sus afluentes, y representan el entorno geológico de Santiago, donde las rocas ígneas prevalecen; además de la incorporación de materiales foráneos reconocidos por los análisis composicionales. Por otro lado, expresan el alto nivel de conocimiento alcanzado por los constructores en cuanto al uso efectivo de los recursos naturales disponibles y aptos para cada elemento estructural. Estos estudios buscan contribuir al conocimiento sobre materiales, tecnologías y modos de construir de obras edificadas durante la primera mitad del siglo XX.

Agradecimientos: Al laboratorio de Geología, de la Universidad Andrés Bello, sede Viña del Mar.

SANTIAGO MODULAR: LA BALDOSA HIDRÁULICA, TESTIMONIO DE UNA INNOVACIÓN ORMENTAL Y FUNCIONAL

Bernardita Brancoli^{1*}

1: Escuela de Diseño, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Finis Terrae. Chile

* bbrancoli@gmail.com

La baldosa hidráulica, en cuanto pavimento y motivo ornamental, es parte constitutiva de la memoria de los habitantes de los antiguos barrios de Santiago. Ésta actúa no sólo como unidad decorativa, sino también en relación con espacios públicos y semi-públicos de edificios, casas, conjuntos y veredas. El registro de las baldosas hoy existentes, indagar en su origen y evolución, e identificar las tipologías arquitectónicas asociadas a su uso, nos permite conocer su historia como objeto de diseño y comprender su rol simbólico y valorar su importancia en la consolidación de la identidad de una comunidad. Los barrios céntricos de la ciudad están fuertemente vinculados a la historia y uso de la baldosa como un pavimento transversal. Sin embargo, la innovación tecnológica, la acción inmobiliaria y la evolución de la ciudad ha generado que cada día sean más los lugares que se ven demolidos con la consecuente pérdida de su historia, sentido orgánico y patrimonio. Junto con estos espacios, se destruye también los suelos y pavimentos obliterando su pasado y su identidad. Esta investigación permitió documentar la función y uso que se le dio este objeto, lo que a su vez fue registrado a través de fotografías y relatos de la memoria de habitantes, fabricantes, arquitectos y otros que participaron en su configuración. La incorporación de este tipo de pavimento modular responde a las preocupaciones del movimiento moderno e higienista. Estos productos fueron integrados por decreto en revestimientos para el comercio y espacios de circulación a principios del siglo XX. Para el diseño de esta investigación se privilegió el Santiago fundacional y comunas adyacentes como Recoleta y Providencia y, específicamente los barrios: Barrio Bellavista, Barrio Italia, Barrio Yungay, Matta Sur, Barrio Patronato, Barrio Manuel Montt y Barrio Pocuro entre otros. El área de estudio es especialmente rica en el uso de baldosas, tanto en su distribución espacial como en su diversidad de estilos formales. La baldosa hidráulica, comúnmente llamada en Chile, le debe su origen a la invención del cemento artificial *Portland* en 1824 en Inglaterra que derivó su aplicación en Francia a mediados del siglo XIX. Sin embargo, su expansión hacia Iberoamérica se debe al desarrollo en Barcelona, que a través de sus migrantes que diseminaron esta tecnología en la región.

NUEVOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DE LAS CASUCHAS DEL REY (POSTAS DE CORREO REAL): RÍO BLANCO, CAMINO INTERNACIONAL, LOS ANDES, CHILE

Marcos Quiroga^{1,2*}, Leonardo Castillo^{1,2,3}, Vanesa Guajardo^{1,2,3}, Lorena Puebla^{2,4}, Aníela Traba^{1,5}, Carlos Frías^{1,6} y Cristina Prieto Olavarría^{2,7}

1: Corporación de desarrollo PROAconcagua, Los Andes, Chile.

2: Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

3: Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco (CIRSF), Municipalidad de Mendoza, Mendoza, Argentina.

4: CONICET- Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

5: Museo de Los Caudillos, La Rioja, Argentina.

6: Museo Casa Molina Pico, Mendoza, Argentina.

7: Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (IANIGLA) (CONICET). Centro Científico Tecnológico (CCT), Mendoza, Argentina.

*marcos.graco@gmail.com

Este trabajo se centra en el relevamiento de nuevas evidencias arqueológicas relacionadas con las postas de correos del Camino Real, actual Camino Internacional. Las casuchas que formaron parte del proyecto de Ambrosio O'Higgins en el siglo XVIII, el cual involucraba ambas vertientes cordilleranas y ocho casuchas. Del lado de Chile se construyeron cuatro, de Oeste a Este: Casucha Ojos de Agua (CODEA); Casucha El Juncalillo (CEJ) (Monumento Histórico Nacional); Casucha La Calavera y Casucha La Cumbre (CLCu). Con el fin de localizar la ubicación de las casuchas destruidas (CODEA y CLCu) y caracterizar cronológica y culturalmente CODEA, CEJ y CLCu, se propuso una metodología no invasiva de relevamiento del registro arqueológico de superficie. La misma consistió en una combinación de técnicas de prospección superficial que evidenció su utilidad para el abordaje de proyectos que integran investigación y planificación estratégica para la gestión patrimonial. Por un lado, se buscó caracterizar en términos generales sitios contemporáneos, con el menor impacto arqueológico posible. Por el otro, generar diagnósticos sobre la integridad, el estado de conservación y potencialidad de los mismos desde una perspectiva patrimonial. Esta propuesta, logró ofrecer, en menor tiempo y afectando menor cantidad de recursos económicos, respuestas preliminares a la problemática histórica, arqueológica y patrimonial de los sitios de la región. Como resultado, se registró los restos arquitectónicos y constructivos de CODEA y CLCu, la distribución artefactual superficial de todos los yacimientos, evaluando parámetros sobre los procesos de formación de sitio. Los mismos se caracterizan por presentar alta densidad de materiales en superficie y baja integridad, causadas por la recurrencia de su ocupación. Se propone, además, aportar una interpretación cultural preliminar de los conjuntos artefactuales y definir cronologías relativas. Con ello, obtener información detallada de los sitios que permiten esbozar hipótesis, tanto para la planificación de futuras intervenciones arqueológicas, como para el diseño de acciones de divulgación, conservación y puesta en valor de los mismos.

Agradecimientos: A la Corporación Proaconcagua por financiar las investigaciones arqueológicas realizadas en el sector Río Blanco- Camino Internacional (Los Andes, Chile). Al Destacamento de Montaña N°3 "Yungay" y a la Escuela de Montaña del Ejército de Chile por la predisposición, amabilidad y albergue

LA TRIALÉCTICA DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA EX - ESTACIÓN DE FERROCARRILES DE MELIPILLA

Bruno Jiménez Belmar^{1*}

1: Arqueólogo Independiente.

* brunojimenez.b@gmail.com

La ex – estación de ferrocarriles de Melipilla es hoy una ruina que estorba a la ciudad congestionada. Sin embargo, en su apogeo durante la primera mitad del siglo XX, se constituyó como el espacio público más importante en el pueblo. En el marco de una investigación académica y a partir de un análisis que se funda en los aportes teóricos de Henri Lefebvre, avanzamos hacia la comprensión del espacio público en la estación, más allá de su formalidad arquitectónica, preocupados también por el uso concreto que tuvo este lugar, y que hoy forma parte de manera significativa en la memoria local. Entendiendo a la construcción social del espacio desde una concepción trialéctica, se presentan en esta oportunidad los resultados de un levantamiento arqueológico no tradicional, relevando el espacio concebido en los planos formales de la estación, aquel espacio ideado y diseñado para los fines del transporte, el espacio percibido desde los análisis de movilidad y visibilidad-visualización, identificando las posibilidades materiales efectivas que pudo tener una persona para desplazarse dentro del recinto y un espacio vivido de manera colectiva por parte de la comunidad, cuya relevancia en la esfera pública la podremos rastrear en los periódicos de la época -con su particular tratamiento hacia la empresa de ferrocarriles del Estado- así como en los relatos de quienes utilizaron este paño ferroviario. Desde aquí arribaremos a nuevas formas de representar estos lugares industriales históricos, a partir de planos con capas superpuestas donde podremos observar no sólo la planta arquitectónica original, sino también las posibles formas de recorrer el lugar desde la perspectiva del individuo que la visitó, así como la expresión gráfica de un imaginario compartido, de aquellos recuerdos más reiterativos sobre la estación.

Agradecimientos: a la arqueóloga Flora Vilches por orientar este trabajo y por su generosidad. A la comunidad de Melipilla, por su memoria.

TENDENCIAS EN LOS VALORES DE ISOTOPOS ESTABLES ($\delta^{13}\text{C}$ Y $\delta^{15}\text{N}$) EN CAMÉLIDOS ARQUEOLÓGICOS DE CHILE CENTRAL: NUEVOS RESULTADOS E IMPLICANCIAS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA DIETA HUMANA

José Rogan^{1*}, Daniel Pavlovic², Andrés Troncoso³, Adolfo Gil^{1,4} y Gustavo Neme^{1,4}

1: Facultad de Filosofía y Letras, Mendoza, Argentina.

2: CIEM Aconcagua, San Felipe, Chile.

3: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

4: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Buenos Aires, Argentina.

* jrozanbenavides@gmail.com

Esta ponencia busca por un lado profundizar en los estudios de la dieta isotópica humana en Chile Central y por otro lado ampliar el conocimiento de la ecología isotópica de camélidos y su relación con las poblaciones humanas. Para ello se presentan los valores $\delta^{13}\text{C}$ y $\delta^{15}\text{N}$ obtenidos sobre colágeno óseo de camélidos registrados en contextos arqueológicos de los valles Aconcagua y Maipo-Mapocho. Los estudios pioneros de isótopos estables en la arqueología de Chile Central habían ofrecido un resultado de 4 muestras para camélidos a la que esta presentación aporta 18 muestras. El conjunto representa valores obtenidos un $\delta^{13}\text{C}$ -17.97‰ (rango entre -19.88‰ a -15.05‰) y un $\delta^{15}\text{N}$ promedio de 6.23‰ (rango entre 4.87‰ a 8.64‰). Estos resultados amplían significativamente los rangos de variabilidad previamente definidos en la literatura. Con el fin de robustecer y entender el significado de los resultados anteriores, en términos ecológicos, se detallan las tendencias del conjunto y se exploran comparativamente con resultados obtenidos en el Norte Chico y Centro Occidente de Argentina. Sumado a lo anterior, se relacionan estos resultados con los valores de muestras óseas humanas de Chile Central. Se discuten sus implicancias para la arqueología de la región.

REEVALUANDO LA VARIABILIDAD DEL TEMBETÁ EN GRUPOS ALFAREROS TEMPRANOS EN LA CUENCA DEL MAIPO-MAPOCHO, CHILE CENTRAL

Antonia Crovetto Riquelme^{1*}

1: Investigadora independiente

* atcrovetto@gmail.com

Los adornos corporales conforman parte del repertorio de elementos culturales que fueron utilizados por los individuos tanto en el presente como en el pasado. Durante el periodo Alfarero Temprano en Chile Central (PAT) destaca el uso particular de adornos como el tembetá y collares de cuenta. El tembetá en esta zona constituye un elemento de uso personal comúnmente presente en sitios adscritos al Complejo Cultural Bato (200-1000 d.C.). Sin embargo, el uso distintivo de estos elementos se ha visto permeado por nuevas interpretaciones y evidencias que indican su presencia en sitios adscritos al Complejo Cultural Llolleo (450-1200 d.C.). No obstante, son escasos los estudios que abordan a profundidad las características particulares que pueden compartir estos objetos a nivel espacial e individual. En esta presentación, se darán a conocer los resultados en términos de atributos tipológicos, morfo-técnicos y materialidades de los tembetás de la Cuenca del Maipo-Mapocho. Sumado a ello, se discutirá la dispersión espacial de estos objetos en esta cuenca, y por último se considerará la evidencia de tembetás ya sistematizada para el Norte Semiárido, para generar una comparación entre las distintas formas de manufactura y uso de este objeto por los grupos sociales durante el PAT. Dicho lo anterior, la forma en que cada grupo e individuo está expresando el uso y fabricando estos objetos en específico, es una interrogante pendiente en el estudio del PAT, por lo que se propone un enfoque basado en atributos, manufactura, y formas de hacer compartidas. Esto último relacionado directamente a los límites cercanos y difusos entre asentamientos y grupos sociales durante este periodo, los cuales permiten entender este elemento como un objeto transversal y diverso que no estaría definiendo categorías sociales cerradas. Así, discutir estas variables permitirá entender un poco más las dinámicas sociales que se estaban dando durante el PAT en Chile Central.

Agradecimientos: Al equipo del proyecto FONDECYT 1200276, a cargo de Andrés Troncoso; a Roberto Campbell, Rolando González, Verónica Reyes, Daniel Pavlovic, Cristian Dávila y Felipe Rubio por compartir sus resultados y materiales. Al Museo Nacional de Historia Natural, Museo Chileno de Arte Precolombino, Museo Andino y Departamento de Antropología de la Universidad de Chile.

EL SITIO LAS CORTADERAS 1 Y LA SINGULARIDAD DEL VALLE DEL RÍO YESO (CAJÓN DEL MAIPO) DURANTE EL PERÍODO ALFARERO TEMPRANO

Miguel Saavedra^{1*} y Luis Cornejo²

1: Investigador Independiente

2: Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile

*masvi2@gmail.com

El río Yeso, tributario de la cuenca andina del río Maipo, presenta una serie de ocupaciones humanas que van desde el Arcaico IV hasta tiempos Inka, con al menos una ocupación en el sitio Chacayes para el periodo Alfarero Temprano, publicada previamente. Este contiene algunas características de su contexto alfarero que son peculiares en el concierto de este periodo en Chile Central y que han quedado como una incógnita hasta ahora. Presentamos aquí los estudios de un nuevo sitio Alfarero Temprano de esta localidad, ubicado de hecho a sólo 2,5 km aguas arriba de Chacayes, que también presenta ciertos rasgos que lo diferencian de lo conocido para este periodo. En el lugar se observa la presencia de un área de basuras domésticas (lítico y cerámica) que no se diferencian mucho de otros sitios domésticos del periodo, sin embargo, esta área se encuentra acompañada de una serie de montículos de piedra contruidos a partir de una excavación del suelo de aproximadamente 20 cm de profundidad, y sobre la cual se depositó un gran volumen de clastos angulares sin un orden reconocible y que constituye la parte aérea del montículo. Sus constructores incluyeron además entre los clastos angulares una gran cantidad de desechos y artefactos líticos mayormente monofaciales sobre materias primas de mediana calidad y restos alfareros. Muchos de estos últimos corresponden a varias partes de una misma pieza depositados en conjunto. A la vez, la alfarería presente si bien es asignable a la tradición alfarera temprana, prácticamente no presenta rasgo diagnóstico propio de ninguno de los conjuntos culturales conocidos para Chile Central. De esta manera sí consideramos esto en conjunto con las características del sitio Chacayes, es posible pensar que el valle del río Yeso al menos durante el periodo Alfarero Temprano participó de esferas culturales distintas al resto de Chile Central.

Agradecimientos: Agradecemos la participación en los trabajos de terreno de Johanna Jara y Daniela Jara, así como los alumnos del curso de Métodos y Técnicas de Terreno I de los años 2017, 2018 y 2019.

EL NIÑO DEL CERRO EL PLOMO: REEVALUACIÓN DE LA CAUSA Y MECANISMO DE SU MUERTE

Verónica Silva-Pinto,^{1,2*} Marcela Sepúlveda^{3,4}, Pablo Mendez-Quiros⁵, Constanza Cáceres-Orellana⁶, Ayelén Tonko-Huenucoy⁶, Camila Maripangui-Kahler⁶, Evelyn Sepúlveda^{7,8} y Mario Castro^{1,9}

1: Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

2: Programa de Doctorado en Geografía e Historia del Mediterráneo desde la Prehistoria a la Edad Moderna. Universidad de Valencia, Valencia, España.

3: Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

4: UMR8096 ArchAm (CNRS. Paris 1), Paris, Francia.

5: Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

6: Investigadora externa, Área de Antropología, Museo Nacional de Historia Natural.

7: Centro de Estudios de Postgrado, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

8: Escuela de Arqueología, Universidad Austral, Puerto Montt, Chile.

9: Departamento de Morfología, Facultad de Medicina, Clínica Alemana – Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile.

*veronica.silva@mnhn.gob.cl

El descubrimiento del niño del cerro El Plomo tuvo lugar en 1954 cuando buscadores de tesoros excavaron el sitio de entierro y vendieron el cuerpo, junto con algunas de sus ofrendas al Museo Nacional de Historia Natural. Los análisis de Mostny determinaron que éste fue sacrificado en el ritual de Capacocha, una de las ceremonias más importantes del imperio Inca, que implica el sacrificio de niños, niñas y mujeres jóvenes. De acuerdo a cronistas, los principales mecanismos de sacrificio eran la estrangulación, la asfixia, traumatismo en la cabeza o el cuello, embriaguez y entierro en vida. Empleando radiografías convencionales, Mostny determinó la edad del niño en ocho a nueve años y descartó lesiones traumáticas asociadas con su fallecimiento, lo que junto a la identificación de lesiones por congelamiento en los dedos de manos y pies, la llevó a determinar que el niño fue adormecido mediante la ingestión de alguna sustancia narcótica, posiblemente administrada a través de una bebida alcohólica, que lo condujo a la muerte por congelamiento. Una nueva evaluación utilizando tomografía computada en 1982 no reveló hallazgos significativos respecto a los estudios de 1954. Posteriormente, en 2003, una tomografía computarizada multicorte reveló el descenso de las amígdalas cerebelosas y, al igual que los anteriores, en este examen no se identificaron lesiones traumáticas, lo que llevó a fortalecer la hipótesis de causas naturales para su muerte, proponiéndose edema cerebral de altura. En este trabajo reevaluamos la causa y mecanismo de muerte del niño a partir de un análisis dermatoscópico e histológico y una nueva tomografía computada con un escáner multicorte de 128 canales y procesando las imágenes con los software Osirix MD, Slicer y Solidworks. Los resultados demuestran ausencia de congelamiento en los dedos y la piel bien conservada, que junto a la tomografía permiten descartar el congelamiento como mecanismo de muerte. Luego de 70 años desde su descubrimiento, esta investigación nos permite interpretar un nuevo mecanismo y causa de muerte del niño de El Plomo y abre el debate sobre la necesidad de revisar otras Capacocha a la luz de nuevas tecnologías y una aproximación interdisciplinaria.

Agradecimientos: A: Claudio Silva y Verónica Catalán de Clínica Alemana de Santiago; a Gonzalo Rojas de la Universidad Finis Terrae.

CONTEXTOS MORTUORIOS, MOVILIDAD Y DIETA EN UNA ZONA DE TRANSICIÓN ENTRE EL NORTE SEMIÁRIDO Y CHILE CENTRAL A PARTIR DEL ANÁLISIS DE SITIOS DE PUCHUNCAVÍ, REGION DE VALPARAÍSO

Nicolás Olivares^{1*}, Javiera Araya¹, Charles Garceau² y Aryel Pacheco^{3,4}

1: Sociedad Chilena de Antropología Biológica, Santiago, Chile.

2: Investigador Independiente, Viña del Mar, Chile.

3: OSTeam, Santiago, Chile.

4: Bioarchaeology Research Group, Department of Archaeology, Faculty of Social Sciences and Health, Durham University, Durham, United Kingdom.

*nicolas.olivares@ug.uchile.cl

En esta ponencia se presentan los resultados de las excavaciones, análisis de los contextos mortuorios y análisis bioantropológicos de los individuos recuperados en los sitios PCH-01 y HANP-01 ubicados en la comuna de Puchuncaví, región de Valparaíso. Ambos sitios se ubican en una franja de aproximadamente 300 x 50 metros, donde fue posible identificar 26 contextos mortuorios, incluyendo entierros primarios individuales, primarios múltiples, y secundarios, tanto de perinatos, lactantes, niños, adolescentes y adultos. Para establecer si los entierros corresponden al uso intensivo del lugar como espacio mortuario en un lapso temporal acotado, o si fue el resultado de la utilización diacrónica del sector, se realizaron dataciones radiocarbónicas de 12 individuos. Los resultados fecharon a un individuo en un rango de 9682-9320 cal a.C., y a los otros 11 en un rango entre el 78 y 1147 cal d.C., verificando la segunda hipótesis. Luego se abordó la pregunta respecto de posibles cambios en las prácticas mortuorias en el sector durante este amplio rango temporal y qué semejanzas en cuanto a depósito y posiciones presentan respecto a contextos de cronología similar registrados en áreas aledañas. Por otra parte, se realizaron análisis de isótopos estables para interpretar la movilidad, cuyos valores de oxígeno (^{18}O) presentaron diferencias entre los 12 individuos muestreados. Nueve de ellos presentaron valores indicando que habrían bebido aguas de fuentes locales. Los otros tres individuos presentaron valores que sugieren mayor movilidad desde la costa hacia el interior, y no puede descartarse que sean foráneos. Para observar posibles diferencias en la dieta se analizaron los isótopos estables de carbono ($\delta^{13}\text{C}$) y nitrógeno ($\delta^{15}\text{N}$). Los datos del carbono permitieron establecer dependencia exclusiva y/o mayoritaria de plantas C3 antes del 400 DC, luego una transición con dietas basadas en plantas C3 y C4, y finalmente una mayoritaria incorporación de plantas C4 posterior al 1000 DC. Las muestras de la mayoría ($n=9$) de los individuos analizados arrojaron valores de nitrógeno menores a 12‰, lo cual estaría dando cuenta de dietas basadas en recursos terrestres. Solo tres individuos presentaron valores $\delta^{15}\text{N}$ entre 12 y 13‰, lo cual podría corresponder a un consumo escaso/mínimo de recursos marinos. Finalmente, se discuten los sitios analizados en su función residencial y mortuoria, y su aporte al conocimiento de las comunidades prehispánicas que habitaron y murieron en las áreas cercanas a la costa en una zona de transición entre el norte semiárido y Chile central.

CRONOLOGÍA ABSOLUTA DE LAS OCUPACIONES PREHISPÁNICAS EN LA REGIÓN DEL MAULE

Francisco Vergara^{1, 2*}, Evelyn Maldonado¹, Catherina Cartagena¹ y Arturo Saez¹

1: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile

2: Centre for the Anthropology of Techniques and Technodiversity, UCL, Londres, UK

*f.vergaramurua@gmail.com

En este trabajo se presenta una sistematización de los fechados absolutos de las ocupaciones prehispánicas en la Región del Maule, discutiendo la distribución espacial y temporal de estas evidencias, así como también los principales desafíos que presentan. Para esto, se consideró un universo de 157 fechas de TL y C14, disponibles en fuentes bibliográficas de 37 sitios arqueológicos, que abarcan los espacios cordilleranos, costeros y de valle. Los resultados permiten reconocer una ocupación del territorio que comienza durante el Holoceno Temprano y que continua hasta el Holoceno Tardío, pero que presenta diferencias importantes en su frecuencia y distribución espacial. En esta línea, destaca la restricción espacial y baja frecuencia de fechados para los períodos Holoceno Temprano y Holoceno Medio. Luego, durante los primeros 2000 años del Holoceno Tardío se observa un hiato de fechados que contrasta con la gran cantidad y dispersión de fechados que aparecen desde comienzos de nuestra era hasta el siglo XVI. Estos resultados son discutidos en función de los modelos histórico culturales de la región. A partir de estos ejercicios, se propone una síntesis histórico-cultural para el área.

MICROESPACIOS RUPESTRES EN ALTURA: ANÁLISIS ESPACIAL DEL ARTE RUPESTRE DEL SITIO CALABOZOS, CORDILLERA DE LOS ANDES (36°) CHILE

Ángel Sofía Bravo^{1*}

1: Investigadora independiente

*asofiabravog@gmail.com

El estilo Guaiquivilo fue definido en la década de los 70 a partir de la distribución de 18 sitios de arte rupestre en la zona cordillerana de la Región del Maule. Se trata de un conjunto de grabados predominantemente abstracto, ubicado en sitios en altura y cercanos a fuentes de agua entre el Noroeste de Neuquén y el área cordillerana de la Región del Maule. Los grabados se atribuyen a grupos de cazadores recolectores con amplias redes de interacción entre ambas vertientes andinas durante el Holoceno tardío. Uno de los sitios más representativos del conjunto rupestre descrito, tanto por la frecuencia de los grabados, la diversidad en la que se presentan los motivos y la extensión del sitio es Calabozo, emplazado a orillas de un estero en un estrecho cajón cordillerano. En el sitio los grabados se presentan sin orden aparente sobre planchones rocosos horizontales de pátina rojiza. En este trabajo se analiza soporte y motivo, evaluando la relación entre las imágenes y su entorno circundante a fin de evaluar la sintaxis microespacial que opera en el sitio. Los resultados a discutir en este trabajo permiten acercarnos a comprender los aspectos espaciales de un arte rupestre escasamente estudiado en el país.

DEL ESPACIO A LA TIERRA: MODELADO Y DETECCIÓN REMOTA DE ALEROS ROCOSOS MEDIANTE EL USO DE LÓGICA DIFUSA EN LA CUENCA DEL EX LAGO TAGUA-TAGUA

Rodrigo Mendoza^{1*} y Rafael Labarca²

1: Arkdrone, Concepción, Chile

2: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

*mendo.sancheza@gmail.com

La integración de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) e imágenes satelitales han revolucionado el campo de la arqueología, transformándolos en herramientas fundamentales para el análisis arqueológico. Estos recursos, accesibles globalmente y aplicables en diversos campos del conocimiento han abierto nuevas áreas de investigación en la medida que los sensores se han vuelto más precisos y con mayor resolución espacial. Concretamente, en este estudio se emplearon datos satelitales WorldDEM™ NEO, de 5 metros de resolución espacial y 2,5 metros de precisión vertical absoluta, obtenidos mediante los sensores TerraSAR-X y TanDEM-X, para la detección remota de aleros o bloques rocosos en la cuenca del ex Lago Tagua-Tagua en la región de O'Higgins. Esta área posee una rica profundidad temporal de ocupaciones humanas, asociadas al lago, que van desde 13000 años cal AP. Ante la compleja geografía del área y los retos que plantea el análisis de un extenso conjunto de datos satelitales, se ha elaborado una metodología precisa para optimizar la búsqueda en grandes extensiones. Este enfoque, basado en modelos de adecuación o idoneidad empleando lógica difusa, permitió flexibilizar las limitaciones de los métodos binarios tradicionales de presencia/ausencia. Adicionalmente, el modelo se ha enriquecido con estudios de nicho ecológico mediante el uso de MaxEnt, permitiendo modelar los ambientes pasados con base en variables bioclimáticas. Este método no solo optimiza la identificación de estos sitios en el terreno, minimizando significativamente los costos de ejecución de esta tarea, sino que también enriquece el entendimiento sobre las interacciones biogeográficas de las comunidades que poblaron esta área. La confirmación de los resultados a través de exploraciones directas en la cuenca del ex lago ha probado la eficacia de esta metodología y consecuentemente han permitido calibrar el modelo obteniendo mayor precisión de manera procedural, dando como resultado la detección de aleros y bloques rocosos hasta ahora desconocidos en la zona, proporcionando un marco metodológico sólido para futuras investigaciones.

Agradecimientos: Al proyecto Fondecyt 1230860.

LOS PEQUEÑOS VERTEBRADOS DE TAGUATAGUA 3 (REGIÓN DE O'HIGGINS): CONTINUIDADES Y DISCONTINUIDADES EN LA DEPOSITACIÓN DE RESTOS FAUNÍSTICOS Y SUS IMPLICANCIAS EN LA INTERPRETACIÓN DEL SITIO

Valeria Torres¹, Constanza Silva¹, Álvaro Lizama-Catalán¹, Jhonatan Alarcón-Muñoz², Cristóbal Oyarzo¹ y Rafael Labarca³

1: Investigador/a independiente

2: Área de Paleontología, Museo Nacional de Historia Natural, Interior Parque Quinta Normal s/n, Santiago, Chile.

3: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

*valeria.torres@uc.cl

El sitio Taguatagua 3 (región de O'Higgins, Chile central), excavado durante los últimos cinco años, se ubica en el sector norte de la cuenca del antiguo lago homónimo, y en él se han podido identificar dos ocupaciones humanas a partir de tecnología lítica, los fechados radiocarbónicos y la posición estratigráfica: la primera ocurrida en fechas finipleistocenas y la segunda durante el Holoceno Medio. El sitio presenta restos de microvertebrados en todos sus estratos, por lo que, ateniendo al carácter dinámico de los contextos litorales lacustres, es necesario establecer si se realizaron actividades humanas en torno a este conjunto. Este contexto ecológico, podría haber actuado como un refugio para diversas especies en tiempos de estrés climático, incluyendo a grupos humanos, como se ha propuesto en el caso de la fauna extinta. El análisis zooarqueológico efectuado muestra que los taxones más comunes corresponden a anuros y peces, con una frecuencia menor de aves, roedores y reptiles. Las modificaciones tafonómicas, así como frecuencia esquelética, indican una alta diversidad de agentes tafonómicos actuando sobre los conjuntos óseos. Se sugiere que una parte de éste ingresó al contexto a través de muertes naturales o depredadores, pero la incidencia de huellas antropogénicas evidencia aprovechamiento de recursos por parte de grupos humanos tanto en el Pleistoceno final como en el Holoceno medio. En consideración, es crucial diferenciar entre pequeños vertebrados acumulados por agentes naturales y aquellos causados por prácticas antropogénicas, en primer lugar, para obtener información respecto a posibles variaciones en la fauna a través del tiempo; y, en segundo lugar, para discutir posibles variaciones en elecciones de aprovechamiento faunístico por parte de grupos humanos a lo largo de la secuencia temporal. Esto también dará luces sobre la integración efectiva del lago y su uso persistente como lugar de aprovisionamiento, en un contexto de creciente territorialización por parte de los cazadores recolectores.

Agradecimientos: al proyecto Fondecyt 1230860 y a cada uno de sus coinvestigadores, a la Fundación Añañuca, Museo Escolar Laguna Taguatagua (MELT) y a la Escuela de Antropología de la Pontificia Universidad Católica.

NUEVOS ANTECEDENTES SOBRE LOS "TUMULOS FUNERARIOS" DE LA CUENCA DEL EX LAGO DE TAGUA TAGUA (REGIÓN DE O'HIGGINS, CHILE)

Rafael Labarca^{1*}, Elisa Calás², Aryel Pacheco³, Ángela Peñaloza⁴, José Francisco Blanco⁵, Matías Frugone⁶, Erwin González-Guarda⁷, Carolina Godoy¹, Liz Vilches⁸, Valeria Torres⁸, Álvaro Lizama⁸, Javier Carranza⁹, Constanza Silva⁸, Teresa Voigt⁸, María José Barboza⁸, Rodrigo Mendoza¹⁰ y Cristóbal Oyarzo⁸

1: Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.

2: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

3: Department of Archaeology, Faculty of Social Sciences and Health, Durham University, Durham, UK.

4: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

5: Sociedad Chilena de Arqueología, Santiago, Chile.

6: Departamento de Química Ambiental, Facultad de Ciencias, Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción, Chile.

7: Instituto de Ciencias de la Ingeniería, Universidad de O'Higgins, Rancagua, Chile.

8: Investigador/a independiente.

9: Universidad Católica del Norte, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, San Pedro de Atacama, Chile – Universidad de Tarapacá, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, Arica, Chile.

10: Arkdrone Spa, Concepción, Chile.

*rafael.labarca@uc.cl

Los túmulos funerarios registrados de manera sistemática entre las cuencas de Cachapoal y Mataquito (Regiones de O'Higgins y Maule) corresponden a construcciones artificiales elevadas en donde confluyen enterratorios humanos primarios y secundarios, junto con abundantes desechos domésticos y otros rasgos como fogones y acumulaciones de rocas. Los pocos fechados radiocarbónicos disponibles indican que comienzan a ser utilizados en el Holoceno Temprano (ca. 11000 cal AP) y de manera discontinua hasta el Holoceno Tardío (ca. 1500 cal AP). Prospecciones no sistemáticas han señalado la presencia de más de 30 de estos yacimientos, pero muy pocos han sido excavados a pesar de su gran potencial arqueológico. La cuenca del ex Lago de Tagua Tagua posee registros de siete de estas estructuras, todas siguiendo los márgenes de su antigua extensión, transformándola en un lugar clave para evaluar temáticas como intensidad de uso, territorialidad y movilidad, y sus variaciones en el tiempo entre los cazadores-recolectores. La presente contribución entrega los resultados preliminares de nuevas excavaciones de sondeo efectuadas a dos de estos túmulos: Punta del Pantano y El Llano de Rinconada, particularmente lo que respecta a ubicación espacial, estratigrafía, cronología y sus materialidades. Se señalan algunos aspectos comparativos entre éstos y otros contextos similares mejor documentados, como Cuchipuy, Santa Amelia y La Pataguilla. Postulamos que los túmulos no solo servían como lugares de enterramiento, sino que también cumplían roles en la demarcación territorial, en la memoria colectiva de las comunidades y en la estructura social a través de prácticas funerarias diferenciadas. La presencia de desechos domésticos y elementos de vida cotidiana junto a los enterramientos resalta la importancia de estos sitios como cápsulas temporales de la vida prehistórica en Chile central.

Agradecimientos: Proyecto Fondecyt 1230860.



SIMPOSIO XVIII

ARQUEOLOGÍA DE CHILE SUR-AUSTRAL

Coordinadores:

Amalia Nuevo-Delunay y Roberto Campbell

“YO YA MIRÉ AQUÍ Y NO HAY NADA”: PRIMERA APROXIMACIÓN A LA ARQUEOLOGÍA DE LA PROVINCIA DEL BIOBÍO DESDE EL IMPACTO AMBIENTAL

Francesca Mengozzi^{1*}, Pedro Andrade², Joaquín Dalenz¹, Sebastián Santana¹ y Luis Milla¹

1: Arqueosur Consultores.

2: Departamento de Historia, Universidad de Concepción.

* fmengozzi@arquesur.cl

En la literatura arqueológica, la presencia de sitios arqueológicos en la Región del Biobío se encuentra bien registrada y estudiada. Sin embargo, estas menciones se reducen a aquellos localizados en sectores que actualmente corresponden administrativamente a las provincias de Concepción y de Arauco, incluyendo sus áreas insulares. En cambio, tradicionalmente el interior de la región del Biobío se ha planteado como un espacio donde parecieran no existir evidencias de asentamientos. A partir de un trabajo recopilatorio de bases de datos ligadas a instituciones gubernamentales (MOP; SEA; SNIFA), damos cuenta de la presencia de más de 500 hallazgos arqueológicos, de diferentes tamaños, materiales y cronología, en sectores que corresponden a la actual provincia del Biobío. En primer lugar, evidenciamos una mayor concentración de hallazgos en las comunas de Los Ángeles y Mulchén, en detrimento de los registros de las comunas las comunas de Laja, San Rosendo y Nacimiento. En segundo lugar, que los hallazgos pertenecen principalmente a momentos del Periodo Alfarero y corresponden a sitios habitacionales. ¿Responde esto a la historia ocupacional del área? ¿O existen factores extra-arqueológicos incidiendo en el reconocimiento de ciertos sitios en ciertos espacios? Sin duda, nuestros primeros resultados muestran tendencias que poco tienen que ver con la supuesta ausencia de ocupaciones arqueológicas al interior del Biobío, y mucho que ver con el desarrollo de proyectos de inversión en comunas específicas. Considerando lo anterior, establecemos que este ejercicio recopilatorio posee tres aristas: La primera es, justamente, dar a conocer la presencia de evidencia arqueológica en un área tradicionalmente no considerada en la literatura arqueológica especializada. La segunda, aunque sesgada por la elaboración de proyectos de inversión, podrá permitir aproximarse a la lógica de asentamientos y uso de espacio por parte de las poblaciones arqueológicas de la actual provincia del Biobío. La tercera implica discutir el aporte que se realiza desde la arqueología del impacto ambiental al conocimiento de sectores que no han sido considerados por la investigación tradicional.

LOS FUERTES COLONIALES DE BALLENDAR Y PRINCIPE CARLOS (REGION DEL BIOBÍO). INVESTIGACION PATRIMONIAL EN LA FRONTERA ANDINA DEL REYNO DE CHILE

Roberto Campbell^{1*}, Pedro Andrade², Luis Toloza³, Mary Ann Argo⁴ y Fernanda Gallegos⁵

1: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2: Departamento de Historia, Universidad de Concepción, Concepción, Chile

3: Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. Secretaria Comunal de Planificación, I. Municipalidad de Nacimiento.

4: Universidad Santo Tomás.

5: Escuela de Ingeniería, Pontificia Universidad Católica de Chile. Área Hidráulica, GHD.

* roberto.campbell@uc.cl

La zona cordillerana de la región del Biobío fue de trascendental importancia geopolítica durante la época colonial en Chile. Esta área permitía la conexión entre sectores ya incorporados al control español (el actual valle central chileno hasta el río Biobío) con otros aun por controlar y prácticamente desconocidos (la cordillera misma y el territorio trasandino). De esta forma se posibilitaba el tráfico de animales, de sal y otros bienes. Junto con esto se gestó un juego de alianzas y conflictos entre las autoridades hispanas y los diferentes líderes indígenas. Pese a estos relevantes antecedentes la investigación de estas dinámicas sociales e históricas en esta zona, presenta un grave déficit. Por ello, desde una perspectiva que incluye arqueología, antropología, arquitectura e historia, desarrollamos un proyecto de investigación anclado en los dos únicos fuertes coloniales que aun presentan rasgos arquitectónicos visibles: Fuerte Ballenar, ubicado en el río Laja (comuna de Antuco) y Fuerte Príncipe Carlos, en el río Duqueco (comuna de Santa Barbara). Se realizaron actividades de terreno de prospección geofísica y de excavación, así como talleres en colegios, cartografías colectivas, entrevistas y grupos focales con los vecinos del sector. Junto con esto se analizó el material de las excavaciones realizadas por Orellana en 1990 en Fuerte Ballenar y se hizo revisión de documentación histórica. La historia indica que ambos fuertes fueron fundados alrededor de 1788 y su abandono final se sitúa hacia la década de 1830, a la par de la progresiva integración de este territorio a la República de Chile y la desaparición de las comunidades indígenas locales. Por otra parte, el registro arqueológico se condice con una ocupación muy acotada cronológicamente, marginal en lo geográfico y social, y constituida por pocas personas. Sin perjuicio de esto, el recuerdo sobre estos fuertes está presente en la memoria de la población actual, así como en la toponimia local. La zona cordillerana de la región del Biobío constituye así un área aun por explorar para la investigación arqueológica como también de otras disciplinas. Este territorio da cuenta de procesos sociales relevantes como es la constitución y operación de la Frontera, el tráfico a través de la cordillera, los límites culturales entre las poblaciones indígenas, la expansión chilena del siglo XIX y la construcción del patrimonio a nivel local.

Agradecimientos: Esta investigación se desarrolló en el marco del proyecto FONPAT Regional 49877 "La frontera andina del Reyno de Chile: Los Fuertes Coloniales Ballenar de Antuco y Príncipe Carlos", financiado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. A los municipios de Antuco y Santa Bárbara, a las juntas de vecinos de Los Canelos, El Castillo, Dimilhue y Villucura, y a la Comunidad Indígena Los Guindos. A estudiantes de la Universidad Católica de Chile y Universidad de Concepción.

CERÁMICA HISTÓRICA EN UNA ZONA DE FRONTERA: EL CASO DEL FUERTE COLONIAL BALLENDAR DE ANTUCO

Catalina Borcoski Vergara^{1*}

1: Investigador independiente, Santiago, Chile.

*cataborcoski.cb@gmail.com

El Fuerte colonial Ballenar de Antuco, fundado en 1788 y ubicado en la zona cordillerana de la región del Bío Bío, formó parte de un subsistema de fortificaciones a modo de delimitación fronteriza con la finalidad de controlar el paso pehuenche y de bienes, tales como cueros, chakiras, comida y ganado, por el boquete de Antuco. Además, debido a la marginalidad del fuerte Ballenar, se ha descrito históricamente el comercio de bienes de primera necesidad, ya sean alimentos, abrigo o utensilios, con quienes se asentaban dentro o en las cercanías del fuerte. Teniendo en cuenta la importancia del comercio y la interacción hispano-indígena dentro de este espacio, junto a la situación de marginalidad geográfica del fuerte, es esperable que exista la presencia de materialidades hispanas, indígenas e hispano-indígenas dentro del sitio. Con esta investigación se buscó caracterizar morfológicamente el conjunto cerámico excavado en fuerte Ballenar en 1990 por el arqueólogo Mario Orellana, material que tras ser excavado nunca fue analizado. La muestra analizada consistió en 519 fragmentos de materiales cerámicos divididos en tres categorías: loza, cerámica y material de construcción. Dentro de estas categorías, la cerámica, decorada, engobada y monócroma, fue predominante representando un 95,5% de la muestra total. Con el análisis de las tres categorías, se presentan tres tradiciones cerámicas en base a las características morfológicas de los fragmentos: las cerámicas españolas, las cerámicas indígenas y las cerámicas hispano indígena. Estos resultados reafirman materialmente la presencia del comercio intercultural dentro de espacios fronterizos marginales, además de destacar la importancia de esta interacción para los actores sociales que habitaron este espacio, abriendo la mirada de la arqueología dentro de espacios fronterizos coloniales en el sur de Chile hacia la cotidianidad de esta actividad y su implicancia en el modo de vivir de las personas. En este caso, la necesidad de cocinar, adquirir comida y protección contra el clima.

CERÁMICA, MESTIZOS, SACERDOTES Y DESARRAIGO: EL CASO DE LA MISIÓN SAN JOSÉ DE LA MOCHA, CONCEPCIÓN, CHILE (1685-1813 d.C.)

Sergio Parra-Yuly^{1*}

1: Investigador independiente, Santiago, Chile.

* sergio.parra.y@ug.uchile.cl

Existe una gran variedad de casos de desplazamiento forzoso en la historia de Chile, tanto en tiempos actuales como pretéritos. Ejemplos de aquello podrían ser el desalojo de los habitantes y trabajadores de una hacienda en el siglo XX, o el exilio de familias completas a raíz de una dictadura. Todos estos eventos tienen como denominador común asociado el desarraigo, es decir, la pérdida de la nostalgia por el lugar de origen. Estas personas, que fueron desalojadas a la fuerza, fueron despojadas de sus hogares, pertenencias, modos de vida, entre otros elementos constitutivos de estos grupos humanos, generando traumas generacionales y heridas de diversa índole. En consideración a lo señalado, surge una interrogante desde la arqueología respecto a qué huellas materiales podrían ser indicativas de este tipo de eventos y cómo los registros asociados a aquellos sucesos pueden darnos un esbozo del desarraigo en los grupos humanos. La presente ponencia tiene como finalidad entregar elementos exploratorios en torno al caso de desarraigo en la misión San José de La Mocha, a través de la evaluación de cambios y continuidades en la producción cerámica elaborada en el enclave religioso durante su ocupación — entre 1685 y 1813—. Esto, realizando una comparación con el registro cerámico hallado en Isla Mocha, correspondiente al último periodo de ocupación de la isla, en el periodo Alfarero Tardío (1400-1650 d.C.), lugar del cual provino la población que habitó la misión desde su comienzo. Este estudio nos invita a reflexionar en torno al fenómeno del desarraigo en tiempos coloniales, a los modos de vida que es posible evidenciar a partir del registro alfarero y a las formas en que la arqueología puede surgir como una herramienta para relevar elementos que nos ayuden a configurar y reconstruir parcialmente este tipo de eventos en el pasado, y las repercusiones materiales que aquello deja en los objetos, que, a su vez, da pie a discusiones en torno a temáticas como el mestizaje, la evangelización y el desarraigo.

MOVILIDAD INDÍGENA, TRASLADOS FORZADOS Y CONFLICTOS INTERÉTNICOS EN EL TERRITORIO OCCIDENTAL ANDINO EN EL SIGLO XIX. LOS REFLEJOS MATERIALES DE LAS POLÍTICAS ESTATALES DE COLONIZACIÓN DE LOS TERRITORIOS INDÍGENAS Y SU MEMORIA EN EL PRESENTE

Oscar Toro Bardeci^{1*}

1: Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

*otoro@uahurtado.cl

Propongo que la descripción de los distintos tipos de asentamientos relacionados a la expansión de los estados nacionales sobre lo que se consideraba como Territorio Indígena hasta la primera mitad del siglo XIX, permiten visualizar y comprender de mejor manera las distintas ontologías en pugna en el territorio que abarca desde el nacimiento del río Biobío (Lonquimay) hasta el valle del Queuco (Alto Biobío), en un constante ir y venir entre temporalidades diferentes que se entrelazan mediante los restos materiales inscritos en el paisaje, los relatos orales y memorias fluidas y la escritura fijada en el papel. A partir de esto me pregunto ¿cuáles son los reflejos materiales de los traslados forzados de población indígena en el marco del proceso de colonización estatal en el siglo XIX en los Andes occidentales de la Araucanía? Además, otras preguntas pertinentes son ¿cuál es el grado de conexión que las actuales comunidades indígenas mantienen con otros espacios geográficos, reconocidos como lugares de origen de acuerdo con sus memorias familiares y comunales? Y, ¿cómo puede aportar la arqueología a visibilizar estos procesos migratorios forzados del siglo XIX, y cuál relato alternativo puede surgir desde una mirada abajo-arriba de dichos procesos sociohistóricos? La metodología de este trabajo consiste en un abordaje interdisciplinario desde la arqueología, la historia y la etnografía. A partir de estas múltiples miradas se entenderán de mejor manera los procesos de desplazamientos, confinamiento, conflictos interétnicos y ontologías en disputa en las nacientes fronteras geopolíticas de Chile y Argentina en la cordillera andina, además de demostrar la efectividad de este tipo de aproximación desde la arqueología histórica para el mejor entendimiento de un proceso social invisibilizado por la historia oficial, justificando la violencia física y política ejercida por los estados nacionales de Chile y Argentina, respectivamente, sobre las diversas poblaciones indígenas de la zona. Mi hipótesis es que las consecuencias de las movilizaciones forzadas de poblaciones indígenas de la segunda mitad del siglo XIX se reflejan en los modos de vida actuales de las comunidades indígenas Pehuenches que se vieron obligadas a asentarse a uno de los dos lados de la cordillera andina. Dichos conflictos interétnicos repercutieron en cambios en las prácticas de movilidad, económicas, conflictos territoriales entre indígenas y colonos, así como también en la organización política de las comunidades para adaptarse y como respuesta a su incorporación a la sociedad nacional.

CARACTERIZACIÓN Y RELACIÓN ESPACIAL DE ARTE RUPESTRE DEL ÁREA CORDILLERANA DE LA PROVINCIA DE MALLECO REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

Morelia Mora-Otth^{1*}

1: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile.

* moreliamoraotth@gmail.com

Pocas han sido las investigaciones que han abordado el arte rupestre en la zona centro sur de Chile en el siglo actual, su estudio está desactualizado y no se han sistematizado los sitios con este tipo de materialidad. En la zona precordillerana y cordillerana de la región de la Araucanía se encuentran tres sitios con arte rupestre que han sido descritos por diferentes autores; Petroglifos del Llaima, Maloñehue y Hueñivales, entre las comunas de Curacautín y Lonquimay. Estos sitios carecen de un relevamiento sistemático de los motivos, que considere el tipo de motivo, su técnica y estilos. A esto se suma las escasas investigaciones arqueológicas en el área que puedan contextualizar esta expresión material. La necesidad de ampliar el conocimiento arqueológico en torno a esta área y profundizar la investigación sobre los sitios de arte rupestre hace imperante que el estudio se realice considerando el arte rupestre más allá de la lectura de los soportes y motivos aislados, si no en relación con el contexto geográfico y social en el que se encuentran, entregando así un atisbo del paisaje habitado. Desde una perspectiva ecológica y espacial se indaga como las características geográficas pueden haber influenciado la ubicación de los sitios con arte rupestre y generar posibilidades de interacción entre estos, considerando las características de las representaciones rupestres de cada sitio, con sus similitudes y diferencias. Se consideran las relaciones espaciales de distancia y conectividad entre los tres sitios de arte rupestre, otros sitios arqueológicos e hitos significativos que otorguen una perspectiva sobre la conducta humana dentro del espacio y produzcan un flujo de transmisión de información. El objetivo es conocer y caracterizar los sitios con arte rupestre desde el relevamiento del arte rupestre, el aspecto geográfico del emplazamiento, las relaciones espaciales y posibilidades de interacción de los grupos humanos. El relevamiento del arte rupestre se realizará a partir del uso de fotografía y su posterior análisis digitales con programas como *DStretch* y *Adobe Photoshop*. El análisis espacial se realizará a partir de SIG, considerando las cuencas de visibilidad, las rutas de menor costo y el uso del suelo.

OCUPACIONES HABITACIONALES DURANTE EL PERIODO ALFARERO EN LA PROVINCIA DE MALLECO: LA ALFARERÍA DOMÉSTICA DE SAN MIGUEL DE RENAICO

Gabriela Palma^{1*}, Cristian Dávila² y Roberto Campbell³

1: Investigadora independiente.

2: Estudios Aplicados, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

3: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

* gabrpalma@gmail.com

La localidad de San Miguel de Renaico ubicada en el valle central de la comuna de Renaico (Región de la Araucanía) presenta extensos sitios arqueológicos de ocupaciones alfareras, entre ellos SMR1/AF5, SMR5 y SMR7. Estas poblaciones han sido caracterizadas en la zona principalmente a partir de la tipología cerámica proveniente de contextos funerarios tanto Pitrén como El Vergel, adscritos a los periodos Alfarero Temprano (350-1000 d.C.) y Alfarero Tardío (1000-1550 d.C.) respectivamente. En cambio, los sitios estudiados en el área de San Miguel de Renaico, conforman extensas áreas domésticas de dispersión de materiales, donde se evidencia el uso de materias primas líticas locales y alóctonas, consumo de plantas domesticadas, presencia de tembetá y abundancia de pipas, además de una gran diversidad de material cerámico. Este último no solo registra los tipos propios de las tradiciones Pitrén y El Vergel, sino que también destaca por su abundancia y diversidad, un conjunto de alfarería con decoración incisa, de la cual existen escasos referentes de piezas completas en la zona. De esta manera se abren distintas interrogantes sobre la funcionalidad y cronología de estas piezas en particular, como también acerca de estos espacios de ocupación habitacional en general. El área de San Miguel de Renaico constituye entonces un espacio propicio para discutir las tipologías y cronologías para los periodos alfareros de la zona, así como también a partir de la materialidad diversa que se ha recuperado de estos sitios habitacionales, complejizar la funcionalidad de los espacios domésticos y explorar su relación con manifestaciones de ritualidad no funeraria.

Agradecimientos: Enel Green Power Chile S.A., Estudios Aplicados Antropología UC, Francisco Vergara, Constanza Cortés, Ayelén Delgado, Camila González, Francisca Yuraszeck y Taira Ancatén.

LA MORFOTECNOLOGÍA DE LAS PIPAS DE SAN MIGUEL DE RENAICO 5: NUEVAS PERSPECTIVAS DE LOS COMPLEJOS FUMATORIOS DURANTE EL PERIODO ALFARERO EN EL SUR DE CHILE (REGIÓN DE LA ARAUCANÍA, PROVINCIA DE MALLECO)

Diego Pailahueque^{1*}

1: Investigador independiente

* diego.pailahueque@uc.cl

La práctica de fumar en Chile es una actividad que se remonta a inicios del Periodo Alfarero Temprano como un fenómeno que aparece en diversas zonas del territorio nacional. Esta actividad ha sido investigada por muchos años desde el prefijo chamánico, pero que en los últimos años ha experimentado un cambio de enfoque hacia uno de Complejos Fumatorios. Bajo esta perspectiva se busca entender los diversos mecanismos sociales que rodearon la manufactura y uso de las pipas mediante una variedad de análisis de laboratorio del tipo morfo-tecnológico, considerando factores como la identidad o pertenencia, lo contextual y ecológico, o lo situacional y las interacciones sociales. En la Zona sur se ha llevado a cabo un limitado desarrollo de los Complejos Fumatorios dada la poca cantidad de material encontrado, su calidad aislada o la falta de registro de este. Bajo este panorama es que aparece el sitio San Miguel de Renaico 5, comuna de Renaico, Provincia de Malleco, IX Región de la Araucanía, y las excavaciones realizadas en el año 2016. El sitio se caracterizó por ser uno bicomponente, incluyendo material cultural cerámico perteneciente al complejo cultural Pitrén y El Vergel, se sitúa cronológicamente en el Periodo Alfarero Temprano y el Periodo Alfarero Tardío (645 ± 140 DC a 1475 ± 60 DC). En el sitio se contabilizó un total de 39 pipas cerámicas alisadas y pulidas, a las que en el año 2023 se les realizó un análisis morfo-tecnológico con especial enfoque en la variabilidad de la composición de las pastas. Se logró identificar una serie de tendencias en su composición y posibles decisiones en la manufactura de las pipas, tanto entre ellas como entre la fragmentería cerámica del mismo sitio. La relevancia de este trabajo radica en la cantidad de material fumatorio inédita para la zona, además del potencial informativo con la que se cuenta. Con esta presentación se espera generar una instancia de conversación y discusión sobre los Complejos Fumatorios de la Zona Sur del país. Al mismo tiempo se espera debatir el futuro investigativo de estudios en la región con esta perspectiva.

Agradecimientos: A Cristian Dávila por sus comentarios y consejos a lo largo del desarrollo de este trabajo.

MODELOS DE INTEGRACION INTERREGIONAL EN LA ARAUCANIA ANDINA: PRIMERAS APROXIMACIONES A PARTIR DEL USO DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

Gustavo Lucero^{1*}, Mariana Sacchi^{1, 2}, Gisela Mora Otth¹, Rodrigo Mendoza¹, Mario Maldonado¹, Ramiro Barberena^{3,4} y María Victoria Fernandez⁵

1: Carrera de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Católica de Temuco, Chile.

2: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

3: Centro de Investigación, Innovación y Creación, Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile.

4: Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas, CONICET- Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

5: CONICET, Argentina.

*glucero@uct.cl

El área de la Araucanía Andina del Centro Sur de Chile es interesante para discutir el uso del espacio y la circulación de personas, bienes e ideas en el pasado. Estas elevaciones poseen rasgos singulares con características topográficas y patrones climáticos regionales. Poseen una marcada estacionalidad que ha conducido a un uso intensivo de estos paisajes en verano, y que históricamente se han constituido como espacios porosos y de integración. En entornos andinos, además del clima y la topografía hay variables biogeográficas que influyen en los patrones de circulación humana y la intensidad de las ocupaciones, provocando discontinuidades en el uso de estos espacios y condicionando, de este modo, la estructura espacial del registro arqueológico. En este sentido, la Cordillera no se comporta como una frontera infranqueable sino más bien como una unidad estructural geomorfológica inserta en un territorio que comprende ambas vertientes conectando ambientes que brindan diferentes recursos en distintos momentos del año. En esta presentación nos proponemos discutir una primera propuesta sobre patrones de circulación humana desde una perspectiva internodal, tomando como eje espacial la microregión de Melipeuco en la Araucanía Andina. A partir de modelos de Sistemas de Información Geográfica, el objetivo es analizar el rol que pudo ocupar este espacio en esas redes de circulación de información, bienes y personas conectando diferentes espacios. Sobre la base de la información publicada y datos recolectados en terreno, se retomó la propuesta de la tradición de los Cazadores Recolectores de los Bosques Templados y se generó un modelo de jerarquización del espacio que predice aspectos vinculados a los patrones de ocupación. Esta información luego fue testeada con nuevos datos de distribuciones en superficie, sobre todo de obsidiana que fue caracterizada geoquímicamente. Sobre la base de las evidencias generadas por las investigaciones arqueológicas de ambas vertientes cordilleranas se ha dado cuenta de los vínculos existentes a lo largo del tiempo entre la Araucanía y Norpatagonia y la región Pampeana en Argentina.

Agradecimientos: Laboratorio de Cultura Material, Carrera de Arqueología, Universidad Católica de Temuco. Estudiantes de la carrera de Arqueología de la UCTemuco. Municipalidad de Melipeuco.

APROXIMACIONES AL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO INTERNODAL EN GULUMAPU: EL LOFMAPU KOWILWE Y EL MENOKO LIRKAY

Yazmín Painén Velásquez^{1*}

1: Carrera de Arqueología, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile

*yazmin.painenv@gmail.com

La sociedad mapuche experimentó importantes transformaciones desde la segunda mitad del siglo XIX y XX devenidos del proceso de ocupación militar de los Estados chileno y argentino, los cuales anexaron a sus repúblicas un territorio extenso, rico en recursos e interconectado a través de sistemas de caminos que lo comunicaban de océano a océano. El despojo de las tierras mapuche significó para esta nación un cambio profundo en sus modos de vida, subsistencia, movilidad y paisajes dentro del que era su antiguo territorio ahora convertido en el sur de Chile. En la comuna de Temuko, la Arqueología ha estado fuertemente ligada a Estudios de Impacto Ambiental en el marco de proyectos de inversión, generando informes que caracterizan los sitios hallados presentándolos de manera aislada, sin considerar en profundidad su relación con otros sitios arqueológicos o con los elementos de los paisajes circundantes, los cuales, producto del crecimiento urbano, han experimentado cambios significativos también. Desde enfoques internodales y etnoarqueológicos, y haciendo uso de metodologías colaborativas, se ha buscado identificar los caminos y sitios arqueológicos y de significación cultural asociados, dentro del Lofmapu Kowilwe, territorio mapuche-wenteche ubicado en el norponiente de la comuna de Temuko. Este lugar es caracterizado como un paisaje en el que predominan los lomajes suaves, las vegas y humedales, también llamados *malliñ* o *menoko*. Esta investigación se ha realizado a partir de la combinación de datos provenientes de entrevistas grupales y personales, elaboración de cartografías participativas, prospecciones y análisis espacial mediante Sistemas de Información Geográfica. Con todo, este tipo de investigaciones podría aportar en la comprensión de fenómenos como la territorialidad, movilidad e interacción de las sociedades kuyfikemapuche del pasado, contribuyendo en la generación colaborativa de conocimientos situados, que resultan relevantes y pertinentes en contextos marcados por los conflictos territoriales y medioambientales en el presente.

REFLEXIONES EN TORNO A LOS PRINCIPALES ASENTAMIENTOS ALFAREROS ASOCIADOS AL ESTERO BOTROLHUE (BOTXOLWE)

Paulina Caro-Lopez^{1*}, Carolina Lagos-Carrasco¹, Andrea Ponce-Laval¹
y María Olga Lagos-Hardessen¹

1: Investigadora independiente

* nomadesurconsultorespa@gmail.com

Se presentan lineamientos de una investigación en curso que pone en el centro la variabilidad de sitios alfareros en la ribera del estero Botrolhue, localidad de Labranza, Región de la Araucanía. Recientes excavaciones realizadas por nuestro equipo en torno al estero dan cuenta de importantes asentamientos tales como Alto Labranza 1, MDLF-1, HSML-1, Portal Labranza-2, Valle de Labranza 2, y Eltún 2 Oriente-1, contextos que nos servirán de insumo para discutir la diversidad de los asentamientos, sus densidades y la complejidad de las comunidades alfareras durante una extensa cronología que abarca desde momentos Tempranos (575 DC sitio, MDLF-1) hasta los períodos Alfarero Tardío e histórico. El estero Botrolhue que significa en mapudungun “lugar de neblinas” tiene su nacimiento en el cordón de Nielol, recorriendo parte de Temuco, en dirección sur-poniente para desembocar al río Cautín, en la localidad de Labranza. El estero en su trayectoria habría formado un gran *mallín* el cual habría albergado una gran biodiversidad. Los sitios habitacionales identificados en las inmediaciones del estero tienen la particularidad de ser bicomponentes, presentando ocupaciones asociadas a los períodos Alfarero Temprano y Tardío. Lo que es posible de ser observado a través de los tipos cerámicos y fechas por Termoluminiscencia obtenidas. Las evidencias líticas, por su parte, no varían sustancialmente a través del período alfarero, no lográndose distinguir con precisión a qué momento pertenecen de la extensa cronología. Esta investigación, además, busca abordar la variabilidad funcional de los sitios mencionados y su diversidad artefactual para contrastarlos entre sí y evaluar sus principales características. Estos nuevos resultados, sumados a los trabajos ya realizados en Labranza (p.e. Villa JMC-1), nos permitirán abordar la importancia del estero Botrolhue como eje de movilidad e intercambio entre grupos sociales, y aportará luces sobre la complejidad del período alfarero en el sur de Chile, lo que nos llevará a repensar los contextos y sus asentamientos.

ELTUN 2 ORIENTE 1, EVIDENCIAS Y ANTECEDENTES PRELIMINARES DE UN CEMENTERIO MAPUCHE POST CONTACTO

María Olga Lagos-Hardessen^{1*}, Andrea Ponce-Laval¹, Carolina Lagos-Carrasco¹ y Paulina Caro-López¹

1: Investigadora independiente

*contacto@nomadesurconsultores.cl

Se exponen los resultados obtenidos en el rescate de un Eltun Mapuche histórico realizado luego de que obras de la "Ampliación de Redes de Aguas Servidas Labranza Centro" dieran cuenta de evidencias patrimoniales. El Eltun 2 Oriente-1 se emplaza en una terraza fluvial asociada al estero Botrolhue, terraza que se ve influenciada por los flujos y crecidas del Río Cautín, ubicado a 1 km al sur del cementerio. Se identificaron 6 rasgos arqueológicos distribuidos en 4 unidades de rescate, de los cuales se registraron un total de 11 individuos (8 inhumaciones primarias, 2 secundarios y 1 terciario). De acuerdo con las excavaciones realizadas, los individuos se distribuyeron en 8 fosas las que presentaron una diversidad artefactual muy interesante, tales como ollas, *ketru metawe*, torteras, cuentas de vidrio, cobre y piedra, guijarros de jaspe, restos de osteofauna dentro las vasijas, entre otros elementos. A estos materiales se suma la identificación de áreas de quema y restos vegetales carbonizados, los que podrían estar asociados a las ceremonias realizadas en torno a los difuntos. Por otra parte, al interior del cementerio se observaron diversos tipos de inhumaciones como fosa, fosa delimitada con piedras y restos de lo que sería un *trolof*, estos podrían estar indicando distintos momentos de la ocupación del cementerio. El Eltun 2 Oriente-1 nos entrega antecedentes muy relevantes para la arqueología local, que nos permite observar la asimilación de lo hispano por parte de las comunidades mapuche de Labranza, desde su materialidad y su cosmovisión. Entendiendo, que los procesos post contacto desde su complejidad genera un intercambio cultural, el Eltun 2 Oriente-1 sería una forma distinta en la cual podemos aproximarnos a esta relación hispano-mapuche que permea a los grupos sociales de maneras muy distintas a lo largo y ancho del Gölumapu.

PATRONES DE ASENTAMIENTO MAPUCHE-HUILICHE E HISPANO EN LAS CUENCAS DEL RÍO VALDIVIA Y RÍO BUENO (S. XIV-XVIII)

Vicente Jara Toledo^{1*} y Simón Urbina Araya¹

1: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Sede Puerto Montt, Chile.

* vicente.jara@alumnos.uach.cl

La invasión hispana a mediados del siglo XVI a los territorios mapuche-huilliche generó cambios significativos en el sistema de asentamiento indígena y en las dinámicas territoriales en dos cuencas fluviales de relevancia regional como las del río Valdivia y río Bueno. Este estudio aborda las transformaciones de patrón asentamiento entre el período Alfareros Tardíos y Colonial (siglos XIV-XVIII) mediante la integración de datos de seis nodos donde han sido registrados 493 sitios arqueológicos mediante prospecciones radiales de carácter superficial entre 2014 y 2023. El análisis espacial involucró el uso de indicadores como cercanía a recursos hídricos, densidad Kernel, análisis del vecino más cercano y polígonos de Voronoi, elaborados mediante el uso de Sistemas de Información Geográfica. En este trabajo exploraremos: a) los cambios ocurridos y las relaciones espaciales entre las poblaciones mapuche-huilliche e hispanas en ambas cuencas; b) la variabilidad en la manifestación de estos cambios entre nodos próximos y distantes a dos núcleos urbanos tempranos (Valdivia y Osorno); y, c) los elementos de continuidad y ruptura en el marco general de las transformaciones en el patrón de asentamiento y las relaciones interculturales en la región.

ANÁLISIS DE SONIDO A UNA PIFILKA DE LAGO RANCO. SITIO RINCÓN DEL PARAÍSO-1

Matías Sánchez Greco^{1*}, Bruno Jiménez Belmar², Ángela Peñaloza Ouet³, Constanza Roa Solís⁴

1: Compositor y trompetista independiente. Estudiante de arqueología Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

2: Arqueólogo independiente

3: Doctorado en Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

4: Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia, Coyhaique; Laboratorio 129, División de Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata, La Plata, Argentina.

* matiassanchezgreco@gmail.com

En el marco del rescate arqueológico del sitio Rincón del Paraíso-1 (comuna de Lago Ranco, Región de los Ríos), necesario para dar continuidad a una obra de viviendas sociales (DS 49, MINVU), se excavaron cinco contextos fúnebres. El contexto fúnebre n°4 corresponde a un entierro primario múltiple en fosa, presentó un individuo probablemente de sexo femenino (individuo 7), junto a dos infantes (individuos 9 y 10) y un ajuar compuesto principalmente por artefactos de cerámica. Además, en asociación a los infantes y a las tibias del adulto medio, se encontró una *pifilka* lítica en excelente estado de conservación. El hallazgo inaudito de un aerófono construido en matriz de esquisto, localizado en estratigrafía en un contexto arqueológico, presentó la posibilidad de explorar y aportar al conocimiento sobre la música mapuche-huilliche durante el primer siglo de contacto (1450-1630 cal. CE). Tomando en cuenta la naturaleza de este objeto, nos pareció importante poder relevar sus características organológicas, más allá de la descripción formal de la pieza. De esta manera, lo que a continuación presentamos son los resultados del análisis del espectro sonoro, basados en la escucha y su representación gráfica, a saber, espectrogramas y gráficos de frecuencias, buscando con ello identificar la materialidad concreta del sonido. Para ello se utilizaron distintas formas de interpretar el instrumento, con variables comparables entre sí, logrando describir la cantidad de armónicos y reconocer las variantes sonoras que se producen y que le dan su timbre característico. A partir de lo anterior, logramos descomponer de manera precisa aquello que ha sido denominado como "sonido rajado" y bitonal de las *pifilkas*, evidenciando una complejidad mayor a la descrita hasta ahora, donde sólo se consideraba el resultado sonoro.

Agradecimientos: para Antonio Luna, por ejecutar los sonidos de la pifilka y a Ezequiel Esquenazi, por sus apuntes de acústica musical.

ARQUEOLOGÍAS Y PATRIMONIOS. AVANCES Y PERSPECTIVAS EN INVESTIGACIÓN APLICADA A LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN

Marcia Bianchi Villelli^{1*}, Federico Scartascini¹, Maria Vitoria Fernandez¹, Romina Braicovich² y Emmanuel Vargas³

1: Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (CONICET-Universidad Nacional de Río Negro), San Carlos de Bariloche, Río Negro, Argentina.

2: Archivos del Sur, Biblioteca Popular Osvaldo Bayer, Villa La Angostura, Neuquén, Argentina.

3: Museo de la Patagonia Francisco P. Moreno, Parque Nacional Nahuel Huapi, San Carlos de Bariloche, Río Negro, Argentina.

* bianchi.marcia@gmail.com

Presentamos los avances y resultados del equipo de trabajo conformado por profesionales en investigación y gestión en arqueología, conservación y patrimonio. El grupo se conforma por los autores y la participación de Giulietta Piantoni, Maitén Di Lorenzo, Soledad Caracotche, Solange Fernández Do Río y Laura Staropoli. Surge a partir de la confluencia de trayectorias individuales que dieron lugar a líneas de investigación de la arqueología de la zona del Nahuel Huapi y sectores aledaños, abordando la discusión de la temporalidad a lo largo de toda la secuencia de ocupación humana en el área, hasta tiempos recientes. Esta práctica de investigación se articula necesariamente con las y los profesionales trabajando en gestión en las distintas jurisdicciones, como las provincias de Río Negro y Neuquén, y las nacionales como el Parque Nacional Nahuel Huapi y el Parque Nacional Laguna Blanca, así como con colecciones arqueológicas e históricas del Museo de la Patagonia (PNNH-APN). Esta estrecha colaboración implicó el desarrollo de tareas que se realizaron en articulación con las agencias de gestión del patrimonio cultural local, provincial y nacional. Esto permitió por primera vez aportar a la elaboración de una línea de base arqueológica regional que integra los antecedentes, las investigaciones actuales y herramientas de gestión como bases de datos, registros de las distintas jurisdicciones y estudios de impacto arqueológico, sumando la gestión y contextualización de colecciones históricas y arqueológicas en el Museo de la Patagonia -reserva técnica oficial de la región-, de los Parques Nacionales Nahuel Huapi, Lanín y Laguna Blanca y la Dirección Regional Patagonia Norte (APN), la Secretaría de Estado de Cultura Río Negro, la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, el Ministerio de la Culturas de Neuquén, así como CNEA, UNCO, Archivos del Sur, FCNyM-UNLP y CENPAT. En este marco, se desarrollaron varios proyectos de transferencia, como el plano del potencial arqueológico de la Ea. Fortín Chacabuco (PNNH-APN), la creación del Programa de Digitalización de Colecciones Arqueológicas del Museo de la Patagonia-PNNH-APN, que resultó también en nuestra participación en la Red Argentina de Arqueología Digital (RADar), entre otros. Llevamos adelante también la representación de la UNRN en el Ente para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad de San Carlos de Bariloche, y en el Grupo de Curaduría del Museo Tecnológico Interactivo de Ciencia, Ambiente y Sociedad (MuTec). Esta perspectiva de trabajo es la que nos llevó a trabajar con el GIEPPPII, sumándonos a la construcción de un Observatorio de Políticas Públicas Interculturales.

Agradecimientos: A los proyectos PI-UNRN 40-B-813, PI-UNRN 40-B-778 y PICT- 2018-00769, dirigidos por la Dra. Marcia Bianchi Villelli y el Dr. Federico Scartascini respectivamente. A todas las instituciones y organismos del estado que colaboraron y a su personal.

APROXIMACIÓN FUNCIONAL DE HACHAS DE PIEDRA PULIDA UNA EXPLORACIÓN DESDE LA TRACEOLOGÍA

Pablo Rivera Jofré^{1*}

1: Universidad Austral de Chile, Escuela de Arqueología UACH, Puerto Montt, Chile.

*pablo.rivera03@alumnos.uach.cl

El estudio de artefactos líticos a través de la traceología como metodología ha sido una importante fuente de información respecto a sus usos y funciones. Este estudio presenta una primera aproximación hacia las herramientas conocidas como hachas de piedra pulida a través de esta metodología. El sur de Chile esta caracterizado por la presencia de bosques templados, ambiente que ha sido un foco de estudio para la comprensión del modo de vida del ser humano en el bosque. Con relación a las hachas de piedra pulida, fuentes históricas han expuesto su uso para el trabajo de la madera entre la población Mapuche-Huilliche. Por otro lado, fuentes arqueológicas internacionales han destacado la gran versatilidad de estas herramientas en cuanto a sus usos. Esta investigación propone una exploración de esta versatilidad, además de indagar su repercusión en la economía de estas poblaciones, explorando sus usos posibles. En ese sentido, se ha buscado evaluar el rol de estas herramientas con relación a los recursos de los bosques templados del sur de Chile, con enfoque en el trabajo de la madera y la tierra. Para lograr este objetivo se ha seleccionado una muestra procedente de colecciones museológicas del área de estudio, y se ha llevado a cabo un estudio que implicó: 1) caracterización de las piezas arqueológicas; 2) un programa experimental que supuso la producción y uso de hachas de piedra pulida; y 3) un análisis traceológico de las piezas experimentales y arqueológicas. Los resultados demuestran que es posible distinguir diferentes usos, de manera que es posible proyectar su función dentro de poblaciones habitadas a los entornos boscosos del sur de Chile.

Agradecimientos: Al proyecto FONDECYT 1221582 y su responsable Leonor Adán. A mi profesor guía Simón Sierralta. A Consuelo Huidobro y al laboratorio de arqueología de la UAH. A Hernán De Angelis, María Álvarez y el equipo del CADIC, Ushuaia.

EXPLORANDO LA MORFOLOGÍA DE HACHAS PERFORADAS (TOKIKURAS): UNA APROXIMACIÓN DESDE COLECCIONES MUSEOLÓGICAS

Jorge Urrea^{1*}

1: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile.

* j_urreads@yahoo.com

Este trabajo presenta un análisis morfológico exploratorio de 42 hachas líticas o *tokikuras* provenientes de colecciones depositadas en distintos museos de Chile ubicados en la Región Metropolitana, Biobío, La Araucanía y la Región de Los Lagos. Las *tokikuras* son artefactos de piedra con un orificio en el talón y han sido interpretadas como colgantes utilizados en contextos rituales desde períodos prehispánicos hasta período colonial. El análisis fue desarrollado utilizando herramientas de la Morfometría Geométrica para caracterizar desde una perspectiva cuantitativa y visual la variabilidad morfológica de estos objetos y explorar factores que pudieran estar influyendo en esta variabilidad. Variables como lugar de origen, materia prima y color son algunas de las abordadas en su relación con las formas de los artefactos. El estudio de estos objetos ofrece una perspectiva valiosa para acercarnos a la comprensión del mundo pre y post-hispánico en el centro sur de Chile, explorando la diversidad morfológica de artefactos con complejas connotaciones sociales, asociadas posiblemente a aspectos como la guerra en función de su uso como insignias de mando. Finalmente, si consideramos que la información contextual para estos artefactos es escasa, especialmente para los resguardados en museos de la Región Metropolitana, la caracterización de formas de museos de localidades más específicas podría ayudar a generar hipótesis de trabajo sobre proveniencia de los *tokikuras* bajo análisis.

DISCUSIONES SOBRE LA ALFARERÍA ARQUEOLÓGICA EN CHILOÉ

Cristian Dávila^{1*} y Constanza Cortés²

1: Estudios Aplicados, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2: Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Sede Puerto Montt, Chile.

* cristiandavilac@gmail.com

La evidencia de alfarería arqueológica en Chiloé se ha identificado en los niveles superficiales de conchales y sitios habitacionales del archipiélago, siendo escasas las investigaciones sistemáticas al respecto. Los estudios que la han abordado, la interpretan como un marcador temporal de transformaciones culturales dadas por el contacto de las poblaciones cazadoras, recolectoras y pescadoras que habitaban esta región, con poblaciones agrícolas portadoras de cerámica, provenientes de la zona centro-sur de Chile. En términos cronológicos, los fechados disponibles permiten discutir sobre la introducción de la alfarería en la zona durante el período Alfarero Tardío, previo al contacto hispano, el cual se podría establecer con la fundación de la ciudad de Santiago de Castro en 1567. Esta alfarería proveniente de sitios emplazados en la costa este de la isla de Chiloé, ha permitido describir un conjunto cerámico principalmente de vasijas restringidas monocromas similar a las tradiciones ya descritas para poblaciones alfareras del centro-sur de Chile. A partir del análisis cerámico de los materiales recuperados de los primeros niveles del sitio Puente Quilo 01, emplazado en el Golfo de Quetalmahue, en el norte de la Isla Grande de Chiloé (comuna de Ancud), se logró identificar un conjunto fragmentado de características formales, estilísticas y tecnológicas particulares, correspondientes a piezas con decoración pintada, de formas restringidas con cuello de perfiles inflectados y vasijas no restringidas de perfiles simples. Estas, permiten plantear la existencia de vasijas no identificadas para las tradiciones cerámicas arqueológicas del sur de Chile. Junto al registro de otros conjuntos de cerámica fragmentada y piezas completas provenientes del norte de la isla de Chiloé y del seno de Reloncaví, se pretende aportar información nueva en relación a la cerámica de la isla, con la intención de establecer asignaciones cronológicas y relaciones a nivel regional para así aportar a la discusión del proceso de incorporación de la cerámica por parte de estas poblaciones y/o el desarrollo de una tradición alfarera local en la isla de Chiloé.

Agradecimientos: Fondecyt 1230727, Museo Regional de Ancud, Simón Urbina, Leonor Adán y Simón Sierralta.

APROVISIONAMIENTO DE MATERIAS PRIMAS LÍTICAS TALLADAS DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO AL ESTE DE CAMPO HIELO NORTE (PATAGONIA CENTRO OCCIDENTAL)

Antonia Tapia^{1*}, María Paz Quercia¹, Amalia Nuevo-Delaunay² y César Méndez³

1: Investigadora independiente.

2: Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP), Coyhaique, Chile.

3: Estudios Aplicados, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

* antoniatapiafuenzalida@gmail.com

Los valles andinos al oeste de Patagonia Central han sido entendidos como corredores de movilidad; los que, sin embargo, estuvieron ocasionalmente limitados por barreras biogeográficas, transformándose en callejones sin salida. Uno de estos "callejones sin salida" de orientación Este-Oeste se ubica al este del Campo de Hielo Norte y corresponde a la costa sur del Lago General Carrera (LGCs). Para entender la ocupación de estos espacios, evaluamos la disponibilidad de recursos líticos, considerándolos como uno de los elementos críticos para la economía y organización de los cazadores recolectores que se movieron a lo largo de estos corredores naturales. Para esta evaluación, el corredor del LGCs se compara con la cuenca del río Jeinimeni, un valle vecino, de orientación Norte-Sur que conecta dos cuencas lacustres (LGC y Cochrane-Pueyrredón) y cuya orientación geográfica y características son comparables al corredor LGCs. Ambos vectores de movilidad (Este-Oeste y Norte-Sur) presentan diferencias en relación a la disponibilidad de los recursos líticos. Teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo principal es caracterizar el aprovisionamiento de rocas para la talla presentes en el área LGCs/Jeinimeni durante los últimos 4.000 años con el fin de evaluar las estrategias de aprovisionamiento en relación a la disponibilidad, distribución, abundancia y accesibilidad de los recursos líticos y el uso del espacio. Como resultado se destaca un aprovisionamiento directo de materias primas de muy buena y buena calidad para la talla para la manufactura de herramientas formales e informales en el corredor LGCs, mientras que en el corredor Jeinimeni estaría presente un aprovisionamiento directo de materias primas de calidades regular a malas para la talla de piezas informales, por sobre las formales. Así, se puede concluir que los corredores de LGCs y Jeinimeni, pese a ser vecinos, se establecieron como áreas con características diferentes para la atracción de las poblaciones de cazadores recolectores que reconocieron la desigual distribución de la riqueza de recursos líticos al Este del Campo de Hielo Norte.

Agradecimientos: ANID-FONDECYT 1210042. A Matías Plaza, y Patricio De Souza.

EL ESQUIVO REGISTRO DEL HOLOCENO TEMPRANO EN LA PATAGONIA: IMPLICANCIAS DEL HALLAZGO Y RESULTADOS DE LOS ESTUDIOS EN ALERO DOBLE LILI (COCHRANE, AISÉN)

César Méndez^{1*}, Amalia Nuevo-Delaunay², Daniela Villalón³, Macarena Barrera³,
Diego Galleani² y Camila Fournier³

1: Estudios Aplicados, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

2: Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia, Coyhaique, Chile

3: Investigadora Independiente, Santiago, Chile

* cmendezmelgar@gmail.com

El registro arqueológico del Holoceno temprano en la Patagonia siempre ha sido difícil de abordar. A menudo se evidencia en unidades estratigráficas dentro de cuevas con múltiples componentes; ya que estas son propensas a la acumulación de partículas originadas tanto naturalmente, como por humanos y por animales. Así también, son propensas a sufrir alteraciones postdeposicionales. Por muy ordenada y horizontal que sea la estratificación, y por muy cuidadosas que sean las técnicas de excavación y la implementación de baterías importantes fechados, estos sitios son generalmente complejos de interpretar. A la redundancia ocupacional humana, se suma la alternancia entre humanos y animales acumuladores de huesos, así como la contribución de múltiples fuentes de sedimentos, entre otros factores contribuyentes. En este trabajo reportamos un contexto arqueológico en torno a un bloque errático con un único componente del Holoceno temprano. El Alero Doble Lili se localiza en la cuenca del río Chacabuco, valle glaciar al este del Campo de Hielo Norte en Patagonia Centro Occidente. Exponemos la metodología de intervención y de estudio de sus conjuntos materiales. El sitio presenta ocupaciones entre 9100 y 8100 años cal AP en un depósito continuo que se extiende, tanto bajo el reparo rocoso, como a cielo abierto. La unidad portadora de la ocupación humana se apoya sobre una unidad estratigráfica de origen glaciar y está limitada en su techo por una discordancia erosiva. El material lítico incluye evidencias de manufactura *in situ* con materias primas de origen, tanto local (dacita), como exóticas (obsidiana de Pampa del Asador). El conjunto contiene herramientas de caza en múltiples estadios de manufactura, instrumental de procesamiento expeditivo y conservado (raspadores, raederas, cuchillos, cepillos) y es suficientemente diverso como para sugerir que se llevaron a cabo múltiples actividades en el sitio. El material de fauna es infrecuente, pero indica principalmente el consumo de guanaco, el mamífero más grande y abundante en el valle y la región. Lo anterior sugiere que Doble Lili representa una ocupación residencial con un(os) lapso(s) de ocupación moderadamente prolongados. Este sitio, a diferencia de muchos otros registros del Holoceno temprano en Patagonia, no presenta ocupaciones tanto anteriores, como superpuestas y su ocupación se extiende cronológicamente en un rango cronológico acotado con edades estratigráficamente ordenadas. Por lo tanto, la ocupación de Alero Doble Lili es un ejemplo confiable para caracterizar una ocupación del Holoceno temprano de Patagonia en términos de sus conjuntos, función y cronología.

Agradecimientos: Financiado por ANID FONDECYT 1210042.

HOLOCENO MEDIO EN EL MEDIO DEL HOLOCENO: TENDENCIAS TEMPORALES Y ESPACIALES EN EL CENTRO-OESTE DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ (ARGENTINA)

Gisela Cassiodoro^{1, 2, 3*}, Agustín Agnolin^{1, 2} y Rafael Goñi^{2, 3}

1: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Buenos Aires, Argentina.

2: Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires, Argentina.

3: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

* gcassio@hotmail.com

El Holoceno medio en Patagonia posee una cronología próxima a los 8200 años AP, llegando su desarrollo hasta los 4200 años AP. Sin embargo, en el centro-oeste de la provincia de Santa Cruz, estos límites temporales son algo difusos y no coinciden plenamente con una serie de manifestaciones ambientales (climáticas, geológicas, etc.) y culturales propuestas para la macro-región. Las cuencas altas del Parque Nacional Perito Moreno, las mesetas basálticas (Strobel, Asador, Guitarrá, etc.), las cuencas bajas del Cardiel, del Pueyrredón/Posadas y del Salitroso; presentan cronologías y paisajes arqueológicos que habrían fluctuado temporal y espacialmente de manera diversa. Asimismo, el registro arqueológico es altamente variado y diverso, conformando una distribución y naturaleza que no siempre coincide con configuraciones arqueológicas de regiones y áreas circundantes. Así, cronologías de 6000/7000 años se repiten como momentos de comienzo de poblamientos humanos locales, con procesos de desecaciones ambientales tanto en esas cronologías como hacia los 3500/3000 años AP. El objetivo de este trabajo es presentar las particularidades del Holoceno medio en la región de estudio, tomando en cuenta diversas líneas de evidencia y discutir las posibles causas tanto ambientales como sociales que hayan generado esta configuración arqueológica diferencial.

OBSIDIANA VS VIDRIO: EXPERIMENTACIÓN TRACEOLÓGICA SOBRE EL PROCESAMIENTO DE RECURSOS MARÍTIMOS APLICADO A CONTEXTOS CANOEROS TARDÍOS EN PATAGONIA MERIDIONAL

Victoria Soto^{1*}, Nicolás Riz-Garay², Consuelo Huidobro²

1: Investigadora independiente.

2: Departamento de Antropología, Escuela de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

* victoria.sotogonzalez97@gmail.com

La compleja red de canales, islas y archipiélagos del Estrecho de Magallanes hicieron de este el escenario perfecto para el desarrollo de una tradición canoera, la cual iniciaría hacia los 7600 cal AP y se mantendría hasta entrado el periodo histórico. Este modo de vida se caracterizó por la navegación y adaptación al ambiente marino, junto con una tecnología especializada en ello; se reconoce el activo consumo y explotación de pinnípedos, cetáceos moribundos, algunos mamíferos terrestres, aves, moluscos y peces. No obstante, a partir del arribo europeo a la zona en el siglo XVI, se sucedieron una serie de cambios que afectaron los modos de vida y la cultura material de las sociedades canoeras; uno de ellos corresponde a la introducción de materiales alóctonos que fueron adoptados como materias primas por estos grupos. Un caso es la incorporación del vidrio, aprovechado por sus características análogas a la obsidiana, que constituye la materia prima lítica más frecuente en los sitios de canoeros tardíos. Con el objetivo de comparar los usos y efectividad de ambas materias primas, nos propusimos desarrollar un programa experimental traceológico sobre vidrio y obsidiana, concerniente al procesamiento de algunos recursos de origen marino. Posterior a la ejecución del programa experimental, se realizó un análisis funcional, a nivel macroscópico y microscópico, de las piezas utilizadas. El desarrollo de este programa experimental, si bien acotado, permitió caracterizar las huellas de uso resultantes del procesamiento de recursos marítimos, y establecer similitudes y diferencias en los patrones traceológicos desarrollados en vidrio y obsidiana, además de comparar su efectividad en distintas actividades. Estos resultados resaltan la importancia de contar con referentes experimentales que nos permitan acercarnos a comprender la funcionalidad y variabilidad de los artefactos encontrados en sitios arqueológicos, particularmente en momentos de contacto, donde se amplía la disponibilidad de potenciales materias primas, permitiendo diversificar las distintas elecciones técnicas.

Agradecimientos: Este trabajo pudo realizarse gracias al financiamiento y apoyo del proyecto Fondecyt de Iniciación 11200857.

AVANCES EN LA CARACTERIZACIÓN ESPACIAL Y DISTRIBUCIÓN DEL REGISTRO ZOOARQUEOLÓGICO DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO EN CUATRO LOCALIDADES DEL CANAL BEAGLE, FUEGO-PATAGONIA, CHILE (55°S/70°30'-66°30'W)

Javiera Mardones^{1*}, Manuel San Román^{2,3} y Flavia Morello^{2,3}

1: Doctorado en Arqueología, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN).

2: Centro de Estudios de Historia y Arqueología (CEHA), Instituto de la Patagonia, Universidad de Magallanes (UMAG).

3: Centro Internacional Cabo de Hornos (CHIC), Puerto Williams.

* javiera.mardonesb@gmail.com

Se presentan los avances de un estudio exploratorio sobre los restos zooarqueológicos en distintos microambientes del extremo meridional del archipiélago fueguino. La muestra se remite al Holoceno tardío, período donde se observa un aumento en la cantidad de sitios arqueológicos marítimos registrados. Su distribución alcanza los sectores más alejados del archipiélago, lo cual es consistente con un patrón de ocupación efectiva del territorio. Se abarca una transecta longitudinal de aproximadamente 250 km, que incluye diferentes zonas fitogeográficas entre el océano Pacífico y el Atlántico, utilizando el canal Beagle como eje conector. Dentro de dicha transecta consideramos principalmente cuatro localidades arqueológicas: bahía Cook, bahía Yendegaia, norte de isla Navarino y este de isla Navarino. En primera instancia se diferenciaron tres Mesoambientes, donde las características geomorfológicas y ambientales pueden generar diferencias en la disponibilidad de los distintos recursos. Luego se procedió a caracterizar los sitios arqueológicos muestreados en función de variables microambientales: terrestres, marinas y contextuales, relacionadas al emplazamiento específico de cada excavación. Por último, se realizó un análisis zooarqueológico de cada sitio y se comparó la distribución observada en el registro, utilizando medidas de diversidad taxonómica como riqueza (S), equiparidad (E) y heterogeneidad (H). Los resultados iniciales permiten observar algunas diferencias entre las localidades en cuanto al registro zooarqueológico. Esta se relaciona con diferencias ambientales que afectan la presencia y accesibilidad de los recursos. Por otro lado, los microambientes definidos presentan diferentes condiciones que influyen en las características de conservación de los sitios y el registro óseo. A partir de los análisis se discuten aspectos relacionados a la variación espacial del registro zooarqueológico en sitios costeros de contextos arqueológicos similares.

Agradecimientos: Esta investigación ha sido financiada por los proyectos FONDECYT 1190984 y 1211976. Agradecimientos especiales a L. Borrero por su apoyo, comentarios y correcciones. Al motovelero *Chonos* que nos dio refugio y acceso a la mayoría de los sitios considerados en este trabajo. Y a todos quienes participaron en las distintas etapas de excavación y análisis.

LOS MARINOS MERCANTES DEL SIGLO XIX, ISLA DESOLACIÓN, ANTÁRTICA; REINTERPRETACIÓN DEL SITIO CORA W

Isadora Vergara-Vélez^{1*}

1: Investigadora independiente

*isadoracesteve.ve@gmail.com

Durante las últimas décadas, el amplio desarrollo de la Arqueología Histórica Antártica, enfocada en los marinos mercantes del siglo XIX, ha despertado gran interés histórico y cultural. En la presente ponencia, presentamos colecciones depositadas en el Museo Natural de Historia Natural, excavadas en Isla Desolación durante la década de 1990. A partir del sitio Cora W, el trabajo propone realizar un examen historiográfico y una revisión de la archivística asociada a las expediciones (incluyendo imágenes, cuadernos de campo, cartas, entre otros). Se analizan los materiales considerando los cambios y avances metodológicos producidos en el campo de la arqueología histórica desde la fecha de la excavación hasta el presente, entre estas materialidades presentamos artefactos de metal, vidrio, lítico, loza y cerámica, además de aspectos referidos a la distribución espacial y concentración de material. Consideramos también las nuevas perspectivas teóricas de la arqueología histórica y de la antropología económica, siendo central los modos de producción presentes en la depredación de recursos naturales del capitalismo temprano, específicamente en el contexto antártico. Los resultados se insertan en la investigación antártica contemporánea, señalando el sitio como adscrito al segundo ciclo lobero, segunda mitad del S. XIX, característico por el uso de armas de fuego, y formas de vida marcadas por una alta movilidad y territorialidad.

MESAS REDONDAS

MESA 1: ARQUEOLOGÍA Y COLECCIONES

Francisco Garrido^{1*}
Coordinador

1: Área Antropología, Museo Nacional de Historia Natural

*francisco.garrido@mnhn.gob.cl

Toda colección es la materialización de procesos selectivos de acumulación de determinados objetos, y su valor reside no solo en la suma de esos objetos, sino que también de los criterios con lo que se ha conformado. La mesa redonda "Arqueología y Colecciones" busca explorar la relación entre la disciplina arqueológica y colecciones, sean estas públicas, privadas o comunitarias e independiente de sus orígenes o de la clase de objetos que las conformen. En tanto disciplina que se aboca al estudio del mundo y su relación con prácticas humanas, la arqueología tiene mucho que decir en torno a las colecciones y la práctica de coleccionar.

En el contexto chileno, la relación entre arqueología y colecciones ha estado marcada en años recientes por el importante desafío que ha supuesto el incremento de hallazgos arqueológicos asociados a estudios de impacto ambiental y la particular legislación que regula la tenencia y propiedad de objetos patrimoniales.

Esta mesa tiene como objetivo generar un espacio de diálogo y reflexión que aborde diferentes ámbitos de acción en torno a las colecciones, así como consideraciones conceptuales. Las y los participantes abordarán desde la propiedad y autoría de las colecciones hasta su gestión, pasando por su investigación y problematización como unidad construida en base a múltiples y diversos criterios. Se pondrá especial énfasis en las implicancias éticas y políticas que atraviesan estos temas, incluyendo la respuesta a demandas indígenas por repatriación y la existencia de protocolos culturales específicos en algunos territorios indígenas.

La discusión se estructurará en torno a cuatro ejes fundamentales:

- 1) *Propiedad de las colecciones*: independiente de su origen, el valor de las colecciones las vuelve conjuntos de particular relevancia social y cultural, lo que vuelve relevante la pregunta en torno a su propiedad y control.
- 2) *Historias y biografías de las colecciones*: La relevancia del registro detallado de la proveniencia e historia de cada colección y objeto es central al considerar cualquier conjunto de objetos de este tipo. Hay historias escritas que pueden esconder las vidas de los objetos, generando una tensión entre las versiones oficiales y el devenir real de los objetos.
- 3) *Gestión de colecciones*: Explorar cómo gestionar y quién debe manejar las colecciones es clave para abordar la relación entre arqueología y colecciones. La disciplina, sabemos, es una gran generadora de material 'coleccionable', ¿pero qué rol le cabe en su gestión?
- 4) *Colecciones y divulgación*: Se debatirá sobre cómo hacer más accesibles las colecciones para el público general y la comunidad científica, poniendo énfasis en la necesidad de transparencia en la información asociada a cada objeto y colección.

Participantes: Leonor Adán (Universidad Austral de Chile), Cristian Becker (Museo Nacional de Historia Natural), Benjamín Ballester (Universidad de Tarapacá, Museo Chileno de Arte Precolombino y UMR8068 TEMPS, París), Margarita Alvarado (Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile), Darío Aguilera (Museo Municipal de La Ligua) y Patricia Kelly (Centro de Estudios Arqueológicos e Históricos Aiken).

MESA 2: 30 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA AMBIENTAL EN CHILE: HACIA LA NECESARIA CONSOLIDACIÓN DISCIPLINAR

Rodrigo Riveros^{1*} y Johanna Jara²
Coordinador

1: Longinos Ltda.

2: Arqueóloga independiente.

*reriveross@gmail.com

La arqueología ambiental, ha experimentado un explosivo crecimiento desde el año 1994, cuando se promulgó la Ley 19.300 de Bases del Medio Ambiente. Al presente, constituye la principal fuente laboral para las y los arqueólogos del país, requiriendo cada día más especialistas para abordar la elevada demanda producto del desarrollo e implementación de proyectos que puedan significar la afectación o alteración del patrimonio arqueológico del país. Asimismo, ha sido responsable de la recuperación y documentación de la mayor cantidad de datos y evidencias contextuales, a través cientos de líneas de base, caracterizaciones subsuperficiales, rescates y planes de monitoreo, entre otros, que realiza cada año tanto en el ámbito público como privado.

Visto lo anterior, es evidente la enorme responsabilidad que recae en la práctica arqueológica en el área ambiental, por cuanto la calidad de sus acciones tiene profundas repercusiones, que no se limitan a la preservación y/o investigación del patrimonio arqueológico, sino que también se extienden a la sociedad en la cual se encuentra inserta.

A pesar de lo anterior, han sido escasas las instancias disciplinarias para la discusión y evaluación de las problemáticas específicas que plantea la práctica de la arqueología ambiental y que no necesariamente han sido abordadas desde la investigación arqueológica tradicional. Algunas de estas particularidades, y problemáticas derivadas, se relacionan con el hecho de que la arqueología ambiental debe abordar la amplia variabilidad que ofrece el registro arqueológico nacional a lo largo del país, independiente de si ha sido o no abordado por la investigación. Esto requiere el permanente perfeccionamiento de las herramientas conceptuales, metodológicas y de gestión, específicas para cada caso, así como el desarrollo de otras nuevas, acorde al avance del estado del conocimiento arqueológico. Lo anterior hace necesario aplicar una mirada especializada, conforme a los desafíos que involucra su relación con el desarrollo de proyectos de infraestructura, la cual no pocas veces está exenta de conflictos.

Para abordar estas y otras problemáticas, proponemos esta mesa como un espacio de discusión, debate y reflexión en torno a este campo especializado de la arqueología y que permita integrar las diferentes experiencias, positivas o negativas, que han resultado de su práctica por parte de las y los especialistas que se desenvuelven en este ámbito, tanto en el ámbito público como privado.

Acorde a los objetivos propuestos, se contará con seis panelistas que abordaran los siguientes ejes temáticos:

- a) Desarrollo de la arqueología ambiental en Chile, contexto y formación disciplinar (práctica/academia). Panelista: Lino Contreras (Arqueólogo, Director CEHP)
- b) Evaluación y desafíos de la práctica de la arqueología ambiental desde la perspectiva de la institucionalidad del Estado. Panelista: Joaquín Vega (Arqueólogo, Encargado Macrozona Norte PADESU, Secretaría Técnica Consejo de Monumentos Nacionales).

- c) Aspectos teóricos y metodológicos en la práctica de la arqueología ambiental: convergencias y divergencias. Panelista: Roberto Campbell (Arqueólogo, Pontificia Universidad Católica de Chile).
- d) La relación entre consultor/a y empresa privada y pública ¿Cómo influye en el desempeño de la arqueología ambiental? Panelista: Milagros de Ugarte (Arqueóloga, Ceuta Consultores).
- e) Arqueología ambiental y proyectos interés social. Panelista: Bruno Jiménez (Arqueólogo independiente)
- f) Los desafíos que involucra la innovación en arqueología ambiental. Panelista: Paulina Acuña (Licenciada en arqueología, Directora de Logos Arqueología).

Esperamos que la discusión que surjan de estas exposiciones permita establecer el estado actual de la arqueología ambiental en nuestro país, con sus éxitos y fracasos y, a partir de ello, permitan plantear lineamientos de trabajo que permitan, en el corto plazo, consolidar disciplinarmente esta forma particular de hacer arqueología.

