

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular PROBLEMAS CONTEMPORANEOS DE LA ANTROPOLOGÍA: ANTROPOLOGÍA DE LA MUERTE		
2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés CONTEMPORARY PROBLEMS OF ANTHROPOLOGY: ANTHROPOLOGY OF DEATH		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) MARIA ANTONIETA BENAVENTE ANINAT		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta SEGUNDO SEMESTRE 2023		
6. Ámbito FORMACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICA		
7. Horas de trabajo 4.5	Horas semanales de trabajo presencial 3.0	Horas semanales de trabajo no presencial 1.5
8. Tipo de créditos SCT		
9. Número de Créditos SCT – Chile Créditos		

10. Requisitos	NO
11. Propósito general del curso	- Preparar a los estudiantes para la observación, el fenómeno de la muerte, la percepción que el género humano tiene de ésta y su interrelación con los estudios actualísticos que las disciplinas sociales realizan sobre la temática. - Interesa abordar el problema desde una perspectiva ética, contextual, social e histórica, aplicando los distintos enfoques teóricos que se manejan al respecto. Se pretende entregar al alumno una metodología acorde al problema de estudio. - El curso tiene una orientación teórica práctica a partir de experiencias reales y casos de estudio sobre el tema, además de un acompañamiento lectivo y teórico que otorgue el marco ético que deberá comprender la aplicación de modelo teórico o modelo de análisis a una realidad concreta que sea atingente al “fenómeno de la muerte” desde una perspectiva histórica, arqueológica o socio-antropológicas con las distintas realidades
12. Competencias	A1: problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional. A2: integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario. B1: valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.
13. Sub-competencias	A2.1: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cualitativos integrándolos a la investigación antropológica. A2.2: Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines. AA2.1: Conocer y aplicar metodologías propias de las disciplinas antropológicas para la identificación, intervención, manejo de sitios y temáticas acerca del fenómeno de la muerte. AA2.2: Comprender la relación entre los diversos factores antrópicos responsables en la creación de espacios dedicados a la muerte. AA2.3: Dirigir y/o participar en proyectos de intervención y gestión en el ámbito patrimonial. AA2.4 Participar de proyectos de investigación en los cuales se requiera de la aplicación de metodologías y enfoques propios de la disciplina antropológica. B.1: Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.
14. Resultados de Aprendizaje	A través de los contenidos de clases, lecturas teóricas y de casos de estudios acerca de las visitas de terreno, se espera que los/as estudiantes sean capaces de formalizar un trabajo sobre el tema.

- A. Evaluar las potencialidades, alcances y aplicabilidad de lo que se comprenden por antropología de la muerte.
- B. Describir cómo se plantea los problemas de investigación que dicen relación con los distintos espacios dedicados a “la muerte”.
- C. Conocer metodologías usadas para resolver los diferentes tipos de registro que surgen del estudio de la antropología de la muerte
- D. Vincular los datos obtenidos de estos estudios para su posterior interpretación con el objetivo de contribuir a los diversos problemas de investigación.

15. Saberes / Contenidos

UNIDAD I - Introducción.

- 1. Objeto de Estudio
- 2. Metodología de Trabajo.

UNIDAD II – Hacia una nueva Historia de la Muerte

- 1. La Iglesia, la sociedad y la muerte
- 2. Reminiscencias coloniales
- 3. Secularización de la muerte
- 4. Ceremonial laico
- 5. Muertes célebres y muertes trágicas

UNIDAD III - La muerte y la Teoría

- 1. La concepción de la muerte
- 2. Teoría de los Anales
- 3. las corrientes francesas y su concepción de la muerte
- 4. Enfoques materialistas
- 5. Procesales
- 6. Históricos
- 7. Simbólicos
- 8. La criminalística y la muerte

UNIDAD IV - La muerte, lo sagrado, ocurrencia y visibilidad de la Muerte.

- 1. La otra cara de la muerte. La muerte como objeto de estudio
- 2. Aspectos simbólicos
- 3. Parafernalia, signos y simbologías ligadas a la muerte
- 4. Espacios y la muerte
- 5. Estética de la muerte:
- 6. Análisis de la Funebria

UNIDAD V - Rito y ritualización de la muerte –Sociabilidad y suntuosidad –

- 1. La muerte social:
- 2. La muerte biológica
- 3. La muerte exclusión,
- 4. La muerte individual,
- 5. La muerte del otro,
- 6. La muerte cruenta

16. Metodología

El curso se estructurará a partir de tres ejes:

- (i) Sesiones teóricas para introducir a los/as estudiantes en las distintas líneas de investigación que surgen del estudio de los problemas referidos a la antropología de la muerte.
- (ii) Lectura de textos que complementa el curso ejemplificando como en las investigaciones relativas a la temática de la muerte, se integran en la disciplina antropológica. Se indicará la bibliografía obligatoria para cada unidad temática del curso.
- (iii) Actividades que permita a los/as estudiantes poner en práctica algunas de las etapas del análisis visto en clase
 - a) Visitas a distintos espacios dedicados a la funebria entre otros.
 - b) Descripción de sitios dedicados al espacio fúnebre, rituales, sacros y memoriales entro otros.
 - c) Procesamiento e interpretación de lo observado en dichos espacios. Esto debe finalizar con un trabajo final.

17. Evaluación

A. 4 o 5 Informes de artículos temáticos 40%

B. 1 trabajo escrito final:60%

-Se discutirá un caso de estudio de interés de parte de los estudiantes.

Se pondrá énfasis en:

- cómo la metodología se vincula a la pregunta de investigación
- cómo los datos históricos son relevantes en la consecución del problema.

18. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA: Obligatoria a las exposiciones

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

NOTA EXIMICIÓN EXAMEN: 5.5

19. Palabras Clave

MUERTE, FUNEBRIA, CONTEXTO RITUAL, MEMORIA, ESPACIO FUNEBRE, ANIMITAS, CEMENTERIOS, EXVOTOS, SIGNOS RITUALES, SLO SAGRADO, SINCRETISMO, SUNTUOSIDAD,

20. Bibliografía Obligatoria

ARIES, ARIES, PHILIPPE. El hombre ante la muerte. Madrid, Taurus, 1983,522.

ARIES PHILIPPE. Historia de la muerte en Occidente. Barcelona, El Acantilado,2000.

AUZELLE, R. Dernières demeures. Conception, composition, réalisation du cimetière contemporaine. Paris, R. Auzelles, Edi., 1965. • BARALLAT,

BAUDRILLARD, JEAN. El intercambio simbólico y la muerte. Caracas, Monte Avila editores, 1980.

BINFORD, LEWIS R. «Las prácticas funerarias: su estudio y su potencial.». *Pyrenae*, 2011, Vol. 42, Núm. 1, p. 11-47, <https://raco.cat/index.php/Pyrenae/article/view/244883>.

BIALOSTOCKI, J. Etilo e iconografía, Contribución a una ciencia de las artes, Barcelona, 1972, Págs. 205.

BORDIEU, P. Cosas Dichas, Editorial Gedisa, Buenos Aires, 1988.

CIRLOT, J. E. Diccionario de Símbolos, Barcelona, 1979.

ELIADE, MIRCEA. Mito y Realidad. Chicago, U de Chicago, 1960.

ETLIN, R. "El espacio de la ausencia". Una arquitectura para la muerte, Actas del I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos, Sevilla 1993, Págs. 177-189.

HERTZ, RBERT. La muerte y la mano derecha. Madrid. Alianza Editorial, 1990.

HODDER, B Symbols in action. Ethnoarchaeological studies of material culture (1982)

HODDER, BRIAN. Style as Historical Quality. En: Margaret Wright Conkey y Christine Ann Hastorf eds. The Uses of Style in Archaeology 1990: 44-51. Cambridge University Press.

ROSALES, ABEL. Historia y tradiciones del Cementerio general. Santiago, Imp. Victoria, 1890.

ROSALES, ABEL. La Chimba antigua. La Cañadilla de Santiago (1541-1887). Santiago, Difusión, 1948.

THAYER OJEDA, TOMAS. Santiago durante el siglo XVI. Santiago Imp. Cervantes, 1905.

TORRES, DELCI. Ritos de paso:ritos funerarios (la búsqueda de la vidaeterna) (En: Paradigma, 2006, N° 27).

TURNER, VICTOR W. El proceso ritual. Madrid, Taurus, 1969.

VINCENT - THOMAS, LOUIS. Antropología de la muerte. México, Fondo de la Cultura económica, 1975,640 Págs.

VICUÑA MACKENNA, BENJAMIN. Historia de la Ciudad de Santiago. Santiago, Imp. del Mercurio, 1869.

Vicuña MACKENNA, BENJAMIN. Historias. La ciudad de los muertos. Santiago, Imp. del Mercurio, 1877.

21. Bibliografía Complementaria

AUZELLE, R. Dernières demeures. Conception, composition, réalisation du cimetière contemporaine. Paris, R. Auzelles, Edi., 1965.

BARALLAT, CELESTINO. Principios de Botánica Funeraria. Barcelona, Impreso en Gráficas Universidad, 1984, 102 p.

CHEVALIER, JEAN Y GHEERBRART, ALAIN. Diccionario de los símbolos. Barcelona, Herder, 1988.

DIERKENS, R. Les droits sur le corps et cadavre de l'homme. Paris, Masson, 1966.

ETLIN, R. The Architecture of death. The transformation of the cemetery in Eighteenth-Century Paris, London, 1983.

KIRK, W. and MACNULTY. Freemasonry. A Journey through Ritual and Symbol. London, Thames and Hudson, 1991, 96 p.

PANOFSKY, E. Estudios de iconografía, Madrid, 1972.

MORALES ALVARES, MARES. Sepulcros y Difuntos. Valparaíso, Imp. General de Prisiones, 1949.

RAGON, MICHEL. L'espace de la mort. Essai sur l'architecture funéraire. Paris, Albin Michel, 1981, 340 Pag.

RIPA i. Iconología, 2 vol., Madrid, 1987.

RUPELLÉS y VARGAS" E. El simbolismo en la arquitectura cristiana, Madrid, 1898.

REIRA, CARMEN. Els Cementeris de Barcelona (una aproximación). 1981, Ed, Barcelona.

ROSALES, ABEL. Historia y tradiciones del Cementerio general. Santiago, Imp. Victoria, 1890.

FUENTES HEMEROGRAFICAS

AUZELLE, R. Les cimetières intercommunaux et le retour au sacré '. En: Bulletin Soc. Thanatologie, 1973: N° 2.

BARROS ARANA, DIEGO. "El entierro de los muertos en la época colonial". En: Revista Chilena. Santiago, Imp. República, 1876, tomo 4.

Coloquio Internacional de Historia del Arte. Mexico, UNAM, 1987, vol. II, págs. 169-176.

COLIN, M. L'Anthropologie et la mort". En: Mort et folie'. Perspectives psiquiátrica. París, 1970, 28, N° 2.

NAVARRO DURAN, ROSA. "La muerte: verticalidad segada". (Notas a un tópico). En: Melanges de la casa Velázquez. Madrid 1989, tomo XXV, Págs. 461-468.

OLEA, OSCAR. "Arquitectura funeraria hoy". En: Arte funerario. Coloquio Internacional de Historia del Arte. México, UNAM 1987, vol.2, Págs. 267-272.

RICHARDSON, R. "La compañía de la Vida, la Muerte, el Entierro y la Resurrección: el entierro metropolitano en el Reino Unido. 1800-1900". Una arquitectura para la muerte, Actas del I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos, Sevilla 1993.

Se entregará en relación a cada unidad.



FACULTAD DE
**CIENCIAS
SOCIALES**
UNIVERSIDAD DE CHILE

Escuela de
PREGRADO

