



Bibliografía Unidad Decoración (elegir 1)

Balesta, Bárbara. 2015. Interpretaciones semióticas sobre imágenes de camélidos en el Noroeste Argentino. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 20(1): 9-28.

Bugliani, María Fabiana. 2010. Códigos estéticos, expresiones plásticas y modos de representación en la cerámica del Formativo en Yutopían (Valle del Cajón, Noroeste argentino). *Revista del Museo de Antropología* 3: 21-32.

González, Paola. 1998. Doble reflexión especular en los diseños cerámicos Diaguita-Inca: de la imagen al símbolo. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 7:39-52.

Mera, Rodrigo. 2000. Aspectos zoológicos y etológicos básicos de los anfibios que contribuyen al estudio de la alfarería Pitren. *Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Contribución Arqueológica*. Tomo 1: 405- 4255. Copiapó, Chile.

Palamarczuk V., A. Alvarez y M.S. Grimoldi. 2015. Repensando una época. Aproximación semiótica a los estilos alfareros de inicios del período Tardío en Yocavil por medio del caso "Lorohuasi". *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 20(2): 23-55.

Prieto C. y V. Tobar. 2017. Interacciones y lenguajes visuales en la cerámica local de los períodos Inca y Colonial (centro oeste Argentino). *Estudios Atacameños* 55:135-161.

Troncoso, Andrés. 2005. El Plato zoomorfo Diaguita: una hipótesis interpretativa. *Werkén* 6: 113-123

Uribe, Mauricio. 1999. La cerámica de Arica 40 años después de Dauelsberg. *Chungara* 32(2): 189-228.

Análisis de Pigmentos

Bertolino S., V. Galván, A. Carreras, A. Laguens, G. de la Fuente y J. Riveros. 2009. X-ray techniques applied to surface paintings of ceramic pottery pieces from Aguada Culture (Catamarca, Argentina). *X-Ray Spectrometry* 38: 95-102.

Gajardo, Javiera 2019. Pinturas y engobes en la Araucanía: análisis composicional de vasijas decoradas El Vergel (sur de Chile, 1000-1550 d.C.). *Boletín de Arqueología PUCP* 27:87-102