

GUÍA DE LABORATORIO Nº3: Pauta para la descripción, análisis y clasificación de fragmentos cerámicos *Tutorial asociado en youtube*

Cuando se quiebran, las vasijas se convierten en fragmentos, que pertenecen a las distintas partes de la vasija. La pertenencia a estas distintas partes puede ser inferida a partir de la forma de los fragmentos y eventualmente los tratamientos de superficie.

El objetivo es poder reconstruir las categorías de vasijas presentes en el conjunto analizado. Los mejores resultados se obtienen cuando se conocen al menos algunas de estas categorías de vasijas a partir de colecciones de vasijas completas, que actúan como “modelos” de las categorías de formas posiblemente presentes en los fragmentos.

Análisis

1. Clasificación

Los fragmentos se clasifican en distintas “formas” según la parte de la vasija que representan:

→ **Bordes:** identificables a partir de la presencia de labio (ojo: aquí no hay fragmentos que queden clasificados como “labio”; todo lo que tiene labio es “borde”). Se clasifican como borde cualquier fragmento que tenga labio, independientemente de la porción del cuerpo o cuello que tenga representada.

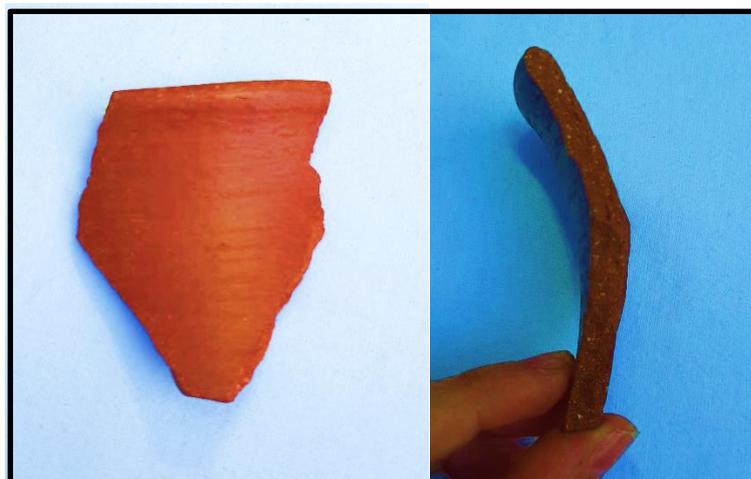
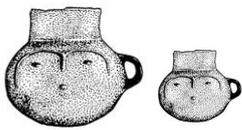


Figura 1. Fragmento de borde



→ **Cuellos:** identificable a partir de la curvatura; en un plano horizontal la curvatura representa el perímetro del cuello; en el plano vertical, la curvatura es cóncava para el caso de los cuellos de forma hiperboloide, o simplemente recta, en el caso de los cuellos cilíndricos o cónicos. Dicho de otra manera, si mirado en un eje el fragmento tiene una curvatura convexa (perímetro de la pieza), en el eje perpendicular tendrá una curvatura cóncava o no tendrá curvatura.



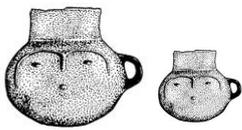
Figura 2. Fragmento de cuello

→ **Puntos de unión cuello/cuerpo por punto de quiebre:** identificables a partir de un cambio abrupto en la curvatura del fragmento, tanto por el exterior como el interior. Muchas veces también hay ciertos rasgos tecnológicos que ayudan en su identificación: cuando el cuello se ensambla en una segunda etapa del proceso de formatización, queda una característica “barba de unión”, visible en el interior en el punto de unión entre cuello y cuerpo.



Figura 3. Fragmento de unión

→ **Puntos de unión cuello/cuerpo por punto de inflexión:** identificables a partir de un cambio de curvatura de cóncavo a convexo; su identificación requiere de fragmentos de cierto tamaño, que permitan identificar ese cambio en la curvatura.



→ **Cuerpos:** la mayor parte de los fragmentos de una vasija cuando ésta se quiebra pertenece al cuerpo. Como generalmente las formas geométricas de esta sección tienden a lo globular (esférica, elipsoide, ovoide), los fragmentos presentan una misma curvatura, independientemente del eje en que uno los mire. Una excepción son por ejemplo los keros, que tiene cuerpos hiperboloides o cilíndricos, para cuyo caso vale lo explicado para los cuellos.

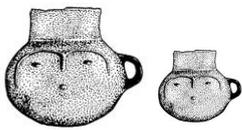


Figura 4. Fragmento de cuerpo

→ **Bases:** cuando son planas o cóncavas se identifican fácilmente por el punto terminal que marca un cambio de curvatura abrupto entre el cuerpo y la parte plana o cóncava de la base. Cuando es convexa es difícil identificarlas porque se confunde con los cuerpos, aunque generalmente sus paredes son mucho más gruesas que en el resto de la vasija y muchas veces presentan huellas de erosión por uso (superficie de apoyo reiterada). Se clasifican como base tanto cuando el fragmento solo representa la base, como cuando representa la base y parte del cuerpo.



Figura 5. Fragmento de base



→ **Asas:** cuando están quebradas en sección horizontal es fácil identificarlas porque conservan la forma; cuando están quebradas en sección longitudinal a veces pueden confundirse con los bordes, ya que sus extremos pueden confundirse con un “labio”. En estos casos ayuda fijarse en la curvatura o “diámetro”, que en las asas tiende a ser mucho menor, y en los tratamientos de superficie, ya que la parte interior de las asas generalmente no están tan bien terminadas como los bordes interiores.



Figura 6. Fragmento de asa

→ **Formas Múltiples:** refiere a los fragmentos en que están representados más de un elemento de forma de la vasija, y entregan por tanto mucho más información acerca de la forma original de ésta. Ejemplo de esto son: asa unión cuerpo; asa unión labio; borde/cuello/unión; borde/cuello/unión asa.

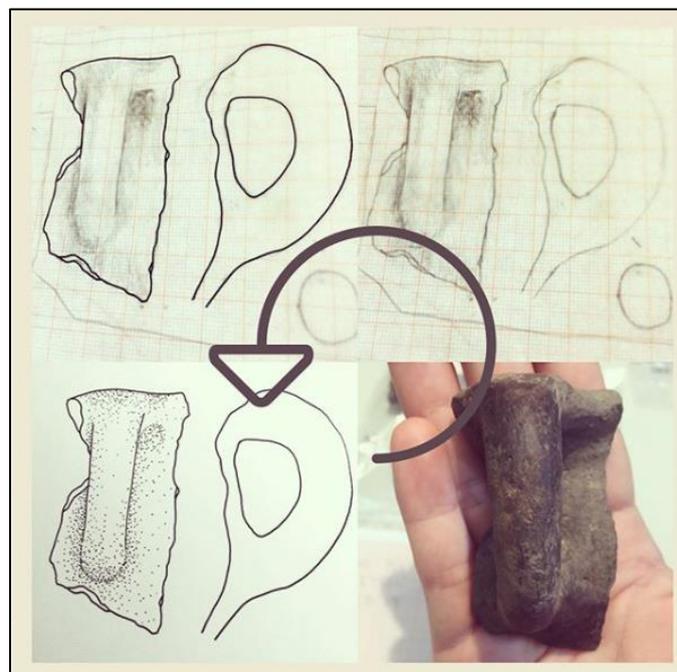
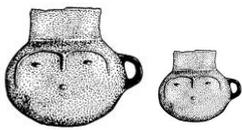


Figura 7. Fragmento de forma múltiple / Instagram @arch_illu



Los tratamientos de superficie también sirven para diferenciar categorías gruesas de vasijas: abiertas/cerradas. Esto se basa en las características del proceso de manufactura y la secuencia de secado, donde las vasijas restringidas con cuello angosto generalmente tienen la pared interior alisada y/o con huellas de formatización primaria o secundaria, ya que la propia forma de la vasija impide realizar otros tratamientos de superficie que solo pueden llevarse a cabo cuando la vasija está en estado cuero o seca.



Figura 8. Secciones de vasija completa, exterior e interior.

Por el contrario, las vasijas con diámetros de apertura mayores y/o sin cuello permiten el acceso a la pared interior en etapas más avanzadas de secado y por tanto la aplicación de tratamientos de superficie más elaborados en esta pared: pulido, bruñido, e incluso decoración pintada.

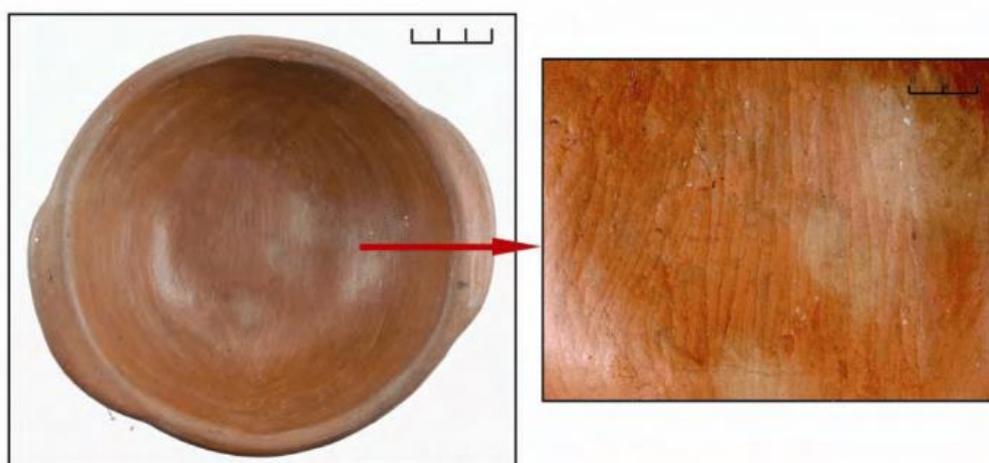
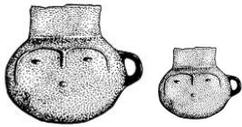


Figura 9. Vasija abierta con pulido interior (Roselló y Trias 2013).



Dibujo

1. Aspectos generales

El dibujo de los fragmentos de forma está orientado a ayudar a una reconstrucción visual de las categorías de vasijas y es una etapa esencial en la reconstrucción de forma porque permite visualizar la morfología específica de las distintas partes.

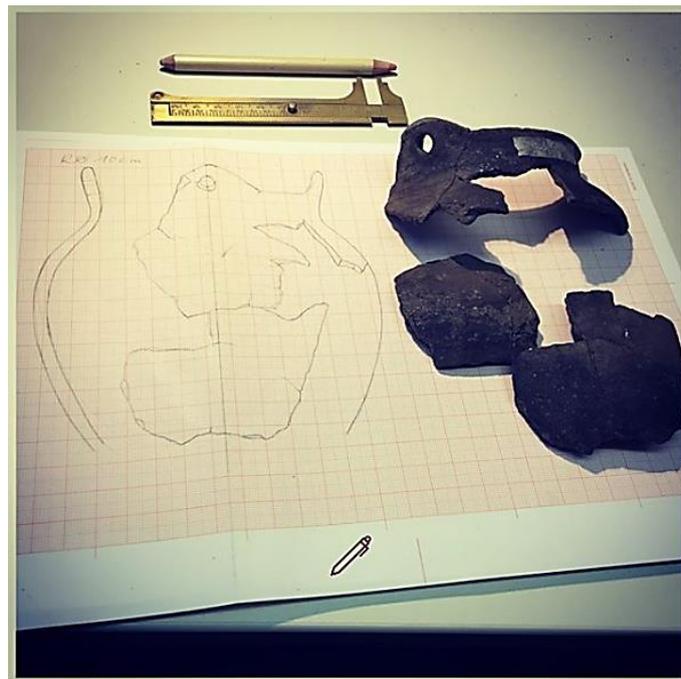


Figura 10. Dibujo restos de vasija/ Instagram @arch_illu

Siempre se dibuja el perfil; solo se “cierran” los dibujos donde efectivamente existe greda (p.e. labios, borde de las asas); para los otros extremos el dibujo se deja “abierto”.

2. Bordes

Dibujar bordes implica evaluar la posibilidad de reconstruir su forma original (evertido, recto, invertido, etc.). Para esto hay que posicionar el labio contra un plano horizontal y mover el fragmento hasta que todo el labio esté en contacto con la superficie. La posición y ángulo del borde respecto a este plano horizontal será la forma original de esta sección. Esto se basa en el principio de que cuando ponemos boca abajo cualquier vasija, todo el labio entra en contacto con el soporte.

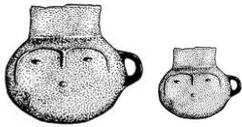


Figura 11. Vista vasija boca arriba y boca abajo (Alakabrov 2018).

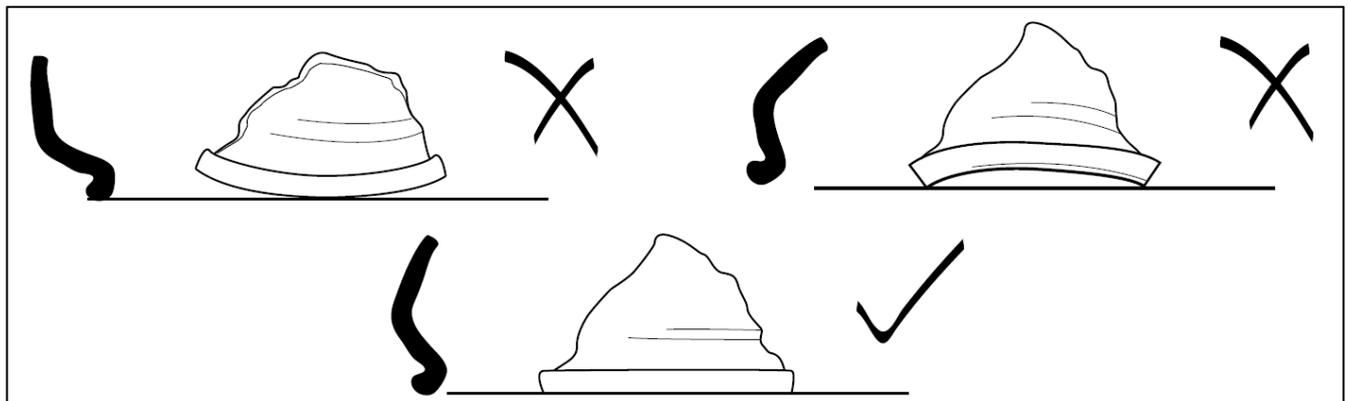


Figura 12. Posicionamiento del borde. Colett (2008).

Esta posibilidad solo ocurre cuando el diámetro que representa el fragmento de borde de la vasija original supera 5/10% de este; cuando los fragmentos son muy pequeños o la porción representada del labio es muy pequeña, el procedimiento de posicionamiento no da buenos resultados, ya que éste siempre va a estar en contacto con la superficie.

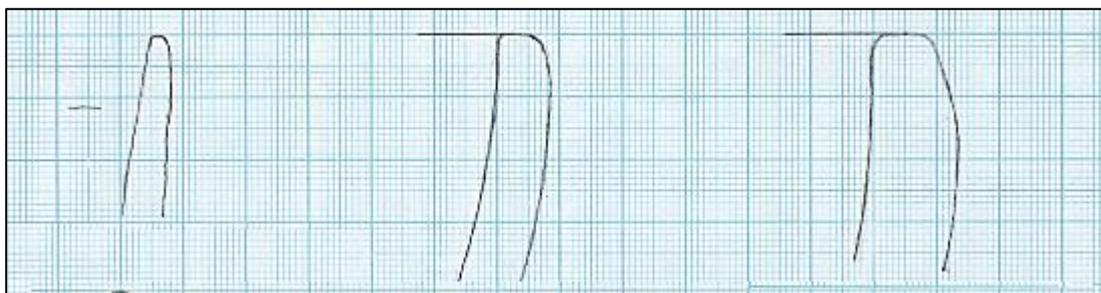


Figura 13. Dibujos de borde José Castillo Fondecyt 1160511

El dibujo de los bordes va acompañado de la posibilidad de medir su diámetro. Para esto se utilizan distintos círculos de diámetros conocidos, ya sea dibujados en un papel o cortados de manera individual, que se hacen “calzar” con el diámetro del borde. Nuevamente, esto solo es posible cuando el fragmento representa más del 5/10% del diámetro original de la vasija.

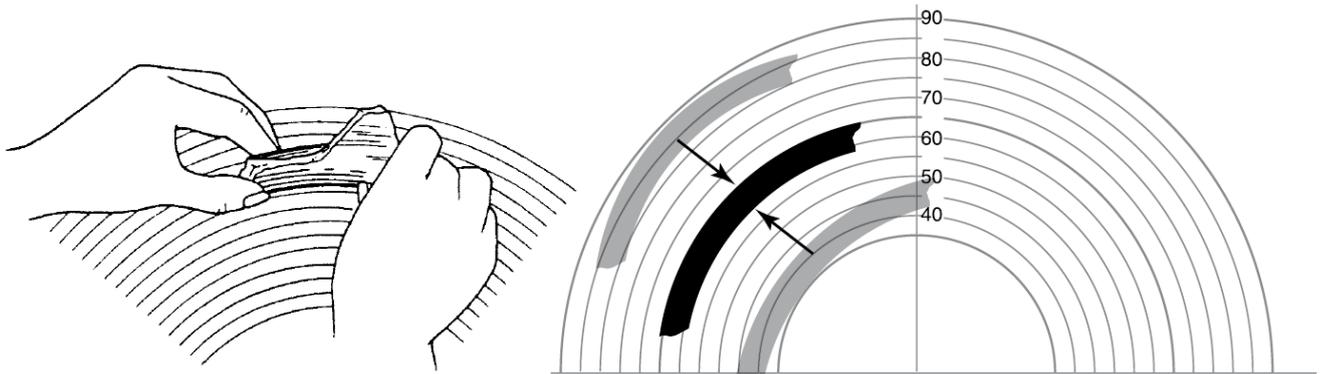
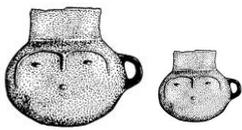


Figura 14. Medición del borde. Colett (2008)

Siempre el diámetro y el porcentaje con que fue medido se señalan al lado del dibujo.

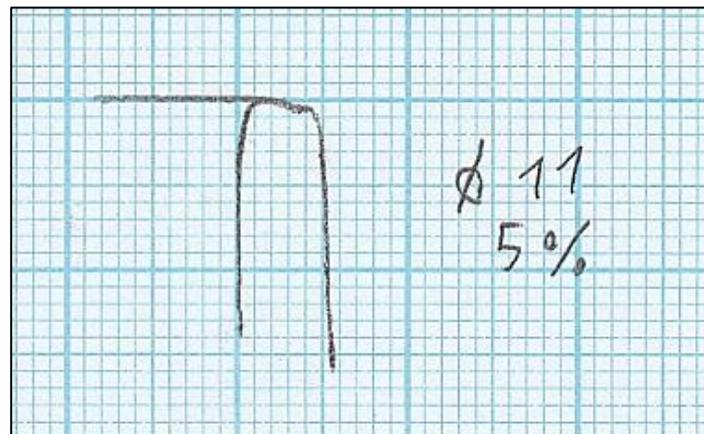
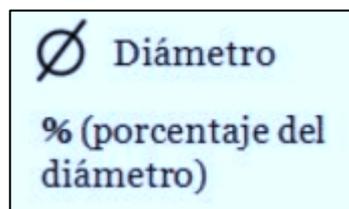


Figura 15. Dibujo borde con diámetro y porcentaje de completitud del borde. José Castillo Fondecyt 1160511.

En los bordes posicionados, el interior se señala en el dibujo con una línea horizontal que sale directamente del labio. Para el caso de los bordes no posicionados que se elija dibujar, la línea que señala el interior sale horizontalmente en la parte medial del dibujo y no pegado a éste.

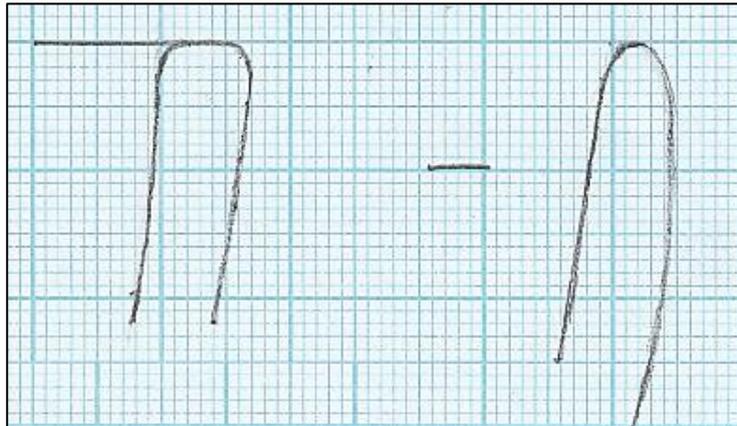
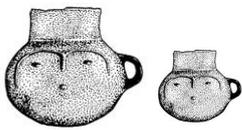


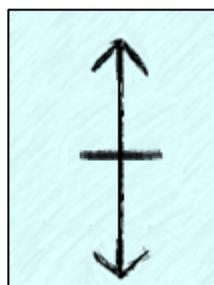
Figura 16. Dibujo borde posicionado v/s borde no posicionado. José Castillo Fondecyt 1160511.

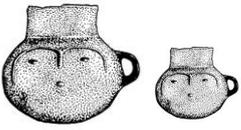


Figura 17. Calce dibujo con fragmento de borde.

3. Cuellos

Se dibuja la sección longitudinal en torno a un eje de rotación vertical imaginario. Si no se puede identificar que parte va hacia arriba (borde) y cual hacia abajo (unión), se utiliza este símbolo (Línea cruzada por una flecha indicando dos direcciones).





- ✓ Se puede medir el diámetro, en cuyo caso debe estar señalado en el dibujo (diam y %)

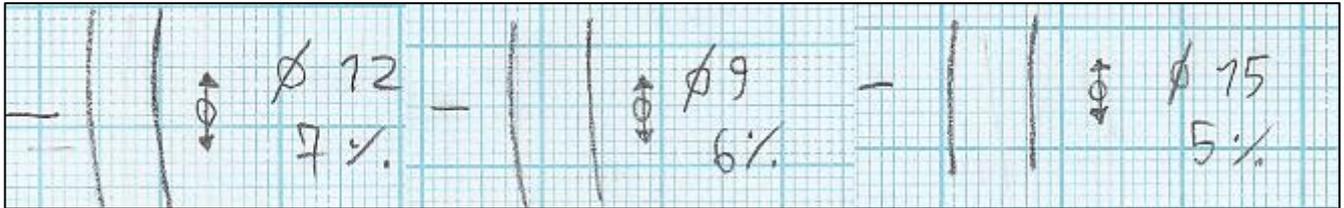


Figura 18. Dibujos cuellos. José Castillo Fondecyt 1160511.

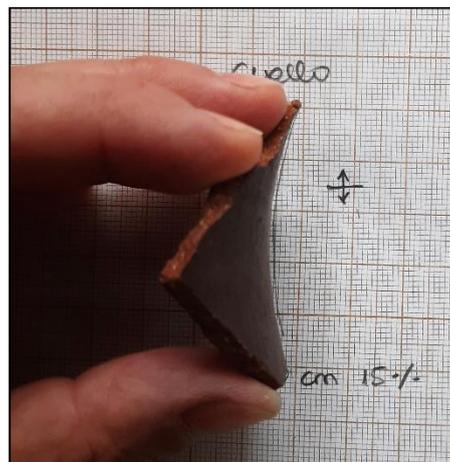


Figura 19. Calce dibujo con fragmento de cuello.

4. Uniones

Se dibuja la sección longitudinal en torno a un eje de rotación vertical imaginario. El criterio general es que los cuellos tienen orientaciones +- verticales.

- ✓ Se puede medir el diámetro, en cuyo caso debe estar señalado en el dibujo (diam y %)

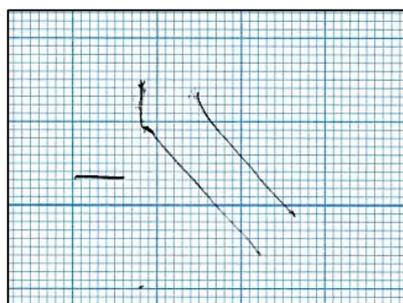


Figura 20. Dibujo unión. José Castillo Fondecyt 1160511.

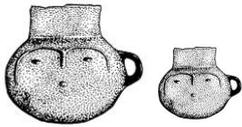


Figura 21. Calce dibujo con fragmento de unión.

5. Cuerpos

En general no se dibujan, ya que no se pueden posicionar, es decir no sabemos si el fragmento corresponde al cuerpo superior, inferior o diámetro máximo, ni su orientación.

- ✓ En los casos es que estamos seguros de que el fragmento representa el diámetro máximo, se dibuja su sección longitudinal en torno a un eje de rotación vertical imaginario y se mide el diámetro y %.

6. Bases

Se dibuja con la sección “apoyada” en un eje horizontal, que simula el plano de apoyo.

- ✓ Se puede medir el diámetro, en cuyo caso debe estar señalado en el dibujo (diam y %)

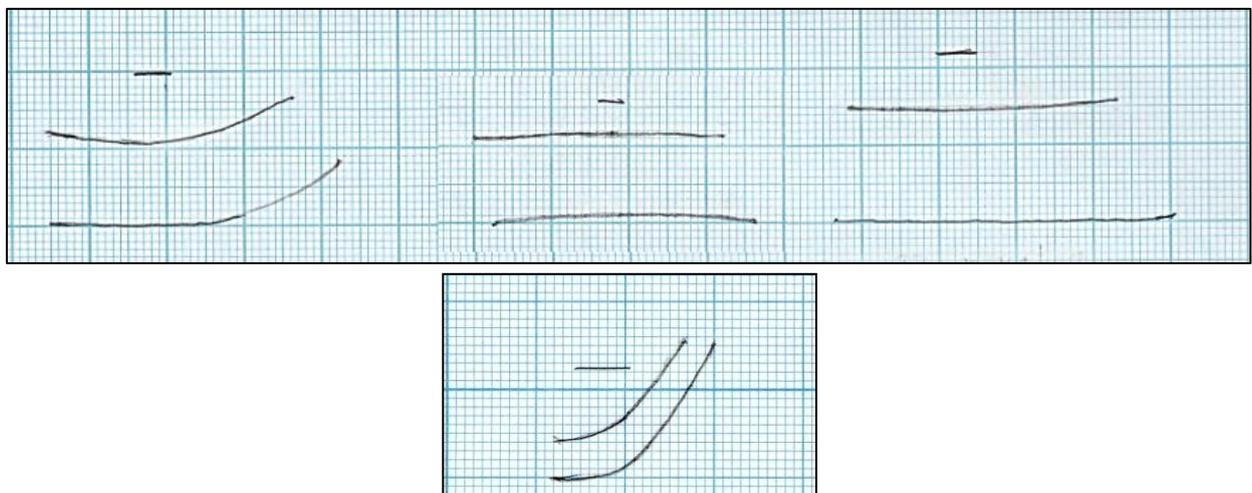


Figura 22. Dibujos bases. José Castillo Fondecyt 1160511.

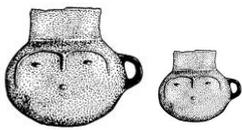


Figura 23. Dibujo de base/ Instagram @arch_illu y fragmento de base calce con dibujo.

7. Asas

Se dibuja la sección del asa, que corresponde no a la forma de la sección del fragmento tal como se quebró, sino a una sección transversal imaginaria. Eventualmente se puede complementar con el dibujo del arco del asa.

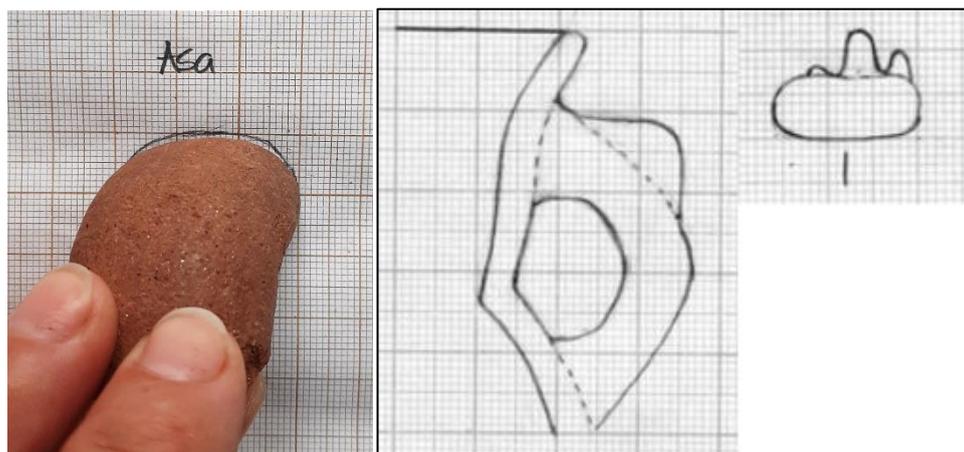
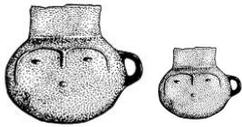


Figura 10. Izquierda calce de asa con dibujo. Derecha dibujo forma múltiple.



8. Referencias Bibliográficas

- ✓ Alakbarov, V. A. (2018). Technological Development of the Neolithic Pottery at Göytepe (West Azerbaijan). *Archaeology, Ethnology & Anthropology of Eurasia*, 46(3), 22-31.
- ✓ Collett, L. (2008). An introduction to drawing archaeological pottery. Association of Archaeological Illustrators & Surveyors.
- ✓ Rosselló, J. G., & Trias, M. C. (2013). Making pots: el modelado de la cerámica a mano y su potencial interpretativo. Archaeopress.
- ✓ Wodzinska, A. (2011). A manual of Egyptian pottery (Vol. 2). ISD LLC.

 Instagram

@arch_illu