

GUÍA DE LABORATORIO N°2: Pauta para la descripción y análisis de vasijas completas *Tutorial asociado en youtube*

En esta guía les presentaremos los diferentes aspectos que debemos considerar para una correcta descripción de vasijas cerámicas completas. Para ello tenemos que reconocer las distintas partes que componen una vasija, qué formas podemos encontrar, cómo se registran sus medidas y de qué manera podemos traducir esta información a un dibujo técnico.

Partes de una vasija

Las distintas partes de las vasijas se denominan utilizando una terminología que deriva en parte de la anatomía humana. Todas las vasijas tienen al menos:

- **Base:** o punto de apoyo; puede ser claramente demarcada o no. Es un punto terminal (PT)
- **Cuerpo:** o volumen que permite contener
- **Boca:** o apertura, por medio del cual se introduce o saca el contenido; también es un punto terminal (PT). Está compuesta por:
 - **Borde:** la parte inmediatamente bajo el labio
 - **Labio:** el punto terminal superior, que “cierra” la vasija, uniéndose pared interior y exterior

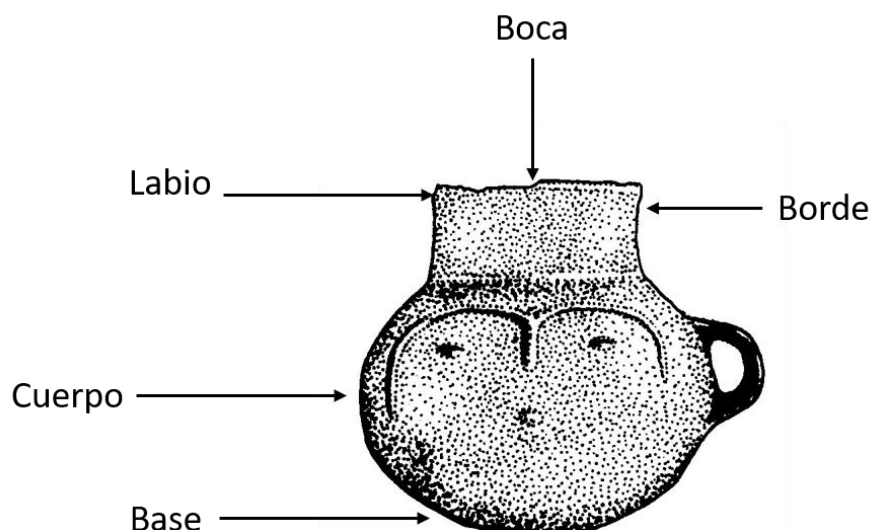
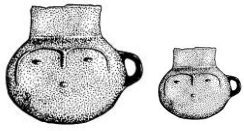


Figura 1. Partes de una vasija



También, pueden tener:

- **Cuello:** o sección ubicada arriba de un punto de inflexión o de quiebre
- **Punto de quiebre:** punto donde cambia abruptamente la dirección/orientación de la pared de las vasijas (ojo: no se considera para el punto cuerpo/base, que es un punto terminal).

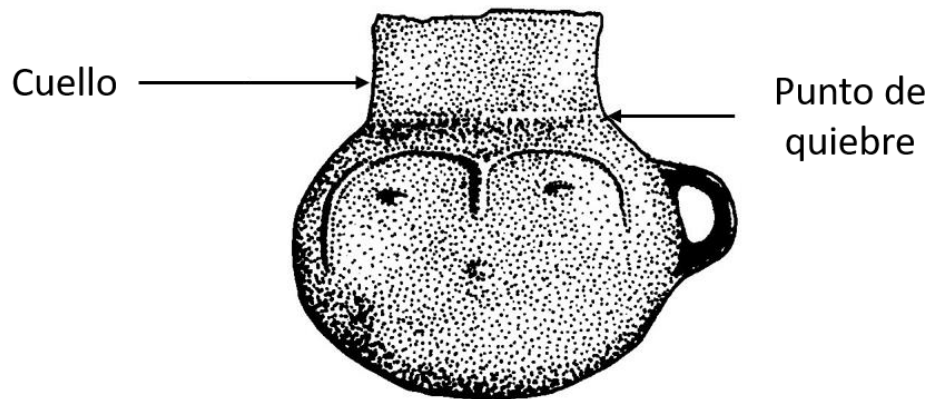
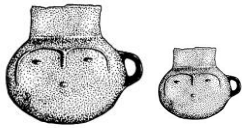


Figura 2. Cuello y punto de quiebre de una vasija

- **Punto de inflexión:** punto que marca el cambio en la curvatura de la pared de cóncavo a convexa



Figura 3. Punto de inflexión de una vasija cerámica



→ **Asas:** aditamento para asir, puede ser de distintos tipos, las más comunes

De dos inserciones

- **Asa cinta, o en arco de correa:** con dos inserciones en la vasija; sección subrectangular, biconvexa, etc. (similar a correa)
- **Asa cinta, o en arco lisa:** con dos inserciones en la vasija; sección circular

De una inserción

Asa mamelonar: protúbero

- **Asa de suspensión:** similar a un mamelón pero con una perforación que permite traspasar una cuerda (pero no así con un dedo)
- **Asa mango:** con una sola inserción

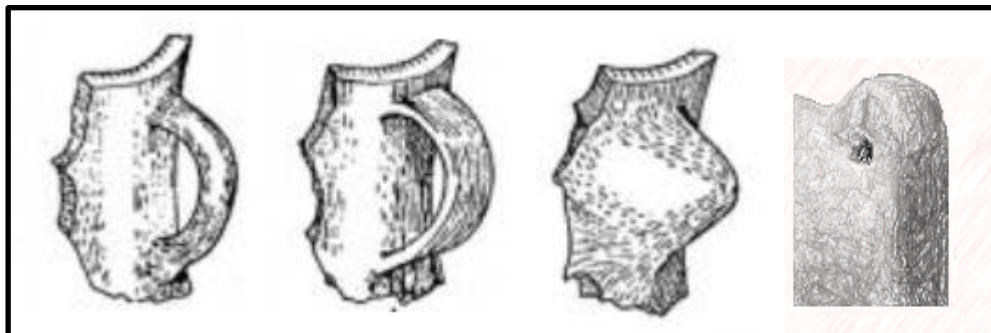
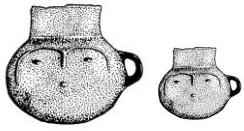


Figura 4. Dibujos de tipos de asa. De izquierda a derecha, a) Asa cinta o en arco de correa, b) Asa cinta o en arco lisa, c) Asa mamelonar, d) Asa de suspensión.

Referencia: <https://issuu.com/inpc/docs/glosario-arqueologia-tomo1/89>



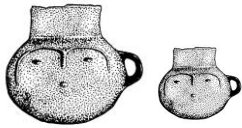
Figura 5. Asa mango



→ **Pedestal:** elemento que “eleva” la base y que sirve de punto de apoyo terminal inferior.



Figura 6. Vasijas con pedestal



Parámetros de descripción de vasijas

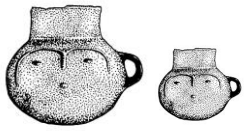
1. Simetría

→**Simétrica**: cuando la vasija tiene un solo eje de rotación; en el caso de tener cuello y cuerpo, ambas secciones comparten el eje de rotación

→**Asimétrica**: cuando cuello/cuerpo de las vasijas no comparten el eje de rotación



Figura 7. De izquierda a derecha: a) vasija diaguita simétrica, b) vasija Aconcagua con cuello simétrica, c) jarro pato asimétrico

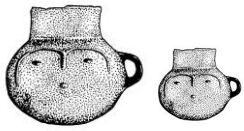


1. Estructura

- **No restringida:** cuando el diámetro de la boca coincide con el diámetro máximo de la vasija
- **Restringida:** cuando el diámetro de boca es menor al diámetro máximo de la vasija
- **Restringida con cuello:** cuando la vasija consta de una parte ubicada sobre el punto de restricción de la pieza, que puede ser un punto de esquina o de inflexión.



Figura 8. De izquierda a derecha, vasija no restringida, vasija restringida y restringida con cuello Aconcagua.

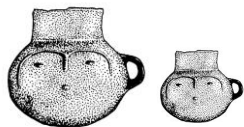


2. Perfil

- **Simple:** cuando la vasija no tiene puntos de quiebre o inflexión.
- **Inflectada:** cuando la vasija tiene un punto de inflexión
- **Compuesta:** cuando la vasija tiene un punto de quiebre.
- **Compleja:** cuando la vasija tiene más de un punto de quiebre y/o inflexión

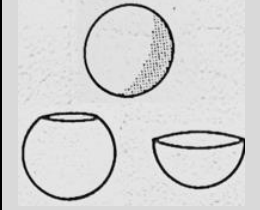
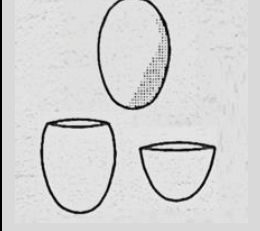
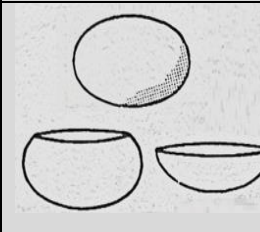
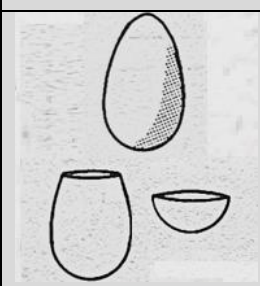
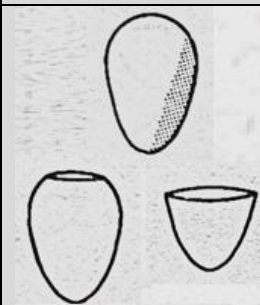


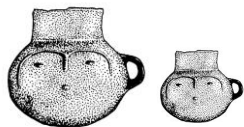
Figura 9. A) vasija perfil simple, B) vasija perfil Inflectada, C) vasija perfil compuesto y D) vasija perfil complejo.

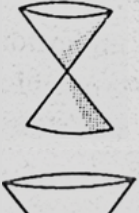
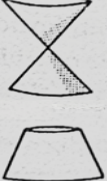


3. Forma

La forma de las distintas partes de las vasijas (cuello y cuerpo), se describen usando como analogía formas/volúmenes geométricos:

Forma	DIBUJO Figura Restr-No restr	CUERPO	CUERPO	CUELLO
<i>Esférico</i>				
<i>Elipsoide vertical</i>				
<i>Elipsoide horizontal</i>				
<i>Ovoide</i>				
<i>Ovoide invertido</i>				



Forma	DIBUJO Forma Restr-No restr	CUERPO	CUERPO	CUELLO
Cilíndrico				
Hiperboloi de				
Cónico no restringido				
Cónico restringido				

**

Tabla 1. Formas geométricas cuello y cuerpo. Fotos: colección Departamento de Antropología, Universidad de Chile; excepto *<https://images.app.goo.gl/F2wd6HZiMF9ydLa47//> ** Colección MCHAP, Foto Itaci Correa

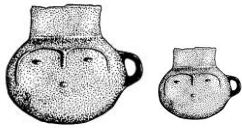
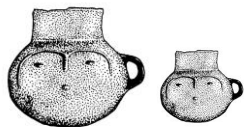


Tabla 2. Para los **labios**:

<i>Plano/recto</i>	<i>Redondeado</i>	<i>Apuntado</i>

Tabla 3. Para los **bordes**:

<i>Directo</i>		
<i>Recto</i>		
<i>Recto/evertido</i>		
<i>Recto/invertido</i>		



<i>Evertido</i>	
<i>Invertido</i>	

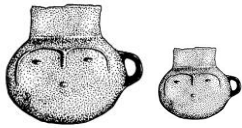
Tabla 4. Para las **bases** (puede considerar la forma interior exterior si no coinciden):

<i>Plana</i>	<i>Cóncava</i>	<i>Convexa</i>

Tabla 5. Para las **asas**:

<i>Subrectangular</i>	<i>Elipsoidal</i>	<i>Biconvexa</i>	<i>Cóncavo-convexa</i>	<i>Convexa-cóncava</i>

La foto del asa biconvexa es para entregar una referencia de qué sección se describe**



Medidas

La descripción de las vasijas también implica tomar medidas, que refieren a espesor de las paredes, altos de distintos puntos, diámetros y volumen.

1. Espesor

Toma de medidas con pie de metro del espesor del labio, borde cuello, base y asas

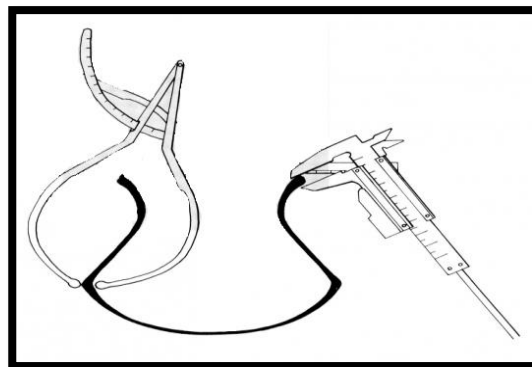


Figura 11. Ejemplo toma de espesor con pie de metro (Colett 2008)

2. Altura

- a. Total de la pieza
- b. Del cuello
- c. Del cuerpo
- d. Del diámetro máximo
- e. Del diámetro mínimo

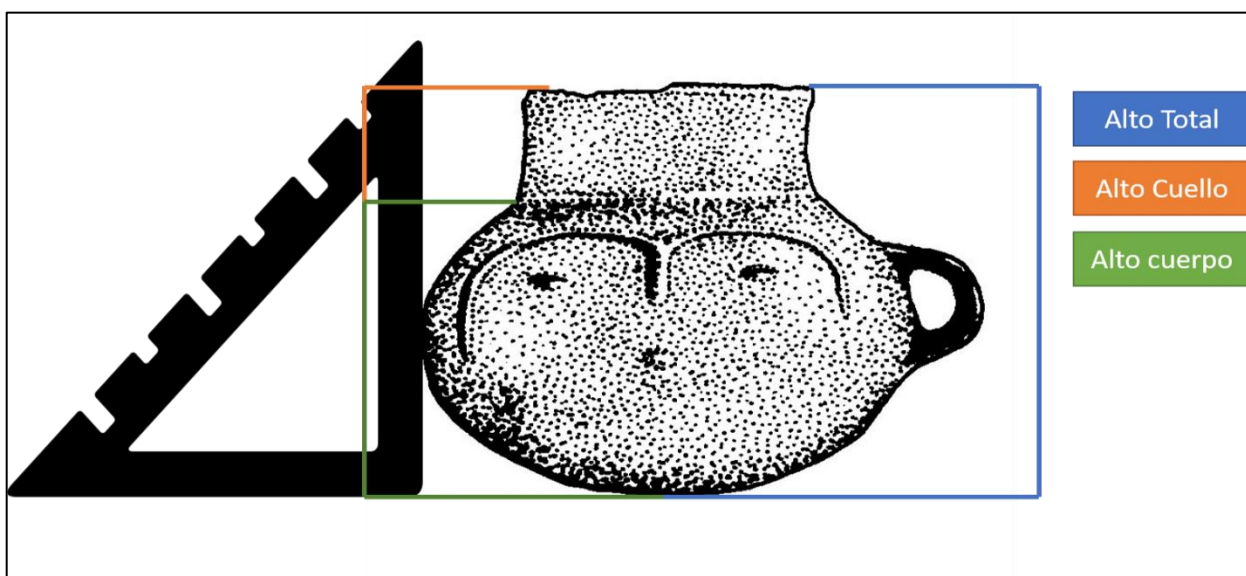


Figura 12. Medidas de altura para vasijas completas

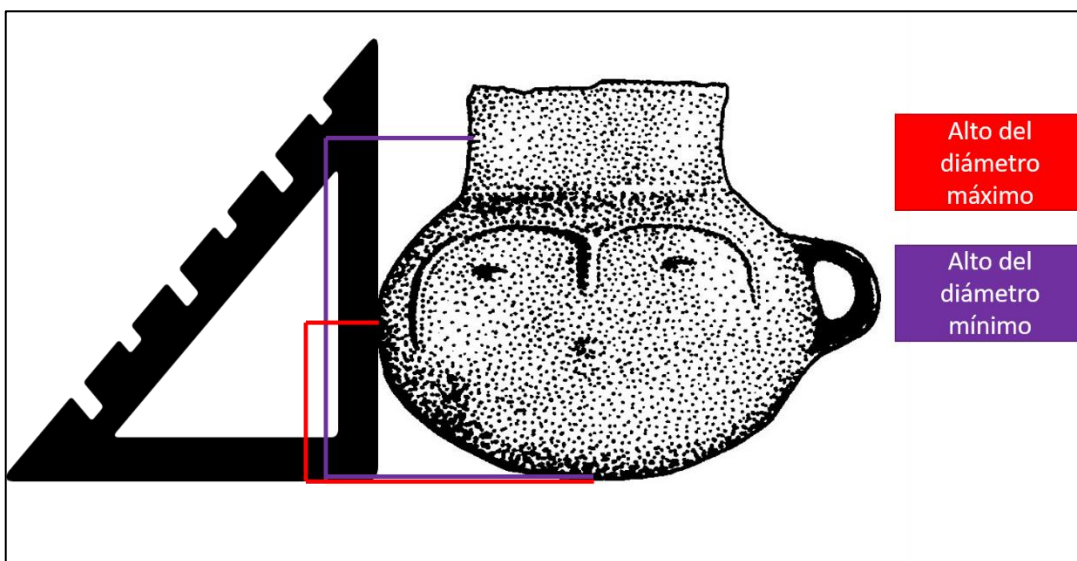
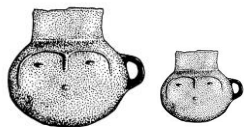


Figura 13. Medidas de altura diámetro para vasijas completas

3. Diámetro

- a. Del borde
- b. Máximo
- c. Mínimo
- d. De la unión cuello/cuerpo
- e. De la base

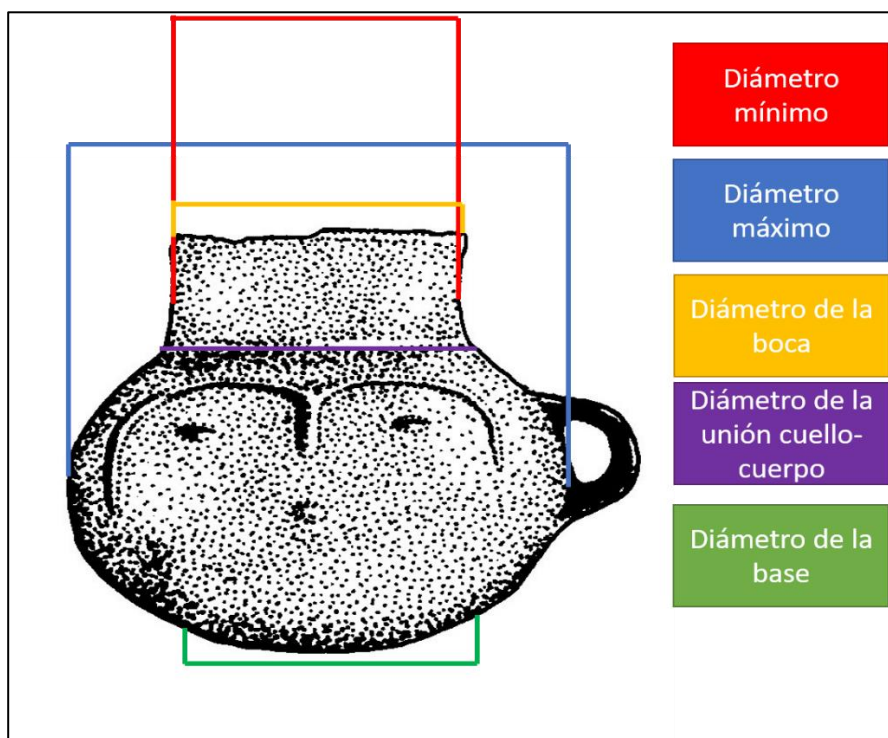
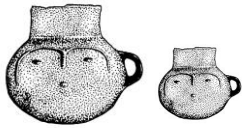


Figura 14. Síntesis de medidas de altura y diámetro para vasijas completas



Las **asas** requieren de medidas particulares:

- f. Altura de su inserción
- g. Largo
- h. Ancho
- i. Espesor

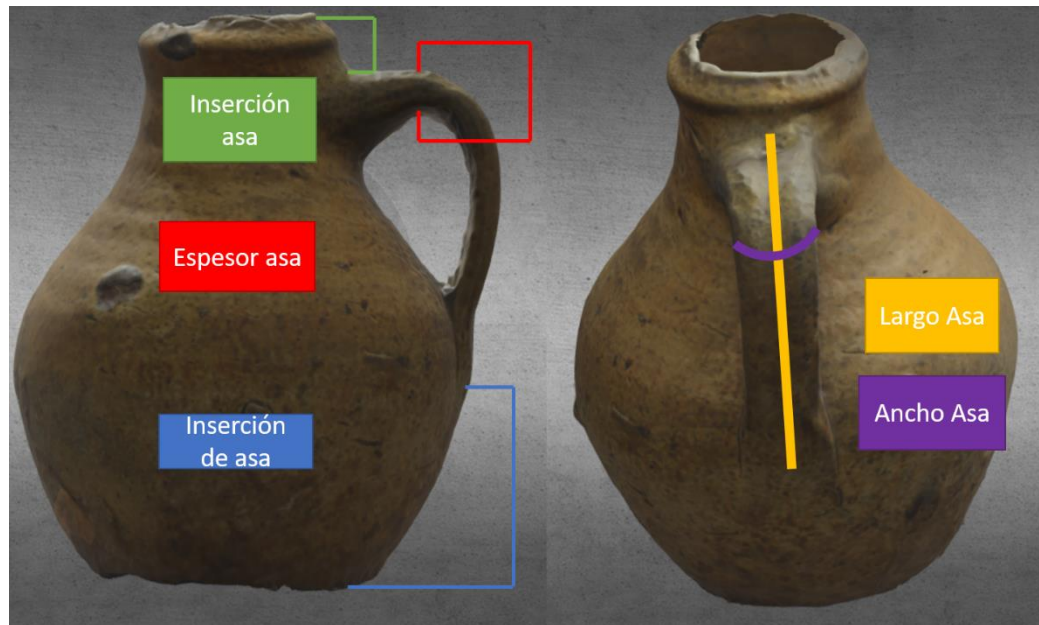


Figura 15. Esquema de toma de medidas para asas

4. Volumen

La medición del volumen implica medir ya sea de forma directa o indirecta la capacidad de la pieza: total y del cuerpo.

La forma directa es introducir algún materia liviano e inocuo a la vasija, es decir que no vaya a generarle stress por peso, ni contaminar el interior de la vasija, y luego medir el contenido con un instrumento para medir volúmenes (vaso, matraz, pipeta, etc.)

La forma indirecta es calcular el diámetro a partir del dibujo técnico que se realice a partir de las medidas reales de la pieza. Para esto se “secciona” la pieza en cilindros superpuesto de un alto uniforme y se calcula la sumatoria de los volúmenes de esos cilindros con fórmula matemática ($V=h\pi r^2$, donde V =volumen: h = alto del cilindro; r =radio).

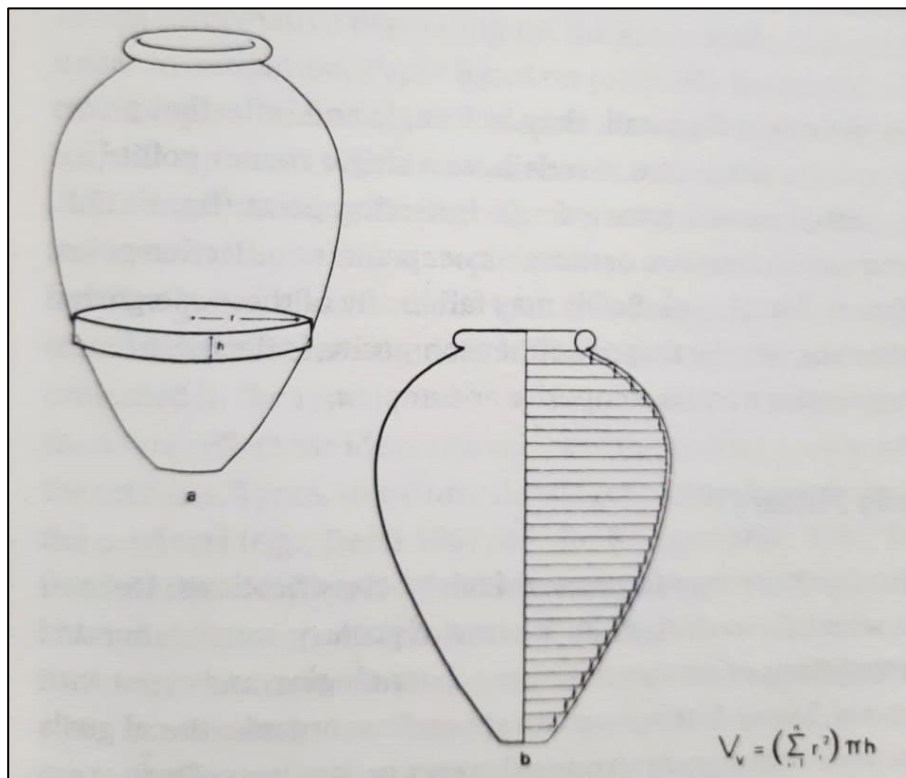
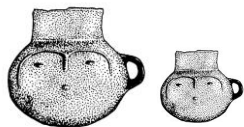


Figura 16. Cálculo volumen (Rice 2015).

Dibujo

1. Consideraciones

La descripción de las vasijas completas va acompañada de un dibujo, a escala, en papel milimetrado.

Es un dibujo técnico, donde por norma se “divide” la pieza a dibujar en un eje vertical; en la parte izquierda se representa la vasija por fuera; en la parte derecha se representa la sección de la vasija (es decir los espesores de la pared).

Para empezar el dibujo hay que trazar los ejes verticales (eje de rotación de la pieza; que divide en el dibujo exterior/ de sección) y los horizontales, que corresponden a los puntos terminales de la pieza: base y borde/labio. En caso de presentar asa, se dibuja también la sección de ésta.

Los dibujos son a escala o a tamaño real en el caso de las vasijas más pequeñas. La escala siempre debe ir señalada.

Lo que no se puede medir, o no existe por faltarle un pedazo a la vasija, se “reconstruye” indicándolo con una línea quebrada.

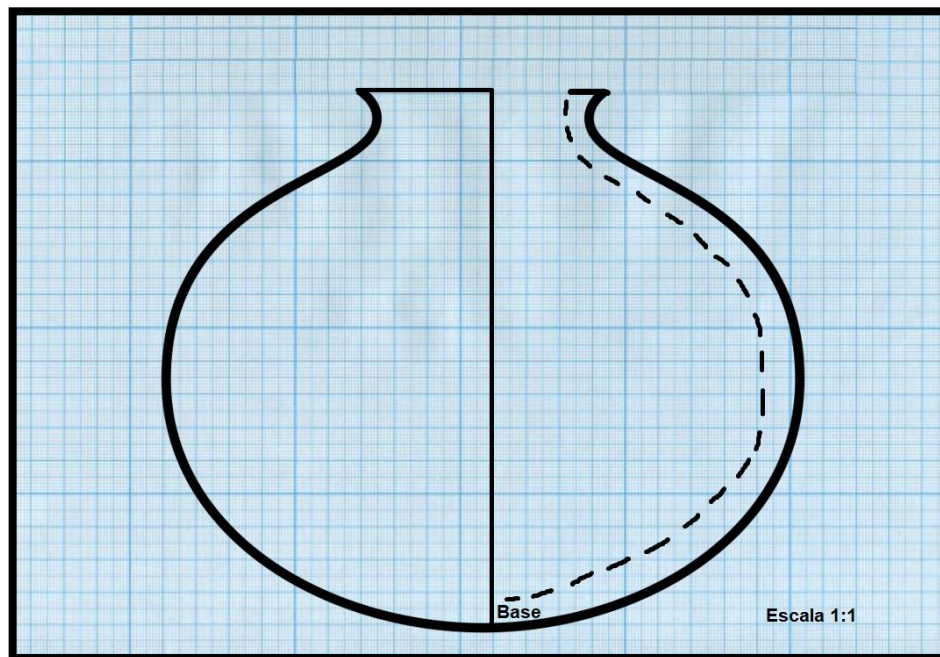
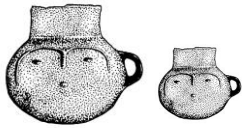


Figura 16. Ejemplo de dibujo en papel milimetrado.

2. Referencias Bibliográficas

- ✓ Collett, L. (2008). An introduction to drawing archaeological pottery. Association of Archaeological Illustrators & Surveyors.
- ✓ Shepard, A. O. (1956). Ceramics for the Archaeologist.
- ✓ Rice, P. M. (1987). Pottery analysis: a sourcebook. Chicago: University of Chicago Press
- ✓ Rice 2015. Pottery Analysis. A source book. The University of Chicago Press. Second Edition.
- ✓ Roux, V. 2019. Ceramics and Society. A technological approach to archaeological assemblages. Springer.
- ✓ Wodzinska, A. (2011). A manual of Egyptian pottery (Vol. 2). ISD LLC.