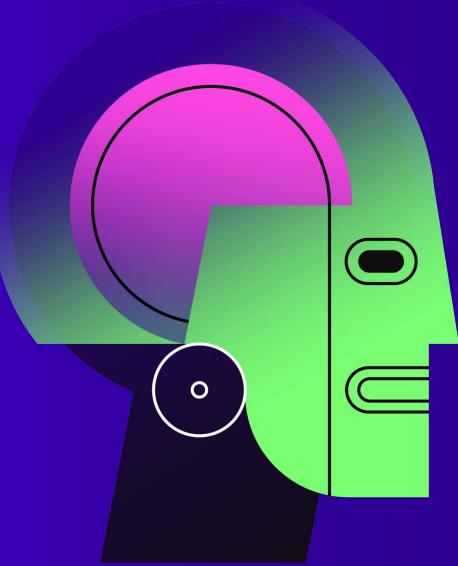
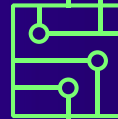




DONNA HARAWAY

Comprendida en conjunto con Marx





Donna Haraway

- Nació en EEUU, el 6 de Septiembre de 1944
- Académica en CIENCIA y TECNOLOGÍA
- Sumamente destacada
- Ecologista, feminista, amante de la tecnología





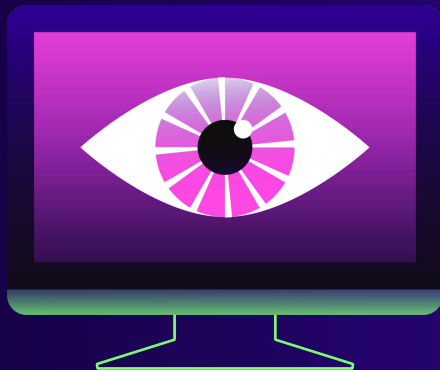
Contenidos de esta clase

Esta presentación incluye dos textos de Haraway “Manifiesto Cyborg” y “Seguir con el problema”, en conjunto con algunos contenidos explorados en El Capital

PRIMERA SECCIÓN:

ADAPTACIÓN Y RESISTENCIA AL CAMBIO





Conceptos principales



01

Cyborg

02

Mujeres/Género

03

Trabajo

04

Tecnología

05

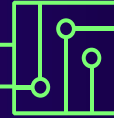
Capital

06

Posibilidad



Relevante



Contexto del libro: Años 80

Manifiesto Cyborg



El Cyborg



Las posibilidades

- El manifiesto Cyborg que publicó durante los años 80, y define un cyborg como un híbrido entre la realidad social y una máquina ficticia: constante unión entre lo social y la ficción, y enfatiza sus efectos en las mujeres
- Intenta analizar los límites entre la tecnología y la corporalidad humana, en conjunto con el humano en general; la tecnología es como la continuación de nuestro propio brazo, se extiende con nosotros y ya la hemos asimilado. Ergo, un CYBORG, responde a la crisis de identidad vigente en nuestros tiempos, particularmente en los años 80 (donde la ciencia ficción y la realidad social comienzan a converger). Ser un CYBORG implica ser diferente, en un mundo que se hegemoniza.
- Todo es tecnológico, codificable, desde nuestra biología hasta nuestro lenguaje (ej; comunicarse tecnológicamente, en este caso, un emoji sería una evidencia de un código tecnológico que utilizamos para comunicarnos tecnológicamente).



Manifiesto Cyborg



El Cyborg



Las posibilidades

**LA IRONÍA COMO MÉTODO
POLÍTICO Y LA ESCRITURA
COMO NARRACIÓN
TRANSFORMADORA**



Manifiesto Cyborg



El Cyborg



Las posibilidades

Una de las apreciaciones del marxismo y de su análisis por parte de Haraway es su capacidad para comprender su POSICIÓN y la DOMINACIÓN.

Es por esto que muchas veces rescata el feminismo socialista como corriente y los logros de su análisis sobre la mujer. IR MÁS ALLÁ, ESTA NO ES LA BASE.

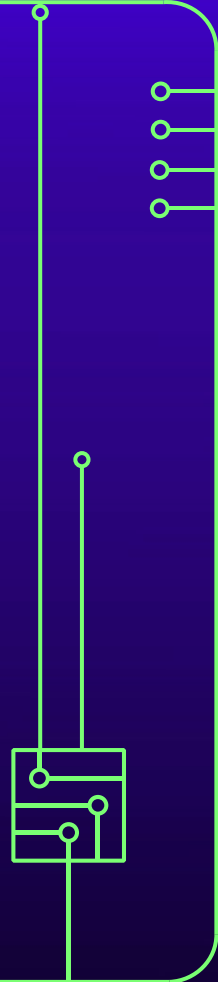




El trabajo:

Nueva forma de analizar el trabajo: (CONOCER LA POSICIÓN ACTUAL)

- Antes, también en el análisis marxista del trabajo, el trabajo femenino era asociado al hogar, mientras que el masculino era el proveedor
- El problema actual yace en la FEMINIZACIÓN (vulnerabilidad) de todos los trabajos, mientras que los masculinos son eliminados con mayor rapidez debido a las nuevas tecnologías
- Por lo que las mujeres no sólo son vulnerables en trabajos pagados, si no que también se espera que mantengan a su familia (en conjunto con los trabajos no remunerados).
- La mujer trabaja y no gana NADA a cambio (ej: con la producción de comida y la protección del agua)



HOMEWORK ECONOMY

HOMEWORK

Trabajos que son DE mujeres por regla.

Feminización del trabajo

División del trabajo

La división internacional del trabajo, en conjunto con la creciente desaparición del hombre, se conecta con la creación constante de NUEVOS COLECTIVOS

Distintas familias como distintos tipos de capital

Familia nuclear

Dicotomía entre público/privado, burguesía blanca, siglo XIX

Familia Moderna

Controlada por instituciones económicas, circa Primera Guerra mundial, rasgos de feminismos

“Familia” de la “Homework Economy”

Ironía de mujer como proveedora, explosión de feminismos, pero explotando el género

La privatización económica/laboral y su utilización de la tecnología implica la eliminación de la vida pública

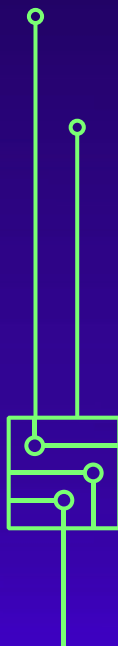
QUIEBRE

1. Análisis Marxista

Su análisis se mantiene en el trabajo y en la estructura de clases, y el feminismo socialista expande la definición de trabajo, pero aún bajo el mismo techo.

2. Necesidad de un "lenguaje único"

En todas partes (feminismo, marxismo, familia nuclear) aparece esta necesidad, de una unión fabricada que absorbe,



3. ¿Y la diferencia?

Esto es algo que, por ejemplo, el feminismo radical no toma en cuenta. (irónicamente logra lo que Occidente no puede, igualar a la mujer a su cosificación). TEORÍAS AUTORITARIAS

4. Análisis

El mundo actual NO es considerado natural, por lo que ya no hay vuelta atrás, "no sólo murió el "dios", sino que también la "diosa"". "Mujer" está obsoleto (no hay nada natural que nos vincule), "Hombre" está desapareciendo, hace falta un nuevo discurso que lo analice.

Debate tecnológico

Antes se podía asegurar donde terminaba la máquina y donde empezaba el hombre, y ahora?

Antes la máquina NO ERA EL HOMBRE, existía el “fantasma” de la máquina, ahora el hombre no sólo es su herramienta sino que también es la evolución de aquella: MÁQUINAS PEQUEÑAS

TEMA CORPORAL

¿Si somos la herramienta, también seríamos el producto?
¿Dónde cae la alienación y la imaginación sobre el resultado en un mundo donde la división humano/máquina es tan diferente?

Entonces, se crea el concepto de CYBORG

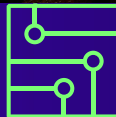


FUSIÓN

MONSTRUOS



RAREZAS



Cyborg

1. No es un sujeto, sino que simula las situaciones de las cuales el sujeto es sujeto

2. Metáfora que busca ir más allá de las identidades y lo conocido

3. Es un cuestionamiento existente que se debe aceptar

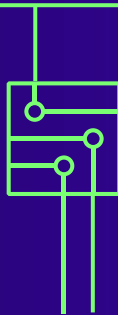
4. Es una obligación feminista llegar a codificarlos, comprenderlos, ya que todo es transformable y moldeable, así deberíamos vernos también (el Cyborg es post-género)



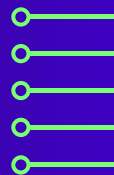
Las dicotomías de Haraway:

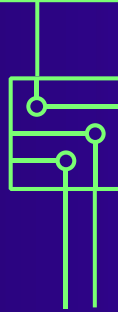
- Yo/Otro (yo soy muy poco, el otro es demasiado: cyborg)
- Mente/Cuerpo
- Cultura/Naturaleza
- Masculino/Femenino
- Civilizado/Primitivo
- Realidad/Apariencia
- Totalidad/Parte
- Agente/Recurso
- Creador/Creado (con las máquinas ya no se distingue cuál de estos es el hombre y cuál es la máquina)
- Activo/Pasivo
- Correcto/Incorrecto
- Verdad/Ilusión
- Total/parcial
- Dios/hombre





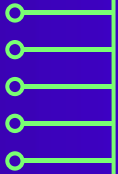
Desafiar las dicotomías: los híbridos raros del Cyborg





“Un cyborg no reconocería el Jardín del Edén; no está hecho de barro y no sueña con regresar al polvo”

- No nace a partir de estas dicotomías occidentales
- No sueña con regresar a la “inocencia”
- No reconoce nuestros mitos fundantes, ya que es una fusión externa a ellos, nunca fue ellos, nunca soñará con ellos





Al conocer estas dicotomías, se conocen las “reglas”, y lo que debe ser transformado

El juego se gana cambiando sus reglas



Posible ejemplo



Fusión elementos de
colonización/descolonización en un
contexto descolonizador donde aquello
era la dicotomía más relevante



Entonces,

¿Este enfoque
marxista es un cyborg
inicial en un contexto
particular?

Aquí todos sus argumentos cobran sentido, con la transformación de las reglas del juego

Haraway no apoya el "renacer", sino la regeneración

Mujeres conocen las reglas del juego y lo pueden cambiar a su favor

Avances tecnológicos caen en manos correctas. No hay que detenerlos, hay que cambiar su dirección.

Cyborgs y los híbridos en diferencia expresan la necesidad de la comprensión

Cuerpo y cambios tecnológicos; implicancias en distintos grupos marginalizados.

"Networking" para avanzar como feministas y reescribir el trabajo, el valor, la economía

El marxismo y su feminismo buscó unir a través de sus conceptos, Haraway es una amante de la diferencia

Llamado a NO DEPRIMIRSE , ESPERANZA. Si el hombre es una categoría occidental que los distingue de mujeres, bárbaros y animales, deben haber fusiones en conjunto con las máquinas para lograr una auténtica inlaición de diferencia

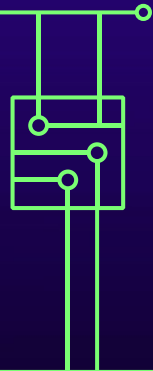
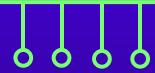
Escritura y narración

LOS MONSTRUOS: Reescribir el rol, el sentido y la dirección

Dos ejemplos clave:

- 1. La Malinche (ES la madre, no había una antes que ella)**
- 2. Los centauros (griegos/polis y Harry Potter)**

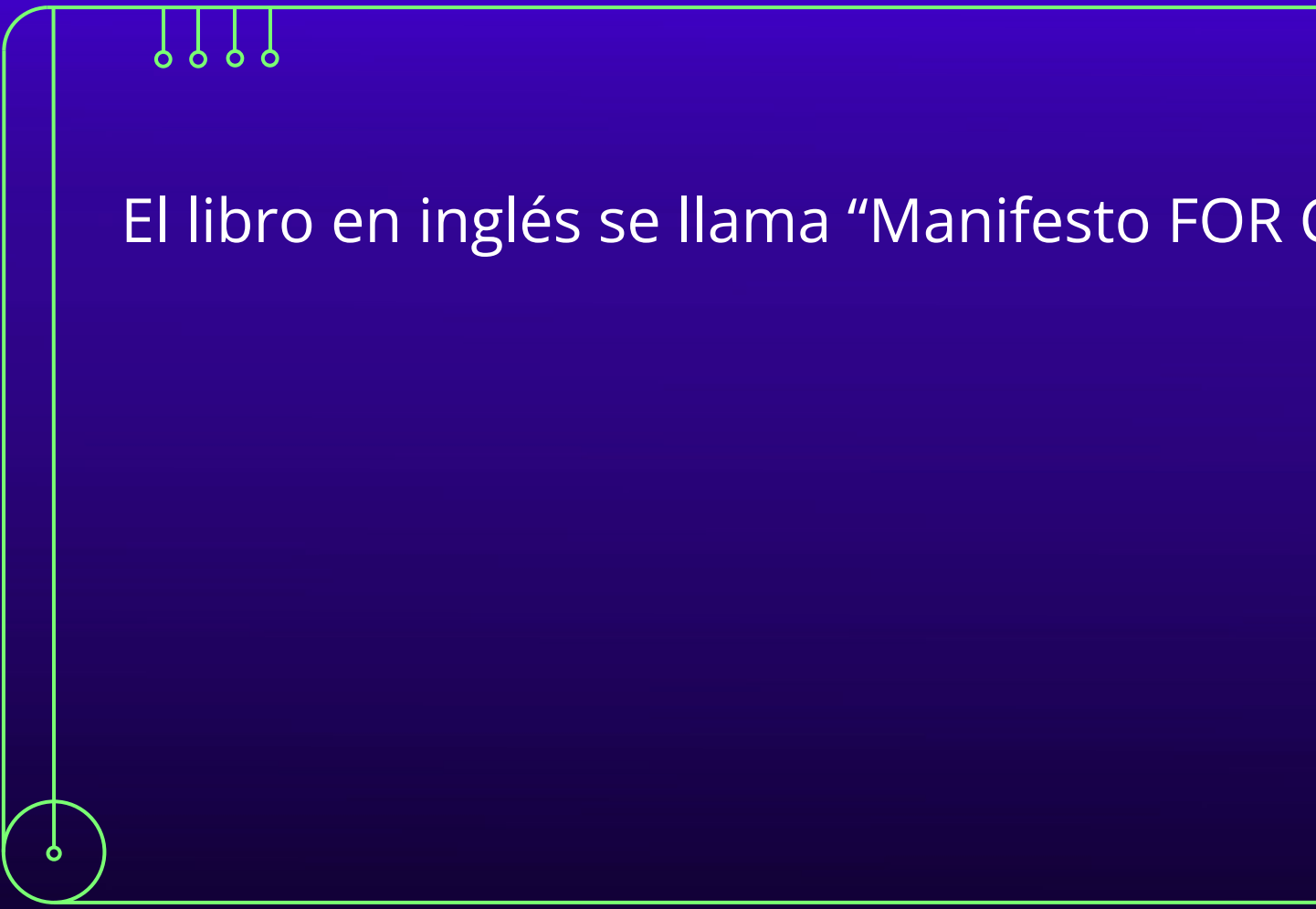
**LA ESCRITURA ES LA TECNOLOGÍA DE LOS CYBORGS
ESTÁ EN CONTRA DE UN SOLO LENGUAJE**





El cyborg llama a un cambio político
Un monstruoso, rarísimo, mundo sin
género, sin orígenes en estas
categorías occidentales que han
dañado a tantos y que han limitado
tanto la exploración de lo que implica el
humano

Incluso el capital necesita la teoría cyborg en su exploración de la
totalidad, como la localidad del cuestionamiento del género
puede expandirse

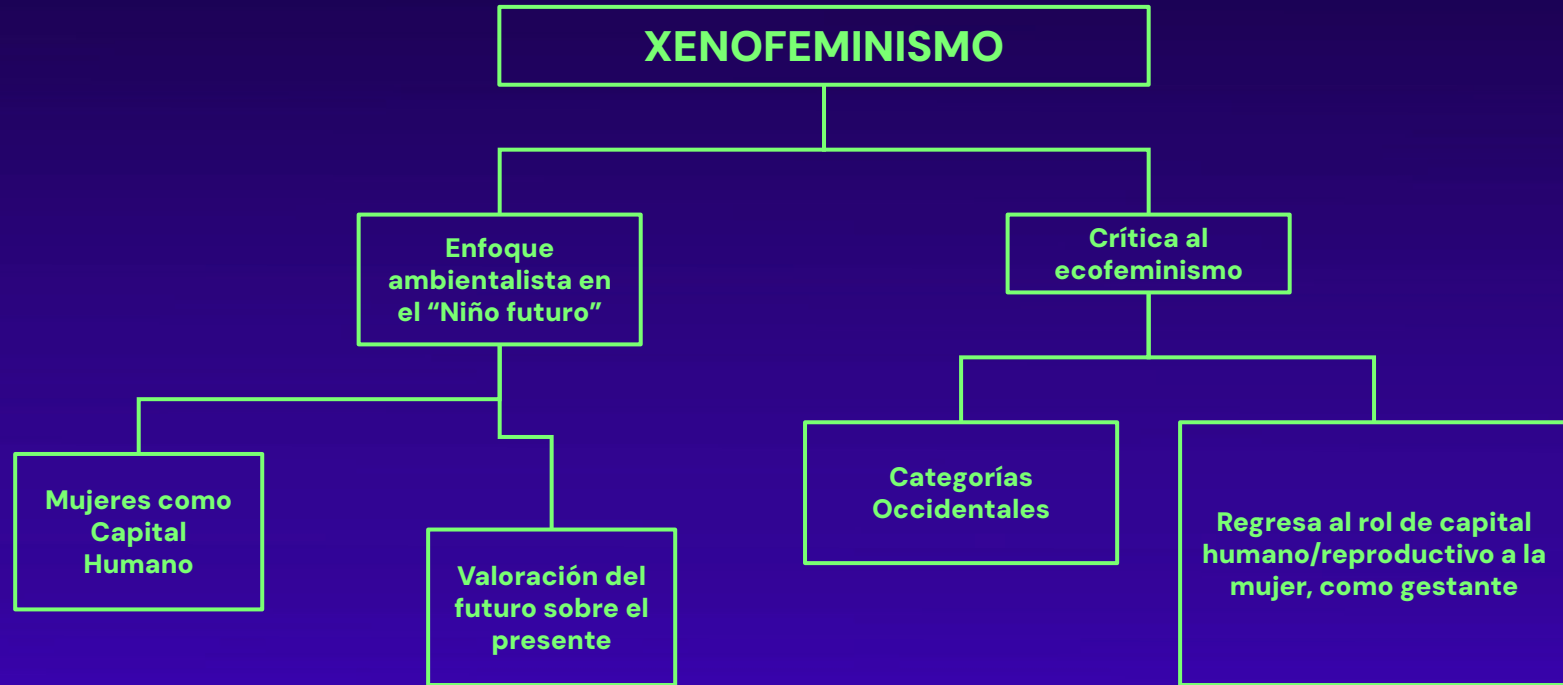


El libro en inglés se llama “Manifesto FOR Cyborgs”



"No es sólo que la ciencia y la tecnología son medios posibles para una gran satisfacción humana, así como una matriz de complejas dominaciones, sino que la imaginería del ciborg puede sugerir una salida del laberinto de dualismos en el que hemos explicado nuestros cuerpos y nuestras herramientas a nosotras mismas. No se trata del sueño de un lenguaje común, sino de una poderosa e infiel heteroglosia. Es una imaginación de un hablar feminista en lenguas que llenen de miedo a los circuitos de los supersalvadores de la nueva derecha. Significa al mismo tiempo construir y destruir máquinas, identidades, categorías, relaciones, historias del espacio. A pesar de que los dos bailan juntos el baile en espiral, prefiero ser un ciborg que una diosa."

Una de las variantes harawayanas





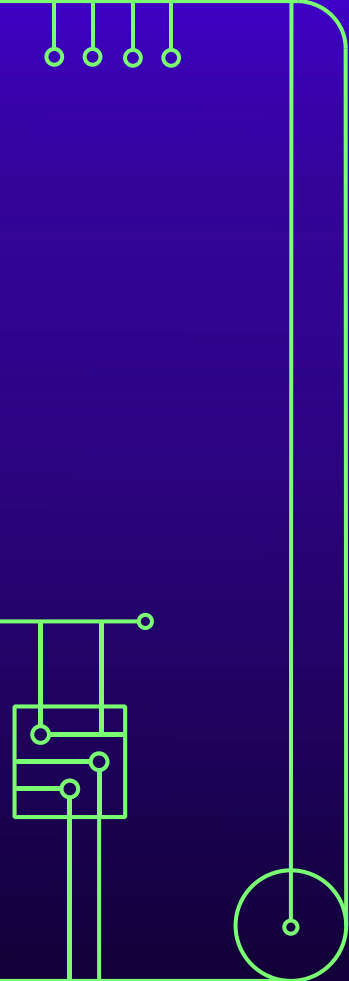
Segundo tema

Ecologismo y Cthulluceno

Arte con microbios

“Cuerpo extendido” de Sonja Baumel

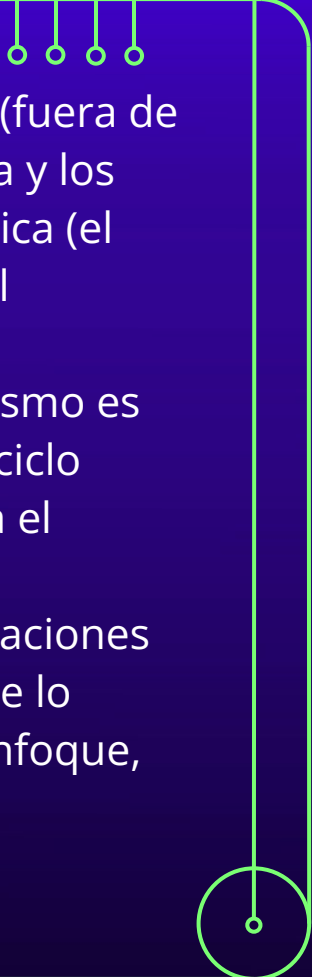
“El cuerpo no termina en la piel”







Expansión y la centralización en el humano: en el **ANTROPOCENO**



→ Haraway indica que una parte sumamente relevante del mundo “Queer” (fuera de la normativa) le corresponde a dos subcategorías; los animales de compañía y los CYBORGS), y su VALOR se determina por la evolución y diferenciación genética (el cyborg es cercano al humano, pero se diferencia, ergo es cyborg, y el animal acompañante es cercano al humano, pero se diferencia, ergo es animal acompañante). Ergo, en un mundo antropoceno, el valor de un microorganismo es determinado según su aporte DESDE lo humano, cayendo en un constante ciclo colonial de analizar las especies, y los cyborgs según su utilidad laboral para el humano.

→ Se deben establecer parentescos “raros” (Queer), que representen las relaciones fuera del antropoceno y de la utilidad para el humano, el valor del trabajo de lo no-humano no debe ser analizado desde lo humano. El antropoceno y su enfoque, en conjunto con el modelo económico que permite aquello, explica la crisis ecológica, y se debe buscar una solución en el CTHULLUCENO

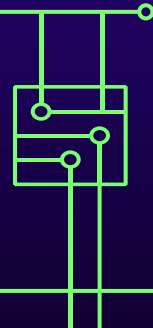
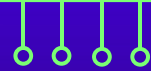


→ Se puede decir que Marx es un filósofo antropoceno, pero que el marxismo debe ser adaptado a la evolución tecnológica por lo que hoy sería la inclusión de lo no-humano en sus pensamientos. Esto lo desarrolla un autor contemporáneo llamado Byung Chul-Han, pero yo en lo personal decidí descartar muchas de sus opiniones al comprender a Haraway, ya que ella llama al no-pesimismo, pero es un buen inicio para conectar a Marx con los contemporáneos harawayanos.

Cthulluceno

**Concepto desarrollado en el texto “Seguir con el problema”.
Esto toma en cuenta la base de que el planeta sufre un daño
irreversible, por lo que el discurso debe perder el enfoque en
el humano, y generar parentescos en el Cthulluceno implica
los híbridos con máquinas y animales previamente
mencionados.**

“Espaciotiempo para aprender a seguir con el problema de vivir y morir con responsabilidad en una tierra dañada” “



Enfoque animalista/ecologista y el desarrollo de las discusiones:

<https://youtu.be/XXaUPJ6HU3w?feature=shared>



Ejemplos:

→ <https://www.facebook.com/djmagazine/videos/bj%C3%B6rk-talking-about-the-power-of-electronic-music-dj-mag/1105269793694746/>

¿Si el humano pone el alma en la máquina, se enfoca simplemente en el humano? ¿Esto se enfoca en el humano o busca un híbrido desde la máquina? ¿Es perteneciente al antropoceno que la máquina requiera “vida” del humano? Del artista? ¿El artista capitaliza los híbridos cyborg al unir elementos nuevos? ¿Cual es el rol del artista en el Cthulluceno y el mundo cyborg?

Ejemplos:

BLADE RUNNER



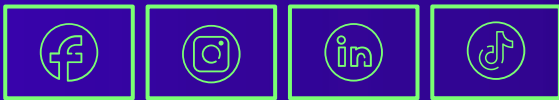
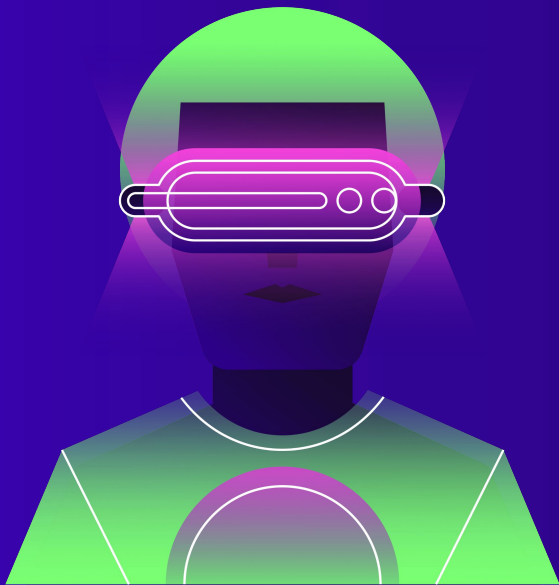


Actividad

CREAR un Cyborg, una reflexión cyborg, una exploración de lo que podría llegar a ser



Gracias

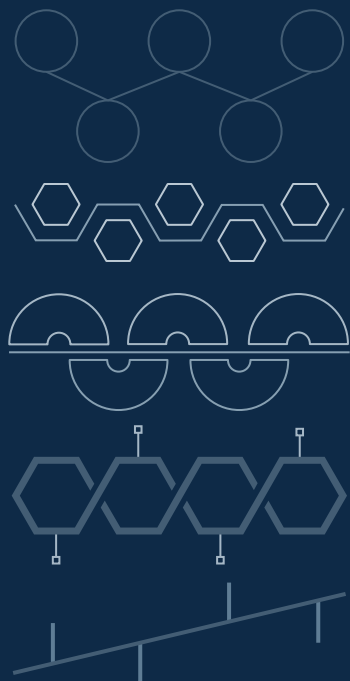
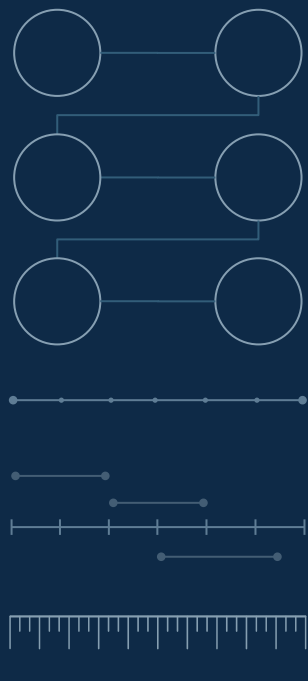
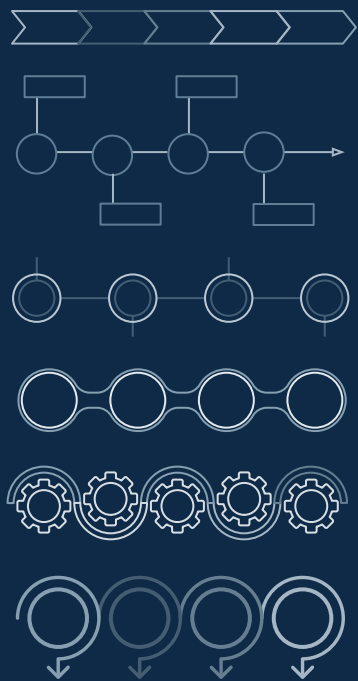
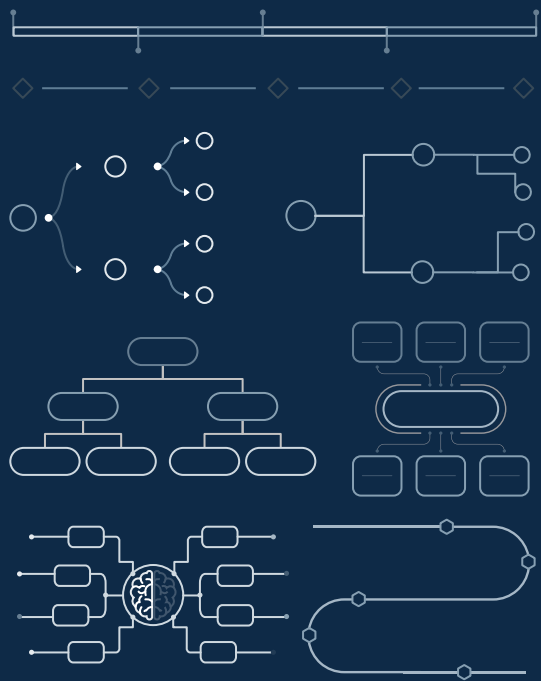


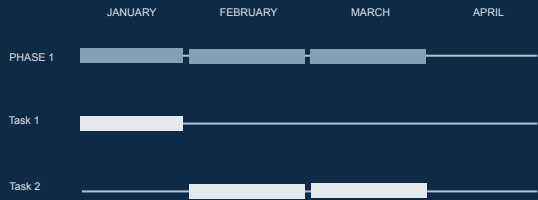
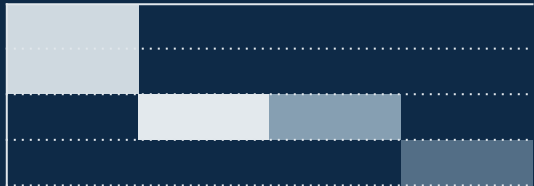
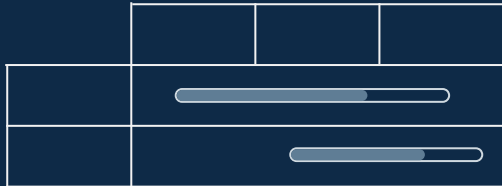
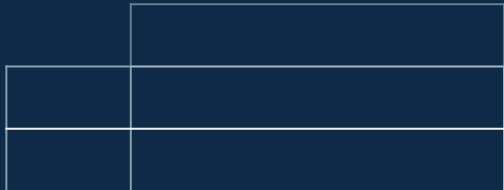
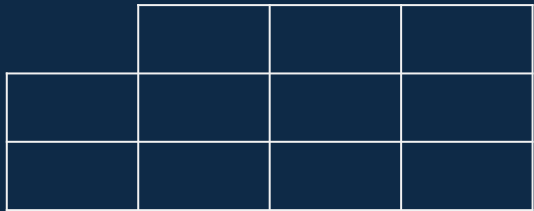
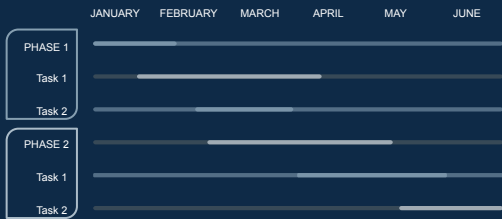
Use our editable graphic resources...

You can easily **resize** these resources without losing quality. To **change the color**, just ungroup the resource and click on the object you want to change. Then, click on the paint bucket and select the color you want. Group the resource again when you're done. You can also look for more **infographics** on [Slidesgo](#).

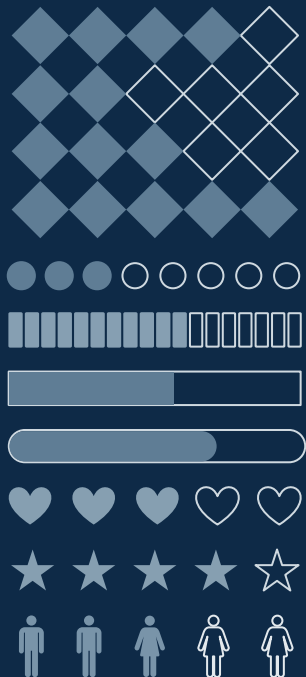
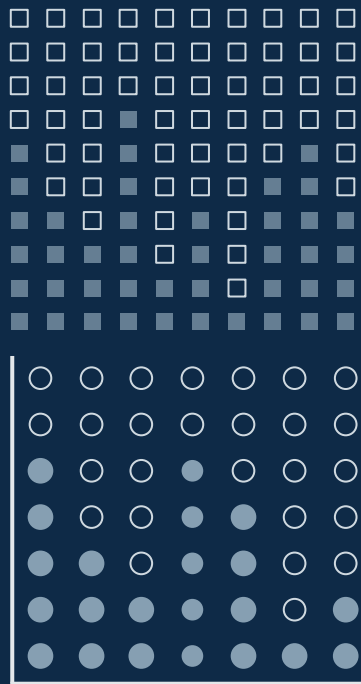












...and our sets of editable icons

You can **resize** these icons without losing quality.

You can **change the stroke and fill color**; just select the icon and click on the **paint bucket/pen**.

In Google Slides, you can also use **Flaticon's extension**, allowing you to customize and add even more icons.



Educational Icons



Medical Icons



Business Icons



Teamwork Icons



Help & Support Icons



Avatar Icons



Creative Process Icons



Performing Arts Icons



Nature Icons



SEO & Marketing Icons

