

## EL CÓDIGO DE LA PASIÓN

por

VICENTE VERDÚ

Si todo paciente se siente, en general, reconfortado cuando ve sus síntomas tipificados en un manual profesional y espera, en consecuencia, recibir un diagnóstico preciso, ningún amante desea hallar su pasión reflejada en un código que consigna el detalle y hasta el futuro de su delirio.

Sin embargo, en uno u otro supuesto, la historia clínica y amorosa se ha repetido tantas veces como para convertir nuestro caso personal en un supuesto más y nuestra singularidad en un número indistinto. O, como dice Luhmann: «Son los amantes quienes comienzan pero la historia se encuentra ya programada por el código». El código nos comprende. Y nos comprende.

Esta obra de Niklas Luhmann, *El amor como pasión*, es un clásico de la historia amorosa y un clásico de la semiótica. Conjuntamente, resulta ser tanto un texto teórico como un texto trágico, minuciosamente dirigido a describir los avatares del enamoramiento y su implacable proceso hacia la destrucción o la nada. El amor que nos arroba, además, no procede cualitativamente de uno u otro sentimiento particular, al margen de la época, sino que una u otra modalidad histórica, determina la finalidad de las palpitaciones y su engranaje en el sistema general de producción. Nos apasionamos en cuanto grupo social atendiendo, conscientemente o no, a fuertes requisitos de integración en la comunidad y cumpliendo, aun sin notarlo, una función en el entramado socioeconómico.

Lejos de la idealización de los sueños, cortejos y galanteos, el sistema general de la conquista pertenece, como en las avispas o en los conejos, a un plan eficaz que responde al designio