

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>  Taller de Investigación II (arqueología)		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>  <i>Research Workshop II (archaeology)</i>		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b>  CLAUDIO CRISTINO FERRANDO		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>  Departamento de Antropología		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b>  8 semestre/2023		
<b>6. Ámbito</b>  (1) Formación teórico-metodológica,  (2) Diversidad cultural e interculturalidad  (3) Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo y de la antropóloga en ellas.		
<b>7. Horas de trabajo</b>  Jueves 10.15-11.45  (Opción: definir con profesor)	Presencial  2	No presencial  4
<b>8. Tipos de créditos</b>	SCT	
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b>  4 créditos		
<b>10. Requisitos</b>	Taller de Investigación I	

<p><b>11. Propósito general del curso</b></p>	<p>Los Talleres de Investigación tienen como objetivo que los estudiantes integren conocimientos y competencias adquiridas durante su proceso de formación, articulando herramientas conceptuales y metodológicas por medio de su inserción y/o aplicación de conocimientos que involucren enfoques y perspectivas diversas.</p> <p>El Taller de Investigación II en particular tiene por objetivo lograr que el/la estudiante formule un diseño de memoria de Título coherente y viable en términos de identificación de problemáticas, preguntas de investigación, antecedentes fundamentales, objetivos, marco teórico e indicadores generales en relación con un tema de estudio.</p>
<p><b>12. Competencias</b></p>	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>C1: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas arqueológicos a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C2: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.</p>

<p><b>13. Subcompetencias</b></p>	<p>A1.3. Reconocer el papel del arqueólogo(a) en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la arqueología y de las ciencias en general.</p> <p>A2.1. Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación.</p> <p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación arqueológica.</p> <p>A2.3. Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos arqueológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>A2.4. Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Arqueología y sus disciplinas afines.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>C1.1. Promover la difusión y aplicación del conocimiento arqueológico como parte del compromiso de la carrera para aportar a la solución de desafíos sociales.</p> <p>C2.1. Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p> <p>C2.2. Reconocer la situación que ocupa el arqueólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.</p>
<p><b>14. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>Al final del curso, por medio de lecturas, sistematización de información y exposiciones en el marco trabajo tutorial, el/la estudiante será capaz de:</p> <p>a) Relacionar objetivos e indicadores principales (especialmente materialidad y escalas espaciales y temporales) con el fin de formular una pregunta de investigación atinente a un ámbito de discusión pertinente.</p> <p>b) Articular antecedentes, objetivos, marco conceptual y metodología con el fin de formular un Proyecto de Memoria de Título coherente y viable.</p>	

### **15. Saberes / contenidos**

Construcción de un diseño de Memoria de Título:

- a) Identificación y desarrollo de problemáticas
- b) Revisión crítica de antecedentes
- c) Formulación de objetivos y su aplicación arqueológica (espacio, tiempo y contexto)
- d) Marco conceptual
- e) Metodología e indicadores
- f) Plan de trabajo.

### **16. Metodología.**

La modalidad implica:

- a) sesiones grupales, donde se espera que la presentación, discusión y crítica constructiva de los distintos avances genere sinergia.
- b) sesiones tutoriales con el/la profesor/a para evaluar aspectos puntuales.

### **17. Evaluación**

#### **a) avances (5 avances, 10% c/u)**

- esquema general: definición de materialidad y zona a trabajar; identificación de una problemática y ámbito de discusión.
- antecedentes
- objetivos generales y específicos
- marco conceptual
- metodología, indicadores y Plan de Trabajo

#### **b) diseño final (50%)**

### **18. Requisitos de aprobación**

Participación obligatoria en sesiones de discusión y tutorías y entregas especificadas.

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (Escala de 1.0 a 7.0): **4.0**

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:** Haber cumplido con todas las entregas + tener nota superior a 4.0

### **19. Palabras Clave**

Diseño de Memoria de Título; problema de investigación; objetivos; indicadores arqueológicos; marco conceptual; metodología.

## 20. Bibliografía Obligatoria

Bassi J., 2015 Formulación de proyectos de Tesis en Ciencias Sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre y posgrado. Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología Universidad de Chile. Ediciones El Buen Aire.

Domínguez, S., Sánchez, E. y G. Sánchez, 2009 Guía para elaborar una tesis. Ediciones McGraw Hill, México. Eco, U. 1989. Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Editorial Gedisa S.A., España.

Garza Mercado, A. 1970. Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales. El Colegio de México, México.

Hernández R., C. Fernández y P. Baptista, 1991. Metodología de la Investigación. Mc Graw-Hill Interamericana de México.

Horwitz, V. y M. Figueredo, 2001. Estrategias y recursos para jóvenes profesionales. Tesis, propuestas, CV's, entrevistas y presentaciones en general. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

Taborga H. 1982. Como hacer una tesis. Editorial Grijalbo S.A., México.

Vega, R. y S. Lafosse, 2016. Guía de investigación-en letras y ciencias humanas- Arqueología. Pontificia Universidad Católica de Perú.

## 21. Bibliografía Complementaria

**A ser definida en función del problema de investigación de cada estudiante.**

## 22. Recursos web

Páramo, Pablo (2019) Guía para la formulación de la propuesta de investigación. <https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/28165612/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-ARQUEOLOGIA.pdf>

Sierra Bravo R. 2002. Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. Thomson. <https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/28165612/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-ARQUEOLOGIA.pdf>