



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular TALLER DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLOGIA		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés RESEARCH WORKSHOP		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Lorena Sanhueza R. Andrés Troncoso M.		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Antropología		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Primer semestre, 2023		
6. Ámbito (1) Formación teórico-metodológica, (2) Diversidad cultural e interculturalidad (3) Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo y de la antropóloga en ellas.		
7. Horas de trabajo	Horas semanales de trabajo presencial 3	Horas semanales de trabajo no presencial 6



8. Tipo de créditos SCT		
9. Número de Créditos SCT – Chile 8 créditos		
10. Requisitos		
11. Propósito general del curso	<p>Los Talleres de investigación tienen como objetivo que los estudiantes integren conocimientos y competencias adquiridas durante su proceso de formación, articulando herramientas conceptuales y metodológicas para la resolución de una temática de investigación.</p> <p>El objetivo es lograr que el/la estudiante sea capaz de formular un diseño inicial de investigación arqueológica coherente y viable en términos de identificación de temáticas de investigación, formulación de objetivos, construcción de antecedentes y delineamiento de un marco conceptual y metodológico ad hoc.</p>	
12. Competencias	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos</p>	



	<p>culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>C1: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas arqueológicos a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C2: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.</p>
13. Subcompetencias	<p>A1.3. Reconocer el papel del arqueólogo(a) en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la arqueología y de las ciencias en general.</p> <p>A2.1. Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación.</p> <p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación arqueológica.</p> <p>A2.3. Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos arqueológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>A2.4. Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Arqueología y sus disciplinas afines.</p> <p>AS1.1: Problematizar los debates teóricos actuales en el campo de la arqueología y las</p>



ciencias sociales, con especial énfasis en temas relativos a la identidad, la diversidad y la complejidad sociocultural, en sus especificidades temporales y espaciales.

AS2.1: Aplicar métodos y técnicas propias de la práctica arqueológica para la producción de conocimientos empíricos propios de la disciplina.

B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.

C1.1. Promover la difusión y aplicación del conocimiento arqueológico como parte del compromiso de la carrera para aportar a la solución de desafíos sociales.

C2.1. Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.

C2.2: Reconocer la situación que ocupa el arqueólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.

14. Resultados de Aprendizaje

Al final del curso, por medio del trabajo en equipo en el Taller y/o el trabajo tutorial, el/la estudiante:

- a) Comprenderá las partes constitutivas de un diseño de investigación: temática, antecedentes fundamentales, objetivo general o principal, objetivos específicos, metodologías, plan de trabajo, etc.



- b) Articulará en forma coherente y viable una temática, con sus objetivos e indicadores principales (especialmente, materialidad, escala territorialidad y temporalidad).

- c) Avanzará en la formulación de un problema de investigación en función de sus procesos de práctica y memoria de título.

15. Saberes / Contenidos

Unidad/ Módulo: El diseño de investigación arqueológica: partes fundamentales, propósito, indicadores y escalas, coherencia y productos o resultados de la investigación

Unidad/ Módulo: Construcción de diseños de investigación: identificación y desarrollo de temática, formulación de objetivos y su operacionalización arqueológica (espacio, tiempo y cultura).

Cronograma de Clases

Clase 1: Presentación del Curso e Inducción al Sistema de Biblioteca Digital FACSO.

Clase 2: El diseño de Investigación en Arqueología y sus aspectos generales. El problema de la viabilidad de la investigación.

Clase 3: Cómo se define una temática y se generan los objetivos de investigación.

Clase 4: Cómo se realizan los antecedentes y cómo se construye un marco conceptual. Estudiantes presentan su propuesta de temática de investigación. Inicio de lecturas para construcción de antecedentes.

Clase 5: Cómo se realiza una metodología. Discusión sobre re-formulación de propuestas de investigación por parte de estudiantes y presentación de esquema de diseño (temática, orientación antecedentes, palabras claves marco conceptual y marco metodológico).

Clase 6: Ajuste temática y esquema de diseño.

-----Desde esta clase en adelante el cronograma se ajusta a los avances de trabajo del curso y las clases serán mayormente tutoriales-----

Clase 7: Trabajo en avance de diseño

Clase 8: Presentación de Temática y Objetivos

Clase 9: Trabajo de avance de diseño



Clase 10: Presentación de Temática, Objetivos y esquema Antecedentes

Clase 11: Trabajo de avance de diseño

Clase 12: Presentación de Temática, Objetivos y Antecedentes v1.0

Clase 13: Trabajo de avance de diseño

Clase 14: Presentación de Temática, Objetivos y Antecedentes v2.0

16. Metodología

El curso implica clases lectivas y sesiones de trabajo para exposición, revisión y discusión de los avances logrados por los/las alumnos/as en la formulación de un diseño de investigación.

El taller se organizará en clases lectivas de dos módulos: exposición por parte del docente y trabajo grupales. Para los trabajos grupales el curso se dividirá en diversos grupos que compartan los mismos intereses de investigación.

El curso está formulado en tres etapas generales que se acomodarán a las circunstancias de la modalidad online:

Etapa 1: exposición del equipo docente sobre los principios básicos que conforman un diseño de investigación y caracterización de cada uno de estos. Realización de ejercicios prácticos por parte de estudiantes.

Etapa 2: planteamiento y definición de problemática de investigación de lxs estudiantes, evaluando su viabilidad así como de la estructura de su diseño de trabajo.

Etapa 3: producción y escritura de un avance de diseño de investigación por parte de lxs estudiantes.

Lo/as estudiantes deberán en las horas no lectivas o indirectas revisar material bibliográfico específico, consultar la bibliografía obligatoria, revisar tipos de proyectos de investigación y trabajar en sus diseños específicos.

17. Evaluación

Evaluaciones Parciales (50%)



Entrega de Fichas de Lectura y Trabajo en Clases (20%)

Entregas preliminares de Avances de Diseño (30%)

Entrega Avance Diseño (50%)

Sólo se aceptarán certificados médicos para justificar la inasistencia a las actividades evaluadas en el curso, los que deben ser enviados a la coordinación de la carrera en los plazos definidos por el calendario académico respectivo.

18. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 80%

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber cumplido con las evaluaciones de las etapas señaladas en la metodología.

19. Palabras Clave

Diseño de investigación; problemáticas; objetivos; indicadores arqueológicos

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Cortés, María Teresa. 2014. *Metodología de la Investigación*. Editorial Trilla.

Domínguez, Silvia., E. Sánchez y G. Sánchez. 2009. *Guía para elaborar una tesis*. Ediciones McGraw Hill, México.

Dussailant, Jacqueline. 2006. *Consejos al investigador: guía práctica para hacer una tesis*. RIL, Universidad Finis Terrae

Eco, Umberto. 1989. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Editorial Gedisa S.A., España.

Sautu, Ruth., P. Boniolo, P. Dalle y R. Elbert. 2005. *Manual de metodología. Construcción del marcoteórico, formulación de objetivos y elección de metodología*. CLACSO, Buenos Aires.

Vega, Rafael y S. Lafosse, 2016 *Guía de investigación-en letras y ciencias humanas-Arqueología*. Pontificia Universidad Católica de Perú.

21. Bibliografía Complementaria

Bate, Felipe. 1998. *El Proceso de Investigación en Arqueología*. Editorial Crítica, Barcelona



Binford, Lewis. 1964. A consideration of Archaeological Research Design, *American Antiquity*, 29, pp. 425-441.

Garza Mercado, Ario. 1970. *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales*. El Colegio de México, México.

Bassi, Javier. 2015. *Formulación de proyectos de Tesis en Ciencias Sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre y posgrado*. Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología Universidad de Chile. Ediciones El Buen Aire.

Horwitz, Victoria y M. Figuerero, 2001. *Estrategias y recursos para jóvenes profesionales. Tesis, propuestas, CV's, entrevistas y presentaciones en general*. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

Páramo, Pablo. 2019. *Guía para la formulación de la propuesta de investigación*. <https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/28165612/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-ARQUEOLOGIA.pdf>

Sierra Bravo, Restituto. 2002. *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. Thomson. <https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/28165612/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-ARQUEOLOGIA.pdf>

16. Recursos web

<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/100007/browse?type=subject&value=Arqueolog%C3%A1>

[ADa](#) (repositorio tesis arqueología pregrado Uchile)

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/26> (repositorio tesis arqueología pregrado PUCPeru)

<https://www.lurearqueologia.es/recursos-arqueologia/pasos-para-realizar-un-proyecto-arqueologico> (Arqueología ambiental)

<https://www.cambridge.org/core/journals/advances-in-archaeological-practice> (Revista especializada en Metodologías, técnicas y estrategias de Arqueología)

<https://interactive.archaeology.org/veracruz/?p=179> (Archaeological InteractiveDig Ejemplo de excavación reportes de excavación)