

SINTESIS INTERPRETATIVA DE LA ARQUEOLOGIA DEL NORTE CHICO

GONZALO AMPERO BITTIO
MARIO A. RIVERA, D.

Las excavaciones arqueológicas que dieron origen a nuestras investigaciones a partir de 1963 en el área del Norte Chico presentan al momento actual, una etapa de desarrollo en que se conjugan diversos hechos objetivos que conforman una cantidad tal de elementos que nos permiten una interpretación somera de esta realidad que se está investigando y nos abren la posibilidad de auscultar una serie de nuevas hipótesis y problemas hacia los cuales puede encaminarse la Arqueología del Norte Chico en el futuro.

Uno de nosotros ha presentado en un capítulo anterior, la fundamentación de tipo teórico que puede ser uno de los puntos de partida a la interpretación de la Prehistoria del Norte Chico. De acuerdo a los resultados de nuestras excavaciones y a la visión de conjunto de la realidad arqueológica ya conocida, podemos mencionar algunos problemas específicos con respecto a cronología, secuencias, y cómo los cambios culturales se integran al proceso general.

Los últimos fechados radiocarbónicos (ver Cuadro N° 1), por cierto difíciles de evaluar, presentan un ordenamiento y configuran en gran medida la secuencia cultural del Norte Chico. Con estas fechas, especialmente la muestra 1-5965, conocemos algo más acerca de la duración cronológica del Complejo El Molle, pero aún queda en pie el problema de la determinación de esta cronología sobre la base de su contemporaneidad o no con otros desarrollos culturales anteriores al Complejo El Molle, existentes tanto en la costa como en el interior, y la relativa contemporaneidad en sitios diversos.

También son importantes los resultados de las muestras 1-5966 e 1-5958, obtenidas en Quebrada El Encanto, 1, Estrato 1, y en Tilgo, que por su correspondencia, nos inducen a considerarlos como representativos de procesos meminales contemporáneos al Complejo El Molle.

A través de nuestras investigaciones en San Pedro Viejo hemos podido comprobar que el problema arqueológico del área es complejo y diverso. Sin embargo, desde puntos de vista más generales, constituye una unidad que denominamos Desarrollo Cultural de San Pedro Viejo.

Con respecto a uno de nuestros objetivos principales, el estudio de la relación Hombre-Naturaleza, San Pedro Viejo contiene una serie de experiencias que le confieren a esta problemática una riqueza de elementos que conviene estudiar detalladamente.

El desarrollo de San Pedro Viejo, desde sus primeras fases, se va posibilitando por una serie de aportes tecnológicos, muy primarios, que van acumulando una experiencia que en momentos determinados hace posible cambios radicales y básicos en los procesos de subsistencia económica, los que a su vez constituyen un rasgo diagnóstico en la relación Hombre-Naturaleza.

En este ininterrumpido proceso de acumulación de experiencias — que se replica al conocerse mejor los diferentes nichos ecológicos — encontraremos indudablemente causas y efectos, pero la idea central la constituye todo un proceso de situaciones encadenadas que van tomando cada vez más complejo el conocimiento del medio ambiente, hasta alcanzar niveles tales de evolución que se produce en este plano un amplio aprovechamiento del medio en las condiciones existentes. Paralelamente y desde el punto de vista tecnológico, comienza este desarrollo desde formas muy simples que paulatinamente se complican por la adquisición de nuevas técnicas.

El enfoque global de estas situaciones, y su comprensión consiguiente, nos hace pensar que nos encontramos en un momento clave para la interpretación de la Arqueología del Norte Chico. Este momento, aún no claramente definido está representado en sitios como El Encanto, Guanagueros, Qta. Honda Sector Norte, San Pedro Viejo (Nivel II), que se encuentran posteriormente formando parte del Complejo El Molle y cuya relación no está definitivamente clarificada.

Del mismo modo, es interesante conocer la serie de situaciones de acomodación que siguen al Complejo El Molle, y algunos problemas específicos que se plantean a raíz de esta situación, tales como la definición del Complejo Las Animas y su inclusión dentro del llamado Período Intermedio y la consiguiente consolidación de estos desarrollos culturales que culminan con las fases Diaguitas y, a la vez, la coexistencia de dos desarrollos distintos, con la llegada del Incaico. Al determinar esta situación podremos comparar con los datos existentes para el momento anterior al Molle, y su relación con el proceso cultural previo.

Probablemente estas hipótesis contribuirán en el futuro a ayudarnos a conocer mejor nuestros desarrollos culturales pasados, como un camino para llegar a comprender la realidad presente de esta relación Hombre-Naturaleza, y obtener aquellas observaciones generales que parecen ser válidas para el futuro.

EXPLICACION DEL CUADRO CRONOLOGICO

El Cuadro cronológico, en general, pretende dar una visión sintetizadora de todo el proceso cultural de la Prehistoria del Norte Chico, además de indicar hipotéticamente los procesos de adaptación, conjuntamente con algunos aspectos tecnológicos relevantes que hemos logrado individualizar en los complejos culturales más característicos, representados por los sitios estudiados, tanto para el interior como en la costa.

La columna correspondiente a cronología está basada en parte en algunos fechados radiocarbónicos existentes hacia 1971, y otros más recientes que corroboran en gran medida el cuadro que aquí se presenta. Además algunas fechas se apoyan en la documentación escrita para el caso Inca y para la Cultura Diaguita Chilena.

SECUENCIA TENTATIVA DE LA ARQUEOLOGIA PREHISTORICA DEL NORTE CHICO

AÑOS	DESARROLLO CULTURAL	TECNOLOGIA SUBSIST.	CULTURAS Y COMPLEJOS CULTURALES		SITIOS ARQUEOLOGICOS REPRESENTATIVOS		
			COSTA	INTERIOR	COSTA	INTERIOR	
			INCA	INCA	PERUELAS	PUNDO COQUIMBO ALTOVALSOL	
1.460	transcult. Inca						
1.200	Culturas en Desarrollo						
700							
300							
d. C.	Formativo Regional						
0							
a. C.							
2.000	Procesos de						
2.400	Adaptación Ecológica-Cultural						
4.000							
5.000							
8.000							

La columna correspondiente al proceso cultural incide particularmente en la dinámica de adaptación al medio ambiente.

Nuestro Formativo Regional no significa otra cosa que el rompimiento en la región, de las estructuras socioeconómicas basadas en la caza y recolección, con participación de nuevos elementos de adaptación al medio ambiente y la clave de una tecnología nueva que contribuye a una estabilización cultural y ecológica.

Las culturas y complejos culturales en vías de estabilización plena, culminan con el proceso de aculturación Incaica primero y luego hispánica. Paralelamente a ello, se insinúan en otra columna, los principales medios de la tecnología de subsistencia.

En la siguiente columna, que corresponde a culturas y complejos culturales que se identifican por área, se trata de ecuacionar y caracterizar estos complejos con la realidad arqueológica basada en la documentación existente y en nuestras propias experiencias.

Es indudable que aquellos complejos culturales que mantienen un desbalance ecológico se caracterizan principalmente por una tecnología de subsistencia basada en la caza, pesca y recolección. En cualquier caso, es interesante hacer notar el alto grado de movilidad de estos grupos, pero ubicados en condiciones ambientales que aseguran su subsistencia. Son ejemplos de los grupos costeros y de Huentalauquén, Punta Colorada y otros. Con la domesticación de plantas y animales, y posteriormente con la introducción de la cerámica, comienzan a perfilarse intentos de estabilización en determinados medios ambientes. Los valles transversales centralizan la mayor actividad cultural, configurando verdaderos cambios revolucionarios en el encuadre de todo el proceso estudiado. Este cambio es lo que denominamos Formativo Regional que impulsa y da las bases de lo que posteriormente se transformará integrándose en complejos claramente estabilizados.

El Complejo El Molle caracteriza muy bien este período, pero sustentamos que la formación del proceso anterior es claramente regional, a través de nuestras investigaciones en Tilgo, Quebrada Honda, Sector Norte, San Pedro Viejo y El Encanto, que parecen indicar cómo se ha llevado a efecto este proceso, atestigüado por algunos elementos que persisten, en todo él. Nuestra gran duda es si el Complejo El Molle llega formado al área o bien es el resultado de todo el proceso. En cualquier caso, con anterioridad muestra elementos que indican la posibilidad de que no habiendo existido este complejo como producto de un desarrollo regional, hipotéticamente se habría llegado a una situación similar en lo que respecta a la evolución de la agricultura e incluso en la hibridación de algunas variedades, aunque probablemente bajo otras formas. Situaciones muy parecidas pueden haber ocurrido con la cerámica, textilera, cestería, supuestamente con incidencias en la organización social y económica, fenómeno que por el momento desconocemos.

A partir del complejo Las Animas podemos notar una clara adaptación ambiental, que se hace más patente con el pleno desarrollo del Diaguita chileno, atestigüado en parte por la complejidad en la organización, que le confiere un patrón de uniformidad claramente distinguible en comparación a los complejos precedentes. Debido a su mejor capacidad de adaptación y expansión, las hemos denominado también «Culturas en Desarrollo», pues son capaces de producir más

claramente aspectos típicamente avanzados de organización interna, en contraposición a fenómenos generales de adaptación ambiental; de forma tal que a la llegada de los Incas podemos observar claramente, cómo entran en contacto dos entidades culturales bastante diferenciadas y complejamente organizadas. Dichas entidades entran en contacto por problemas básicamente culturales de organización política y económica, lo que crea situaciones de convivencia en lo que respecta a nuevas formas de organización tanto social como económica, política y religiosa.

Creemos que estas hipótesis interpretativas de la Prehistoria del Norte Chico, tentativamente puestas a prueba a través de nuestras indagaciones, contribuyen en un aspecto muy primario a ampliar el horizonte de las investigaciones, especialmente dentro de la interpretación arqueológica que esperamos continuar en el futuro, enmarcada con amplitud en las hipótesis de trabajo expuestas*.

TABLA CRONOLÓGICA RADIOCARBÓNICA PARA EL NORTE CHICO

Años	Nº Muestra	Sitios	Asignación Cultural
905	I-5956	Cia. de Teléfonos La Serena	Las Animas
665	I-5965	San Pedro Viejo ³ Estrato P - Pichaska	Molle
310	IVC-162	El Durazno	Molle
245	I-5966	Tilgo	Molle
240	I-5958	Quebrada El Encanto Estrato I sector superior	Pre-Molle

A.C.	I-5957	San Pedro Viejo ⁴ Estrato II sup. Pichaska	Productos Agrícolas (maíz, phaseolus) Caza, recolección.
1380	IVC-331	Guanaqueros II	
1810	IVC-342	Guanaqueros I	
2750	IVC-729	San Pedro Viejo ³ Estrato II medio-base	Caza, recolección, algunos elementos agrícolas
5000	IVC-727	San Pedro Viejo ² Sector contacto entre Estrato II-III Pichaska	
7970	IVC-728	San Pedro Viejo ¹ Estrato III - Pichaska	Caza, recolección.

IVC = Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas
I = Teledyne Isotopes Lab., de EE.UU. de N.A.

*La Bibliografía utilizada, corresponde a la ya citada en los trabajos que hemos presentado separadamente al VI. Congreso de Arqueología Chilena.