

PROGRAMA DE ASIGNATURA
SEGUNDO SEMESTRE 2022
ENFOQUES CRÍTICOS EN TRABAJO SOCIAL

PROFESORA: TERESA MATUS teresamatus@u.uchile.cl

APOYO DOCENTE: ESTEFANÍA VILCHES estefania.vilches@uchile.cl

AYUDANTES: AXEL SANCHEZ axel.sanchez@ug.uchile.cl

FELIPE VILCHES felipe.vilches@ug.uchile.cl

1. Nombre de la actividad curricular: Enfoques críticos en Trabajo Social	
2. Nombre de la actividad curricular en inglés: Critical Approaches In Social Work	
3. Unidad Académica: Trabajo Social	
4. Horas de trabajo sincrónico/diacrónico	9 hrs
5. Tipo de créditos	SCT
6. Número de créditos SCT - Chile	5 SCT
7. Horarios	Martes 10:15 – 12.45 hrs. SALA 43
8. Propósito general del curso	
<p>La premisa central de este curso es que el estatuto de la crítica en Trabajo Social cambió: ya no es posible postularla como una dicotomía en las versiones clásicas de la historiografía del Trabajo Social. Hoy se trata de una disputa sobre su hegemonía dentro de un universo plural. Este giro contiene una exigencia: conocer los enfoques contemporáneos en relación con los profundos cambios existentes en este espíritu tardío del capital.</p> <p>Para el desarrollo de este argumento el curso contempla: un debate sobre el estatuto de la crítica en Ciencias Sociales frente a las actuales transformaciones del capitalismo. Las distinciones críticas dentro de Trabajo Social. La pluralidad contemporánea que apuesta por la crítica: marxismo, teoría crítica, hermenéutica, enfoques anti opresivos y una contrafigura de la crítica: la teoría funcional de sistemas. Las implicancias de estos enfoques para la investigación y la intervención social, exigen un conocimiento no sólo de los textos de autores sino la introducción en los debates de resultados de investigaciones en Ciencias Sociales y su publicación en revistas especializadas. Para los/as trabajadores/as sociales, no es posible transformar la sociedad sin considerar los cambios disciplinarios de la crítica.</p>	
10. Competencias a las que contribuye el curso	
<ul style="list-style-type: none"> -Análisis conceptual -Desarrollo de argumentos -Construcción de premisas críticas -Comprensión lecto escritura -Desarrollo de escritos académicos 	
11. Resultados de Aprendizaje: Objetivos.	
Al término del curso se espera que los estudiantes:	
1.	Conozcan algunos presupuestos y procesos de innovación movilizadas por la disputa sobre la crítica en Ciencias Sociales.

2. Construyan un eje de distinción entre propuestas clásicas y contemporáneas en Trabajo Social.
3. Analicen la noción de crítica en cinco enfoques contemporáneos en Trabajo Social.
4. Desarrollen las implicancias de esos enfoques para la investigación y la intervención social.

12. Contenidos

1. La constelación de la crítica y las apuestas por la disonancia

- Los recursos de una crítica travestida en el capitalismo reificado
- El giro en la experiencia emancipatoria
- La dominación como olvido
- La tipificación del agravio moral
- La crítica como tensión entre redistribución y reconocimiento

Texto: Hacia una crítica travestida. Teresa Matus. En: Las caras de Trabajo Social en el mundo Editora Paula Vidal Editorial RIL 2018.

Revistas: Consorcio de teoría crítica

2. El giro en el estatuto de la crítica en Trabajo Social

- El origen de la crítica en las pioneras del Trabajo Social
- Las historiografías en Trabajo Social como disputa dicotómica por la verdad
- Los “trabajos de Hercules”: distinciones entre enfoques clásicos y contemporáneos en Trabajo Social
- De la espacialización de los campos al concepto de propuestas.
- La “Matrix” del Trabajo Social contemporáneo
- El Trabajo Social sin Sujeto
- El carácter post estructural del Trabajo Social
- Las disonancias de la crítica en el Trabajo Social contemporáneo

Textos: Punto de Fuga. Teresa Matus. Editorial Espacio. Buenos Aires, 2018.

Revistas: propuestas críticas en Trabajo Social. Radical and critical Social Work

3. Los enfoques y la disputa por la crítica en el Trabajo Social contemporáneo y sus implicancias en la investigación y la intervención social

3.1 Las apuestas plurales del marxismo en el Trabajo Social contemporáneo

El mapa de un territorio y la renovación de sus conceptos

Hacia un Trabajo Social Crítico: historia e influencias

La reificación como impulso crítico de la intervención social

El valor del fetiche de la mercancía para los enfoques de derechos

Texto: The Routledge Handbook of Critical Social Work Edited Stephen A. Webb. London, 2019

Revistas: Praia Vermelha, Em Pauta

3.2 La teoría crítica de Frankfurt

La distinción benjaminiana entre tradiciones fort leben y über leben sobre Marx

La crítica como mecanismo de destrucción/reconstrucción

Las constelaciones de la crítica al servicio de los I + D

Textos: Punto de Fuga. Teresa Matus. Editorial Espacio. Buenos Aires, 2018.

Revista: Constelations

3.3 Las prácticas antiopresivas en Trabajo Social

Los componentes antiopresivos para los programas sociales

Las apuestas por los mecanismos de advocacy

Texto: Anti Oppressive Social Work Gary Dumbrill June Yinj Yee Oxford 2017

Sitios de revistas: a4a. Revista British Journal of Social Work. Cultural Critique

3.4 El Trabajo Social como hermenéutica

El lenguaje y sus registros herméticos

Las interpretaciones en las prácticas sociales

Texto: El potencial de figuras hermenéuticas en el Trabajo Social Contemporáneo: hacia un modelo de Hermenéutica Vacía. Victor Yañez. Editorial Espacio Buenos Aires 2020
Revista: Hermeneutica Intercultural Interpretatio Revista de Hermenéutica <https://revistas-filologicas.unam.mx/interpretatio/index.php/in>
Sitio Web: le pratique sociale

3.5 Una contrafigura de la crítica: la teoría de sistemas contextuales

Las claves funcionalistas de la complejidad societal

La crítica a la crítica y su relación con la noción de sistema/entorno

Revista: MAD Analisis sistémico aplicado a la sociedad <https://revistamad.uchile.cl/>

13. Metodología

El curso tendrá tres énfasis metodológicos:

1. La exposición de clases concebida como un **taller** donde los estudiantes habiendo leído previamente los textos centrales hacen preguntas, inferencias y comentarios.
2. La participación de los estudiantes también se desarrolla mediante dos trabajos grupales: una **indagación bibliográfica en textos y revistas especializadas** y en una **exposición de sus hallazgos donde, desde ellos, se levanta un argumento propio**.
3. **La construcción individual de un pequeño artículo** (position paper) donde usando las referencias bibliográficas proporcionadas por profesores y los demás compañeros/as, se levante un argumento que contenga: un título, una premisa de análisis propia, un argumento fundado en referencias comparadas con la bibliografía estudiada que lleve a conclusiones que aporten valor en esa materia.

14. Evaluación: Van a existir dos formas de evaluación: grupal e individual

1. TRABAJO GRUPAL

1.1 Trabajo de construcción de una investigación bibliográfica (30%)

Usando tanto el índice de los libros, de los videos y de las revistas usadas como referencia en la bibliografía del curso, construya una investigación bibliográfica de **al menos 5 componentes entre libros, videos y artículos**, sobre un concepto al interior de uno de los presupuestos o alguno de los enfoques vistos en el curso. Al respecto indique:

- a) La clave central que orienta la búsqueda y su relevancia
- b) Cómo se ha trabajado ese tema/concepto en los artículos y textos de las referencias bibliográficas.
- c) Cuáles son sus principales hallazgos
- d) Con ellos construya un argumento que contenga el punto de vista del grupo de trabajo.

Este es un trabajo que se entrega por escrito del curso el lunes 20 de septiembre hasta las 18hrs.

1.2 Trabajo de exposición de los principales hallazgos y del argumento construido sobre la indagación bibliográfica (30%)

Configuración de los grupos:

- a) Los grupos podrán estar constituidos desde 3 a 7 personas
- b) El grupo hará una exposición oral (pueden seleccionar algún o algunos estudiantes para hacerlo) en el cronograma establecido y entregará un trabajo escrito en la fecha establecida en el cronograma.
- c) Cada grupo tendrá que seleccionar un argumento posible dentro de los siguientes contenidos:

Nº de grupo y fecha de exposición	Contenido	Nombre de los estudiantes que integran el grupo y definición de una coordinación de grupo
1	La noción de crítica travestida y sus disputas sobre la traición a la ilustración Textos, video y revista clase 1	

2	El nuevo espíritu del capitalismo y sus paradojas: la crítica del agravio moral en la dinámica social del desprecio Textos, video y revista clase 2	
3	Los debates sobre redistribución y reconocimiento Fraser-Honneth-Butler Textos, video y revista clase 3	
4	El giro en el estatuto de la crítica en Trabajo Social Textos, video y revista clase 4	
5	Las pruebas de Hércules y los requisitos de un enfoque contemporáneo en Trabajo Social Textos, video y revista clase 4	
6	La totalización de la crítica en la historiografía del Trabajo Social: en contra de las historias perfectas Textos, video y revista clase 5	
7	La crítica de las tradiciones en el marxismo latinoamericano: Trabajo Social en el capital fetiche Textos, video y revista clase 6	
8	El orden mundial y la reificación luckasiana de Jose Paulo Netto Textos, video y revista clase 6	
9	Los tres registros del trabajo social hermenéutico Textos, video y revista clase 8	
10	El papel de la interpretación del lenguaje en la hermenéutica Textos, video y revista clase 8	
11	Las prácticas anti opresivas en Trabajo Social Textos, video y revista clase 9	
12	Investigaciones desde el Advocacy en Trabajo Social Textos, video y revista clase 9	
13	Las constelaciones críticas en Trabajo Social Textos, video y revista clase 10	
14	La crítica de la crítica en el funcionalismo sistémico Textos, video y revista clase 11	

2. TRABAJO INDIVIDUAL

Trabajo de construcción de un artículo (40%)

Una de las dimensiones fundamentales del Trabajo Social contemporáneo es la escritura. De allí que esta evaluación consiste en lo siguiente:

- Construya una premisa de análisis basada en los textos bibliográficos, los videos y revistas que se adjuntan en el programa.
- Construya un argumento claro, preciso conceptualmente, que contenga evidencia y distinciones de lo ya hay y de qué modo lo escrito por usted aporta al estado del arte específico, constituyendo un valor agregado

Criterios evaluativos:

Se evaluará la capacidad de reflexión y relación de conocimientos. Estructura lógica y coherencia del argumento. Rigurosidad y solidez en los planteamientos escogidos. Precisión y claridad conceptual. Los

aspectos de contenido tendrán un 90% de valor y el uso adecuado del lenguaje y notas bibliográficas el restante 10%.

20. Examen

Se eximirán del examen los estudiantes que tengan un promedio igual o superior a 5.0 Para la nota final se considera en un 40% el examen y en un 60% el promedio de las notas parciales.

15. Requisitos de aprobación

Promedio de notas del semestre igual o mayor a 4.0.

16. Cronograma y bibliografía

Fecha	Contenido	Bibliografía
<p>CLASE 1 16 de Agosto</p> <p>Premisa del curso: -La sociedad está cambiando y existe una disputa por la crítica al interior del capital.</p> <p>-Sería paradójal buscar ejercer una crítica social, sin asumir los giros de la crítica en la propia disciplina de Trabajo Social.</p>	<p>Presentación del programa de curso Los recursos de una crítica travestida en el capitalismo reificado Una Ilustración traicionada</p> <p>TAREA: Leer textos n°1 y 2 1.Matus, Teresa (2017) Una crítica travestida para enfrentar al capital En: las caras del Trabajo Social en el mundo. Coordinadora Paula Vidal. RIL Editores Santiago, Chile. Págs. 95 a 118 2. Guillebaud, Jean-Claude (1995) La traición de la Ilustración. Ediciones Manantial. Buenos Aires. (Pags. 1 a 29)</p> <p>TAREA VER EL VIDEO:</p>  <p>Entrevista con Judith Butler sobre violencia, pensamiento y critica https://www.youtube.com/watch?v=8sPZE32eCUU</p>	<p>Textos centrales:</p> <p>1.Matus, Teresa (2017) Una crítica travestida para enfrentar al capital En: las caras del Trabajo Social en el mundo. Coordinadora Paula Vidal. RIL Editores Santiago, Chile. Págs. 95 a 118</p> <p>2.Guillebaud, Jean-Claude (1995) La traición de la Ilustración. Ediciones Manantial. Buenos Aires. (Pags. 1 a 29)</p>
<p>CLASE 2 23 DE AGOSTO</p> <p>UN CAPITALISMO CON UN NUEVO ESPÍRITU:</p> <p>EL AGRAVIO MORAL Y LA</p>	<p>El espíritu del capital La dinámica social del desprecio Las paradojas del capitalismo</p> <p>TAREA: Leer textos n° 3 y 4 3. Bolstansky, Jean Luc.(2008) EL nuevo espíritu del capitalismo. Editorial Trotta Madrid. Introducción: Del espíritu del Capitalismo y el papel de la crítica (5ervi. 33 a 71) 4.Honneth, Axel (2009) Crítica del agravio moral Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. Capítulo VI: La dinámica Social del desprecio (Págs. 249 a 272) Capítulo XII: Paradojas del Capitalismo Martin Hartmann y Axel Honneth. (Págs. 389 a 419)</p> <p>VER EL VIDEO:</p>	<p>Textos centrales:</p> <p>3.Bolstansky, Jean Luc.(2008) EL nuevo espíritu del capitalismo. Editorial Trotta Madrid. Introducción: Del espíritu del Capitalismo y el papel de la crítica (5ervi. 33 a 71)</p> <p>4.Honneth, Axel (2009) Crítica del agravio moral Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. Capítulo VI: La</p>

<p>DINÁMICA SOCIAL DEL DESPRECIO EN LAS PARADOJAS DEL CAPITALISMO</p>	 <p>Debates sobre reconocimiento o redistribución https://www.youtube.com/watch?v=w6AzWegHyRY</p>	<p>dinámica Social del desprecio (Págs. 249 a 272) Capítulo XII: Paradojas del Capitalismo Martin Hartmann y Axel Honneth. (Págs. 389 a 419)</p>
<p>CLASE 3 30 DE AGOSTO</p> <p>LA TENSIÓN ENTRE ECONOMÍA Y CULTURA Y SU EXPRESIÓN EN LA PARADOJA ENTRE REDISTRIBUCIÓN Y RECONOCIMIENTO</p> <p>EL DEBATE ENTRE FRASER Y BUTLER EN RELACIÓN CON EL MARXISMO Y EL FEMINISMO</p>	<p>Los debates sobre redistribución y reconocimiento La tensión entre economía y cultura, entre marxismo y feminismo Fraser – Butler – Honneth</p> <p>TAREA: Leer los textos 5 y 6</p> <p>5.Fraser, Nancy y Butler Judith (2016) ¿Reconocimiento o redistribución? Editorial Traficantes de Sueños Madrid (Págs 23 a 88)</p> <p>6.Fraser Nancy y Honneth, Axel (2006) Redistribución o reconocimiento: un debate político-filosófico. Ediciones Morata, Madrid. Capítulo II Redistribución como reconocimiento: respuesta a Nancy Fraser. (Págs 89 a 148)</p> <p>TAREA VER LOS VIDEOS:</p>  <p>Nancy Fraser Qué es el feminismo https://www.youtube.com/watch?v=BILwkPcmYul</p>  <p>Que es el marxismo queer</p>	<p>Textos centrales:</p> <p>5.Fraser, Nancy y Butler Judith (2016) ¿Reconocimiento o redistribución? Editorial Traficantes de Sueños. Madrid (Págs. 23 a 88)</p> <p>6.Fraser Nancy y Honneth, Axel (2006) Redistribución o reconocimiento: un debate político-filosófico. Ediciones Morata, Madrid. Capítulo II Redistribución como reconocimiento: respuesta a Nancy Fraser. (Págs 89 a 148)</p> <p>Textos complementarios:</p> <p>Fraser, Nancy (2014) Adding insult to injury. VERSO, New York, 2014</p> <p>Honneth, Axel(2014) Freedom's Right. New directions in Critical Theory. Columbia University Press. New York</p> <p>Matus, Teresa: Los desafíos de refundar. Redistribución y reconocimiento en el Trabajo Social chileno. En: Trabajo Social en Chile, un siglo de trayectoria. Coordinadora: Paula Vidal. Ediciones RIL, 2016.</p>

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=paDyCaglvUQ</p> <p>TAREA: Ir al consorcio de teoría crítica y leer 4 artículos de sus revistas.</p>	
<p>CLASE 4 6 de septiembre</p> <p>EL GIRO DEL CONCEPTO DE CRÍTICA EN EL TRABAJO SOCIAL</p>	<p>EL giro de la crítica en el Trabajo Social Contemporáneo Los “trabajos de Hercules”: distinciones entre enfoques clásicos y contemporáneos en Trabajo Social De la espacialización de los campos al concepto de propuestas. La “Matrix” del Trabajo Social contemporáneo El Trabajo Social sin Sujeto El carácter post estructural del Trabajo Social Las disonancias de la crítica en el Trabajo Social contemporáneo</p> <p>TAREA LEER TEXTOS 7 Y 8</p> <p>7. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo I “El giro de la crítica en el Trabajo Social y la constelación como lógica negativa para argumentar” Editorial Espacio, Buenos Aires, 2018. Págs. 17 a 34</p> <p>8. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo I “Los trabajos de Hércules o las exigencias de una crítica post-convencional en Trabajo Social” Editorial Espacio. Buenos Aires, 2018 (Págs. 118 a 157)</p> <p>TAREA VER EL VIDEO:</p>  <p>Innovación y gestión de calidad en los procesos de intervención social: La crítica en Trabajo Social I Congreso Iberoamericano de Trabajo Social, Mérida, España https://youtu.be/cf9p6jll7tl</p> <p>Tarea: revisar los artículos de la revista Revista: https://revistapropuestascriticas.uchile.cl/</p> <p>La Revista Propuestas Críticas en Trabajo Social – Critical Proposals in Social Work es una publicación académica del Departamento de Trabajo Social de la Universidad de Chile que tiene como propósito promover el debate y la construcción de propuestas frente a los impactos del capitalismo, las desigualdades y opresiones que afectan a diversos sectores de la sociedad. Se concibe como un instrumento de incidencia pública que busca promover la</p>	<p>Textos centrales:</p> <p>7. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo I “El giro de la crítica en el Trabajo Social y la constelación como lógica negativa para argumentar” Editorial Espacio, Buenos Aires, 2018. Págs. 17 a 34</p> <p>8. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo I “Los trabajos de Hércules o las exigencias de una crítica post-convencional en Trabajo Social” Editorial Espacio. Buenos Aires, 2018 (Págs. 118 a 157)</p> <p>Textos complementarios:</p> <p>Webb Stephen A. (2019) The Routledge Handbook of Critical Social Work London and New York</p> <p>Hick, S. Fook, J. Pozzuto R. (Editors) 2005 Social Work: a critical Turn Thompson Educational Toronto.</p> <p>Safatle, Vladimir.(2008) Cinismo e falencia da critica. Edit. BOITEMPO, Sao Paulo.</p> <p>Rehg William and Bohman James (2001) Pluralism and the pragmatic Turn: the transformation of</p>

	<p>legitimidad de las formas plurales de vida y la democracia sustantiva, tanto en términos de redistribución como de reconocimiento de todas/os los ciudadanos.</p>	<p>critical theory. MIT PRESS, 2001</p>
<p>CLASE 5 20 de septiembre</p> <p>LA TOTALIZACIÓN DE LA CRÍTICA EN TRABAJO SOCIAL</p> <p>HACIA UNA HISTORIOGRAFÍA DEL MONTAJE</p>	<p>En contra de las historias perfectas: la totalización de la crítica en Trabajo Social Una reconceptualización insuficientemente marxiana La distinción crítica/conservadurismo como matriz historiográfica La historia de Trabajo Social en Chile como imagen controversial</p> <p>Tarea: leer Texto central: 9. Matus Teresa (2018) Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Editorial Espacio, Buenos Aires. Capítulo II NO hay mañana sin ayer: la noción de crítica en las tesis clásicas del Trabajo Social Latinoamericano (8ervi.157 a 340)</p> <p>Tarea: ver y analizar el video</p>  <p>Walter Benjamin y la Sociología del Conocimiento con el Dr. Michael Löwy Su pensamiento sobre la historia https://www.youtube.com/watch?v=XxaGK_qj_IU</p> <p>Tarea: seleccionar y leer 4 artículos de Revista: https://policy.bristoluniversitypress.co.uk/journals/critical-and-radical-social-work</p> <p><i>Critical and Radical Social Work: An international journal is an exciting new journal that promotes debate and scholarship around a range of engaged social work themes. The journal publishes papers which seek to analyse and respond to issues, such as the impact of global neo-liberalism on social welfare; austerity and social work; social work and social movements; social work, inequality and oppression.</i></p>	<p>Texto central: 9. Matus Teresa (2018) Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Editorial Espacio, Buenos Aires. Capítulo II NO hay mañana sin ayer: la noción de crítica en las tesis clásicas del Trabajo Social Latinoamericano (8ervi.157 a 340)</p> <p>Textos complementarios: La crítica conservadora a la reconceptualización. José Pablo Netto. Pág. 35 – 45. Este ensayo fue publicado originalmente en 1995, en el N° 5 de la Revista Servicio Social y Sociedad. Editada por Cortez Edit. De Sao Paulo.</p> <p>Una invasión invisible. Reducciones Positivistas en el Marxismo y sus manifestaciones en la enseñanza metodológica en el Servicio Social. Consuelo Quiroga. Pág. 64 – 110. Acción Crítica N° 27 Julio 1990 Celats-Alaets.</p> <p>Montaño, Carlos (2000) Naturaleza y génesis del Trabajo Social Editorial Cortez.</p>
<p>20 SEPTIEMBRE</p>	<p>ENTREGA DE LA INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA GRUPAL</p>	<p>HASTA LAS 18HRS EN SITIO DE U CURSO</p>
<p>CLASE 6 27 DE SEPTIEMBRE</p>	<p>La crítica en las tradiciones del marxismo: El handbook sobre Trabajo Social crítico: Historias-tradiciones europeas y anglosajonas</p>	<p>Textos centrales: 10. Texto: The Routledge andbook of Critical Social ork Edited Stephen A. ebb.London, 2019</p>

LA PLURALIDAD DEL MARXISMO EN EL TRABAJO SOCIAL LATINO AMERICANO

Tradiciones latinoamericanas en Trabajo Social: Trabajo Social en el tiempo del capital fetiche

El valor del fetiche de la mercancía para los enfoques de derechos.

La crítica en las tradiciones del marxismo latinoamericano en Trabajo Social: Capitalismo monopolista y reificación
 La reificación como impulso crítico

TAREA: Leer los textos 10 11 y 12

10. The Routledge Handbook of Critical Social Work Edited Stephen A. Webb. London, 2019

11. Iamamoto, Marilda (2008) Serviço Social no tempo do capital fetiche. Editora Cortez (Págs. 3 a 90)

12. Netto José Paulo (2009) Trabajo Social y el orden mundial Revista Trabajo Social UC Chile

13. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo II "Las críticas marxianas en Trabajo Social" Editorial Espacio Tomo II Buenos Aires, 2018 (Págs 204 a 296)

TAREA: VER Y ANALIZAR LOS VIDEOS



Palestra Marilda Iamamoto

<https://youtu.be/tmq5EFzbOMc>

Marilda Iamamoto: 80 años do Serviço Social no Brasil

<https://youtu.be/o9DsobMiMto>



José Paulo Netto: Por que ler Lukács?

TV Boitempo
 YouTube - 4 dic. 2015

José Paulo Netto apresenta "A miséria da filosofia" de Karl Marx

TV Boitempo
 YouTube - 12 dic. 2017

José Paulo Netto: Lukács e o renascimento do marxismo

TV Boitempo
 YouTube - 5 ene. 2016

<https://youtu.be/VZt4RwNR3W4>

<https://youtu.be/tUg1vOZvKZE>

<https://youtu.be/A9YhBVTIGP0>

TAREA: Leer 4 artículos de revistas:

Radical and Critical Social Work

Em Pauta

11. Iamamoto, Marilda (2008) Serviço Social no tempo do capital fetiche. Editora Cortez (Págs. 3 a 90)

12. Netto José Paulo (2009) Trabajo Social y el orden mundial Revista Trabajo Social UC Chile

13. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo II "Las críticas marxianas en Trabajo Social" Editorial Espacio Tomo II Buenos Aires, 2018 (Págs 204 a 296)

Textos

complementarios:

Elisabete Borgianni, Yolanda Guerra, Carlos Montaña. Servicio Social Crítico. Hacia la construcción del nuevo proyecto ético-político profesional. Biblioteca Latinoamericana de Servicio Social. Cortez editora. São Paulo, Brasil Nov. 2003.

Netto José Paulo Capitalismo y Reificación Editora Sao Paulo, 1981

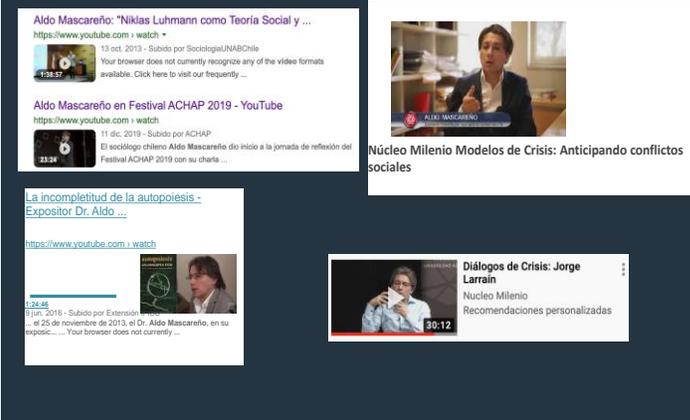
Netto. José Paulo Cinco notas sobre la cuestión social. Editora Cortez, 2005

Yolanda Guerra. A instrumentalidade do serviço social. Cortez editora. São Paulo, Brasil. Junio 1995. 215 pág.

	Praia Vermelha	
CLASE 7 4 de octubre	<p>PRESENTACION ORAL DE LOS 8 PRIMEROS GRUPOS DE ESTUDIANTES SOBRE SUS ANALISIS BIBLIOGRAFICOS</p> <p>PRIMERA MESA PRESENTACION GRUPOS 1 AL 4 CADA UNO PRESENTA 10 MINUTOS Y HAY UN DEBATE DE 15 MINUTO</p> <p>SEGUNDA MESA PRESENTACION GRUPOS 5 AL 8 CADA UNO PRESENTA 10 MINUTOS Y HAY UN DEBATE DE 15 MINUTO</p>	
CLASE 8 11 de octubre	<p>La raíz trágica de la crítica: la hermenéutica en Trabajo Social</p> <p>El factor enunciativo en las intervenciones de Trabajo Social</p> <p>El papel del lenguaje en la hermenéutica del Trabajo Social</p> <p>TAREA : Leer Textos centrales 13 y 14</p> <p>14. Autés, Michel Les paradoxes du travail social. Editions Dunond. París, 1999. (Págs. 77 a 135).</p> <p>15. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo II "La crítica hermenéutica como experiencia trágica" Editorial Espacio Tomo II Buenos Aires, 2018 (Págs 204 a 296)</p> <p>16. El potencial de figuras hermenéuticas en el Trabajo Social Contemporáneo: hacia un modelo de Hermenéutica Vacía. Victor Yañez. Editorial Espacio Buenos Aires 2020</p> <p>TAREA: VER Y ANALIZAR LOS SIGUIENTES VIDEOS:</p>  <p>Analisis de la práctica del Trabajo Social: https://youtu.be/HOq-IGFtj3E</p> <p>El concepto de practicas sociales: https://youtu.be/iCo5htifuc</p> <p>TAREA: SELECCIONAR Y LEER AL MENOS 4 ARTICULOS DE Revista: Hermeneutica Intercultural Interpretatio Revista de Hermenéutica https://revistas-filologicas.unam.mx/interpretatio/index.php/in</p> <p>Sitio Web: le pratique sociale</p> <p>El factor enunciativo en las intervenciones de Trabajo Social</p> <p>Forum: Qualitative Social Research link http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs</p> <p>Revista internacional de fenomenología y hermenéutica http://alea-blog.blogspot.cl/p/alea.html</p> <p>Revista de Investigación Cualitativa https://ojs.revistainvestigacioncualitativa.com/index.php/ric</p> <p>Qualitative Inquiry http://qix.sagepub.com/</p>	<p>Textos centrales:</p> <p>14. Autés, Michel Les paradoxes du travail social. Editions Dunod. París, 1999. Págs. 77 a 135.</p> <p>15. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo II "La crítica hermenéutica como experiencia trágica" Editorial Espacio Tomo II Buenos Aires, 2018 (Págs 204 a 296)</p> <p>16. El potencial de figuras hermenéuticas en el Trabajo Social Contemporáneo: hacia un modelo de Hermenéutica Vacía. Victor Yañez. Editorial Espacio Buenos Aires 2020</p> <p>Textos complementarios:</p> <p>Saul Karz: ¿qué es el trabajo social? Ediciones Dumond. Paris, 2007.</p> <p>Joseph Rouzel. Du travail social a la psychanalyse. Editions du Champ social. 2001.</p> <p>Wieviorka, Michel. Un triple défi pour le travail social. Editions L'Harmattan París, 1997. Págs. 37 a 46.</p> <p>Schnapper, Dominique. La relation á l'autre. Editions Gallimard.Paris, 1998. Págs. 493 a 504.</p>
CLASE 9 18 DE OCTUBRE	<p>La noción de crítica como práctica anti opresiva</p> <p>Las claves contemporáneas del pensamiento anti opresivo</p> <p>El concepto de advocacy como recurso de la crítica</p> <p>TAREA: LEER TEXTOS CENTRALES</p> <p>17. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo II "La</p>	<p>Textos centrales:</p> <p>17. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo II "La crítica como</p>

<p>LA CRITICA ANTI OPRESIVA EN TRABAJO SOCIAL</p>	<p>crítica como dispositivo y como práctica antiopresiva” Editorial Espacio Tomo II Buenos Aires, 2018 (Págs 32 a 116)</p> <p>18. Parada Henry and Wehbi Samantha (2017) Anti Opression Research. Epistemologies, principles, directions Canadian Scholars Toronto. (Prefacio: págs. VII a XIII)</p> <p>19. Dumbrill Gary and Ying Yee June (2019) Anti-oppressive Social Work. Oxford University Press (págs. 1 a 55)</p> <p>TAREA: SELECCIONAR AL MENOS 4 ARTICULOS Y ANALIZAR Sitios de revistas: a4a. Revista British Journal of Social Work. Cultural Critique</p> <p>Revistas español Debate Feminista http://debatefeminista.pueg.unam.mx Athenea Digital /Psicoperspectivas Estudios Sociológicos Andamios http://www.uacm.edu.mx/andamios</p> <p>Revistas Ingles http://www.eupublishing.com/loi/soma https://us.sagepub.com/en-us/sam/contemporary-sociology/journal201970 https://us.sagepub.com/en-us/sam/journal/critical-sociology</p> <p>TAREA: VER Y ANALIZAR LOS SIGUIENTES VIDEOS Y SITIOS WEB</p>  <p>https://www.facebook.com/rcyptt/videos/interview-with-dr-parada/150106802350370/</p> <p>LEER EL ARTICULO: Movimiento Arte del Cambio: una iniciativa del Trabajo Social antiopresivo Rosana MATOS-SILVEIRA Universidad de Granada, Facultad de Trabajo Social, España rosanadm@ugr.es</p>	<p>dispositivo y como práctica antiopresiva” Editorial Espacio Tomo II Buenos Aires, 2018 (Págs 32 a 116)</p> <p>18. Parada Henry and Wehbi Samantha (2017) Anti Opression Research. Epistemologies, principles, directions Canadian Scholars Toronto. (Prefacio: págs. VII a XIII)</p> <p>19. Dumbrill Gary and Ying Yee June (2019) Anti-oppressive Social Work. Oxford University Press (págs. 1 a 55)</p> <p>Textos complementarios: Robert Adams, Lena Dominelli and Malcolm Payne (2002) Critical Practice in Social Work. Consultant editor: Jo Camppling.</p> <p>Frederic G. Reamer (2007) The Foundations of Social Work Knowledge. Columbia University Press. New York.</p> <p>Mac Nutt, John Building (2006) evidence based advocacy in cyber space: a social work imperpive for the new millennium. The hartwoth press. 2006</p> <p>Marian Barnes & David Prior (2009) Subversive Citizens Bristol. Policy Press.</p>
<p>CLASE 10 25 DE OCTUBRE</p> <p>LAS CONSTELACIONES CRITICAS EN</p>	<p>La crítica en el marxismo tardío: constelaciones críticas en Trabajo Social. El concepto de imágenes dialécticas La memoria como apuesta política: la reinención de los orígenes. El concepto de experiencia en W. Benjamin Las claves de una intervención social crítica</p> <p>Textos centrales: 20. Matus Teresa (2018) Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Editorial Espacio, Buenos Aires. CAPÍTULO IV El mañana y la rememoración de los muertos (Págs. 297 a 332)</p>	<p>Textos centrales: 20. Matus Teresa (2018) Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Editorial Espacio, Buenos Aires. CAPÍTULO IV El mañana y la rememoración de los muertos (Págs. 297 a 332)</p>

<p>TRABAJO SOCIAL</p>	<p>21. Teresa Matus Sepúlveda , Adriana Kaulino de Almeida , Gianinna Muñoz Arce & Tal Reininger Pollak (2020) Crisis over crisis: Covid-19 and two innovation proposals from Chile Social Work Education, DOI: 10.1080/02615479.2020.1813702 To link to this article: https://doi.org/10.1080/02615479.2020.1813702</p> <p>TAREA: SELECCIONAR AL MENOS 4 ARTICULOS DE Revista: Constelations</p> <p>TAREA VER Y ANALIZAR LOS SIGUIENTES VIDEOS:</p> <div data-bbox="435 619 894 835">  <p>Conferencia de Teresa Matus III Foro Latinoamericano</p> <p>Jueves 25 de Noviembre Facultad de Trabajo Social Universidad Nacional de la Plata</p> </div> <p>Los materiales de la crítica: relatos, mapas y datos III Foro Latinoamericano de Trabajo Social Facultad de Trabajo Social Universidad Nacional de la Plata https://youtu.be/Cxasv84LzVk</p> <div data-bbox="444 982 922 1304">  <p>The Covid Pandemi... FRASER, ARMIN THURNHER, CARSTEN Q. SCHWANINGER</p> </div> <p>COVID PANDEMIA: UNA TORMENTA PERFECTA LA IRRACIONALIDAD DEL CAPITALISMO https://youtu.be/mf-wlkn7Fs</p>	<p>21. Teresa Matus Sepúlveda Adriana Kaulino de Almeida Gianinna Muñoz Arce & Tal Reininger Pollak (2020) Crisis over crisis: Covid-19 and two innovation proposals from Chile Social Work Education, DOI: 10.1080/02615479.2020.1813702 To link to this article: https://doi.org/10.1080/02615479.2020.1813702</p> <p>Textos complementarios: Jameson, Fredric (2010) Marxismo tardío: Adorno y la persistencia de la dialéctica FCE Mexico,</p> <p>Thafala Marta(2008) El concepto de memoria en Theodor Adorno. Editorial Akal Madrid,</p> <p>Thayer, Willy (2013) Tecnologías de la crítica: entre Walter Benjamin y Gilles Deleuze. Ediciones Metales Pesados.</p> <p>Matus, Teresa (2010) La degradación de la noción de experiencia en Trabajo Social Revista Lo Social en Questao. PUC Rio de Janeiro</p>
<p>CLASE 11</p> <p>8 de Noviembre</p> <p>LA CRITICA DE LA CRITICA</p> <p>LA TEORIA FUNCIONAL DE SISTEMAS</p>	<p>Una contrafigura de la crítica: la teoría de sistemas contextual.</p> <p>Las claves funcionalistas de la complejidad societal</p> <p>Los giros sistémicos de la contingencia</p> <p>Los rostros de la inclusión/exclusión</p> <p>Textos centrales:</p> <p>22. Mascareño, Aldo Intervención social contextual. Revista MASS Santiago, 2009</p> <p>23. Mascareño, Aldo Los rostros de inclusión y exclusión. En Revista de la CEPAL 2009</p> <p>VER Y ANALIZAR LOS SIGUIENTES VIDEOS:</p>	<p>Textos centrales:</p> <p>22. Mascareño, Aldo (2009) Intervención social contextual. Revista MASS Santiago</p> <p>23. Mascareño, Aldo (2009) Los rostros de la inclusión/exclusión. Revista de la Cepal</p> <p>Textos complementarios: Mascareño, Aldo (2008) La ética de la</p>

	 <p>Aldo Mascareño La teoría de Niklas Luhmann</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=DbcR3zZnPml&t=3s</p> <p>SELECCIONAR Y ANALIZAR AL MENOS 4 ARTICULOS DE LA REVISTA: MAD. Revista del Magister de Análisis Sistemico Aplicado a la Sociedad. Universidad de Chile.</p>	<p>contingencia como modus vivendi 2008</p> <p>Matus, Teresa Los desafíos de interpenetración en las políticas públicas. N° 33 Revista MAD 2015</p> <p>Hugo Cadenas/Anahi Urquiza/Aldo Mascareño (2009) Niklas Luhman y el legado universalista de su teoría</p> <p>Editores RIL</p>
<p>CLASE 12</p> <p>15 NOVIEMBRE</p> <p>2º PRESENTACION ORAL GRUPAL ESTUDIANTES</p>	<p>PRESENTACION ORAL DE LOS 6 ULTIMOS GRUPOS DE ESTUDIANTES SOBRE SUS ANALISIS BIBLIOGRAFICOS</p> <p>METODOLOGIA PRIMERA MESA PRESENTACION GRUPOS 9 AL 11 CADA UNO PRESENTA 10 MINUTOS Y HAY UN DEBATE DE 15 MINUTO</p> <p>SEGUNDA MESA PRESENTACION GRUPOS 12 AL 14 CADA UNO PRESENTA 10 MINUTOS Y HAY UN DEBATE DE 15 MINUTO</p>	
<p>CLASE 13</p> <p>22 DE NOVIEMBRE</p> <p>SINTESIS FINAL DEL CURSO</p>	<p>Las valencias de la crítica en la contemporaneidad EL FUTURO DE LA CRITICA EN EL TRABAJO SOCIAL</p> <p>Texto central:</p> <p>24. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo II "La crítica como punto de fuga y sus caminos inconclusos" Editorial Espacio Tomo II Buenos Aires 2018 (Págs 298 a 333)</p> <p>Textos complementarios:</p> <p>Jameson, Fredric.(2013) Las valencias de la dialéctica. Editorial Eterna Cadencia, Buenos Aires.</p>	<p>Texto central:</p> <p>24. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo II "La crítica como punto de fuga y sus caminos inconclusos" Editorial Espacio Tomo II Buenos Aires 2018 (Págs 298 a 333)</p>

	Callinicos, Alex .(2006) The resources of critique. Polity Press. Safatle, Vladimir(2013) A paixão do negative. Editora UNESP Safatle, Vladimir (2013) Grande hotel abismo: por uma reconstrução da teoria do reconhecimento. Edit. Sao Paulo. Wacquant, Loic (2009) Castigar a los pobres. Editorial Gedisa, Barcelona, 2009. Pág.79 a 179 Bauman, Zygmunt (2014) ¿La riqueza de unos pocos nos beneficia a todos? Paidós. 2014.	
29 NOVIEMBRE	ENTREGA DE TRABAJO DE ARGUMENTACION INDIVIDUAL	EN SITIO DE U CURSO HASTA LAS 18 HRS
7DICIEMBRE	Examen	
13DICIEMBRE	Entrega de notas finales	

17. PAUTAS Y RUBRICAS DE CORRECCION

PAUTA DE CORRECCION DEL EXAMEN

Nombre del estudiante: _____

1.	Propuesta de Argumento 30% (10% cada aspecto)	P1	P2
	• RESPUESTA que contenga clave argumental		
	• Existencia y claridad de la propuesta		
	• Originalidad y relevancia de la propuesta		
2.	Nivel Conceptual 30% (10% cada aspecto)	P1	P2
	• Rigurosidad en el tratamiento conceptual de cada autor		
	• Precisión y claridad conceptual en la relación entre autores		
	• Relación de los conceptos con la propuesta del argumento		
3.	Consistencia lógica de la argumentación y uso de propuestas epistémicas 30% (10% cada aspecto)	P1	P2
	• Coherencia del argumento: inicio, desarrollo, fin.		
	• Existencia en la argumentación de propuestas epistémicas		
	• Solidez y potencialidad en los planteamientos epistemológicos desarrollados (capacidad de desarrollo de aspectos primarios y secundarios)		

4.	Cuestiones de Lenguaje	10% (5% cada aspecto)	P1	P2
	• Estilo, nivel de redacción y ortografía			
	• Uso correcto de las notas al pie de página			
TOTAL POR PREGUNTA				

Observaciones:

Nota Final _____

INDICACIONES PARA ESCRIBIR EL TRABAJO INDIVIDUAL ARGUMENTAL FINAL

INDICACIONES PARA ESCRIBIR UN TRABAJO ARGUMENTAL

1. LA EXISTENCIA DE UNA PROPUESTA

El ARGUMENTO parte cuando existe ALGO que se quiere decir. Una proposición, un sentido, una premisa, UNA CLAVE, un núcleo organizador de todo el escrito.. Este punto de vista, expresado en la articulación de conocimientos e intereses, es deseable que tenga como características, los dos elementos clásicos que ya enfatizaba Descartes: claridad y distinción. Es decir, que el desarrollo sea claro y consistente a lo largo de sus párrafos y pueda ir mostrando con fuerza una argumentación original.

La originalidad no consiste en poner un nuevo tema en el escenario de lo social, algo de lo que nadie haya hablado nunca, sino que este énfasis consiste en mostrar innovadoramente una relación, una contradicción, una pregunta, una negación, una afirmación. Para eso, hay que partir conociendo “el estado del debate en el tema escogido” y proyectarse desde allí. Ése es el sentido de un análisis conceptual.

Por tanto un buen artículo, desde estos puntos de vista es aquel:

- Que desarrolla una idea argumentativamente DESDE UNA PREMISA
- Que plantea una posición
- Que seleccione una lógica de exposición (P – D – F)
- Que tiene propósito(s)
- Que enfatice diferencias, semejanzas, continuidades, rupturas
- Que plantee una pregunta, que pone algo en cuestión
- Que ilumine una contradicción
- Que se basa en distintos niveles de consideraciones: éticas, conceptuales, epistemológicas, etc.
- Requisitos: ser claro y distinto; ser pulcro y cuidadoso.

2. PARTIR CON UN TÍTULO ATRAYENTE

El argumento parte con un título que expresa la propuesta de trabajo central.

Éste puede estar dividido en una formulación de un título mayor y una buena bajada explicativa. Por ejemplo:

DE IGUAL A IGUAL Estudio sobre los procesos de integración del Estado y las políticas sociales en América Latina.

Por tanto el título debe ser claro, comprensible y tener relación con la propuesta.



3. **VELAR POR UN BUEN NIVEL CONCEPTUAL**

Dice relación con la precisión y rigurosidad en el tratamiento conceptual de los autores. En otras palabras, que lo que se diga de un autor sea realmente lo que él plantea. Asimismo, es muy importante el nivel de coherencia con la propuesta central del argumento y el modo en que se usan los respaldos conceptuales. No se pueden relacionar simplemente “las palabras” que un autor usa, sino hay que buscar el sentido de sus enfoques conceptuales. Por último, se considera deseable un buen manejo de relaciones conceptuales secundarias

De allí que en el nivel conceptual se requiere:

- Precisión y claridad conceptual.
 - Seleccionar los límites del argumento. Es decir, que voy a elegir y porque; que dejo fuera y que pongo dentro.
 - Manejo del nivel de complejidad.
 - Selección de autores para apoyar, contrastar, diferenciar, iluminar la clave propuesta.
 - Rigurosidad en el tratamiento conceptual de los autores
 - Exponer las distintas dimensiones de lo que se quiere describir, diferenciando relaciones principales y secundarias

4. **CONTENER UNA LÓGICA ADECUADA DE LA ARGUMENTACIÓN**

La existencia de una buena lógica es vital para el buen desarrollo de un ensayo. Es decir, el argumento debe ser coherente tanto con la propuesta central, como en su desarrollo, teniendo inicio, despliegue de contenidos y fin.

Asimismo, es muy importante la fluidez en el escrito, dicho en otras palabras, que no contenga saltos de nivel entre párrafo y párrafo. Ejemplo: Hablar de pobreza y globalización y a párrafo seguido describir la pobreza en la comuna de la Pintana.

En este sentido, la lógica debe ser sólida y mostrar un camino argumentativo que se plantea idea a idea, párrafo a párrafo, trabajando sus nexos de una forma adecuada y consistente.

Por tanto, para que un ensayo contenga una buena lógica hay que fijarse en:

- El grado de densidad de lo planteado, es decir, el manejo de lo simple a lo complejo
- No confundir el grado de densidad del fenómeno con los límites de mi capacidad para plantearlo
- Decidir y entender los diversos niveles del argumento
- Poner atención especialmente en el cómo transitar de un nivel a otro
- Revisar la solidez de la o las relación(es) planteada(s)
- Velar por la originalidad en el planteamiento de las relaciones
- Existencia de fluidez en la exposición argumental

Por tanto, hay una exigencia de coherencia:

- En el argumento, entre los autores usados, entre las etapas o momentos argumentativos, en la forma de relacionar pregunta con respuesta. Por último, velar porque el nivel de conclusiones se desprenda del escrito y no sea “una carta bajo la manga” o una opinión tan general que no tiene sentido haber escrito el argumento para terminar en ese fin, o una serie de preguntas o consideraciones que no fueron analizadas en el argumento

5. **CUIDAR CUESTIONES RELATIVAS AL LENGUAJE Y PRESENTACIÓN**

Esto se traduce en velar por un buen nivel en el:

- Estilo del escrito: es un escrito académico, no coloquial ni de correspondencia personal.
- Nivel de redacción: usar preferentemente párrafos breves que contengan una idea.
- Ortografía
- Una dimensión estética del escrito

- Un uso correcto de las formas de citar las referencias bibliográficas, ya sea usando un estilo europeo o americano.

RUBRICA DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE ARGUMENTACION INDIVIDUAL 40%

CRITERIOS	RANGOS				
	Sobresaliente: entre 6 y 7	Adecuado: entre 5 y 5,9	Suficiente: entre 4 y 4,9	Insuficiente: entre 2 y 3,9	Deficiente: entre 1 y 2
<u>Lógica y exhaustividad de la Argumentación</u> Capacidad para sostener una postura respecto a un tema específico (lo que se pregunta), de manera coherente (articulación entre premisa y conclusión) y fundamentada (respalda en experto, estudios, etc). Capacidad para construir argumentos exhaustivos.	Permanentemente (+75%) los argumentos expuestos son coherentes (adecuada articulación entre premisas y conclusión, buen uso de marcadores discursivos), fluidos (las distintas ideas son integradas sin salto de nivel ni repetición), sólidos (debidamente fundamentados) y exhaustivos .	Frecuentemente (50% - 75%) los argumentos expuestos son coherentes, fluidos, sólidos y exhaustivos.	Ocasionalmente (25% - 50%) los argumentos expuestos son coherentes, fluidos, sólidos y exhaustivos.	En pocas ocasiones (menos del 25%) los argumentos expuestos son coherentes, fluidos, sólidos y exhaustivos.	Los argumentos expuestos son muy incompletos y no son coherentes, ni fluidos, ni sólidos y/o no responden a las preguntas.
<u>Aspectos Conceptuales</u> Desarrollo claro, preciso y exhaustivo de los conceptos implicados en la pregunta; reconocimiento de la filiación teórica de los conceptos y de sus consecuencias teórico-prácticas; tratamiento riguroso de los autores.	Permanentemente (+75%) el desarrollo de los conceptos es claro, preciso y exhaustivo y se detiene a precisar cuales son las nociones conceptuales claves. Se reconoce con precisión la filiación teórica de estas nociones a través del tratamiento coherente de los autores. El uso de ejemplos es cuidadoso y preciso (es clara su relación lógica con el argumento)	Frecuentemente (50% - 75%) el desarrollo de los conceptos es claro, preciso y exhaustivo. Puede haber algunas redundancias e imprecisiones menores en algunos conceptos tratados, pero ellos han sido identificados y se reconoce un intento claro por explicitar su definición. Sin embargo, no en todos los casos (conceptos) se explicita su filiación teórica y el tratamiento de autores es sólo frecuentemente riguroso.	Ocasionalmente (25% - 50%) el desarrollo de los conceptos es claro, preciso y exhaustivo. No se reconoce con claridad el propósito de explicitar las nociones conceptuales. Hay redundancias permanentes, imprecisiones y errores en las definiciones. Se reconocen sólo algunas filiaciones teóricas. El tratamiento de los autores es poco riguroso.	En pocas ocasiones (menos del 25%) el desarrollo de los conceptos es claro, preciso y exhaustivo. No hay intento de aclarar las nociones conceptuales, más que alusivamente (o accesorariamente) El tratamiento de autores es vago. No se reconocen filiaciones. Errores muy frecuentes.	El desarrollo de los conceptos es totalmente confuso, impreciso e incompleto. No hay intento alguno por definir los conceptos y en consecuencia no se reconocen filiaciones teóricas ni tratamiento de los autores. Se trata de una respuesta que en términos conceptuales no satisface en lo absoluto a la pregunta.
<u>Aspectos del Lenguaje</u> Uso correcto y adecuado del lenguaje en el contexto académico (redacción, ortografía, vocabulario)	Permanentemente la redacción (+75%) es adecuada (uso correcto de la puntuación, cohesión y coherencia en los enunciados); la ortografía es correcta y el vocabulario es rico en sinónimos (no se repiten palabras innecesariamente) y adecuado al contexto académico.	Frecuentemente (50% - 75%) la redacción es adecuada, la ortografía es correcta y el vocabulario es rico en sinónimos y adecuado al contexto académico.	Ocasionalmente (25% - 50%) la redacción es adecuada, la ortografía es correcta y el vocabulario es rico en sinónimos y adecuado al contexto académico.	En pocas ocasiones (menos del 25%) la redacción es adecuada, la ortografía es correcta y el vocabulario es rico en sinónimos y adecuado al contexto académico.	La redacción no es adecuada, la ortografía es incorrecta y el vocabulario es pobre en sinónimos (se repiten palabras innecesariamente) e inadecuado al contexto académico.

PAUTA DEL TRABAJO DE INDAGACION BIBLIOGRAFICA GRUPAL

Identificación bibliográfica de: Señalar el concepto/materia con un título	
Nombre de los integrantes del grupo	
1. Identificación de cada Libro Cita Modo APA	
Contenidos argumentales destacados Colocar citas entre comillas (citación APA)	
Referencias Bibliográficas del texto	
Desarrollo analítico de la posibilidad de uso en un argumento (Referencias específicas en APA)	
2. Identificación de cada video Autor Nombre del video Año LINK	
Contenidos argumentales destacados Colocar citas entre comillas (citación APA)	
Referencias de autores en el video	
Desarrollo analítico de la posibilidad de uso en un argumento (Referencias específicas en APA)	
3. Identificación de cada artículo Antecedentes de la revista Citación nombre autor(es) y DOI del artículo	
Premisa del artículo (Referencias específicas en APA)	
Razón de su selección (Referencias específicas en APA)	
Principales contenidos (Referencias específicas en APA)	
Referencias bibliográficas del artículo	
Desarrollo analítico de la posibilidad de uso en un argumento (Referencias específicas en APA)	

RUBRICA DE CORRECCION DE LA INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA GRUPO

1. Nivel de cumplimiento de los requisitos	20%
2. Consistencia de los contenidos	20%
3. Profundidad y precisión conceptual de los contenidos	20%
4. Pertinencia y fuerza del uso analítico de esos argumentos	30%
5. Pertinencia del título del trabajo de investigación	10%

PAUTA DE CORRECCION DE LA PRESENTACION ORAL DE LOS GRUPOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Ponderación	Nota
Expresión oral, estructura y organización de la presentación		
Uso adecuado de lenguaje académico de acuerdo con la postura teórica elegida.	40%	
La organización del tema presentado sigue una secuencia lógica de las ideas que facilita su seguimiento y comprensión		
Calidad del PPT (U otra forma de presentación oral) y del uso del tiempo. -El PPT (u otra forma de presentación) es claro, estéticamente cuidado, preciso. -Hace uso adecuado del tiempo de manera pausada y programada, enfocando todos los aspectos de su presentación.		
Capacidad de síntesis expositiva		
Muestra claramente un conocimiento y control del tema, tiene clara su metodología de análisis.	20%	
Centra su presentación a partir de los objetivos de análisis y reconoce las implicaciones de sus resultados		
Capacidad argumentativa en la presentación		
El(los) estudiante(s) demuestra(n) un conocimiento suficiente del tema, y contesta(n) con precisión todas las preguntas/comentarios planteados.	20%	
Su argumentación es sólida y coherente sin recurrir a opiniones o afirmaciones sin sustento.		
Autonomía y grado de competencia demostrada en la exposición en su conjunto		
El/la alumnos/as posee (n) excelentes estrategias de comunicación.	20%	
Muestra una buena postura, se ve relajado/a y seguro/a de sí mismo		
La exposición incluyó los contenidos necesarios y pertinentes para argumentar de forma adecuada su postura sobre el tema analizado		
Nota Final		