



Aprendizaje desde la perspectiva histórico-cultural

**Profesora: Edita Núñez Sotelo
2020**



Lev Semionovitch Vigotski
Orsha (Bielorrusia) 1896
Moscú 1934

Lev Semionovitch Vigotsky

- Nació en el poblado de Orsha (URSS) el 5 de noviembre de 1896, en el seno de una familia de situación económica desahogada. Al año de edad, su familia se traslada a la ciudad de Gomel; donde transcurre su infancia y juventud.
- Su educación primaria, la realiza con maestros particulares, su educación media la realiza en una escuela pública judía, desde muy niño fue mostrando una inclinación muy fuerte por el teatro, la literatura, la filosofía y por los problemas del lenguaje. Sus estudios secundarios los concluye en 1913.
- Su educación superior la realiza en la Universidad Imperial de Moscú estudiando la carrera de medicina.

- Poco tiempo después, en el mismo año de 1913, su inclinación por las letras y las humanidades, lo hacen cambiar de escuela, ingresando a la Facultad de Derecho para cursar la carrera de Leyes, de manera simultánea, se inscribe en la Universidad Popular Shanyavsky, donde cursa diversas materias, entre ellas; **filosofía, historia, literatura y psicología**, iniciando un proceso de aprendizaje de diversos idiomas, llegando a dominar, además del ruso y el **hebreo, el alemán, el inglés, el francés, el griego y el latín.**

- En el año de 1919, contrae la tuberculosis, enfermedad que 15 años después le ocasionaría la muerte.
- En el año de 1925, concluye su tesis doctoral sobre Psicología del Arte, en el cual comienza ya a bosquejar varias de las líneas de reflexión que posteriormente formarán la estructura fundamental de su teoría.
- En el año de 1934, agobiado por su enfermedad escribe -dicta- su obra "Pensamiento y Lenguaje", publicado dos meses después de su muerte.

- Finalmente, en la ciudad de Moscú, fallece la noche que transcurre entre el 10 y el 11 de junio de 1934 a la edad de 37 años.

Enfoque sociocultural

IDEA FUNDAMENTAL DE SU OBRA

El desarrollo de los humanos únicamente puede ser explicado en términos de interacción social. El desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales (como el lenguaje) que inicialmente no nos pertenecen, sino que pertenecen al grupo humano en el cual nacemos. Estos humanos nos transmiten estos productos culturales a través de la interacción social. El “Otro”, pues, toma un papel preponderante en la teoría de Vigotsky.



Conceptos centrales

- Fundamentos de la Teoría Histórico-cultural (filogenia, ontogenia y desarrollo cultural)
- Dos líneas de desarrollo
 - natural (procesos psicológicos elementales)
 - cultural (procesos psicológicos superiores o instrumentales)

La actividad mental

- La actividad mental es **exclusivamente humana**
- Es el resultado del
 - aprendizaje social,
 - de la interiorización de los signos sociales
 - de la internalización de la cultura
 - y de las relaciones sociales.
- El **desarrollo psicológico** es, en esencia, un proceso **sociogenético**

Conceptos centrales

- La **cultura** se **internaliza** en forma de **sistemas neuropsíquicos** sobre la **base fisiológica** de la actividad del **cerebro** humano.
- La **actividad nerviosa superior**, en términos pavlovianos, permite **formación y el desarrollo de procesos psíquicos superiores en los humanos**, a diferencia de lo que ocurre con otros animales filogenéticamente menos avanzados.

Conceptos centrales

- La **actividad neural superior** de los seres humanos **no es**, como alguna vez se concibió, simplemente “**actividad nerviosa superior**”
- Se entiende como ***actividad nerviosa superior que ha internalizado significados sociales***, acumulados en el **patrimonio cultural** de la humanidad y **mediatizados por signos**.
- Este proceso se realiza en el transcurso del desarrollo **ontogenético** en sociedad, a partir de la **actividad social del niño con los adultos**, **transmisores de la experiencia social**

Conceptos centrales

- La **actividad social** y las **acciones prácticas** también permiten la **internalización de esquemas sensoriomotores**, que posteriormente se ven envueltos en **significaciones sociales**
- Finalmente, el proceso de **internalización** tiene carácter **histórico**
- Las funciones mentales superiores
 - la estructura de la percepción,
 - la atención voluntaria
 - la memoria voluntaria,
 - los afectos superiores,
 - el pensamiento,
 - el lenguaje,
 - la resolución de problemas – así como la conducta, etc.,
- adquieren **formas diferentes** en culturas y relaciones sociales históricamente distintas

Teoría Vygotkiana:

Instrumental, cultural e histórica

- El carácter **instrumental** de la teoría de Vygotski alude a la **mediación** de los procesos mentales superiores.
- Los humanos **modifican activamente los estímulos** con los que se enfrentan, utilizándolos como **instrumentos** para **controlar** las condiciones **ambientales** y **regular su propia conducta**.
- Las investigaciones de Vygotsky intentaban establecer cómo la gente, con la **ayuda de instrumentos (transformación hacia afuera) y signos (autorregulación)**, dirige su atención, organiza la memorización consciente y regula su conducta.

- Vygotsky distingue dos clases de instrumentos mediadores, en función del tipo de actividad que posibilitan: **la herramienta y el signo**
- Una herramienta modifica al entorno materialmente,
- mientras que el **signo es un constituyente de la cultura y actúa como mediador en nuestras acciones**, de ahí el término **acción mediada**.

- A diferencia de la herramienta, **el signo no modifica materialmente el mundo objetual**, sino que **modifica la conciencia de la persona que lo utiliza como mediador** y en definitiva, **actúa sobre la interacción de una persona con su entorno**.
- Existen muchos sistemas de signos que nos permiten actuar sobre la realidad. Entre ellos encontramos; **el lenguaje**, los sistemas de medición, la cronología, la aritmética, los sistemas de lecto-escritura

Teoría Vygotskiana: Instrumental, cultural e histórica

- La acepción **cultural** significa que la **sociedad** le **proporciona** al niño **metas e instrumentos estructurados** para alcanzarlas.
- El **lenguaje** es uno de los **instrumentos estructurados clave** creados por la humanidad para la **organización de los procesos del pensamiento**.

Teoría Vygotskiana: Instrumental, cultural e histórica

- El **lenguaje** porta **conceptos** que pertenecen a la **experiencia y al conocimiento de la humanidad**.
- **Instrumentos** tales como el lenguaje se han **desarrollado** a lo largo de la **historia**; así la condición cultural se une a la **histórica**

Participación y aprendizaje

Vygotsky (2000):

- El objetivo principal de la **educación** es proporcionar un entorno en que los estudiantes, en toda su diversidad, **participen** en colaboración en *actividades* productivas
- que les permitan apropiarse de los conocimientos, aptitudes y valores de la cultura,
- para poder así **participar** de manera eficaz en las prácticas sociales (Wells, 1999)

Participación y aprendizaje

Esta participación de los sujetos en la vida mental de quienes les rodean y en las actividades culturales que comparten con otros, es un elemento central pues les **permite internalizar las herramientas** que constituyen la base del desarrollo psicológico propiamente humano (Vygotsky, 2000)

Proceso de enseñanza y aprendizaje

- La enseñanza y aprendizaje ya no se comprenden como un mero acto de transmisión de un lado hacia otro
- sino que se define como “una comunicación especializada que supone el diálogo y la construcción conjunta”.
- De esta manera, el proceso de enseñanza-aprendizaje se produce en un contexto social y cognitivo de referencia

(Villalta y Martinic, 2009)

Aprendizaje

- el aprendizaje, especialmente aquel que se da en el contexto escolar, es un actividad social y como tal, implica interacción entre los participantes y los recursos que utilizan, el intercambio de información y un uso prioritario del lenguaje como medio y como acción (Cubero, Cubero, Santamaría Santigosa, de la Mata Benítez, Carmona y Prados Gallardo, 2008).
- De esta forma este proceso actualiza reglas de interacción y de conversación a través de las cuales el discurso educacional adquiere significado y sentido para los participantes, convirtiéndose en una representación del mundo (Cubero et al., 2008).

Aprendizaje en interacción

- Así, desde una perspectiva sociocultural, damos cuenta que el aprendizaje se da en la interacción (Rogoff, 1993; Vygotsky, 1995)
- como un proceso situado y colectivo y no un hecho que ocurre en abstracto, sino que se efectúa en situaciones concretas, en comunidades particulares y en interacciones socio-culturales (Candela, Rockwell y Coll, 2009; Rogoff, 1993).

Interacción y mediación

- la mediación de significados es una instancia culturalmente organizada,
- en la cual los procesos psicológicos superiores se manifiestan a partir de la internalización de prácticas sociales específicas que son mediadas por otros,
- a través de los denominados mediadores semióticos, en los que incluye desde los signos simples a los sistemas complejos (Kozulin, 1990, Rogoff, 1993).

Perspectivas históricas de estudios de interacción en el aula

- Corrientes positivistas/didácticas
- Modelos sociológicos décadas 60-70
- Década '60. Actos de habla. Austin y Searle.
- Década '70. Etnometodología. Análisis conversacional.
- Estudios del habla con influencia lingüística. Estructura del discurso. Patrón IRE/IRF (Sinclair y Coulthard, 1975)

Perspectivas históricas de estudios de interacción en el aula

- Década '80 en adelante: Estudios socioculturales. Contextos sociales de la cognición. Lenguaje como medio que une lo cognitivo con lo social. Vigotsky, Bakhtin, Bruner
- Semiótica social. Halliday. Cultura y su relación con diferentes modos semióticos