

| <b>PROGRAMA</b>   |  |                      |
|---|--|----------------------|
| <b>1. Nombre de la actividad curricular</b>   |  |                      |
| <b>PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS: PATRIMONIO CULTURAL. ENCRUCIJADAS Y PARADOJAS.</b>               |  |                      |
| <b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>   |  |                      |
| <b>CONTEMPORARY PROBLEMS: CULTURAL HERITAGE. CROSSROADS AND PARADOXES</b>                     |  |                      |
| <b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>               |  |                      |
| Departamento de Antropología  |  |                      |
| <b>4. Ámbitos</b>   |  |                      |
| - Formación Teórico-Methodológica   |  |                      |
| - Diversidad Cultural e interculturalidad   |  |                      |
| - Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo(a) en ellas |  |                      |
| <b>4. Horas de trabajo</b>  | <b>Presencial</b>  | <b>no presencial</b> |
| 7,5 horas de trabajo semanal  | 2.0  | 5.5                  |
| <b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>  | 5  |                      |
| <b>6. Requisitos</b>  | -  |                      |
| <b>7. Propósito general del curso</b>   | Los cursos de Problemas Contemporáneos tienen como objetivo desarrollar en los alumnos competencias conceptuales y aplicadas, asociadas a temáticas de investigación y/o áreas profesionales características del presente de la profesión antropológica. |                      |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>El curso de <b><i>Patrimonio Cultural: encrucijadas y paradojas</i></b> busca introducir a los(as) estudiantes en los abordajes teórico-prácticos y cruces disciplinares vinculados al patrimonio cultural, tanto a nivel internacional como nacional. Asimismo, se busca desarrollar una mirada crítica respecto a los procesos de patrimonialización asociados a los espacios culturales chilenos.</p>  |
| <p><b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b></p> | <p>A1: Problematicar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>B2: Problematicar las relaciones interculturales, sus condiciones y consecuencias.</p> <p>C1: Problematicar la construcción de las identidades y de los procesos de patrimonialización como fenómenos políticos.</p> <p>C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C3: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la</p> |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | <p>importancia del rol social y político del conocimiento.</p>  |
| <p><b>9. Subcompetencias</b></p> | <p>A1.2: Problematizar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, integrando variables sociales, materiales y biológicas.</p> <p>A1.3: Reconocer el papel del antropólogo en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la antropología y de las ciencias en general.</p> <p>A2.1: Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación.</p> <p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p> <p>A2.3: Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>A2.4: Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.</p> <p>B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>B2.1: Comprender las características de las relaciones interculturales, y ser capaz de aplicar dicho conocimiento a los campos de desempeño propios de la antropología.</p> <p>B2.2: Problematizar los procesos de interacción entre culturas en las dimensiones social, material y bioantropológica de las comunidades.</p> <p>B2.3: Reconocer y reflexionar sobre la condición multicultural de determinados contextos sociales; destacándose el caso de las sociedades contemporáneas.</p> <p>C1.1: Reconocer en la construcción de las identidades y los procesos de patrimonialización, la confluencia de variables como cultura, memoria, el ambiente e intereses sociales, políticos y económicos.</p> <p>C2.1: Identificar y diagnosticar problemas sociales del país, integrando factores socioculturales, bioantropológicos y/o materiales en la búsqueda de posibles soluciones.</p> <p>C3.2: Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p> <p>C3.3: Problematizar y aplicar los marcos normativos (legales y consuetudinarios) y éticos involucrados en el ejercicio profesional y en el proceso investigativo</p> |
|--|---|

|   |  |
|---|--|
|   | <p>C3.4: Reconocer la situación que ocupa el antropólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.</p> |
| <p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>Se espera que al finalizar el curso, el/la estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocerá los principales abordajes teóricos y cruces disciplinares del concepto de patrimonio, por medio de la conversación en clases y el estudio de casos, para construir un abordaje antropológico reflexivo a las políticas asociadas al patrimonio cultural.</li> <li>2. Identificará las convenciones internacionales ligadas al patrimonio y sus ecos en las políticas públicas chilenas, por medio de la conversación con expertos en la materia, para identificar su historia y formas de abordar los patrimonios.</li> <li>3. Conocerá las miradas críticas sobre algunos procesos de patrimonialización ligados a los monumentos, los derechos humanos, los pueblos indígenas, la alimentación y el género, a través del estudio de casos chilenos e internacionales, para problematizar las orientaciones político-conceptuales que han guiado las políticas de patrimonialización.</li> <li>4. Será capaz de problematizar diversas áreas del Patrimonio Cultural Inmaterial asociadas a los espacios culturales chilenos, a través de las conversaciones en clases y análisis de instrumentos legales y de gestión, para analizar críticamente las políticas de patrimonialización y sus impactos en las comunidades cultoras.</li> </ol> |  |
| <p><b>11. Saberes / contenidos</b></p> <p>Unidad 1: Conceptos, desafíos teóricos y políticos de la noción de patrimonio y sus prácticas.</p> <p>-Devenir del uso y conceptos. Cruces disciplinarios entre antropología, historia, arqueología. Conflictos entre tradición, conservación y cambio.</p> <p>-Las convenciones mundiales que abordan el patrimonio material e inmaterial. Paradojas de su aplicación en las políticas públicas en el plano nacional.</p> <p>Unidad 2: Procesos de Patrimonialización.</p>   |  |

-Las temáticas emergentes de los procesos de patrimonialización:

- Fetiches, monumentos y archivos: la vitalidad fetichista y la diversidad de formas de patrimonialización frente a las políticas hegemónicas.
- Patrimonio negativo y derechos humanos: conflictos de memoria y espacios incómodos de patrimonialización.
- Patrimonio de los pueblos indígenas: patrimonialización y debates entre el Estado, las comunidades y la globalización.
- Patrimonio alimentario: comidas nacionales/ comidas locales, patrimonialización de lo culinario y circulación simbólica de las identidades.
- Patrimonio y género: exclusiones y exacciones de los saberes en los procesos de patrimonialización abordados desde las visiones androcéntricas de “bien cultural”.

## **12. Metodología**

El curso constará de clases expositivas en las cuales participarán invitados(as) expertos(as) en las diversas materias que aborda este curso. Asimismo, a lo largo del semestre, los(as) estudiantes deberán realizar lecturas de textos claves, tareas grupales y desarrollar una investigación relacionada a los patrimonios presentes en sus entornos.

## **13. Evaluación**

Las evaluaciones del curso serán las siguientes:

- Fichas de lecturas. Se trata de la realización de fichas de lecturas donde se evaluará la puntualidad en las entregas, síntesis realizada y coherencia del texto. El conjunto de fichas equivale al 25% de la nota final del curso.
- Tareas grupales. Consisten en la realización de tareas (las cuales será socializada al inicio del curso y contempla observaciones en terreno y ejercicios de análisis) y su exposición durante la sesión de clases. Estos trabajos equivalen al 25% de la nota final del curso.
- Ensayo final. Los(as) estudiantes deben realizar un ensayo grupal incorporando sus reflexiones y bibliografía del curso. Este ensayo contará con dos pre-entregas (definidas en el cronograma del curso) así como de una exposición final. El conjunto de entregas y exposición equivalen al 50% de la nota final del curso.

## **14. Requisitos de aprobación**

Nota de eximición: 4.0

El curso no tiene Examen.

### **15. Palabras Clave**

Antropología, Patrimonio, Patrimonio Cultural Inmaterial, Pueblos indígenas, Género, Monumentos

### **16. Bibliografía Obligatoria**

Alegría, Luis (2019). Historia, museos y patrimonio. Discursos, representaciones y prácticas de un campo de construcción, Chile 1830-1930. Ediciones de la Subdirección de Investigación, Colección Cultura y Patrimonio. Disponible en:

<https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/694/w3-article-95234.html? noredirect=1>

Arispe, Lourdes "Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmaterial" en Cuicuilco, Vol 13 Num. 38, sept-diciembre 2006 pp 13-27

Arrieta, Iñaki (2017) El género en el patrimonio cultural, Universidad del País Vasco, Bilbao.

Arthur, Jacinta y Ayala, Patricia (2020). El regreso de los ancestros. Movimientos indígenas de repatriación y redignificación de los cuerpos. Ediciones de la Subdirección de Investigación, Colección Cultura y Patrimonio.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). Tramas de la diversidad. Reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio alimentario en Chile. Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/tramas-diversidad/>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). Cocinas, alimentarios y símbolos. Estado del arte del patrimonio culinario en Chile. Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/cocinas-alimentos-simbolos/>

De Almeida, Luiz Fernando (2013) "Patrimonio mundial ¿para qué y para quién?" en Convenciones Unesco. Una visión articulada desde Iberoamérica. pp.216-221

García, José Luis "De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural", Política y Sociedad 27 (1998) Madrid pp 9-20

Jiménez, Guadalupe (2017) "El patrimonio (también) es nuestro. Hacia una crítica patrimonial feminista." En El género en el patrimonio cultural, Arrieta (ed); Universidad País Vasco; Bilbao, pp. 19-48

Ley 17. 288 del 27 de enero de 1970. Legisla sobre monumentos nacional; modifica leyes 16.617 y 16.719; deroga el decreto Ley 651 de 17 octubre de 1925. Disponible en: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=28892>

Llul, Josué "Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural" en Arte, Individuo y Sociedad, 2005, vol.17 pp 175-204

López-Hurtado Orjeda, E. (2018). Las convenciones UNESCO para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural. Turismo Y Patrimonio, (12), 77-90.  
<https://doi.org/10.24265/turpatrim.2018.n12.04>

Matta, Raúl 2012: "El patrimonio culinario peruano ante UNESCO: algunas reflexiones de gastropolítica", desiguALdades.net Working Paper Series No. 28, Berlin: desiguALdades.net Research Network on Interdependent Inequalities in Latin America.

Menard, A. (2017). "Cachureos, mercancías, reliquias, monumentos: vida y vitalidad de los fetiches en la era de la patrimonialización". Tramas de la Diversidad. Reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile, Sonia Montecino (ed), Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, pp 41-59.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021) Ley de Patrimonio Cultural (indicación sustitutiva). Disponible en:  
<https://www.cultura.gob.cl/leypatrimonio/estado-legislativo/>

Millaleo, S (2017) Conocimientos tradicionales, pueblos indígenas y patrimonio cultural en Chile. Tramas de la diversidad: reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile, Sonia Montecino (ed.), Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, pp. 109-116.

Muriel, Daniel "El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardomoderna" en Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, Vol 14, N°1, 2016, pp 181-192

Seguel, Pablo (2019) Derechos humanos y patrimonio. Historias/Memorias de la represión (para)estatal en Chile. Ediciones de la Subdirección de Investigación, Colección Cultura y Patrimonio. Disponible en:  
<https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/694/w3-article-95037.html? noredirect=1>

Vilches F. (2017) "El patrimonio negativo o no deseado", Tramas de la diversidad: reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile, Sonia Montecino (ed.), Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, pp. 91-106.

UNESCO (1972) Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972. Disponible en: <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>

UNESCO (2003) Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003. Disponible en: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=17716&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

## **15. Bibliografía Complementaria**