

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
Taller de Investigación I: <i>ANTROPOLOGIA DE LA MODA: materialidad, etnicidad y fetiche</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Research Workshop I		
ANTHROPOLOGY OF FASHION: materiality, ethnicity and fetish		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Antropología		
4. Ámbitos Formación Teórico-Methodológica		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	no presencial 4,5
5. Número de créditos SCT – Chile	5	
6. Requisitos	-	
7. Propósito general del curso	<p>Diseñar un proyecto de investigación.</p> <p>Este curso es transdisciplinario en cuanto quiere caracterizar las formas de vestir en el sXX, entendidas como objeto de diseño antropológicamente denso y que a través de investigación etnográfica, fotográfica e histórica se puede comprender la ropa como soporte de mediación social, cultural, productivo-económico y ambiental. Este curso se imparte desde el Laboratorio de etnografía y se inscribe dentro de un proyecto FONDECYT sobre vestimenta en el sXX en el desierto de Atacama en colaboración con IHAL Universidad Sorbonne Paris3.</p> <p>La vestimenta en cuanto cultura material generará aprendizajes metodológicos transversales inéditos entre el diseño, la antropología, historia y etnología, visibilizando aspectos materiales, tecnológicos y de la vestimenta del sXX. Este programa busca explorar la ropa y vestimenta para luego normalizar planimetrías morfológicas</p>	

	<p>geométricas de formas, costuras y piezas de telas. Muchas de estas prendas de vestir usada corresponden a la indumentaria que utilizada por la burguesía minera confeccionada en tiendas y talleres de costura y por otro lado, por los trabajadores e indígenas, quienes confeccionadas con máquinas de coser domésticas pantalones y camisas con telas de sacos(harina/azúcar/café) reciclados combinándolos con lana tejida para proteger partes del cuerpo. Es clave comprender los momentos y transiciones de telas y su procedencia como la lana-animal, telas-vegetal y petróleo-nylon.</p>
<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>Construcción de proyecto de investigación.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>Identificar y aplicar marco teórico y metodológico.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje Al finalizar el curso el/la alumno/a:</p> <p>Identifica ámbitos o temas de investigación social y cultural relacionados con problemas de interés antropológico.</p> <p>Sistematiza información primaria y secundaria de carácter antecedente que posibilite la construcción de un problema de investigación.</p> <p>Analiza críticamente la información y conocimiento antecedente para proponer un problema de investigación.</p>	
<p>11. Saberes / contenidos</p> <p>Definición de tema de investigación y análisis de antecedentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y fundamentación temas de investigación. - Análisis de información antecedente y estado del arte. <p>La construcción de problema de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problematización de antecedentes y definición de pregunta de investigación <p>Definición de objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulación de objetivo general y específicos, sobre la base de una pregunta de investigación. 	

12. Metodología

Tutorías sistemáticas y semanales de sistematización, retroalimentación y corrección de informes.

13. Evaluación

La evaluación del Taller se compone de los siguientes trabajos:

Primer Informe de Avance: 20% de la nota final.

Contenidos mínimos de este Informe: Presentación y justificación del tema de investigación. Fundamentación de la relevancia. Identificación de antecedentes clave

Segundo Informe de Avance: 40% de la nota final.

Contenidos mínimos de este informe: sistematización de antecedentes, considerando información secundaria y resultados de investigación científica. Propuesta de problematización.

Presentación escrita y oral del Trabajo Final: 40% de la nota final

Corresponde a la presentación de un Documento de Trabajo que expone el trabajo de sistematización y análisis de antecedentes, construcción de un problema de investigación e identificación de objetivos.

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota eximición: 4.0

OTROS REQUISITOS: Tener todas las evaluaciones rendidas

15. Palabras Clave

Investigación; memoria de título; antropología social;

15. Bibliografía

Agüero, C. (2012). Desarrollo de los textiles prehispánicos de la región atacameña. Del 1000 AC al 1450 DC. Canto Rodado 7: 29-54, Ciudad de Panamá, Panamá.

López-Campeny, M., Agüero, C. (2019). Presentación. Tensar las fibras: conflicto y negociación en la construcción de identidades. Estudios Atacameños 59:3-6.

Alvarado, M y Möller, C. (2009). Fuera de Cuadro. Fotografía, fotógrafos y la representación del indígena del desierto y el altiplano andino (IDA). En *Aisthesis. Revista de Investigaciones Estéticas*, Pontificia Universidad Católica de Chile, N° 46, pp. 151– 177. Santiago, 2009.

Archer, B. (1995). Nature of design research. *Co-Design, Interdisciplinary Journal of Design* 2 (2), 6–13.

Bazin, J. (2017). Interpretar o describir. Notas críticas sobre el conocimiento antropológico. En Garzón, M. 2017. *Historia pragmática. Una perspectiva sobre la acción, el contexto y las fuentes*. Bs. Aires: Prometeo.

Cereceda, V. (1987). Aproximaciones a una estética andina: de la belleza al T'inku. En *Tres Reflexiones sobre el Pensamiento Andino*, editado por T. Bouysse-Cassagne, O. Harris, T. Platt y V. Cereceda, pp. 133-231. HISBOL, La Paz.

Espinoza, F. y Araya, C. (2006). Materiales modernos en la colección textil del Museo Histórico Nacional. http://www.patrimoniocultural.gob.cl/dinamicas/DocAdjunto_1021.pdf.

Fischer, G., y Giaccardi, E. (2006). Meta-Design: A Framework for the Future of End- User Development. En H. Lieberman, F. Paternò, & V. Wulf, *End User Development*. Amsterdam: Springer Netherlands.

Fischer, E. (2011). Los tejidos andinos, indicadores de cambio: apuntes sobre su rol y significado en una comunidad rural. *Chungará (Arica)*[online]. 2011, vol.43, n.2. pp.267-282. Fulcher & Hills 1998, Fulcher, A., & Hills, P. (1998). A taxonomy of design research topics by multivariate agglomerative clustering. *Journal of Engineering Design* , 9 (4), 343-354.

Galaz-Mandakovic, D. (2018). De Guggenheim a Ponce. Sistema técnico, capitalismo y familias en el extenso ciclo de los nitratos en El Toco y Tocopilla (1924-2015). *Revista Chilena de Antropología*, (37), 108-130. doi:10.5354/0719-1472.2018.49486

GONZALEZ, Y. (2011). Primeras culturas juveniles en Chile: Pánico, malones, pololeo y matiné. *Atenea (Concepc.)* [online]. 2011, n.503 [citado 2020-07-05], pp.11-38.

González, S. (2013). *La sociedad del salitre. Protagonistas, migraciones, cultura urbana y espacios públicos*, Ril Editores, Santiago.

Heidegger, M. (1994). "Construir, habitar, pensar". *Conferencias y artículos*. Barcelona: DeSerbal, 2001. 109-119.

Ingold, T. (1993). The temporality of space. *World Archaeology* 25(2): 152–174. [SEP]

Ingold, T. (2000). *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*, Routledge, New York. [SEP]

Jordan M. (2017). *Textilería y representación social en la Comunidad Atacameña de Socaire*. Tesis de grado.

Departamento de antropología. Universidad de Chile. Profesor Guía Dr. Héctor Morales.

Barthes, R. (2001). Sistema de la Moda. Editorial Gustavo Gilli, 1967. Barcelona

Landgrave, S. (2014). Las máquinas de coser y sus aportes en la sociedad mexicana de la segunda mitad del siglo XIX y de la primera del XX: un estudio de cultura material. Boletín de Monumentos Históricos, tercera época, núm. 31, mayo-agosto. México.

Latour, B. (1992). Ciencia en acción. Cómo seguir a los científicos e ingenieros a través de la sociedad. Barcelona, Labor. España.

Mamani, M. (2002). "El rito agrícola de Pachallampi y la música en Pachama, Precordillera de

Manzini, E. (1992). Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial. Madrid, Madrid, España: Celeste ediciones.

Manzini, E. (1993). La materia de la invención. Materiales y proyectos. Barcelona, Cataluña, España: CEAC.

Métraux, A. (1925). De la méthode dans les recherches ethnographiques. Revue d'Ethnographie et des Traditions Populaires. 23-24: 266-290.

Milena, D. (2012). La revolución de la máquina de coser. Revista de Teoría e Historia del SCHEMA No2. ISSN: 2256-3717.

Millar, Lesley and Kettle, Alice (2020) *Fabric: Touch and Identity*. [Exposición/espectáculo, Textiles]

Millar, Lesley (2020) *Curación de textiles innovadores: permitir que las organizaciones artísticas implementen estrategias institucionales (impacto)*. UCA. Artículo no disponible en línea.

Millar, Lesley (2018) *Introducción: la cuestión del material*. Textil: tela y cultura, 16 (3). págs. 254-258. ISSN 1475-9756 (Imprimir); 1751-8350 (en línea)

Millar, Lesley and Kettle, Alice (2018) *La tela erótica: seducción y fetichismo en los textiles*. Academia Bloomsbury, Londres. ISBN 9781474286800 Disponibilidad restringida del artículo.

Morales, H. (2018). Habitar el Desierto. Cuadernos de Campo de la Puna Atacameña (1995-2015). Colección de Etnografía. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Subdirección de Investigación. Santiago, Chile.

Núñez, P. (2000). Revista de moda chilena para escuela de vestuario. Tesis para optar al grado. Universidad de Chile Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/146771>

Posnansky, A. (1915) La Lengua Chipaya. La Paz, Bolivia, Instituto Tihuanacu de Antropología, Etnografía y Prehistoria. Posnansky, A. 1918 Los Chipayas de Carangas. La Paz, Bolivia.

Gerstmann, R. (1928). Bolivia: 150 grabados en cobre. París: Braun y Cía. Editores.

Simondon, G. (2008). El Modo de Existencia de los Objetos Técnicos, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Prometeo.

Sotag, S. (1973). *Sobre la fotografía*. Buenos Aires, Alfaguara.

Kessel, Juan Van. 2003 [1980]. Holocausto al progreso. Los Aymaras de Tarapacá. Editorial CEDLA, Ámsterdam. Holanda.

Vanden, B. (2000). El diseño de la naturaleza o la naturaleza del diseño. México, México: Editorial Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

Vicuña, P. (2012): Muchachitas liceanas: la educación y la educanda del liceo fiscal femenino en Chile, 1890-1930. Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos. Santiago: Universidad de Chile.

Vilches, F. y Morales, H. (2016)a. From Herders to Wage Laborers and Back Again: Engaging with Capitalism in the Atacama Puna Region of Northern Chile International Journal of Historical Archaeology. International Journal of Historical Archaeology June 2017, Volume 21, Issue 2, pp 369–388.

Villamil, B. (2018). De la abstracción geométrica a la morfogénesis digital: Metaforma: dominio del diseño en el desarrollo de productos. Memoria para optar al grado de doctor Universidad Complutense de Madrid.

Wechsler, A y Hiziroglu, S. (2007). Algunas de las propiedades de los compuestos de madera y plástico. Edificio y Medio Ambiente n° 42. pag 2006-2644.

Williams 1984, Williams, C. (1984). Los orígenes de la forma. (H. Alsina Thevenet, Trad.) Barcelona, España: Gustavo Gili.

Wright, M. (1907) Bolivia, el camino central de Sur-América, una tierra de ricos recursos y de variado interés. Editor Jorge Barrie, Filadelfia-USA.

Xue et. al. 2008 Xue, D., Cheing, S. Y., & Gu, P. (2008). Parameter design considering the impact of design changes on downstream processes based upon the Taguchi method. Journal of Engineering Design, 19 (4), 299-319.

Ziarsolo P. y Sanchez A. (2006). Una introducción a los textiles artificiales en las colecciones de indumentaria del siglo XX y su conservación. [Ge-conservación](#), ISSN-e 1989-8568, [Nº. 9, 2016](#), pág. 31.

15. Bibliografía Complementaria

Se definirá en función de la temática de investigación específica de cada estudiantes.

16. Recursos web

U-cursos, utilización de Catálogo Bello, en específico cibertesis y la posibilidad del ingreso a revistas en línea