

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE CURSO

I. DATOS GENERALES DEL CURSO

Nombre del curso: Antropología	Código del curso:
Profesor/a: ANAHI URQUIZA	
Descripción general del curso:	
<p>La asignatura tiene por objetivo presentar los principales temas y problemas en los que se ha enfocado el desarrollo conceptual de la disciplina antropológica, entregando herramientas que les permitan analizar la realidad contemporánea en el contexto de las principales teorías desde donde se problematizan, articuladas a través del análisis cultural</p>	
Competencias a las que contribuye el curso	
<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar algunas de las principales teorías generales de la sociedad ● Analizar algunas teorías fundantes en el ámbito de las humanidades ● Analizar las grandes matrices conceptuales en que se desarrolla el Trabajo Social contemporáneo ● Desnaturalizar los fundamentos de las categorías sociales con que se nombran los sujetos en los diversos ámbitos de la acción social ● Integrar distintas aproximaciones teóricas, debates y dimensiones relevantes para el campo de los fenómenos sociales vinculados a la desigualdad social, cultural, económica y política 	
Resultado de aprendizaje general para el curso	
<p>Al finalizar la asignatura los alumnos deben ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la especificidad de la antropología en el contexto de las ciencias sociales. 2. Conocer y problematizar las principales teorías y conceptos que se aplican desde la antropología a los fenómenos sociales y humanos. 	



3. Comprender el concepto de cultura como una herramienta teórica y metodológica que orienta la investigación socio-cultural contemporánea.

Estrategia general de enseñanza:

El curso alterna metodologías expositivas y colaborativas para el aprendizaje. Cada módulo contará con bloques de clases utilizados para la presentación de contenidos y otros espacios para que los estudiantes utilicen dicho conocimiento a través de discusión de la bibliografía, análisis de casos, discusiones grupales y revisión de materiales audiovisuales.

- a) Contenidos de los módulos grabados, para ser vistos previo a la sesión on-line. Estos contenidos estarán enfocados en contenidos conceptuales y descriptivos relacionados con los contenidos de la asignatura
- b) Clase on-line para revisar los principales contenidos y discutir reflexivamente sobre los contenidos
- c) Actividades prácticas y/o estudios de caso dirigidos al análisis de aproximaciones conceptuales, situaciones específicas o material empírico relacionado

UNIDAD I. ESCUELAS CLÁSICAS DE ANTROPOLOGÍA I

- La ciencia de la cultura y los problemas antropológicos
- La ilustración antropológica y el debate entre evolucionistas y difusionistas
- La antropología cultural norteamericana y la escuela de cultura y personalidad.
- El funcionalismo y sus proyecciones

UNIDAD II: ESCUELAS CLÁSICAS DE ANTROPOLOGÍA II

- Posturas ecológicas y materialistas
- Estructuralismo y sus proyecciones
- Antropología Cognitiva, Simbólica y postmoderna

UNIDAD III: ENFOQUES CONTEMPORÁNEOS

- Antropología latinoamericana y feminista
- Problemas antropológicos contemporáneos



Estrategia general de evaluación de aprendizajes:

Actividad	Fecha	Ponderación
Ejercicio etnográfico	22.10	20%
Prueba integrativa	27.11	40%
Ensayo etnográfico	Enero	30%
Participación en foros	----	10%

El trabajo final consistirá en un ensayo etnográfico, donde se aborde de algún tipo de problema antropológico, incluyendo su caracterización y la discusión de explicaciones teóricas, a partir de la experiencia cotidiana, el contenido de las clases y las lecturas obligatorias. El trabajo será individual, ya que se pretende desarrollar la capacidad reflexiva y de escritura individual.

Sistema de calificaciones y requisitos de aprobación:

El promedio de notas del semestre tiene una ponderación del 60% y el examen 40%. La nota de aprobación del curso es 4.0 (cuatro punto cero). Se eximirán del examen quienes obtengan un promedio igual o superior a 5.5 (cinco punto cinco).

Normativa del curso (políticas sobre asistencia, puntualidad, participación en clase, honestidad académica, seguridad, otros.):

- **Asistencia mínima:** 50%
- **Exámenes:** tendrán derecho a rendir el examen final en dos oportunidades los/las estudiantes que hayan obtenido nota de presentación igual o superior a 3,5 (tres coma cinco), siempre que hayan rendido las evaluaciones contempladas en el programa y que cumplan con el porcentaje de asistencia exigido en el programa del curso. Estas evaluaciones parciales deberán ser resueltas e informadas a los/las estudiantes al menos una semana antes del examen respectivo.
Los/las estudiantes que no hayan alcanzado el promedio indicado en el inciso anterior, sólo tendrán derecho presentarse al examen en segunda oportunidad, siempre que hayan rendido las evaluaciones parciales obligatorias contempladas en el programa de la asignatura.



Los/las estudiantes que, teniendo derecho no se presenten a la primera oportunidad, perderán esa opción. En el caso que no se presenten a examen de segunda oportunidad, se considerarán como reprobados/as.

Bibliografía Básica y complementaria:

Bibliografía Básica:

- Boas, F. (1993). Las limitaciones del método comparativo. En Bohannan, P., & Glazer, M. (Eds.). *Antropología: lecturas: segunda edición*. Madrid: McGraw-Hill.
- Descola, P. (2011). Más allá de la naturaleza y de la cultura. En L. Montenegro (Ed.), *Cultura y Naturaleza. Aproximaciones a propósito del bicentenario de la independencia de Colombia* (pp. 75–98). Bogotá: Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis.
- Geertz, C. (2003). Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. En *La interpretación de las culturas*.
- Harris, M. (1979). La ilustración. En *El desarrollo de la teoría antropológica: Historias de las teorías de la cultura*. México: Siglo veintiuno editores.
- Harris, M. (1993). Principios teóricos del materialismo cultural. En Bohannan, P., & Glazer, M. (Eds.). *Antropología: lecturas: segunda edición*. Madrid: McGraw-Hill.
- Kottak, C. (2011). ¿Qué es antropología?. En *Antropología; Cultural. Decimocuarta Edición*. México: McGraw-Hill.
- Lévi-Strauss, C. (1995). El análisis estructural en lingüística y antropología. En *Antropología Estructural I*. Barcelona: Paidós.
- Malinowski (1993). El grupo y el individuo en el análisis funcional. En Bohannan, P., & Glazer, M. (Eds.). *Antropología: lecturas: segunda edición*. Madrid: McGraw-Hill.
- Mead, M. (1973). Las deducciones de estos datos. En *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas*. Barcelona: Editorial LAIA.
- Segato, R. (2003). La estructura de género y el mandato de violación. En *Las estructuras elementales de la violencia*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Bibliografía Complementaria

- Benedict, R. (1971). La diversidad de culturas. En *El hombre y la cultura: investigación sobre los orígenes de la civilización contemporánea*. Buenos Aires: Centro editor de América Latina.
- Clifford, J. (2001). Sobre la autoridad etnográfica. En *Dilemas de la cultura: Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa.



- de Sousa Santos, B. (2010). “Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes”. En Descolonizar el saber, reinventar el poder. Montevideo: Trilce.
- Evans Pritchard, E. (1976). La noción de brujería explica los sucesos desafortunados. En Brujería, magia y oráculos entre los Azande. Barcelona: Anagrama.
- Evans Pritchard, E. (1992). El sistema político. En Los nuer. Barcelona: Anagrama.
- Geertz, C. (2003). Política del pasado, política actual: algunas notas sobre la utilidad de la antropología para comprender los nuevos estados. En La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa.
- Goodenough, W. (1975). Cultura, lenguaje y sociedad. En Kahn, J. S. El concepto de cultura: textos fundamentales. Barcelona: Anagrama
- Herskovits, M. (1952). Áreas culturales, la dimensión espacial. En El hombre y sus obras. México: Fondo de Cultura Económica.
- Kardiner, A. (1993). La técnica del análisis psicodinámico. En Bohannan, P., & Glazer, M. (Eds.). Antropología: lecturas: segunda edición. Madrid: McGraw-Hill.
- Kottak, C. (2011). Cultura. En Antropología; Cultural. Decimocuarta Edición. México: McGraw-Hill.
- Latour, B. (2007). Constitución. En Nunca fuimos modernos. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Mauss, M. (1993). Los dones y la devolución de los dones. En Bohannan, P., & Glazer, M. (Eds.). Antropología: lecturas: segunda edición. Madrid: McGraw-Hill.
- Morgan, L. (1975) Períodos étnicos. En La sociedad primitiva.
- Painemal Morales, M. & Cañet Caniulen, I. (2018). ¿Es que acaso debemos ser todas feministas? Reflexiones de mujeres Mapuche para un debate. Mapuexpress. Recuperado de <http://www.mapuexpress.org/?p=23710>
- Steward, J. (1993). El concepto y el método de la ecología cultural. En Bohannan, P., & Glazer, M. (Eds.). Antropología: lecturas: segunda edición. Madrid: McGraw-Hill.
- Turner, V. (1988). Liminalidad y communitas. En El proceso ritual: Estructura y antiestructura. Madrid: Taurus.
- Viveiros de Castro, E. (2002). El mármol y el mirto: sobre la inconstancia del alma salvaje. En A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia (pp. 183–264). Sao Paulo: Cosac y Naify.
- Žižek, S. (1998). Multiculturalismo, o la lógica multicultural del capitalismo multinacional. En Jameson, F. y Žižek, S. Estudios culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo. Buenos Aires: Paidós.

II. MICROPLANEACIÓN POR SESIÓN

-Recuerde sacar las evaluaciones de la planeación de actividades dentro del aula-



Propósito de Aprendizaje	Sesión	Unidad	Estructura de la Sesión	Criterios de desempeño	Contenido	Contenido fundamental	Lecturas	Recursos Electrónicos
Reconocer la especificidad de la antropología en el contexto de las ciencias sociales.	1 22/09	1	Contenidos grabados	Identificar la disciplina antropológica	Presentación del curso	no		Zoom
	2 29/09	1	Presentación en línea Discusión grupal	Comprender el concepto de cultura	La ciencia de la cultura y los problemas antropológicos	si	Kottak, C. (2011). ¿Qué es antropología?. En Antropología; Cultural. Decimocuarta Edición. México: McGraw-Hill.	Zoom
	3 06/10	1	Contenidos grabados Discusión en foro	Identificar los orígenes de la Antropología	La ilustración antropológica y el debate entre evolucionistas y difusionistas	no	Kottak, C. (2011). ¿Qué es antropología?. En Antropología; Cultural. Decimocuarta Edición. México: McGraw-Hill.	Grabada Foro
	4 13/10	1	Contenidos grabados Discusión en foro	Reconocer el relativismo cultural y su impacto en las ciencias sociales	La antropología cultural norteamericana y la escuela de cultura y personalidad.	si	Harris, M. (1979). La ilustración. En El desarrollo de la teoría antropológica: Historias de las teorías de la cultura. México: Siglo veintiuno editores.	Grabada Foro
Conocer y problematizar las principales teorías y conceptos que se aplican desde la antropología a los fenómenos sociales y humanos.	5 27/10	1	Contenidos grabados Discusión grupal	Comprender la importancia de las instituciones sociales	El funcionalismo y sus proyecciones	si	Boas, F. (1993). Las limitaciones del método comparativo. En Bohannan, P., & Glazer, M. (Eds.). Antropología: lecturas: segunda edición. Madrid: McGraw-Hill.	Grabada Discusión en Zoom
	6 03/11	2	Presentación en línea y discusión	Problematizar la relación entre cultura y medio ambiente	Posturas ecológicas y materialistas	si	Malinowski (1993). El grupo y el individuo en el análisis funcional. En Bohannan, P., & Glazer, M. (Eds.). Antropología: lecturas: segunda edición. Madrid: McGraw-Hill.	Zoom
	7 10/11	2	Contenidos grabados Discusión grupal	Identificar la importancia de las estructuras sociales	Estructuralismo y sus proyecciones	si	Harris, M. (1993). Principios teóricos del materialismo cultural. En Bohannan, P., & Glazer, M. (Eds.). Antropología: lecturas: segunda edición. Madrid: McGraw-Hill.	Grabada Discusión en Zoom



	8 17/11	2	Contenidos grabados Discusión en foro	Reconocer el impacto de la antropología contemporánea	Antropología Cognitiva, Simbólica y postmoderna	no	Lévi-Strauss, C. (1995). El análisis estructural en lingüística y antropología. En Antropología Estructural I. Barcelona: Paidós.	Grabada Foro
Comprender el concepto de cultura como una herramienta teórica y metodológica que orienta la investigación socio-cultural contemporánea.	9 01/12	3	Presentación en línea Discusión de trabajos finales	Comprender los elementos básicos del proceso etnográfico	La etnografía como práctica científica	no	Geertz, C. (2003). Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. En La interpretación de las culturas.	Zoom
	10 8/12	3	Contenidos grabados Discusión grupal	Comprender la relevancia de latinoamérica en el desarrollo de la antropología	Antropología latinoamericana y feminista	no	Segato, R. (2003). La estructura de género y el mandato de violación. En Las estructuras elementales de la violencia. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.	Grabada Discusión en Zoom
	11 15/12	3	Presentación en línea y discusión	Reconocer la pertinencia del análisis antropológicos para los problemas contemporáneos	Problemas antropológicos contemporáneos	si	Descola, P. (2011). Más allá de la naturaleza y de la cultura. En L. Montenegro (Ed.), Cultura y Naturaleza. Aproximaciones a propósito del bicentenario de la independencia de Colombia (pp. 75–98). Bogotá: Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis.	Zoom
	Sesión 12: 05/01	3	Presentación en línea y discusión		Disución de cierre	no		Zoom

III. PAUTAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-- Incluir Pautas y matrices de evaluación de trabajos y actividades- -

- PORTADA (Título de la investigación [según el tema o fenómeno específico que se aborda], asignatura, integrantes, profesor, etc.)
- INTRODUCCIÓN (Breve presentación del tema y los aspectos específicos en estudio [problema o preguntas de investigación]; importancia o relevancia del estudio).

- **OBJETIVO(S) DE LA INVESTIGACIÓN** (Enunciado del propósito general del estudio [1 ó 2 objetivos]; puede ir acompañado de una fundamentación).
- **METODOLOGÍA** (Orientación metodológica general; lugar y tiempo de estudio; técnicas de recolección de información; instrumentos de registro; principales informantes y su criterio de pertinencia [quiénes son y porqué son los principales informantes]).
- **DESARROLLO** (Dimensión descriptiva: presentación y descripción de escenarios y actores; Dimensión interpretativa: tratamiento ordenado de los resultados del estudio, los cuales se exponen y analizan en torno a los aspectos específicos que se abordaron [problema o preguntas de investigación], de acuerdo a una interpretación y reflexión antropológica [sociocultural] de los fenómenos observados. La idea aquí es aplicar e integrar analíticamente observación y experiencia etnográfica, testimonios, conceptos o planteamientos antropológicos vistos en la asignatura, conceptos o planteamientos de la bibliografía temática, etc.).
- **CONCLUSIONES O CONSIDERACIONES FINALES** (Reflexiones sobre los alcances [límites] y experiencias [errores cometidos o situaciones que afectaron la investigación] del estudio; breve planteamiento de las implicancias del estudio en el tema de investigación; propuestas de continuidad y complementación).
- **BIBLIOGRAFIA** (Correctamente referida [autor – título – año – editorial – lugar de edición]. Si se trata de un sitio en internet, se suma a lo anterior la página web completa).
- **ANEXOS** (Numerados y referidos en algún lugar del documento).

ASPECTOS FORMALES:

- Letra Arial 11 o Times New Roman 12. Espacio sencillo. Párrafo justificado.
- Márgenes de 2,5 cm. x todos lados.
- Hoja tamaño carta.
- Buena presentación general del documento. Buena ortografía.
- Fotografías, dibujos u otros gráficos dentro del documento o bien en anexos.
- Volumen aproximado: unas 15 a 18 páginas, más o menos.