

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso	Construcción Simbólica del Género: Hacia una teoría del género en América latina.
Nombre Docente	Rodrigo Parrini Roses
Créditos	8
Horas	216
Horario	Lunes de 18:30 a 19:45
Duración	Semestral
Año	Segundo Semestre 2021
Descripción del Curso	Antígona: la furia y la palabra. Intervenciones para la emancipación y la justicia. Antígona sepultó a su hermano Polinices, esparciendo polvo sobre su cadáver. Creonte lo había declarado enemigo de la polis y ordenó que una vez muerto, permaneciera insepulto. Quien contraviniera su mandato sería inhumado vivo. Esa es Antígona, ritual y transgresora. Un gesto con sus manos, polvo. ¿De qué manera su gesto se manifiesta hoy ante el Estado y la ley, pero también ante la muerte y sus rastros?, ¿cómo asumen las intervenciones éticas y estéticas de los feminismos y otros movimientos sociales ese desafío mítico que confronta el orden masculino con otras prácticas y otras urgencias? En un texto sobre Antígona, Judith Butler la describe “como una contra-figura frente a la tendencia defendida por algunas feministas actuales que buscan el apoyo y la autoridad del Estado para poner en práctica objetivos políticos feministas”. En un libro reciente, la feminista argentina Verónica Gago sostiene que el deseo feminista no está orientado hacia el Estado, aunque el movimiento político negocie con sus instancias. ¿Hacia quién o qué se dirige el gesto de Antígona?, ¿qué cubre el polvo que esparce sobre el cuerpo inerte de su hermano: la muerte, la violencia, las rupturas genealógicas o el desamparo? Su rebeldía ante el soberano y la observancia de los deberes rituales que surgen de la muerte, transforman a esta contra-figura en una imagen del deseo, el gesto y el duelo. En esa medida, se la puede entender como una fuerza mítica e histórica que ayuda a interpretar el despliegue estético que hacen los feminismos y otros movimientos sociales en América Latina para socavar las soberanías falocéntricas e inaugurar otra secuencia de imágenes y gestos. “Estamos habitando el tiempo de la ira desplegada por las mujeres y otrxs cuerpxs violentados y destruidos”, escribe Raquel Gutiérrez. Antígona es también aquella que se hace cargo del cadáver en contra de

	las burocracias y la indiferencia, como lo hacen miles de mujeres en los recovecos de la violencia y la desaparición. En este curso exploraremos distintas lecturas de Antígona para trazar una interpretación de las irrupciones político-estéticas del feminismo en América Latina y las trayectorias gestuales de los movimientos de familiares desaparecidos y víctimas de la violencia en las guerras contemporáneas que se despliegan en algunos países del continente. Nos interesa elaborar una aproximación al tiempo de la ira, del que habla Gutiérrez. En el tiempo, podemos interrogar la historia; en la ira, los afectos. Antígona, como ruptura estética y ética contemporánea, sirve como una guía hacia los círculos encendidos de la violencia y los gestos vivos de la esperanza. Nos interesa esparcir polvo sobre las soberanías falocráticas y patriarcales, para participar de aquellos mundos que emergen no de la muerte, sino del deseo.
Objetivos	• Pensar los gestos y las rupturas estéticas y corporales que ciertos movimientos sociales introducen en el orden social contemporáneo. • Comprender la figura deslocalizada de Antígona en contextos decoloniales y poscoloniales y aproximarse a las interrupciones en la ley y el discurso soberano de subjetividades y vidas excéntricas, vulnerables y silenciadas. • Escuchar los gritos que develan la ira de las mujeres en distintos movimientos sociales en América Latina. • Aproximarse a las configuraciones de género que organizan formas de resistencia, históricas y contemporáneas y entender las genealogías políticas del presente.
Contenidos	MÓDULO I: la tragedia (2, 9 y 16 de agosto) • Antígona y la ley • Lecturas feministas de Antígona • El orden social y la transgresión Bibliografía: Butler, Judith (2001) <i>El grito de Antígona</i>, Barcelona: El Roure. Cavarero, Adriana (2010) "On the Body of Antigone", Fanny Söderbäck (ed.) <i>Feminist Readings of Antigone</i>, Albany: State University of New York Press, pp. 45-64. Sófocles "Antígona", en: <i>Tragedias</i>, Madrid: Gredos, pp. 74-127. Uribe, Sara (2012) <i>Antígona González</i>, Oaxaca: sur+ediciones. MÓDULO II: zonas (30 de agosto y 6 de septiembre)

Botey, Mariana (2014) "Introducción: máquinas barrocas", en: *Zonas de disturbio. Espectros del México indígena en la modernidad*, México: Siglo XXI, pp. 35-46.

Gómez-Barris, Macarena (2017) "Preface" y "Submerged Perspectives", en: *The Extractive Zone: Social Ecologies and Decolonial Perspectives*. Durham: Duke University Press pp. XIII-XX y 1-16.

Latour, Bruno y Peter Weibel (2020) "Seven Objections on Landing on Earth", en: Bruno Latour y Peter Weibel (eds.), *Critical Zones. The Science and Politics of Landing on Earth*, Cambridge: Massachusetts Institute of Technology, pp. 13-19.

Richard, Nelly (2021) "Prólogo", en: *Zona de tumultos: Memoria, arte y feminismo*, Buenos Aires: CLACSO, pp. 9-26.

MÓDULO III: búsquedas (20 y 27 de septiembre, 4 de octubre)

- Las búsquedas de personas desaparecidas en México contemporáneo
- Escenarios forenses y prácticas del duelo.
- El fuego, las cenizas y el olvido
- El lamento

Bibliografía:

Diéguez, Ileana (2020) "Escenarios forenses, estética material y agencias performativas. (A propósito de las desapariciones forzadas y las búsquedas por las y los familiares)", en: María V. Uribe y R. Parrini (eds.), *La violencia y su sombra. Aproximaciones desde Colombia y México*. Bogotá y México: Universidad del Rosario y Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa, pp. 331-366.

Gago, Verónica (2020) "Violencias: ¿hay una guerra «en» y «contra» el cuerpo de las mujeres?", en: *La potencia feminista o el deseo de cambiarlo todo*, Ciudad de México y Oaxaca: Bajo Tierra y Pez en el árbol, pp. 65-93.

José Ricardo Gutiérrez (2019) "Ensamblajes entre cuerpo y lenguaje: la potencia política de las lamentaciones públicas de las madres de víctimas de feminicidio en México", en: *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, 5, pp. 1-28.

Parrini, Rodrigo (2021) "Archivo y cenizas. Documentos de guerra de una compañía teatral", en: *Teatro y convulsión. Teatro de los desiertos y etnografías forenses*. Córdoba: DocumentA/Escénica Ediciones, pp. 63-85.

Documental

Persistencia, Anne Huffs Schmid, Jan-Holger Hennis

Disponible en: <https://vimeo.com/354946953>

Contraseña: PER_Original_19-08 (cuenta con la autorización de la realizadora)

Entrevista

IMCINE, "*Persistencia*", de Anne Huffschmid, Jan-Holger Hennis: nuevos saberes para resistir al horror". Disponible en: <http://www.imcine.gob.mx/persistencia-de-anne-huffschmid-jan-holger-hennis-nuevos-saberes-para-resistir-al-horror/>

Pieza escénica

La Brisa, Tamara Cubas y Teatro Línea de Sombra, 2016.

Sinopsis: "El bar La Brisa ha sido considerado por algunos como un lugar de 'resistencia cultural' en Ciudad Juárez, México, durante la década de los noventa. Después de diez años de funcionamiento, el lugar fue incendiado. Nunca se aclararon las razones que produjeron el atentado; sin embargo, el suceso forma parte de la cadena de eventos siniestros que marcaron el inicio de una realidad nacional que pronto sería completamente dominada por una violencia criminal, militar y política sin precedentes. Este trabajo retoma únicamente el nombre de aquella cantina, pero se encuentra lejos de la intención de recolectar las memorias históricas de aquel acontecimiento. Para nosotras, esta puesta en escena es el recuento de una búsqueda de tres distintos objetos personales que juntas creíamos desear pero que, desde el principio, sabíamos que no teníamos a la mano."

Disponible en: <https://vimeo.com/teatrolineadesombra> (acceso abierto)

Profesoras invitadas:

Dra. Ileana Diéguez (UAM-Cuajimalpa)

Dr. José Ricardo Gutiérrez (CRIM-UNAM)

MÓDULO IV: irrupciones (11, 18 y 25 de octubre)

- Feminismo y resistencias
- La calle, el gesto, los gritos
- Lo común
- Posiciones decoloniales

Bibliografía:

Borzacchiello, Emanuela (2018) "Nuestros cuerpos son nuestros territorios", en: *Revista de la Universidad de México*. Disponible en: <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/bbbad2e3-e722-4c49-acf8-ecb2b9d4fe02/nuestros-cuerpos-son-nuestros-territorios>

Gutiérrez, Raquel y Claudia López (2019) "Producir lo común para sostener la vida. Notas para entender el despliegue de un horizonte comunitario-popular que impugna, subvierte y desborda el capitalismo depredador", en: Karin Gabbert y Miriam Lang (eds.) *¿Cómo se sostiene la vida en américa latina? Feminismos y re-existencias en tiempos de oscuridad*, Quito: Ediciones Abya-Ala, pp. 387-417.

Lonzi, Carla (1973) "Escupamos sobre Hegel", Editor digital: Titivillus

	López. Helena (2017) “Delirio de Antígona. Elementos para una pedagogía feminista decolonial”, en: <i>Revista Ratio Juris</i>, Vol. 12 N.º 25, pp. 165-176. Profesoras invitadas: Dra. Emanuela Borzacchiello (investigadora independiente) Dra. Helena López (CIEG-UNAM) MÓDULO V: cierre (1 y 15 de noviembre)
Modalidad de Evaluación	• Participación y trabajo en clases. Ponderación nota: 30% • Película y exposición. Ponderación nota: 30% • Trabajo Final: Un artículo relativo a algunas de las unidades abordadas en el trayecto del curso, máximo 15 páginas y mínimo 10, seleccionando una materia que será tratada con la estructura de un artículo académico: - Abstract - Abordaje teórico, objetivos y antecedentes - Desarrollo de la reflexión - Conclusiones o cierre - Bibliografía
Bibliografía	Obligatoria:
	Complementaria: