

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> FORMACIÓN DE LA SOCIEDAD CHILENA		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> FORMATION OF CHILEAN SOCIETY		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA		
<b>4. Ámbitos</b> FORMACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA		
<b>4. Horas de trabajo</b>	Presencial  3.0	no presencial  4.5
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>	5	
<b>6. Requisitos</b>		
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>El propósito central de esta asignatura es introducir a los estudiantes en los procesos histórico-antropológicos y geográfico-culturales que están presentes en la gestación de la sociedad chilena, en el entendido que el pasado prehispánico, colonial y republicano están en la base de lo que hoy llamamos la "sociedad chilena" y sus "regiones económica y culturales" (Patagonia y extremo sur, Araucanía, Zona Central, Norte Chico y Norte Grande, Polinesia).</p>	

<p><b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b></p>	<p>A1: Problematicar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>B1: Problematicar la construcción de las identidades y de los procesos de patrimonialización como fenómenos políticos.</p> <p>B2: Problematicar las relaciones interculturales, sus condiciones y consecuencias.</p> <p>C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión.</p>
<p><b>9. Subcompetencias</b></p>	<p>A1.1: Comprender los desarrollos históricos de la antropología, desde antes de su consolidación como Ciencia Social, hasta las propuestas actuales.</p> <p>B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>BA1.1: Conocer la diversidad cultural y comprender los procesos históricos locales y regionales en el contexto de América y el Pacífico.</p> <p>BA1.2: Reconocer cuáles son los restos materiales que caracterizan a las</p>

diversas formaciones socioculturales del actual territorio de Chile y regiones vecinas a través del tiempo.

CS2.1: Abordar crítica y reflexivamente las dinámicas sociales y culturales que generan desigualdades y conflictos entre actores y grupos sociales.

## **10. Resultados de Aprendizaje**

Reconocer y analizar a través de la discusión conceptual y lecturas guiadas:

1) La serie de oposiciones constitutivas del contexto pre-hispánico (p. ej. mapuche v/s andino; sociedades con y sin "estado"; etc.) para comprender las particularidades geo-culturales de los procesos de larga duración en la configuración de la sociedad chilena y de su identidad (cultural).

2) La emergencia de tres áreas geográficas-culturales fundamentales ("la Frontera", la "Zona Central" y la "Zona Norte") durante la "Conquista" y la "Colonia", para comprender los procesos de larga duración en la formación de la diversidad cultural de la sociedad chilena.

3) La redefinición durante los siglos XIX y XX de las áreas geográfico-culturales, la emergencia del área polinésica y del "extermo sur" magallánico, y la hegemonía de la Zona Central, para comprender los procesos de larga duración en la conflictiva y nunca acabada construcción del Estado y de la Nación chilena.

4) La transformación del Estado de Compromiso en los siglos XX y XXI para comprender la redefinición contemporánea de la Nación y su multiculturalismo.

## 11. Saberes / contenidos

- 1.- Introducción: el debate de la cultura en América Latina y su entrada teórico-metodológica (del substrato cultural a la construcción de una modernidad propia: Morandé, Pedro; Salazar, Gabriel, Larraín, Jorge).
- 2.- La conquista de América y de Chile (sociedades con/sin Estado; la cuestión andina v/s. mapuche) (Dillehay, Tom; Falabella, Fernanda; Vega, Alejandra; Invernizzi, Lucía)
- 3.- La Zona Central: la hacienda y la ciudad-letrada; el "peso de la noche" v/s el barroco (Cousiño, Carlos v/s. Jocelyn-Holt, Alfredo.). El mestizaje al "derecho", castas y clases (Montecino, Sonia; Araya, Alejandra; Cruz, Isabel)
- 4.- La Zona Norte o "Norte Chico": minería, agricultura y ganadería; la pirquinería y las comunidades agrícolas vrs. los trapiches y las haciendas (Carmagnani, Marcelo; Ortega, Luis; Illanes, María; Mendez, Luz María; Pederson, Leland).
- 5.- La Frontera y la política de los Parlamentos: el "peso del día" y Concepción como el "polo armado" (Álvarez, María Luz; Brito Alejandra). El mestizaje al "revés".
- 6.- La Independencia y la formación del Estado unitario (v/s federalismo). La "excepcionalidad" chilena en el contexto de A.L. (Stuven, Ana María; Serrano, Sol; Salazar, Gabriel y Pinto, Lulio)
- 7.- La cuestión nacional I (Góngora, Mario; Stuven, Ana María; Serrano, Sol: la versión "política")
- 8.- La cuestión nacional II (Stuven, Ana María: la versión "étnica": la "raza" chilena y sus variaciones).
9. La Zona Central: de la hacienda a la empresa (pasando por la Reforma Agraria y Contra Reforma) (Stabili, María Rosario; Barros, Luis y Vergara, Ximena; Serrano, Sol; Correa, Sofía). El polo "porteño" (Véliz, Claudio; Garrido, Eugenia)
10. La Zona Centro-Sur (Biobío, Araucanía, Zona de los Lagos); la influencia de las migraciones y las colonizaciones (alemanas, francesas, italianas, croatas) (Vergara, Jorge).
- 11.- La Zona Norte: la minería, la Guerra del Pacífico y la conformación del Norte Grande, la conformación de los pueblos originarios (aymaras, atacameños, chonos, diaguitas) (Pinto, Julio y Ortega, Luis; González, Sergio; Gundermann, Hans; Molina, Raúl; Godoy, Miltón).
- 12.- Cultura e Historia en la Polinesia Chilena (Cristino-Vargas, Foerster-Montecino, y Delsing, Riet)
- 13.- El debate de la cultura en Chile post-80 (Morandé, Pedro; Lechner, Norbert; Richard,

Nelly).

14.- Hacia el debate del multiculturalismo y del Estado Multinacional (Yáñez, Nancy; Zapata, Claudia; Ancán, José y Calfio, Margarita)

15.- Los desafíos de lo nacional frente a las nuevas migraciones (de América del Sur y del Caribe).

## **12. Metodología**

El curso considera la utilización de una metodología de trabajo fundada sobre clases expositivas a cargo del Profesor y/o Profesores Invitados, en donde se presentan los contenidos de cada Unidad, se exponen y discuten las perspectivas conceptuales, y se presentan casos y ejemplos concretos para ilustrar dichas perspectivas.

## **13. Evaluación**

**Un trabajo-ensayo sobre algunos de los temas tratados en el curso.  
Una prueba final sobre los contenidos esenciales del curso  
(estructurados en torno a una conjunto de unas 30 preguntas).**

## **14. Requisitos de aprobación**

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0**

.

## **15. Palabras Clave**

Historia de Chile; Geografía Cultural de Chile; Antropología; Chile.

## **16. Bibliografía Obligatoria**

Araujo, Kathya

2016

*El miedo a los subordinados. Una teoría de la autoridad*, LOM, Santiago.

Larraín, Jorge

- 2001 *Identidad chilena*, LOM, Santiago.
- Montecino, Sonia  
2012 *Madres y huachos, alegorías al mestizaje chileno*, Catalonia, Santiago.
- Morandé, Pedro  
1984 *Cultura y modernización en América Latina*, PUC, Santiago.
- Mistral, Gabriela  
1967 *Poema de Chile* (múltiples ediciones).
- Pinto, Julio y Ortega, Luis  
1990 *Expansión minera y desarrollo industrial: un caso de crecimiento asociado*, Departamento de Historia, USACH, Santiago.
- Salazar, Gabriel y Pinto, Julio  
1999 *Historia contemporánea de Chile*, LOM, Santiago (4 vol.).
- Stabili, María Rosaria  
2010 *El sentimiento aristocrático. Elites chilenas frente al espejo (1860-1960)*, DIBAM, Santiago.
- Stuven, Ana María  
2000 *La seducción de un orden*, PUC, Santiago.
- Zapata, Claudia (junto a Grinor Rojo y Alicia Salome).  
2003 *Postcolonialidad y nación*, LOM, Santiago.

## **15. Bibliografía Complementaria**

*(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

- Araya, Alejandra  
1999 *Ociosos, vagabundos y mal entretenidos en Chile colonial*, LOM, Santiago.
- Brito, Alejandra Universidad de Concepción  
2008 "Mujeres del mundo popular urbano. La búsqueda de un espacio", en Montesino 2008, pág.: 119-128.
- Correa, Sofía  
2016 *Con las riendas del poder: la derecha chilena en el siglo XX*, Random House,

Santiago.

Cortés Aliaga, Gloria (Historia del Arte desde las mujeres)

1988 "Monumento al roto... piojento": La construcción oligárquica de la identidad nacional en Chile" (en línea)

Cruz, Isabel (Historia de la pintura colonial)

1995 *La fiesta: metamorfosis de lo cotidiano*, UC, Santiago.

1996 *El traje: transformaciones de una segunda piel*, Ediciones UC, Santiago.

1997 "El barroco en el Reino de Chile (1650-1780)", en *Barroco Iberoamericano : de Los Andes a las Pampas /a cargo de Ramón Gutiérrez*, Barcelona.

Garrido, Eugenia

1986 "Cuando Valparaíso se asomó al siglo XIX", en *Atenea*, Nº453-454.

Godoy, Lorena et.al.

1995 *Disciplina y desacato. Construcción de la identidad en Chile, Siglo XIX y XX*, Ediciones SUR/CEDEM, Santiago.

Góngora, Mario

1986 *Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglo XIX y XX*, Editorial Universitaria, Santiago.

González, Sergio

2013 *La sociedad del salitre: protagonistas, migraciones, cultura urbana y espacios públicos, 1870-1940*.

Grau, Olga

2008 "El mito de la Quintrala en el imaginario cultural chileno", en *Montecino* 491-502.

Invernizzi, Lucia

1990 "Los trabajos de la guerra" y "Los trabajos del hambre": Dos ejes del discurso narrativo de la Conquista de Chile (Valdivia, Vivar, Góngora Marmolejo)" en *Revista Chilena de Literatura*, Nº36, pág.:7-15.

Jocelyn-Holt, Alfredo

1997 *El peso de la noche. Nuestra frágil fortaleza histórica*, Ariel, Santiago.

Montecino, Sonia (editora)

2008 *Mujeres chilenas. Fragmentos de una historia*, Catalonia, Santiago.

Ortega, Luis

2009 "Del auge a la crisis y la decadencia. La minería del cobre entre 1875 y 1925" en *Sociedad y minería en el Norte Chico, 1840-1930*, USACH, Santiago.

Person, Leland

2008 *La industria minera del Norte Chico*, RIL editores, Santiago.

- Richard, Nelly  
2001 *Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición*, Cuarto Propio, Santiago.
- Santa Cruz Sutil, Lucía  
1978 *Tres ensayos sobre la mujer chilena: siglos XVIII-XIX-XX*, Universitaria, Santiago.
- Serrano, Sol  
1994 *Universidad y nación: Chile en el siglo XIX*, Editorial Universitaria, Santiago.  
2008 *¿Qué hacer con Dios en la República? Política y secularización en Chile (1884-1885)*, Editorial Universitaria, Santiago.  
2018 *El liceo. Relato, memoria, política*, Taurus, Santiago, 2018.
- Serrano, Sol; Ponce de León, Macarena y Rengifo, Francisca  
2012 *Historia de la educación en Chile (1810-2010)*, Taurus, Santiago, T. I y II.
- Silva, Josefina y Concha, Alejandra  
2012 "La fuerza de la patria. Educación física y ritos cívicos", en *Historia de la educación en Chile (1810-2010)*, Taurus, Santiago, T II:225-251.
- Subercaseaux, Benjamín  
1940 *Chile, o una loca geografía* (múltiples ediciones).
- Torres, Isabel  
2010 *El imaginario de las elites y los sectores populares: 1919-1922*, Universitaria, Santiago
- Undurraga, Verónica (UC)  
2013 *Los rostros del honor : normas culturales y estrategias de promoción social en Chile colonial, siglo XVIII*, DIBAM, Santiago.
- Urbina, María Ximena  
2011 *Los conventillos de Valparaíso, 1880-1920*, UCV, Valparaíso.
- Vega, Alejandra  
2014 *Los Andes y el territorio de Chile en el siglo XVI: descripción, reconocimiento e invención*, DIBAM, Santiago.
- Yáñez, Nancy  
2005 *Pueblos indígenas olvidados y extintos*, LOM, Santiago
- Zárate, Soledad  
2007 *Dar a luz en Chile, siglo XIX: de la 'ciencia hembra' a la ciencia obstétrica*, Universidad Alberto Hurtado, Santiago.

## 16. Recursos web

*(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*