**BITÁCORA FOTOGRÁFICA: LA PANDEMIA EN IMÁGENES**

**Asignatura electiva de profundización teórica: Sociología del arte y del imaginario**

**Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile**

**Profesora responsable: Marisol Facuse Muñoz**

**Ayudantes: Camila Marchant y Constanza Donoso**

*Una fotografía no es el mero resultado del encuentro entre un acontecimiento y un fotógrafo; hacer imágenes es un acontecimiento en sí mismo.*

 *(Susan Sontag, Sobre la fotografía)*

**Objetivos e instrucciones:**

Elaborar y sistematizar un registro visual de la experiencia social y subjetiva de la pandemia, a partir de imágenes de espacios públicos y privados donde les estudiantes han habitado y recorrido desde el mes de abril de 2020 hasta el presente.

La bitácora tendrá así una dimensión a la vez individual y colectiva, pudiendo incorporar fotografías personales de habitaciones, rincones, altares personales, espacios de trabajo, descanso, cuidados, encuentros o recreación, así como también imágenes captadas de manera colectiva por el grupo de trabajo. Las imágenes pueden comprender retratos, primeros planos o planos más generales de espacios interiores y exteriores, naturaleza, objetos o todo lo que se considere de interés para retratar la condición de confinamiento humano experimentada en el actual período. El registro puede igualmente integrar imágenes fotográficas de los primeros meses de pandemia cumpliendo con el requisito de haber sido capturadas en el período indicado por algune de les integrantes del grupo.

Las fotografías deben presentarse debidamente rotuladas con una leyenda en que se describa el/la/les autores; fecha (puede ser aproximada) y una breve descripción de la situación que se muestra.

La extensión de la bitácora debe tener un máximo de 15 páginas. El formato visual (tamaño de la fotografía, texturas, colores de fondo, marcos, disposición del texto e imagen) se dejan a criterio estético de los grupos. Se recomienda incorporar una cantidad aproximada de 20 fotografías, las que deben seleccionadas de manera grupal, incorporando imágenes de todes quienes formen parte del grupo.

***Grupos de 2 a 4 integrantes***

**Estructura del trabajo:**

1.Portada (Título del trabajo, integrantes)

2.Introducción en que se explicite lo esencial de la bitácora, criterios de elección de las imágenes, hilo conductor (1 a 1 y media págs.)

Imágenes fotográficas y textos (10 a 12 págs.)

3. Conclusiones en que se retome lo esencial del trabajo fotográfico expuesto y se responda a la cuestión más general de la importancia del uso de imágenes en sociología (1 a 1 y media págs.)

Fecha de entrega informe escrito: 5 de enero 2021

Fecha presentaciones grupales: 1 de diciembre 2020

Bibliografía de apoyo:

Barthes, R.: La cámara lúcida, Ed. Paidos, Barcelona, 2003.

Becker, H. S.: Photography and Sociology. 1 (1), 3-26. 1974. <https://repository.upenn.edu/svc/vol1/iss1/3>

Errázuriz, P. La manzana de Adán, Ed. Fundación Ama, Santiago, 2015.

Sergio Larraín MNBA. http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40314.html

Sontag, S.: Sobre la fotografía, Ed. Alfaguara, México, 2006.