

Del Pensamiento Salvaje a una fenomenología del fetiche

I

Pensamiento Salvaje = como borde exterior fenomenología

J. Bazin = entre una hermenéutica pragmática-wittgensteineana, una fenomenología del fetiche y una teoría de la agencia de los objetos (pese al sujeto)

Referente fenomenología ciencias sociales en general y estructuralismo en particular:

Kant: giro copernicano objeto → sujeto

Paso de crítica de las apariencias al problema de las condiciones del aparecer

Postula: **categorías** a priori, tiempo, espacio que determinan **experiencia** a posteriori

→ pb. Sujeto (trascendental)

Escuela Sociológica Francesa: monta programa contra a idea de Sujeto abstracto y universal dotado de mismas categorías

← crítica psicología intelectualista escuelas evolucionistas anglosajonas en gesto análogo al de Marx, critica Robinsonadas del tipo *homo economicus* (cf. *Ensayo sobre el don* (1920) de M. Mauss)

Las categorías se comprenden como reflejos del ordenamiento específico de cada sociedad.

Programa investigación otras expresiones de categorías como las de tiempo, género, causa

Hubert y Mauss estudian magia como forma de categoría de causa en sociedades exóticas.

- 1) Sociedad = sistema clasificatorio
Carácter mágico del mago, del rito o del fetiche no es intrínseco, depende de posición en sistema clasificatorio sociedad
Preeminencia clase sobre individuo
- 2) Como antes Durkheim y Mauss (De ciertas formas primitivas de clasificación primitiva 1903) postulan núcleo afectivo sobre el que se monta totalidad social y líneas clasificatorias. Postulan nociones afectivo energéticas (tótem, mana, hau).

Dimensión afectiva = energética

⇒ experiencia de individuos

- ⇒ no es puramente intelectual
- ⇒ dimensión fenomenológica, hermenéutica del análisis.

Lévi-Strauss en línea con su crítica al concepto de “mentalidad primitiva” de Lévy-Bruhl (“participación afectiva”)

Crítica comprensión culturas primitivas como más dominadas por la afectividad y por la inmediatez práctica

→ releva su altura intelectual, postulando contra Mauss “una psicología intelectualista de otra manera”

Crítica a Durkheim y Mauss: origen social de lo simbólico

Postula origen simbólico de lo social

Lo simbólico entendido como un sistema de diferencias y que constituye una totalidad, inspirado en un modelo fonológico

Es supra individual e inconsciente

→ crítica a nociones explicativas energéticas, afectivas, creencias, arbitrario
les opone concepto de significante flotante = significante sin significado específico
→ cumple función de significar la significación

II

El Pensamiento Salvaje (PS) 1962

Contexto

- Descolonización
- Crítica filosofía, sobre todo a su pretensión de universalidad = ideología etnia blanca
- Reivindicación otras formas de pensamiento no occidental:
No es un pensamiento del pasado, ni un pensamiento inferior
Es un pensamiento anónimo (v/s pensamiento con nombre propio)
No escrito
Compartido por los miembros de sus comunidades (“más democrático” dice)

Reivindica revolución neolítica como prueba de la eficacia técnica de pensamiento salvaje

Pensamiento Salvaje puede traducirse como Pensamiento Silvestre=
Marca punto articulación mente humana y naturaleza

Postula continuo de estructuras físicas-químicas-biológicas-psicológicas-culturales...
Ej. Correspondencia Clasificación intuitiva sabores ←→ estructura química

→ explican eficacia PS, que en otros textos llama eficacia simbólica

Ricoeur lo llama un kantismo sin sujeto trascendental

Sujeto (individual o colectivo, abstracto o concreto) disuelto en continuo estructural
= efecto o fenómeno emergente de juego estructural

Crítica a Sartre por sobrevaloración experiencia temporal subjetiva como más directa para mente humana

Construcción cronologías y noción acontecimiento = efecto sistema de clasificación sincrónicamente estructurado

→ pb. lugar del acontecimiento en lógica sincrónica estructural

Oposición Ciencia / magia o pensamiento mítico

Metáfora ingeniero /bricoleur

Estructuras → producen acontecimientos / Acontecimientos → absorbidos por Estructura

Juego (deporte) / Rito

Sociedad caliente/ Sociedad fría

Pb. lugar de lo singular, individual en pensamiento estructural

Cap. 7 “El individuo como especie”

Pb. del nombre propio = clase que marca límite inferior, pero interno a trabajo clasificatorio

Crítica a noción nombre propio como **índice**

Para Lévi-Strauss

Individual, acontecimiento, afecto, sentido subjetivo (= ejes análisis fenomenológico y hermenéutico) no son categorías científicas.

Del sentido subjetivamente experimentado dice que es al etnólogo

Lo que el sabor de un preparado al químico

III

Entre Lévi-Strauss y Bazin

==> mediación = Marc Augé *Dios como objeto* 1988

“Semiología salvaje no era un puro ejercicio intelectual”

Estructuralismo + fenomenología = dimensión afectiva

Conciencia de objeto ← categoría VIDA compartida por sujeto y objeto

Pb. para conciencia viva lo verdaderamente misterioso es materia inerte, bruta, muerta.

→ oposición Pensamiento / Materia inerte = lo impensable

→ fetiche articula representación y materia bruta
= necesidad de comprender / imposibilidad de ser comprendida

Por eso fetiche tiene mínimo antropomorfismo o zoomorfismo = punto de agarre de pensamiento para pensar impensabilidad de la materia

→ op. pensar / ser :: (¿episteme / doxa?)

Símbolo

→ representa grupo

y

→ lo agrupa

ej. Lengua: comunica a individuos y los hace miembros de una comunidad

ej. Bandera mediante la cual un grupo se representa y bandera (por ejemplo lienzo de barra brava) en torno a la cual se congrega un grupo.

Ej. Líder elegido por grupo / líder (nambikwara) en torno al cual se aglutina una tribu

- en caso representación = dualismo metafórico
- en caso agrupamiento = inmanencia metonímica

Mundo no dual del paganismo => inmanencia indicial

Caso poseído, chamán = clarividente

No responde a oposiciones

Visible / invisible

Natural / sobrenatural

“todo pide interpretación porque todo es signo” dice Augé

lo invisible = opacidad relativa

clarividente = ve más lejos = despliega superposición de sistemas simbólicos (religiosos, de parentesco, económicos) opaca a los demás.

Dios = materia bruta = impensable → poder imprevisible, caprichoso, ¿estado de excepción?

→ dimensión del acontecimiento

→ ontología fetichista de Bazin (más/menos capital de individualidad)

IV

El problema del conocimiento de lo singular (→ tema abducción Pierce)

“Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales” de Carlo Ginzburg, 1986.

Otra forma de articular mente humana y naturaleza

“... intuición baja” que “Vincula estrechamente al animal humano con las demás especies animales”

Fin siglo XIX, disciplinas de los “vestigios infinitesimales”

Freud: síntomas

Sherlock Holmes : indicios

Morelli: rasgos pictóricos = rasgos inconscientes = no determinados por tradición ni cultura.

Tylor = supervivencias culturales

Origen: gesto del cazador = lectura huellas, rastros

→ no conocimiento de animales en general

→ conocimiento de UN animal y su historia singular

mismo gesto para

Juticia → pasado

Medicina → pasado, presente, futuro

Adivinación → futuro

v/s

Galileo y ciencia moderna = analíticas,
buscan nº limitado de unidades mínimas y reglas combinación

→ reiterabilidad

caso Filología ← invención imprenta → desmaterializa texto

→ estudio de lo reproducible de texto (no materialidad escritura)

→ Galileo estudiar libro naturaleza donde letras = figuras geométricas
= cualidades primeras (conceptos ingeniero Lévi-Strauss)

v/s

cualidades segundas: olor, sabor, sonido (ciencia de lo concreto)

Paradigma indicial	Paradigma científico
Historia del Arte Crítica artística	Filología
Importancia original	estudia lo reproducible de texto
Grafología	paleografía
Monstruo = acontecimiento Irrepetible Índice	monstruo = manifestación leyes generales

Fetichismo	
Bazin	Mauss, Lévi-Strauss.
Fetichismo = índice de sí mismo	Fetichismo tiene poder por contexto sociocultural
Fetichismo tiene poder porque se sustrae a función o posición (paso objeto → cosa)	Por su función o posición Caso del significante flotante
→ adquiere autonomía	→ autonomía de la estructura respecto de los sujetos y sus objetos
más individualidad que sus devotos (ej. ciertos monumentos, obras de arte, etc.)	
Dimensión fenomenológica del acontecimiento	
→ El monstruo que se muestra	
su condición de aparecer es sustraerse a los marcos que condicionan y otorgan sentido a lo que aparece.	