

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS EN ANTROPOLOGÍA : ANTROPOLOGÍA DEL ARTE Y EL PATRIMONIO		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
CONTEMPORARY PROBLEMS IN ANTHROPOLOGY: ANTHROPOLOGY OF ART AND HERITAGE		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Antropología		
4. Ámbitos		
- Formación Teórico- Metodológica		
- Diversidad Cultural e Interculturalidad		
- Problemáticas Sociales Actuales, Locales y Regionales, y el rol del antropólogo en ellas		
4. Horas de trabajo semanal	Presencial	no presencial
7,5	3	4.5
5. Número de créditos SCT – Chile	5	
6. Requisitos	--	
7. Propósito general del curso	El presente curso traza la genealogía (o arqueología) de la relación entre arte y antropología, discutiendo los puntos centrales de un debate de más de cien años que aún sigue vigente. Se exploran las posibilidades tanto teóricas como metodológicas de trabajar en la intersección de ambos campos contribuyendo a la expansión de la reflexión y práctica	

	<p>disciplinaria tanto de la antropología como de las artes visuales. Con el apoyo de material visual se exploran estudios de caso emblemáticos de aquello definido como “arte” por las disciplinas bajo estudio, discutiendo la variabilidad de dichas definiciones entre y al interior de cada disciplina, así como las implicancias políticas que ha tenido en la construcción y manejo del concepto de patrimonio a través del tiempo. Esta discusión se enmarca tanto en un contexto global como local.</p>
<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>A2: Integrar los marcos teóricos y metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>B2: Problematizar las relaciones interculturales, sus condiciones y consecuencias.</p> <p>C1: Problematizar la construcción de las identidades y de los procesos de patrimonialización como fenómenos políticos.</p> <p>C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C3: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social</p>

	y político del conocimiento.
9. Subcompetencias	<p>A2.3: Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>B2.1: Comprender las características de las relaciones interculturales, y ser capaz de aplicar dicho conocimiento a los campos de desempeño propios de la antropología.</p> <p>BA2.1: Problematizar la dimensión política de los procesos históricos locales y regionales enfatizando en la conformación de los estados nacionales y las identidades culturales.</p> <p>C1.1: Reconocer en la construcción de las identidades y los procesos de patrimonialización, la confluencia de variables como cultura, memoria, el ambiente e intereses sociales, políticos y económicos.</p> <p>CA1.2: Problematizar los fenómenos de construcción de identidad y memoria</p>

	<p>en el presente y su vinculación con el patrimonio y la herencia cultural.</p> <p>C2.1: Identificar y diagnosticar problemas sociales del país, integrando factores socioculturales, bioantropológicos y/o materiales en la búsqueda de posibles soluciones.</p> <p>CS2.1: Abordar crítica y reflexivamente las dinámicas sociales y culturales que generan desigualdades y conflictos entre actores y grupos sociales.</p> <p>C3.2: Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p> <p>CA3.1: Comprender y evaluar las implicancias ético-políticas de las distintas instancias de ejercicio disciplinario</p>
--	---

10. Resultados de Aprendizaje

Al final del curso, por medio de la discusión conceptual, ejercicios en terreno y ejercicios de aplicación, el/la estudiante estará en condiciones de:

- . 1) Reconocer con perspectiva histórica algunos problemas y debates centrales en torno a la relación entre arte, antropología y patrimonio, así como conceptos específicos emanados de dicha interrelación, para identificar el contexto socio-histórico del arte y el patrimonio.
- . 2) Identificar las principales dinámicas globales y locales en torno a las conceptualizaciones emanadas de la relación entre arte, antropología y patrimonio, para evaluarlas comparativamente.
- . 3) Analizar las políticas de representación, patrimonialización y exhibición de la diversidad sociocultural, tanto a nivel global como local, para desarrollar una perspectiva crítica frente a las mismas.

- . 4) Discutir algunos desafíos asociados a las diferentes formas de “hacer” del campo de las artes visuales y la antropología, para abordarlos en el desempeño profesional.

11. Saberes / contenidos

1. Orígenes y dicotomías de la relación arte-antropología
 - Coleccionismo, museos y monumentos
 - Etnografías tempranas: estilo, tecnología y etnoestéticas
 - Modos de representación: lo “tribal” y lo “moderno”

2. La desestabilización del arte y el patrimonio
 - Mercados del arte y el patrimonio: circulación, identidades y autenticidad
 - El giro etnográfico: el antropólogo como autor y el artista como etnógrafo
 - Una nueva teoría antropológica del arte: agencia, ensamblajes y nuevos materialismos

3. Descolonización y el giro colaborativo
 - El “otro global”: la visión desde el sur y Chile en particular
 - Indigenismos críticos
 - Nuevos soportes, nuevos patrimonios y ¿nuevos problemas?

12. Metodología

El curso considera la utilización de una metodología de trabajo fundada sobre clases expositivas a cargo de la profesora de la cátedra y/o profesores/as invitados/as, en donde se presentan los contenidos de cada unidad, se exponen y discuten las perspectivas conceptuales. Además, se plantean actividades de análisis audio-visual, ejercicios en terreno (p.e., visita a obras de arte en espacios museales y no museales, espacios de trabajo de artistas) y discusión de casos de estudio.

13. Evaluación

- * Participación en un debate grupal 15%
- * 2 informes de ejercicios en terreno 25% cada uno
- * Trabajo final: propuesta de estudio de problema antropológico mediante una expresión de arte visual 35%

Las pautas específicas para cada evaluación se entregarán de manera oportuna.

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota Eximición: 5.0

OTROS REQUISITOS:

15. Palabras Clave

Arte, artes visuales, antropología, patrimonio, museos.

16. Bibliografía Obligatoria

Albornoz, Jaime. ENTREVISTA: Bernardo Oyarzún “Los chilenos no son feos, los chilenos se sienten feos”, en http://plagio.cl/home/index.php?option=com_content&task=view&id=87

Alvarado, Margarita (ed.). 2007. Fuguinos. Fotografías siglos XIX y XX: imágenes e imaginarios del fin del mundo. Santiago de Chile: Pehuén.

Boas, Franz. 1947. *El arte primitivo*, México: FCE.

Clifford, James. 1995 [1988]. *Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Barcelona: Gedisa.

Foster, Hal. 2001 [1999]. *El retorno de lo real: La vanguardia a finales de siglo*, traducción de Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Akal.

Gallardo, Francisco; Castro Victoria y Pablo Miranda. 1990. “Jinetes sagrados en el desierto de Atacama: un estudio de arte rupestre andino”, *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 4: 27-56.

García-Canclini, Néstor. 2010. *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz Editores.

Gell, Alfred. 2016 [1998]. *Arte y Agencia: una teoría antropológica*. Buenos Aires: SB Editorial.

Hamilakis, Y. 2007. Memories cast in marble: Introduction. En *The Nation and Its Ruins*.

Antiquity, Archaeology, and National Imagination in Greece. Oxford: Oxford University Press. (Capítulo 1, pp. 1-33)

Harrison, R. 2013. *Heritage. Critical Approaches*. London: Routledge.

Karp, Ivan y Steven D. Lavine (eds). 1991. *Exhibiting cultures: the poetics and politics of museum display*. Washington: Smithsonian Institution Press.

Karp, I. & F. Wilson. 1993. Constructing the spectacle of culture in museums, *Art Papers* 17(3):1-8.

Krauss, Rosalind. 1979. "La escultura en el campo expandido", en *La posmodernidad* Hal Foster (ed), Barcelona: Kairós.

Marcus, George E. y Fred R. Myers (eds). 1995. *The traffic in culture: refiguring art and anthropology*, Berkeley: University of California Press.

Richard, Nelly. 2014 [1986]. Márgenes e Instituciones: arte en Chile desde 1973. Santiago: Ediciones Metales Pesados.

Smith, L. 2011. "El "espejo patrimonial". ¿ilusión narcisista o reflexión es múltiples?", *Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología* 12:39-63.

15. Bibliografía Complementaria

Alonso Fernández, Luis. 2010. *Museología y museografía*, Barcelona: Ediciones del Serbal (4ta edición).

Alvarado, Margarita; Pedro Mege y Christian Báez. 2001. Mapuche. Fotografías siglos XIX y XX: construcción y montaje de un imaginario. Santiago de Chile: Pehuén.

Alvarado, Margarita; Pedro Mege; Carla Moller y María Paz Bajas. 2012. Andinos. Fotografías siglos XIX y XX: visualidades e imaginarios del desierto y el altiplano. Santiago de Chile: Pehuén.

Berenguer, José y José Luis Martínez. 1986. "El río Loa, el arte rupestre de Taira y el mito de Yakana", *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 1: 79-99.

Correa, Itaci y Carola Flores. 2005. "La pintura corporal Selk'nam y su carácter iconográfico", *Werken* 7: 21-37.

Danto, Arthur. 2010 ([1996]). Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el fin de la historia. Barcelona: Paidós.

Fiore, Danae. 2005. "Pinturas corporales en el fin del mundo: una introducción al arte visual Sek'nam y Yamana", *Chungara* 37(2): 109-127.

Goldwater, Robert J. 1938. *Primitivism in modern painting*. New York; London : Harper & Brothers.

González, Jennifer. 2008. *Subject to display: reframing race in contemporary installation art*, Cambridge: MIT Press.

Kravagna, Christian, 2008. "Las reservas del colonialismo: el mundo en el museo", *Transversal (Instituto Europeo para Políticas Culturales Progresivas)*
<http://eipcp.net/transversal/0708/kravagna/es>

Price, Sally. 1989. *Primitive art in civilized places*. Chicago y London: The University of Chicago Press.

Renfrew, Colin. 2003. *Figuring it out: what are we? Where do we come from? The parallel visions of artists and archaeologists*, London: Thames and Hudson.

Vilches, Flora. 2007. "The art of archaeology: Mark Dion and his dig projects", *Journal of Social Archaeology* 7(2): 199-223.

16. Recursos web

<https://art21.org/>

www.guerrillagirls.com

<https://www.banksy.co.uk>