



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

TALLER DE INVESTIGACION

“Espacios urbanos, cohabitación, conflicto y fronteras internas”.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

RESEARCH WORKSHOP “Urban spaces, cohabitation, conflict and internal borders”.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UDI/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6 de trabajo promedio

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

La actividad académica busca indagar en un área o problema de investigación a fin de elaborar un pre-diseño base para la formulación de una memoria de título.

Los y las estudiantes se enfrentan a una pesquisa sin mayores limitaciones, en ella los/las alumnos (as) proponen y desarrollan un conjunto de preocupaciones específicas, el taller permite que a partir de sus intereses delimiten con precisión cada vez mayor las aristas del tema en cuestión, así como los aspectos metodológicos del mismo.

El taller sitúa a las y los alumnos ante las complejidades de la vida en las sociedades urbanas contemporáneas, ámbito desafiante para la disciplina. El área desafía la reflexión y perspectiva dada la cercanía de los fenómenos posibles de estudiar, al tiempo de mostrar un amplio campo de exploración, la cual incluye problemas inéditos o que aún se están construyendo como ámbito de reflexión antropológica. Esta situación permite a los y las estudiantes explorar las alternativas teóricas.

Los estudiantes que integren el taller podrán reflexionar respecto de los factores socioculturales implicados en la conformación de los espacios urbanos, las tensiones propias de la cohabitación de los grupos humanos que conforman dichos espacios, así como la

articulación de límites, bordes y fronteras de los mismos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Mediante el trabajo de taller, los y las estudiantes se incorporan a un ejercicio de investigación desde sus bases el cual considera:

- Identificar temas de investigación social, formulados en términos de investigación antropológica vinculados a la temática general del taller
- Generar una selección e identificación de bibliografía relativa al área sobre la cual se busca indagar y problematizar.
- Perfilar un ámbito de investigación y establecer un problema afines a la especificidad del taller.
- Vincular el área de investigación y el o los problemas identificados con espacios concretos (espacial y temporalmente) donde dichos fenómenos se expresen, en la perspectiva de propiciar experiencias investigativas fuertemente ligadas a la realidad.
- Estimar posibles objetivos por alcanzar en una investigación como la prefigurada.
- Anticipar posibles propuestas de carácter metodológico e instrumental a ser incorporados en un eventual diseño posterior.
- Estructurar una propuesta base de investigación donde se organicen los distintos elementos ya mencionados.

Revisar las principales perspectivas teóricas empleadas por las Ciencias Sociales relativas a la conformación de los espacios de las realidades urbanas.

-. Discutir y analizar críticamente la condición material y simbólica de la heterogeneidad urbana.

-. Aproximarse a la noción de conflicto en antropología social, sus fuentes y las perspectivas de análisis que ella entrega para las

dinámicas en las grandes ciudades contemporáneas.

-. Conocer las aproximaciones existentes en Ciencias Sociales en general y en Antropología en particular respecto de la noción de frontera y su aplicación a las realidades socioculturales de las ciudades contemporáneas.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

La actividad académica procura poner en común las ideas e intuiciones que dan forma a estas experiencias iniciales de investigación que el taller procura organizar y estructurar, se trata de una experiencia individual y, a la vez, colaborativa donde los y las estudiantes ponen en común, discuten, refutan o concuerdan respecto de sus esbozos de investigación. Se4 deben contemplar los siguientes aspectos:

- En que consiste un diseño de investigación social (empleando para ello experiencias de investigación accesibles).
- Principales planteamientos desarrollados por la Antropología Urbana y disciplinas afines respecto de los espacios urbanos y sus dinámicas concomitantes.
- Identificar el entorno de conceptos vinculados, señalando su pertinencia respecto del ámbito de investigación que se prefigura.
- Generar una línea de base mínima relativa a la experiencia investigativa que se procura formular, ello implica incorporar a dicha base trabajos similares o vinculados, posibles de identificar.
- Exploración de fenómenos sociales específicos y/o operantes en los cuales puedan reconocerse características, propiedades o aspectos compartidos con el tipo de procesos y dinámicas que se busca investigar.
- Confrontar antecedentes a fin de avanzar en la consecución de objetivos mínimos posibles de reconocer para la investigación.

- Indagar en las posibilidades metodológicas e instrumentales posibles de compatibilizar con las propuestas ya referidas.
- Ejercicio de discusión que procure criticar –sistematizar- criticar el repertorio conceptual acopiado, todo ello como un ejercicio colectivo.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

- Se proporcionará bibliografía (además de recursos que informen los procesos estudiados, esto es material de archivo, audiovisual, etc.) a las y los estudiantes, esta será la base de la conversación que supone la actividad académica.
- Se identificarán situaciones concretas que permitirán desarrollar análisis específicos, orientando la identificación de posibles problemas de investigación.
- El taller supone trabajo individual y grupal con los estudiantes, permitiendo de esa forma aislar fenómenos y procesos posibles de articular como eventuales investigaciones y, espacios de discusión grupales en los cuales se ponga en común las diversas percepciones y lecturas de la realidad analizada.
- Se plantea además el desarrollo de actividades de terreno, ello con la finalidad de observar formas, procesos y prácticas similares a las propuestas teóricamente en el trabajo de taller. S
- Se orientará a la formulación de énfasis etnográfico y el testeo de posibilidades instrumentales.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

1. Definición de un ámbito de trabajo, focalizando actores, territorio, temporalidad, dinámicas pesquisables y tipo de problema eventual a definir. (Primera calificación).
2. Entrega por parte de las y los estudiantes de un primer Brief con un análisis de la bibliografía y recursos metodológicos que entienden como base para el desarrollo de una propuesta de

investigación. (Segunda calificación).

3. Fundamentación de una propuesta de investigación. Entrega de un perfil de trabajo basado en bibliografía y recursos metodológicos (argumentando su posible empleo). Aportar percepciones fundadas que originan la propuesta, apoyadas estas en observación y la opinión de informantes calificados. (Tercera calificación).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):* 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota 5.5

OTROS REQUISITOS: Total de entregas efectuadas

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Derecho a la ciudad, multiculturalidad, espacio, territorio, fronteras, cultura, conflicto, otredad.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

“Anthropology in the city. Methodology and Theory” Series Editors: Italo Pardo and Giuliana B. Prato, University of Kent, UK

“Multiculturalism’s Double Bind. Creating Inclusivity, Cosmopolitanism and Difference” John Nagle. University of Ulster, UK

“Urbans Life. Readings in the Anthropology of the City” George Gmelch, Robert V. Kemper, Walter P. Zenner. Waveland Press. USA

“A Companion to Urban Anthropology” Edited by Donald M. Donini. Wiley Blackwell. UK, 2014.

“La cultura obrera en la sociedad de masas” Richard Hoggart, Siglo XXI editores (versión en español de “The uses of literacy”).

“Teoría Cultural y Cultura Popular”. John Storey, Octaedro-EUB, 2001, España.

Bauman, Z. (2003). Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil. Editorial Siglo XXI, España.

Ramos, Ángel Martín, Editor (2004) Lo urbano, en 20 autores contemporáneos. Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, SL. Barcelona

Topalov, Cristian (1979). La urbanización capitalista. Ediciones Edicol, México.

Velasco Maíllo Honorio M. (Edición 2010) Cuerpo y espacio: Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas. Editorial universitaria Ramón Areces. Madrid.

La ciudad multicultural. Políticas para la interculturalidad. Castells, M. Borja, J. (2004)

Lefebvre, H. (1974) La producción del espacio. Edición Anthropos, 1974.

Olive, JL. (2012) Ethnicité, processus d'ethnisation et ethnicisme à Perpignan: les Gitans à l'école du changement. Communication au colloque "Espaces de l'éducation et identités culturelles",

Tarrius, A. Missaoui L. (1997) Gitans de Barcelone à Perpignan: crise et frontières. In: Revue européenne des migrations internationales, vol. 13, n°3,1997.

“Los grupos étnicos y sus fronteras”. Frederik Barth. Fondo de Cultura Económica. México.

“FRONTERAS”. Ulf Hanners. Publicado originalmente en la revista International Social Science Journal, vol. XVIII, 1996, tomado de la versión en español disponible en el portal web de la revista.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

“Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares”. Hannerz, Ulf (1998)

“La imagen de la ciudad”. Barcelona, Gustavo Gili. Lynch, Kevin (1984)

“Los ‘no lugares’, espacios del anonimato. Una antropología de la sobreabundancia”. Barcelona: Gedisa. Augé, Max (2001)

“El enigma multicultural: un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas”, Barcelona, Paidós. Bauman, Gerd (2001)

“La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad”. Barcelona: Paidós. Beck, Ulrich (2002)

16. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*



--

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Claudio Marcelo Cerda Videla

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

6.866.953-7
