

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Taller de investigación: Complejidad y temporalidades en la sociedad contemporánea

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Research Workshop: Complexity and temporalities in contemporary society

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/	UD/	OTROS/
x		

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura.*)

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza.)*

Elaborar una propuesta de investigación conducente al diseño de proyecto de memoria en el contexto de la construcción social del tiempo y las diferentes temporalidades en la sociedad contemporánea

Caracterizar y analizar conocimiento especializado sobre problemas vinculados a la construcción hegemónica del tiempo y las temporalidades, como tema de investigación de interés antropológico.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Identificar ámbitos o temas de investigación social y cultural relacionados con problemas de interés antropológico.
- Sistematizar información primaria y secundaria de carácter antecedente que posibilite la construcción de un problema de investigación.
- Analizar críticamente la información y conocimiento antecedente para proponer un problema de investigación.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. UNIDAD I. El tiempo y su estudio en las ciencias sociales.

- El debate en torno al tiempo y las temporalidades en la sociedad compleja contemporánea.
- La investigación social aplicada del tiempo y las temporalidades: alcances y desafíos.
- Aportes antropológicos y etnográficos en el estudio de la complejidad contemporánea.

2. UNIDAD II. Definición de tema de investigación y análisis de

antecedentes

- Identificación y fundamentación temas de investigación.
- Análisis de información antecedente y estado del arte.

3. UNIDAD III. La construcción de problema de investigación y objetivos.

- Problematización de antecedentes y definición de pregunta de investigación
- Formulación de objetivos
- Relación teoría-problema de investigación

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.).*

El Taller de Investigación desarrollará sesiones expositivas con el objeto de orientar el proceso de las actividades de investigación que propongan las y los estudiantes.

El Taller de Investigación contempla discusión de carácter grupal y tutorial. Se considera la exposición de avances de los estudiantes y elaboración de documentos.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación del Taller se compone de los siguientes trabajos:

Primer Informe de Avance: 20% de la nota final.

Contenidos mínimos de este Informe: Presentación y justificación del tema de investigación. Fundamentación de la relevancia. Identificación de antecedentes clave

Segundo Informe de Avance: 40% de la nota final.

Contenidos mínimos de este informe: sistematización de antecedentes,



considerando información secundaria y resultados de investigación científica. Propuesta de problematización

Presentación escrita y oral del Trabajo Final: 40% de la nota final

Corresponde a la presentación de un Documento de Trabajo que expone el trabajo de sistematización y análisis de antecedentes, construcción de un problema de investigación, identificación de objetivos y propuesta preliminar de marco teórico.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 con un decimal.*)

Asistencia: 60%

Nota de aprobación mínima: 4.0

Requisitos para presentación a examen: Entrega informe final.

Otros requisitos:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Investigación; memoria de título; antropología social; complejidad, tiempo; temporalidades.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.*)

DEL VALLE, Teresa (2000) "La organización del tiempo y del espacio:

análisis feminista de la ciudad". *Zainak*, n. 19

Eckert, Cornelia e Carvalho Ana Luiza: Etnografía de la duración en las ciudades en sus consolidaciones temporales. *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*, Vol. 10, 2012

ELIAS, N. *Sobre el tiempo*. Jorge Zahar Editor. 1998

Evans-Pritchard, E. E. *Los Nuer*. Barcelona: Anagrama. 1977. (Introducción y Capítulo 3)

FABIAN, J. Time and the emerging other. In: _____. *Time and the other: how anthropology makes its object*. New York: Columbia University Press, 1983, p. 31-58. 1983

GUILLEMARD, A. Une nouvelle gestion des âges en réponse au vieillissement de la population. Conférence de clôture prononcée a l'Université de Porto le 15 avril 2005 a l'occasion de la rencontre Internationale "Envelhecimento, família e políticas sociais. 2005

HALBWACHS, M. *Memoria colectiva y memoria histórica*. 2011.

Jorquera, Pamela (2017) Espacios atravesados, lugares vividos y tiempos materializados: dinámicas locales en una pequeña ciudad minera-pirquinera. *Iluminuras, Porto Alegre*, v. 18, n. 45, p. 221-237, ago/diez.

ORTEGA, F. et all (orgs) *Veena Das: Sujetos del dolor, agentes de la dignidade*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2008.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.*)

ARNOLD, M. Fundamentos de la observación de segundo orden. En Manuel Canales Cerón (coordinador- editor). *Metodologías de Investigación Social introducción a los oficios* (pp. 321-348). Chile: LOM ediciones. 2006.

CEGARRA, J. Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. *Cinta moebio* 43: 1-13 (2012) Disponible em: www.moebio.uchile.cl/43/cegarra.html

CERTEAU, Michel de. "Andares de la ciudad y Relatos de espacio", en_____



La invención de lo cotidiano I. México, ITESO. 2000.

CERTEAU, Michel de. "Etno-grafia. A oralidade ou o espaço do outro: Léry. In: _____. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1981 p. 211-242.

ELIAS, N. *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psiogenéticas*. Fondo de Cultura Económica. 1993

FASSIN, D. *When bodies remember*. University of California Press, Ltd. London, England, 2007.

GELL, A. *A Antropologia do Tempo: construções culturais de mapas e imagens temporais*. Petropolis, RJ: Vozes. 2014.

VALDÉS, del T. *Procesos de la memoria: cronotopos genéricos*. Universidad del País Vasco. 1999

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo;*

U-cursos, utilización de Catálogo Bello, en específico cibertesis y la posibilidad del ingreso a revistas en línea

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE /
COORDINADOR**

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Pamela Jorquera Álvarez

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador,

14.045.556-3

