



1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Métodos de Investigación social II y IV: Etnografía de calle

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Street ethnography workshop

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UDI/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

9.0

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

48 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

144

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Distanciarse físicamente parece ser una característica propia de la Etnografía, lo que puede verse en los diferentes trabajos realizados por los autores clásicos. En ese sentido, la visión de los hechos por dentro, junto a la comprensión de las formas de vivir de los “nativos” se ha convertido en un canon antropológico. Si bien, este tipo de trabajos se caracterizaban por largos periodos de tiempo y por la participación holística del investigador entre los investigados, reflexiones posteriores permiten entender que lo principal de una Etnografía es el distanciamiento epistemológico. Esto permitirá conocer y entender la propia sociedad del investigador, pues si bien se puede compartir una misma sociedad no será así con los gustos, preferencias, idiosincrasias formas de vivir, etc.

Entendiendo a la Etnografía como una experiencia de conocimiento específica, en la cual el investigador se enfrenta a una realidad diferente, donde el conocer estará dado por observar, escuchar y finalmente escribir. La presente disciplina discutirá sobre la *Etnografía de calle*, (Etnografía da rua; Eckert e Rocha, 2008) propuesta que se entiende como el acto de describir prácticas y saberes de los sujetos y grupos sociales en el espacio y lugares de la calle, donde los diferentes sujetos tendrán variadas formas de acción y de preferencias.

En este contexto, la asignatura tiene como objetivo conocer y reflexionar la investigación etnográfica de calle y acompañar en su producción a los estudiantes por medio de la presentación de sus contenidos teóricos y técnicas de producción. El curso discutirá sobre diferentes técnicas de

investigación de campo, así como lo relacionado con la escritura del mismo; tales como estilos de descripción, relatos e interpretación

Las sesiones del curso corresponderán a espacios de problematización de problemas etnográficos y de la escritura de éstos. De acuerdo a las lecturas y ejercicios obligatorios llevados a cabo por los estudiantes.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

La asignatura tiene por objetivo conocer y reflexionar la investigación etnográfica de calle y acompañar en su producción a los estudiantes por medio de la presentación de sus contenidos teóricos y técnicas de producción.

Al finalizar la asignatura los estudiantes deben ser capaces de:

1. Reconocer la especificidad de la Etnografía de calle dentro del contexto de la Antropología y del conjunto de discusiones sobre Etnografía.
2. Conocer y problematizar las técnicas que se aplican para recolectar información desde la Etnografía de calle.
3. Conocer y problematizar las técnicas que se aplican para producir (escribir) una Etnografía de calle.
4. Identificar posibilidades de aplicación de la Etnografía de calle en el contexto antropológico y profesional.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad I.

La etnografía su ubicación en el campo de la antropología. El lugar de la etnografía en las ciencias antropológicas. La etnografía a través del tiempo (diferentes contextos), definición de su objeto de estudio. Unidades de análisis. Criterios de selección.

Unidad II

Antropología, espacio y ciudad. Reflexiones desde/sobre América Latina. Segregación social: las cambiantes articulaciones entre espacio, desigualdad y diferencia. Movilidades, desplazamientos y apropiaciones del espacio urbano. Acceso desigual a la ciudad: intersecciones de género, etnia y clase en el espacio público urbano.

Unidad III

Etnografía de calle, Etnografía de la duración, epistemología, espacio, tiempo, localidad.

Unidad IV

Trabajo de campo y Técnicas de recolección de información, construcción de la alteridad, relatos, interlocutores, observación, cuaderno de campo, entrevistas, entrevistas grupales, cartografías del espacio y del lugar, mapas de actores, redes, imágenes, dibujos. Las emociones como problema y como fuente de información.

Unidad V

Técnicas de escritura, construcción de personajes, identificación de las intrigas etnográficas, estilos narrativos, presentación de la oralidad, presentación de las imágenes, construcción de etnografía.

Unidad VI

Ámbitos profesionales y ética de la etnografía, autoría etnográfica, creación de la alteridad; para qué, por qué y para quién, desafíos contextos nacionales.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso está organizado bajo la modalidad de Taller, por ello la metodología de trabajo consiste en la integración de la teoría y la práctica a partir de la participación activa de todos los integrantes del curso. Se enfatiza la importancia de la participación activa por parte de cada miembro del taller, cumpliendo con los compromisos de presentación de trabajos y aportando a la discusión sobre los de sus compañeros. Sólo a partir de este compromiso será posible que el taller cumpla con sus objetivos.

La asignatura asume la creación y producción de la investigación, por lo que los estudiantes deben estar preparados para la construcción/reconstrucción de los datos etnográficos en el transcurso de las clases.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

El estudiante será evaluado en función de sus avances durante el transcurso del semestre. Así, deberá entregar semanalmente los ejercicios etnográficos solicitados y, de ser el caso, re escritos y profundizados.

Además el curso contempla la realización de una etnografía de calle en la cual aplicar los contenidos vistos en clases. Este será individual o grupal dependiendo de la cantidad de estudiantes que cursen el ramo*.

Como forma de apoyar la metodología del curso, se realizarán talleres de estudio, análisis de textos y ejercicios a cargo de los ayudantes.

Ejercicios semanales: 50%

Etnografía de calle final: 30%

Ayudantía: 20%

Examen: 60% Notas del curso, 40% Examen.

(Se podrán eximir del examen final los estudiantes cuyas notas parciales ponderen un 5.5 o superior)

Las fechas de trabajos y exposiciones serán definidas al inicio de las clases. Los estudiantes que falten a uno de ellos deberán justificar mediante el proceso establecido por la Carrera de Antropología.

*Máximo de estudiantes 25.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Se podrán eximir del examen final los estudiantes cuyas notas parciales ponderen un 5.5 o superior

OTROS REQUISITOS: Podrán presentarse a examen quienes cumplan con la asistencia mínima exigida

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Etnografía, metodología, cualitativa, escritura

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Cardoso de oliveira, Roberto. El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir. En: *Revista de Antropología*, vol. 39, No 1, Publicação do Departamento de Antropología, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1996, pp. 13-37. Narrativas

CLIFFORD, J. 1995: "Sobre la autoridad etnográfica", en: AAVV: *El surgimiento de la antropología posmoderna*. (C. Reynoso, comp.) Gedisa, México.

DE CERTEAU, Michel (2000) "Andares de la ciudad" y "Relatos de espacio", en *La invención de lo cotidiano I*. México, ITESO.

DELGADO, Manuel (2007). *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona, Anagrama.

DE LA PRADELLE, Michèle (2007) "La ciudad de los antropólogos", en *Cultura urbana*, N° 4. Chile.

DEL VALLE, Teresa (2000) "La organización del tiempo y del espacio: análisis feminista de la ciudad". *Zainak*, n. 19

Díaz, Raul. Personaje e identidad narrativa: una aproximación metodológica. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, año 5, n. 12.

Eckert, Cornelia e Carvalho Ana Luiza: Etnografía de la duración en las ciudades en sus consolidaciones temporales. Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, Vol. 10, 2012

Eckert, Cornelia e Rocha, Ana Luiza. Etnografía: saberes e prácticas. Artigo publicado no livro organizado por Céli Regina Jardim Pinto e César Augusto Barcellos Guazzelli *Ciências Humanas: pesquisa e método*. Porto Alegre: Editora da Universidade, 2008.

ECKERT, C e ROCHA, A.L. (org) *Etnografía de rua*. Porto Alegre, Ed. UFRGS, 2013.

Fonseca, Claudia. (1999) *Quando cada caso NÃO é um caso*: pesquisa etnográfica e educação. Revista brasileira de educação (jan./abr., 1999, n.º 10)

GEERTZ, C. 1994: "'Desde el punto de vista del nativo': sobre la naturaleza del conocimiento antropológico", en: *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa.

GEERTZ, C. 1989: *El antropólogo como autor*. Paidós, Barcelona. Capítulo 1: "Estar allí. La antropología y la escena de la escritura."

GUBER, R. 1991: *El salvaje metropolitano. A la vuelta de la antropología postmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Legasa, Buenos Aires. Capítulo III: "El enfoque antropológico: señas particulares".

GUBER, R. 2001: *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Norma, Buenos Aires. Capítulo 3: "La observación participante." Capítulo 4: "La entrevista etnográfica y el arte de la 'no directividad.'"

JIRÓN, Paola (2007). "Implicancias de género en las experiencias de movilidad cotidiana urbana en Santiago de Chile". *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*. Vol. 12, Nº 29, pp. 173-197.

JIRON, Paola; LANGE, Carlos; y BERTRAND, María (2010). "Exclusión y

desigualdad espacial: Retrato desde la movilidad cotidiana". *Revista INVI*, Vol. 25, Nº 68, pp. 15-57.

Jorquera, Pamela (2017) Espacios atravesados, lugares vividos y tiempos materializados: dinámicas locales en una pequeña ciudad minera-pirquinera. *Iluminuras*, Porto Alegre, v. 18, n. 45, p. 221-237, ago/dez.

Llobera José (Comp) 1975: "Capítulo II: La Etnografía" en: *La Antropología como Ciencia*, Barcelona, España, Anagrama.

MALINOWSKI, B. 1975: *Los argonautas del Pacífico Occidental*. Barcelona, Península. "Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación."

Quiroz, D. (2001). *Diarios de Campo/de Viaje*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.

VIDAL, Dominique (2003). "América Latina y la antropología de la ciudad. Entrevista con Michel Agier", en *Anuario Americanista Europeo*. Nº 1.

** La bibliografía obligatoria considera temas generales por lo que se especificará clase a clase. Del mismo modo puede cambiar en el transcurso del curso si el equipo docente lo considera pertinente.*

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

ARBORIO, Anne-Marie e FOURNIER, Pierre. *L'enquête et ses méthodes. L'observation directe*. Paris, Armand Colin.

BAYON, María Cristina y SARAVÍ, Gonzalo (2012). "The Cultural Dimensions of Urban Fragmentation : Segregation, Sociability, and Inequality in Mexico City". *Latin American Perspectives*. Issue 189, Vol. 40 No. 2, March 2013 35-52.

BLANCHET, Alain e GOTMAN, Anne. *L'enquête et ses méthodes. L'entretien*. n 128 Paris Armand Colin

BOURGOIS, Philippe (2010). *En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.

CALDEIRA, Teresa Pires do Río (2012). "Inscrição e circulação. Novas

visibilidades e configurações do espaço público em São Paulo". *Novos Estudos*, N° 94, pp. 31-67.

CALDEIRA, Teresa Pires do Ríó (2001) "Introducción", en *Ciudad de Muros. Crimen, segregación y Ciudadanía en San Pablo*. Barcelona, Gedisa.

CAGGIANO, Sergio y SEGURA, Ramiro (2013) "Migrantische Stadtaneignungen in Buenos Aires: Grenzen, Flüsse, Alterität", en Anne Hufschmid und Kathrin Wildner (eds.). *Stadtforschung aus Lateinamerika. Neue urbane Szenarien: Öffentlichkeit – Territorialität – Imaginarios*. Bielefeld: Transcript. (hay traducción al castellano).

CARMAN, María; VIEIRA, Neiva; y SEGURA, Ramiro (2013) "Introducción. Antropología, diferencia y segregación urbana", en *Segregación y diferencia en la ciudad*. Quito: FLACSO Ecuador (en prensa).

COMAROFF J. AND J. COMAROFF 2003: "Ethnography and awkward scale: postcolonial anthropology and the violence of abstraction.". *Ethnography*, volume 4, number 2, June, UK. pp 147-180.

CONKLIN, H. 1988: "Etnografía", en: J. Llobera (comp.): *La antropología como ciencia*. Anagrama, Barcelona, 2a. ed., pp. 153 a 163.

DE ALMEIDA, Ronaldo; D' ANDREA, Tiarajú; y DE LUCCA, Daniel (2008) "Situações periféricas. Etnografia comparada de pobreza urbanas". *Novos Estudos*. N° 82, pp. 109-130.

GEERTZ, C. 1987: "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura". En: *La interpretación de las culturas*. Gedisa, México.

GEERTZ, C. 1987b: "Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali". En: *La interpretación de las culturas*. Gedisa, México.

GRIMSON, Alejandro (2005) *Relatos de la diferencia y la igualdad. Los bolivianos en Buenos Aires*. Buenos Aires, Eudeba.

HUFFSCHMID, Anne (2012). "From the City to lo Urbano: Exploring Cultural Production of Public Space in Latin America". *Iberoamericana*, XII, N° 45, pp. 119-136.

KATZ, J. y T.J. CSORDAS 2003: "Phenomenological ethnography in sociology and anthropology". *Ethnography*. Volume 4, number 3,

September, UK. pp. 275-288.

KUSCHINIR, Karina. Ensinando Antropólogos a desenhar.

MEAD, M. 1983: *Cartas de una antropóloga*. Bruguera - Emecé, Barcelona. Cartas del 31 de octubre de 1925 (pp. 46 a 51), 16 de enero de 1926 (pp. 63 a 68) y 9 de febrero de 1926 (68 a 70).

PEIRANO, M. 1995: *A favor da etnografia*. Relúme-Dumará, Rio de Janeiro. Capítulo 2.

PEIRANO, Mariza. O poder da etnografia. http://www.marizapeirano.com.br/artigos/o_poder_da_etnografia.pdf

ROBINSON, Jennifer (2002) "Global and World Cities: A View from off the Map". *International Journal of Urban and Regional Research*. Volume 26. 3. September 2002. pp. 531–54.

ROCHA, Ana Luiza & ECKERT, Cornelia O antropólogo na figura do narrador. In: *Tempo e Cidade*, Ed. UFRGS, 2005.

SALEM, Tânia. "Roteiro de entrevista". Apêndice A. p.215 a 217. In: SALEM, Tânia. *Um estudo de papéis e conflitos familiares*. Petrópolis, Vozes, 1980.

STRATHERN, M. 2002: "Foreword: not giving the game away", en: A. Ginfrich y R. G. Fox (eds.): *Anthropology, by comparison*. Routledge, London, pp. xiii-xvii.

STRATHERN, Marilyn. *O efeito etnográfico e outros ensaios*. Ler capítulo 12. O efeito etnográfico. P. 345 a 406. São Paulo Cosac Naify, 2012.

TELLO, Rosa y Quiroz, Héctor (2009). *Ciudad y diferencia. Género, cotidianeidad y alternativas*. Barcelona: Bellaterra.

URRY, John (2002). "Mobility and Proximity". *Sociology*, vol. 36, n° 2, pp. 255-274.

WACQUANT, Loic (2007). "Estigma y división: del corazón de Chicago a los márgenes de París", en *Los condenados de la ciudad. Guetos, periferias y Estado*. Buenos Aires, Siglo XXI.

WEBER, Florence. A entrevista, a pesquisa e o íntimo, ou: por que censurar



seu diário de campo? Revista Horizontes Antropológicos numero 32. Etnografias. Porto Alegre, Ed. UFRGS, p. 157 a 170.

WELLER, Wivian (2004) "O Hip-Hop como possibilidade de inclusao e de enfrentamiento da discriminacao e da segregacao na periferia da Sao Paulo". *Cuaderno CHR*, Salvador, Vol. 17, n. 40.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Jorquera Pamela (2018): Múltiplas vibrações e formas de experiênciar a velhice e o processo de envelhecimento na sociedade complexa, en portal Fotocronografias, v. 02, n. 04 (2017): A memória afetiva de lugares e pessoas, quando as imagens testemunham

<https://medium.com/fotocronografias/m%C3%BAltiplas-vibra%C3%A7%C3%B5es-e-formas-de-experi%C3%A7%C3%A3o-a-velhice-e-o-processo-de-envelhecimento-na-sociedade-98a77dc70cc4>

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Pamela Jorquera Álvarez

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

14.045.556-3