



Universidad de Chile  
Facultad de Ciencias Sociales  
Escuela de Ciencias Sociales  
Carrera de Sociología

### Programa

Nombre del curso : SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA

<b>I.- Identificación de la actividad curricular</b>	
Carrera en que se dicta:	Sociología
Profesores:	Marisol Facuse / Bernardo Amigo
Ciclo al que pertenece:	Básico
Semestre:	Primero
Modalidad:	Presencial
Carácter:	Obligatorio
Pre - requisitos:	Teoría Sociológica II
Año:	2016
Cupo de estudiantes:	-
<b>II.- Descripción / Justificación de la actividad curricular</b>	
<p>La asignatura busca aportar a los y las estudiantes elementos teóricos y metodológicos para tratar las relaciones entre cultura sociedad desde una perspectiva sociológica. Teniendo en cuenta el carácter plural y a menudo controvertido de la cultura como objeto de estudio para las ciencias sociales, el curso abordará diferentes enfoques teóricos, profundizando en los debates contemporáneos, con miras a incentivar el desarrollo de investigaciones innovadoras en el dominio de la sociología de la cultura.</p>	
<b>III.- Objetivos de la actividad curricular</b>	
Objetivo general:	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Aportar a los y las estudiantes elementos teóricos y metodológicos para un análisis sociológico de la cultura.</li></ul>	
Objetivos específicos:	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Problematicar la construcción del objeto de la cultura, a través de los métodos y teorías de la sociología, delimitando la pertinencia y especificidad del análisis desde nuestra disciplina.</li><li>- Analizar diversos enfoques teóricos clásicos y contemporáneos de la sociología que abordan las relaciones entre cultura y sociedad.</li><li>- Motivar al desarrollo de investigaciones en sociología de la cultura en el contexto local, nacional y latinoamericano.</li><li>- Incentivar el diálogo de la sociología con otras disciplinas de ciencias sociales y humanas que han hecho de la cultura su principal centro de interés.</li></ul>	

#### **IV.- Temáticas o contenidos de la actividad curricular**

1. Introducción (problematización conceptual y práctica)
2. La sociología de la cultura y sus debates clásicos
3. La cultura: paradojas de una noción
  - Una aproximación interpretativa de la cultura
  - Usos y apropiaciones de la cultura
4. Identidades y modos de subjetivación en la era global
  - Culturas populares y mestizajes en América Latina
  - Imaginario y vida cotidiana
  - Nuevas problemáticas, nuevos puntos de vista.

#### **V.- Metodología de la actividad curricular**

- Clases expositivas
- Lectura analítica de textos y producciones culturales
- Trabajo de investigación grupal
- Talleres de discusión

#### **VI.- Evaluación de la actividad curricular**

1. Dos evaluaciones escritas a partir de los contenidos tratados y de lecturas de la bibliografía básica del curso (70% de la nota final)
2. Un trabajo de investigación grupal (30%)
3. Examen final.

Nota de eximición : 5.0 (sin ninguna nota parcial menor a 4,0)  
5,5 (con una nota parcial entre 3,5 y 3,9)

#### **VII.- Bibliografía básica y obligatoria de la actividad curricular**

ADORNO, T. y HORKHEIMER M. : *Dialéctica de la ilustración*, Ed. Trotta, Madrid, 2003.

ALEXANDER, J. C. : *Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas*. Ed. Anthropos, Barcelona, 2000.

BAEZA, M. : - *Mundo real, mundo imaginario. Teoría y práctica de sociología profunda*. Ed. RIL, Santiago, 2008.

- *Los caminos invisibles de la realidad social. Ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales*, Ed. RIL, Santiago, 2000.

BAUMAN, Z. : - *Modernidad Líquida*, Ed. FCE, Buenos Aires, 2009.

- *Identidad*. Ed. Losada, Buenos Aires, 2007.

- *La cultura como praxis*. Ed. Paidós, Barcelona, 2002.

BECKER, H.S. : *Outsiders : hacia una sociología de la desviación*. Ed. Siglo XXI, Bs.

Aires, 2009.

BENJAMIN, W. : *La obra de arte en su época de reproductibilidad técnica*. Ed. Itaca, México, 2003.

BHABHA, H. K. : *El lugar de la cultura*. Ed. Manantial, Buenos Aires, 2007.

BORDIEU, P. : - *La distinción : criterios y bases sociales del gusto*. Ed. Tauris, Madrid, 2006.

- *Sociología y cultura*. Ed. Grijalbo, México D.F., 1990.

CASTORIADIS, C. : *La institución imaginaria de la sociedad*. Ed. Tusquets, Bs. Aires, 2007.

CUCHE, D. : *La notion de culture dans les sciences sociales*. Ed. La Découverte, Paris, 2004.

DE CERTEAU, M. : - *La cultura en plural*. Ed. Nueva Visión, Bs. Aires, 1999.

- *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*. Ed. Universidad Iberoamericana, México D.F., 1993.

DURAND, G. : - *Las estructuras antropológicas del imaginario: introducción a la arqueotipología general*, Ed. Fondo de Cultura Económica, 2005.

- *La imaginación simbólica*, Ed. Amorrortu, Bs. Aires, 1971.

ELIAS, N. : - *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Ed. FCE, México, 1997.

- *La sociedad cortesana*, Ed. FCE, México, 1992.

ESCOBAR, T. : *El mito del arte y el mito del pueblo*. Ed. Metales pesados, Santiago de Chile, 2008.

FLEURY, F. : *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*. Ed. Armand Colin, Paris, 2006.

GARCÍA-CANCLINI, N. : *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Ed. Grijalbo, México, 1990.

GEERTZ, C. : "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura" En : *La interpretación de las culturas*. Ed. Gedisa, México, 1992.

GOFFMAN, E. : *Estigma. La identidad deteriorada*. Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 2008.

HALL, S. : - *Estudios culturales : Dos paradigmas*. En Revista Colombiana de Sociología Nº 27, 2006.

- y DU GAY, P. : *Cuestiones de identidad cultural*. Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 2003.

JAMESON, F. : - *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-*

1998. Ed. Manantial, Buenos Aires, 2006.  
- y ZIZEK, S. : *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2008.

JODELET, D. : *La representación social: fenómenos, concepto y teoría*. Ed. Paidós, Barcelona, 1984.

LEFEBVRE, H. : *La presencia y la ausencia. Contribución a la teoría de las representaciones*, México, 2006.

MAUSS, M. : *Sociología y Antropología*. Ed. Tecnos, Madrid, 1971.

MARCUSE, H. : *Cultura y sociedad : acerca del carácter afirmativo de la cultura*.

[www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/marcuse1.pdf](http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/marcuse1.pdf)

*Notas para una nueva definición de la cultura*

<http://www.enfocarte.com/3.20/filosofia.html>

MARTÍN BARBERO, J. : *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. Ed. Convenio Andrés Bello, Santa Fe de Bogotá, 1998.

MATO, D. (comp.) : *Cultura, política y sociedad*. Ed. CLACSO, Buenos Aires, 2005.

OLMOS, H. y SANTILLÁN, R. (comp.) : *Culturar. Las formas del desarrollo*. Ed. Ciccus, Buenos Aires, 2008.

PASSERON, J.C. y GRIGNON, C. : *Lo culto y lo popular : miserabilismo y populismo en sociología y literatura*. Ed. Endymion, Madrid, 1992.

HALL, S. : *Estudios culturales : dos paradigmas*. Revista Causas y azares Nº 1, 1994.

WILLIAMS, R. : *Cultura y sociedad*. Ed. Nueva Misión, Buenos Aires, 2001.

YUDICE, G. : *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Ed. Gedisa, Barcelona, 2002.

### **VIII.- Bibliografía complementaria**

ALBINO CANELAS, A. y BAYARDO R. (Comp.): *Políticas culturales na Ibero-América*. Ed. Eudeba, Salvador, 2008.

BACHELARD, G. : *La formación del espíritu científico: contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*. Ed. Siglo XXI, México, 1991.

BALIBAR, E. : *Violencias, Identidades y Civilidad. Para una cultura política global*. Ed. Gedisa, Barcelona, 2005.

BORDIEU, P. : - *Consumo cultural: la génesis social de la mirada*. Ed. Aurelia – Rivera, Bs. Aires, 2003.

*Un arte medio: ensayos sobre los usos sociales de la fotografía*. Ed. Gustavo Gili,

Barcelona, 2003.

BRUNER, J. : *La fábrica de historias: derecho, literatura, vida*. Ed. FCE, Argentina, 2003.

DELEUZE, G. y GUATTARI, F. : *Rizoma (Introducción)*. Ed. Pre-textos, Valencia, 1977.

FREIRE, P. : *Pedagogía del oprimido*. Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, 2006.

FOUCAULT, M. : - *Nietzsche, Freud, Marx*. Ed. El cielo por asalto, Buenos Aires, 2006.

- *El orden del discurso*. Ed. Tusquets, Buenos Aires, 1992.

- *Arqueología del saber*. Ed. Siglo XXI, México 1991.

HÉRITIER, F. : *Masculino/Femenino. El pensamiento de la diferencia*.

Ed. Ariel, Barcelona, 2002.

HOSBAWN, E. y RANGER, T.: *La invención de la tradición*. Ed. Crítica, Barcelona, 2002.

KRISTEVA, J. : - *Sentido y sinsentido de la rebeldía*. Ed. Cuarto Propio, Santiago de Chile, 1999.

- *Las nuevas enfermedades del alma*. Ed. Cátedra, Madrid, 1995.

LE BRETON, D. : *Le théâtre du monde. Lecture de Jean Duvignaud*. Ed. Presses de l'Université de Laval, Québec, 2004.

MORIN, E. : *Sociología*, Ed. Tecnos, Madrid, 1995.

NEGRI, T. : *Arte y multitud. Ocho cartas*. Ed. Minimatrotta, Madrid, 2000.

PESSIN, A. : - *Le mythe du peuple*, Ed. PUF, Paris, 1992.

- *L'imaginaire utopique aujourd'hui*, Ed. PUF, Paris, 2002.

PÉQUIGNOT, B. : *La question des oeuvres en sociologie des arts et de la culture*.

L'Harmattan, Paris, 2007.

RICHARD, N. : *La estratificación de los márgenes. Sobre arte, cultura y política/s*. Ed.

Francisco Zegers, Santiago de Chile, 1989.

#### **Anexo:- Calendarización de la actividad curricular**

Fechas de calificaciones a precisar con los y las estudiantes.