

I. IDENTIFICACION

Nombre de la Asignatura:	Patrimonio y Arqueología General
Año:	2017
Semestre:	Segundo
Modalidad:	Presencial
Horario:	Jueves 18:00 – 21:00 hrs
Profesor:	Dra. Flora Vilches

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

El presente curso ofrece los fundamentos básicos en relación a la arqueología, concebida como ciencia y como disciplina humanística, y patrimonio, éste último uno de los temas más recientes que se inserta en el debate académico y profesional de la disciplina. La formación de nociones de patrimonio, tanto desde el interior como el exterior de la disciplina son parte de una revisión crítica; la revisión histórica del desarrollo de este concepto relacionado a diferentes contextos políticos, sociales y culturales – a partir de casos de estudio en el ámbito global y nacional – son los elementos que este curso analiza. El curso demanda una participación activa en el debate.

III. OBJETIVOS

Este curso provee al estudiante de una aproximación crítica a la teoría arqueológica y antropológica en relación a problemáticas de patrimonio. Los objetivos centrales son: 1. Realizar una revisión crítica de aquellos conceptos y planteamientos en torno a la relación entre arqueología y patrimonio; y, 2. Introducir cuestionamientos, controversias y debates recientes en torno a este tema enfatizando aspectos políticos, ideológicos y sociales, además de contextos de producción y consumo del patrimonio.

IV. EVALUACIÓN

El curso será desarrollado como seminario y las clases serán impartidas por el profesor en términos de lecturas y discusiones guiadas. Los métodos de evaluación, además de los porcentajes asignados, son explicitados en los siguientes puntos:

Participación en clases. 50%

Esta clase se enmarca en el formato de seminario graduado, por lo que se espera que los estudiantes asistan regularmente (90% como mínimo) y participen activamente de las

clases. La participación implica que los estudiantes deberán cubrir las lecturas asignadas y estar preparados para discutir las mismas en un formato de mesa redonda. Cada uno de los estudiantes estará encargado de presentar y guiar la discusión de un conjunto de textos por clase, por lo que deberán estar preparados para realizar una contribución sustancial (dar opiniones, expresar criterios, formular preguntas y ofrecer respuestas alternativas) al debate de cada una de las unidades que componen el seminario.

Trabajo final. 50%

Como parte de la evaluación final del seminario los estudiantes deberán presentar un trabajo escrito de investigación bibliográfica, que involucre uno o más temas abordados en el mismo. La extensión de este trabajo no debe exceder las 5.000 palabras. La selección del tema puede estar relacionada con el proyecto de investigación que cada estudiante tiene como parte de su tema de tesis de maestría y tiene que ser acordado previamente con el profesor.

V. CONTENIDOS

Los contenidos del curso están divididos por unidades en las que se abordan diferentes aspectos relacionados al tema central del curso.

Clase	Contenido
1 3 agosto	- Introducción: ¿qué es patrimonio? Mapeando la intersección patrimonio/arqueología
2 10 agosto	- Arqueología, nacionalismo y globalización
3 17 agosto	- El surgimiento del Patrimonio Mundial
4 24 agosto	- Naturaleza/Cultura: Tangible/Intangible
5 31 agosto	- Patrimonio e identidad
6 7 sept.	- Patrimonio y turismo: globalización y autenticidad

7 14 sept.	- Políticas de pertenencia y repatriación
8 28 sept.	- Nuevos patrimonios: el patrimonio negativo y el “problema” de la memoria
9 5 oct.	- Patrimonio y sus actores: Reconociendo comunidades alrededor del patrimonio
10 12 oct.	- Arqueología pública y comunitaria: ¿Respuestas a nuevas demandas?
11 19 oct.	- La exhibición del pasado
12 26 oct.	- Un futuro para el pasado? Patrimonio, destrucción, y sustentabilidad
13 2 nov.	- Patrimonio y legislación en Chile
14 9 nov.	- Discusión final: Problemas patrimoniales en Chile hoy
15 16 nov.	- Exposición de trabajos

VI. BIBLIOGRAFÍA

Todas las lecturas deberán ser cubiertas por los estudiantes para utilizarlas como parte de la argumentación y debate en clases. Cada estudiante debe elegir una clase para responsabilizarse por la presentación de textos y guiar la discusión ante el curso.

Clase 1. Introducción

Clase 2. Arqueología, Nacionalismo y Globalización

Abu El-Haj, N. 2001. Positive Facts of Nationhood. En *Facts on the Ground: Archaeological Practice and Territorial Self-Fashioning in Israeli Society*. Chicago: Chicago University Press. (Capítulo 5, pp.99-129)

Appadurai, A. 2001. The globalization of archaeology and heritage. *Journal of Social Archaeology*, 1(1), 35-49.

Hamilakis, Y. 2007. Memories cast in marble: Introduction. En *The Nation and Its Ruins. Antiquity, Archaeology, and National Imagination in Greece*. Oxford: Oxford University Press. (Capítulo 1, pp. 1-33)

Clase 3. El surgimiento del Patrimonio Mundial

Bertacchini, E.; Liuzza, C. & L. Meskell. 2016. The politicization of UNESCO World Heritage decision making, *Public Choice*, publicado online Mayo 2016. Pp. 1-35.

Byrne, D. 1991. Western hegemony in archaeological heritage management. *History and Anthropology* 5:269-276.

Meskell, L. & C. Brumann. 2015. UNESCO and New World Orders. En *Global Heritage: A Reader*, L. Meskell (ed.), John Wiley & Sons, Inc. Cap. 1: 22-42.

Smith, L. 2006. Uses of Heritage. London: Routledge. (Capítulo 1, Discourse of Heritage, pp:11-44.)

Clase 4: Naturaleza/Cultura: Tangible/Intangible

Armstrong-Fumero, F. 2012. Tensiones Entre el Patrimonio Tangible e Intangible en Yucatán México. *Chungara*, 44(3), 435-443.

Camp, S. 2013. From nuisance to nostalgia: the historical archaeology of nature tourism in southern California, 1890-1940. *Historical Archaeology* 47(3):81-96.

Meskell, L. 2009. The nature of culture in Kruger National Park. En *Cosmopolitan Archaeologies*, L. Meskell (ed.), Duke University Press, Durham. Cap. 4, pp. 89-112.

Smith, L. 2015. Intangible heritage: a challenge to the authorised heritage discourse?. *Compilation (Revista d'Etnologia de Catalunya)* 40:133-142.

Clase 5. Patrimonio e identidad

Alonso González, P., & González Álvarez, D. 2013. Construyendo el Pasado, Reproduciendo el Presente: Identidad y Arqueología en las Recreaciones Históricas de Indígenas Contra Romanos en el Noroeste de España. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXVIII(2), 305-330.

Dietler, M. 1994. "Our Ancestors the Gauls": Archaeology, Ethnic Nationalism, and the Manipulation of Celtic Identity in Modern Europe. *American Anthropologist* 96(3):584-605.

Haber, A. 2011. El Lado Oscuro del Patrimonio. *Jangwa Pana*(Suplemento), 13-25.

Hobsbawm, E. J. 1983. Introduction: Inventing Traditions. In E. J. Hobsbawm & T. O. Ranger (Eds.), *The Invention of Tradition* (pp. 1-14). Cambridge: Cambridge University Press.

Meskell, L. 2002. The Intersections of Identity and Politics in Archaeology. *Annual Review of Anthropology*, 31, 279-301.

Clase 6. Patrimonio y turismo: mercantilización y autenticidad

Castañeda, Q. 2009. Heritage and indigeneity: transformations in the politics of tourism. En *Cultural Tourism in Latin America: the politics of space and imagery*, M. Baud & A. Ypeij (eds.), Brill, Leide. Cap. 13, pp. 263-295.

Díaz-Andreu, M. 2014. Turismo y arqueología. Una Mirada histórica a una relación silenciada. *Anales de Antropología* 48(II): 9-39.

Silvermann, H. 2002. Touring ancient times: the present and the presented past un contemporary Peru. *American Anthropologist* 104(3):881-902.

Clase 7. Políticas de pertenencia y repatriación

Ayala, P. 2008. *Políticas del Pasado. Indígenas, Arqueólogos y Estado en Atacama*. San Pedro de Atacama: IIAM. (Capítulo 6)

Carman, J. 1995. The Importance of Things. Archaeology and the Law. In J. Carman, M. Cooper, A. Firth & D. Wheatley (Eds.), *Managing Archaeology* (pp. 17-30). London: Taylor & Francis. (Capítulo 1)

Larzus, P. 2002. Walking a Fine Line: Promoting the Past Without Selling It. In N. Brodie & K. Walker (Eds.), *Illicit Antiquities. The Theft of Culture and the Extinction of Archaeology* (pp. 38-42). London: Routledge.

Rowlands, M. 2002. Heritage and Cultural Property. In V. Buchli (Ed.), *The Material Culture Reader* (pp. 105-114). Oxford: Berg.

Smith, L. 2004. *Archaeological Theory and the Politics of Cultural Heritage*. London: Routledge. (Capítulo 5)

Clase 8. Nuevos patrimonios: el patrimonio negativo y el “problema” de la memoria

González-Ruibal, A. 2007. Making things public: archaeologies of the Spanish civil war. *Public Archaeology* 6(4):203-226.

Hamilakis, Y. 2016. Archaeologies of forced and undocumented migration. *Journal of Contemporary Archaeology* 3(2):121-294.

Klausmeier, A. & L. Schmidt. 2006. Commemorating the Uncomfortable The Berlin Wall. En *Re-mapping the field: new approaches in conflict archaeology*, J. Schofield, A. Klausmeier y L. Purbrick (eds.), Westkreuz-Verlag, pp.22-27.

Meskell, L. 2002. Negative Heritage and Past Mastering in Archaeology. *Anthropological Quarterly*, 75(3), 557-574.

Clase 9. Patrimonio y sus actores: Reconociendo comunidades alrededor del patrimonio

Angelo, D. 2010. Espacios indiscretos: Reposicionando la Mesa de la Arqueología Académica. In C. Gnecco & P. Ayala (Eds.), *Pueblos Indígenas y Arqueología en América Latina* (pp. 161-187). Bogotá: Universidad de los Andes-CESO-Banco de la República.

Benavides, H. 2005. Los Ritos de la Autenticidad: Indígenas, Pasado y el Estado Ecuatoriano. *Arqueología Suramericana*, 1(1), 5-48. (Incluye la lectura de los comentarios y respuesta del autor)

Carman, J. 2002. *Archaeology and Heritage: An Introduction*. London: Continuum. (Capítulos 4 y 5)

Meskell, L. 2010. Human Rights and Heritage Ethics. *Anthropological Quarterly*, 83(4), 839-860.

Pybun, K. A. 2011. Engaged Archaeology: Whose Community? Which Public? In K. Okamura & A. Matsuda (Eds.), *New Perspectives in Global Public Archaeology* (pp. 29-41). New York: Springer.

Smith, L., Morgan, A., & van der Meer, A. 2003. Community-driven Research in Cultural Heritage Management: the Waanyi Women's History Project. *International Journal of Heritage Studies*, 9(1), 65-80.

Waterton, Emma, and Laurajane Smith. 2010. "The Recognition and Misrecognition of Community Heritage." *International Journal of Heritage Studies* 16 (1-2). Routledge: 4–15. doi:10.1080/13527250903441671.

Clase 10. Arqueología pública y comunitaria: ¿Respuestas a nuevas demandas?

Harrison, R. 2013. *Heritage. Critical Approaches*. London: Routledge. (Cap. 9, pp. 204-226).

Matsuda, A., & Okamura, K. 2011. Introduction: New Perspectives in Global Public Archaeology. In K. Okamura & A. Matsuda (Eds.), *New Perspectives in Global Public Archaeology* (pp. 1-18). New York: Springer.

Salerno, V. 2013. Arqueología Pública: Reflexiones Sobre la Construcción de un Objeto de Estudio. *Revista Chilena de Antropología*, 27(1), 7-37. (Incluye la lectura de los comentarios y respuesta de la autora).

Weiss, L. 2007. Heritage-Making and Political Identity. *Journal of Social Archaeology*, 7(3), 413-431.

Clase 11. La exhibición del pasado/patrimonio

Aigner, A. 2016. Heritage-making 'from below': the politics of exhibiting architectural heritage on the Internet – a case study. *International Journal of Heritage Studies* 22(3):181-199.

Clifford, J. 1997. Four northwest coast museums: travel reflections. En *Routes: travel and translation in the late 20th century*, Harvard University Press, Cambridge. Cap. 5, 107-145.

Gnecco, C. 2012. Paisaje con golem. En *ArtEncuentro*, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, pp. 53-60.

Karp, I. & F. Wilson. 1993. Constructing the spectacle of culture in museums, *Art Papers* 17(3):1-8.

Mcdonald, H., 2011. Understanding the antecedents to public interest and engagement with heritage. *European Journal of Marketing* 45(5), 780-804.

Clase 12. Un futuro para el pasado? Patrimonio, destrucción y sustentabilidad

Hamilakis, Y. 2003. Irak, stewardship and 'the record'. An ethical crisis for archaeology. *Public Archaeology* 3:104-111.

Holtorf, C. 2006. Can less be more? Heritage in the age of terrorism. *Public Archaeology* 5:101-109.

Holtorf, C. 2015. Averting loss aversion in cultural heritage. *International Journal of Heritage Studies* 21(4):405-421.

Rico, T. 2014. The limits of a 'heritage at risk' framework: The construction of post-disaster cultural heritage in Banda Aceh, Indonesia. *Journal of Social Archaeology* 14(2):157-176.

Clase 13. Patrimonio y Legislación en Chile (todos responsables)

CMN. 2016. Ley 17.288 de Monumentos Nacionales y Normas Relacionadas, Ministerio de Educación.

Ley 19.253. ESTABLECE NORMAS SOBRE PROTECCION, FOMENTO Y NOTA DESARROLLO DE LOS INDIGENAS, Y CREA LA CORPORACION NACIONAL DE DESARROLLO INDIGENA, 2014 (Última versión).

CONADI. 2008. Propuestas y Recomendaciones para un nuevo trato entre el Estado, los pueblos indígenas y la sociedad chilena (segunda parte). En *Informe de la Comisión de Verdad Histórica y Nuevo Trato con los pueblos Indígenas*.

Escobar, C. 2015. Los daños que deja el Rally Dakar en Chile. Noticias Universidad de Chile, accesible en <http://www.uchile.cl/noticias/109110/los-danos-arqueologicos-que-deja-el-rally-dakar-en-chile>

Vilches, F. 2016. El patrimonio negativo o no deseado. Coloquio Patrimonial Regional La Serena, CNCA.

Clase 14. Problemas patrimoniales en Chile hoy/Exposición de trabajos

Clase 15. Exposición de trabajos