

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Memorias Sociales, Derechos Humanos y Prácticas Culturales en América Latina.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Social Memories, Human Rights, and Cultural Practices in Latin America

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	X	UD/	OTROS/
-------------	----------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8 SCT

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

2 HORAS

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de*

trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])

52 HORAS

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El objetivo general del curso es abordar un conjunto de debates contemporáneos sobre memorias sociales, derechos humanos y prácticas culturales en América Latina, problematizando las nociones clásicas de memoria y las relaciones que habitualmente se establecen con el recuerdo de conflictos sociales violentos.

A partir de la descripción y análisis de los enfoques que entienden a la memoria como una práctica social que construye simbólicamente el pasado en el presente, se analizará su relación con los Derechos Humanos y las prácticas culturales. En este marco, se abordarán distintos marcos conceptuales y el análisis de políticas y prácticas culturales de la memoria.

Se espera que los estudiantes analicen críticamente las propuestas del curso y que puedan realizar sus propias resignificaciones sobre los temas estudiados.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Conocer y problematizar las nociones clásicas de memoria y sus usos habituales en relación con los Derechos Humanos en América Latina.
- Describir y analizar aquellas perspectivas que entienden a la memoria como una práctica social (Bartlett, Halbwachs, Vázquez).
- Reflexionar en torno a la relación entre memoria social, afectividad, discurso, identidad y producción artístico-cultural, subrayando la naturaleza social e histórica de dichos procesos.

- Analizar prácticas actuales de memorias sociales en América Latina, tales como conmemoraciones, monumentos, lugares de memoria, producciones artístico-culturales, entre otras.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Los saberes/contenidos del curso se organizan en las siguientes dos unidades:

Unidad I: Memoria social y Derechos Humanos en América Latina.

- Zonas de conflicto y violencia política reciente en América Latina.
- Las violaciones a los derechos humanos conceptualizaciones en torno de ellas: memoria, trauma político y reparación.
- Los conceptos de memoria social, histórica y colectiva.
- La problematización del binomio memoria /derechos humanos.
- Memoria y narración.
- Memoria y performance.
- Métodos de investigación y análisis en memoria social.

Unidad II: Políticas y prácticas culturales de la memoria en América Latina.

- Políticas de la memoria.
- Conmemoraciones.
- Lugares y marcas territoriales de la memoria.
- Memoria y archivos.
- Memoria e identidades.
- Producciones artístico-culturales sobre la memoria social.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.).*

La metodología de enseñanza-aprendizaje diseñada para el desarrollo del curso contempla las siguientes estrategias:

- Clases lectivas a cargo de las profesoras responsables del curso y de profesores/as nacionales e internacionales invitados/as.
- Lectura crítica y comentario de textos bibliográficos.
- Observaciones y trabajo en terreno.
- Visionado y análisis de material textual, visual y audiovisual.
- Presentación de reseñas bibliográficas por parte de los y las estudiantes.
- Elaboración y presentación de un proyecto de trabajo final por parte de los y las estudiantes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.).*

- Presentación en clases 50%
- Ensayo reflexivo 50%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: no compete

OTROS REQUISITOS: no compete

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Memorias sociales; Derechos Humanos; Prácticas culturales en América Latina.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Unidad I:

Halbwachs, Maurice (1968). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza. Capítulos:

Piper, I.; Fernández, R.; Iñiguez, L. (2013). “Psicología Social de la Memoria: Espacios y Políticas del Recuerdo”, *Revista PSYKHE*, Vol. 22, 2, 19-31.

Ricouer, Paul (2000). *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires: FCE. ISBN: 84-8164-604-0. Cap. 1, “Memoria e imaginación”.

Vázquez, Félix (2001). *La Memoria como acción social: relaciones, significados e imaginario*, Barcelona: Paidós. ISBN: 84-493-1019-9

Unidad II:

Butler, Judith (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y*

discursivos del “sexo”, Buenos Aires/Barcelona/México: Paidós. Capítulo “Introducción”, 17-49.

Gatti, Gabriel (ed.) (2017). *Desapariciones. Usos locales, circulaciones globales*. Bogotá: Siglo del Hombre-Uniandes. ISBN: 978-958-665-427-2. Capítulo: Piper, Isabel. “Globalización de la memoria. Memoria de las víctimas, espacios y objetos”, 183 – 204.

Hall, Stuart & Du Gay, Paul (eds.) (1996) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires/Madrid: Amorrortu. Capítulo: “Introducción: ¿Quién necesita ‘identidad’?”, 13-39.

Jelin, Elizabeth (ed.) (2002). *Las Conmemoraciones: Las disputas en las fechas “in-felices”*. Buenos Aires: Siglo XXI. ISBN 84-323-1095-6

Jelin, Elizabeth (ed.) (2002). *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Buenos Aires: Siglo XXI. ISBN: 84-323-1132-4

La Barbera, MariaCaterina. “Interseccionalidad, un ‘concepto viajero’: orígenes, desarrollo e implementación en la Unión Europea”, *Interdisciplina* 4 N° 8 (2016), 105-122.

Salomone, Alicia (ed) (2015). *Memoria e imaginación poética en el Cono Sur, 1960-2010*, Buenos Aires: Corregidor. Capítulos:

- Alicia Salomone, “Estudio preliminar: memoria e imaginación poética en el Cono Sur”. Y “Deber testimonial y lenguaje poético en *La Escuelita* de Alicia Partnoy”.
- Karem Pinto, “De todos los que emprendieron un viaje: imagen poética y memoria en *Descripción de un naufragio* de Cristina Peri Rossi”.
- Gilda Luongo, “Memoria y revuelta. Poesía de mujeres mapuche”.

Vinyes, Ricard (ed.) (2009). *El Estado y la Memoria*, RBA. ISBN: 978-84-9867-575-7. Capítulos:

- Ricard Vinyes, “La memoria del estado”, 23- 66.
- Emilio Crenzel, “Los DDHH y las políticas de memoria. Reflexiones a partir de las experiencias de las comisiones de verdad”, 357– 370.
- Montserrat Iniesta, “Patrimonio, ahora y ciudadanía. Lugares para negociar memorias productivas”, 467 – 498.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA*

TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Alejandro Castillejos (2009) *Los archivos del dolor. Ensayos sobre la violencia y recuerdo en la sudáfrica contemporánea*. Bogotá. Ed. Uniandes-Ceso. ISBN: 978-958-695-378-8

Astrid Erll, Ansgar Nünning (Eds.) (2010) *A companion to cultural memory studies*. Berlin/New York. Ed. De Gruyter

Isabel Piper y Evelyn Hevia (2013) *Espacio y recuerdo. Archipiélago de memorias en Santiago de Chile*. Santiago. Ed. ocholibros ISBN: 978-956-335147-7.

Regine Robin (2012) *La memoria saturada*. Buenos Aires. Ed. Waldhuter. ISBN 2-234-05568-7

Ricard Vinyes (2002) *Irredentas*. Madrid. Ed. temas de hoy. ISBN: 84-8460-230-3

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)