

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL II Y IV: ESCRITURA ETNOGRÁFICA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

METHODS OF SOCIAL RESEARCH II & IV. ETHNOGRAPHIC WRITING

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

--

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 horas



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Explorar los distintos problemas, conceptuales, metodológicos y prácticos, que implica considerar la etnografía como una forma de escritura.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Reflexionar sobre los distintos significados que tiene el concepto de etnografía en la antropología social y cultural.

Indagar en las consecuencias que tiene considerar la etnografía como una forma de escritura.

Revisar críticamente [algunas] de las etnografías clásicas escritas por los antropólogos.

Explorar [algunas] etnografías experimentales que han aparecido en la antropología durante los últimos años.

Analizar [algunos] ejemplos de etnografías en obras relevantes de la literatura universal.

Escribir una etnografía... explorando diversos recursos narrativos pero siempre buscando un estilo propio.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. [DE LA ETNOGRAFÍA COMO MÉTODO A LA ETNOGRAFÍA COMO FORMA DE EXPRESIÓN/EXPERIMENTO]. Una exploración de los distintos significados de la etnografía en antropología. La etnografía como método, como escritura, como perspectiva, como experiencia.

2. DE LA ETNOGRAFÍA REALISTA A LA ETNOGRAFÍA EXPERIMENTAL..., O UN CAMINO LARGO QUE BAJA Y SE PIERDE]. Un recorrido por el camino seguido por los textos etnográficos desde los textos canónicos a los experimentales.

3. [DE MALINOWSKI A GEERTZ, PASANDO POR EVANS-PRITCHARD Y LEVI-STRAUSS, O... EL ANTROPÓLOGO COMO AUTOR]. Una revisión crítica de la naturaleza textual de las etnografías clásicas y de sus autores

4. [DE FANTASMAS, ETNOGRAFÍA Y POESÍA... LOS DIARIOS DE MICHEL LEIRIS]. Reflexiones sobre la representación de la experiencia etnográfica en la escritura de M. Leiris.

5. [DEL TERROR A LA CURACIÓN: LA ETNOGRAFÍA EXPERIMENTAL DE MICHAEL TAUSSIG]. Un examen del experimento escritural de M. Taussig, sus temas, sus problemas, sus soluciones.

6. [ORHAM PAMUK, EL CABALLO BLANCO, LAS TELENVELAS TURCAS Y EL MUSEO DE LA INOCENCIA]. La búsqueda de etnografía en la literatura: Orham Pamuk, sus luchas y resistencias por representar la Turquía contemporánea. Apéndice: el éxito de las telenovelas turcas en el mundo.

7. [FRANCISCO COLOANE, LAS BALLENAS Y LOS BALLENEROS, U ESTILO DE VIDA]. La representación de la relación entre los hombres y el mar como objeto de la experiencia y escritura etnográfica. Apéndice: Coloane como ecologista.

8. [MOSTRAR EL MOSTRAR: NARRADOR, ESCRITURA, ESTILO... MI ESTILO]. La exigencia de una etnografía de autor y el problema del estilo en la narrativa etnográfica.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Se realizarán 14 clases expositivas de parte del profesor agrupadas en siete bloques. Cada alumno desarrollará un proyecto de escritura etnográfica personal a partir de experiencias etnográficas particulares, avances que expondrá y discutirá durante el desarrollo de la asignatura.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.).*

Se realizarán dos pruebas/ensayo escritas y un trabajo de escritura etnográfica que será evaluado mediante la entrega de dos avances y un informe final.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):* 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber rendido todas las evaluaciones con una nota de presentación promedio superior a 3.0

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Etnografía, literatura, experiencia y experimento, escritura etnográfica



14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- MALINOWSKI, BRONISLAW. (1975 [1922]) *Los argonautas del Pacífico Occidental*. Barcelona: Ediciones 62.
- EVANS-PRITCHARD, EDWARD. E. (1937) *Brujería, magia y oráculos entre los azande*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- GEERTZ, CLIFFORD (2006) *Negara*. Barcelona: Paidós.
- LEVI-STRAUSS, CLAUDE. (1997) *Tristes trópicos*. Madrid: Paidós Ibérica.
- GEERTZ, CLIFFORD. (1989) *El antropólogo como autor*. Barcelona: Paidós Estudio.
- MARCUS, GEORGE Y FISHER, MICHAEL (2000). *La antropología como crítica cultural*. Buenos Aires, Amorrortu.
- ROSALDO, RENATO (2000). *Cultura y verdad. La reconstrucción del análisis social*. Quito: Ediciones Abya-yala.
- CLIFFORD, JAMES. (2001) "Sobre la autoridad etnográfica". En: *Dilemas de la Cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa. pp 39-77.
- MARCUS, GEORGE y CUSHMAN, DICK (1998). "Las etnografías como textos". En: *El surgimiento de la antropología postmoderna*. Barcelona: Gedisa. pp 171- 213.
- STRATHERN, MARILYN (1998). "Fuera de contexto. Las ficciones persuasivas de la antropología". En: *El surgimiento de la antropología postmoderna*. Barcelona: Gedisa. pp. 214- 252.
- TYLER, STEPHEN (1998). *La etnografía posmoderna: del documento de lo oculto al documento oculto*. En: *El surgimiento de la antropología postmoderna*. Barcelona: Gedisa. pp. 297-314.
- LEIRIS, MICHEL. (2007) *El África fantasmal: de Dakar a Yibuti*. Valencia: Pre-textos.



- TAUSSIG, MICHAEL (2013). *Mi Museo de la cocaína*. Popayán: Ediciones Universidad del Cauca.
- PAMUK, ORHAN (2011). *El castillo blanco*. Barcelona: Random House.
- PAMUK, ORHAN (2015). *El museo de la inocencia*. Barcelona: Random House.
- COLOANE, FRANCISCO (1985). *El camino de la ballena*. Santiago: Zigzag.
- COLOANE, FRANCISCO (1972) *Los balleneros de Quintay*. Santiago: Quimantú.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

DANIEL QUIROZ

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato

6.743.597-4