

MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Postestructuralismo

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UDI/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

3



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

identificar y/o aplicar tesis del repertorio filosófico post-estructural.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- ampliar capacidad de comprensión de materiales teóricos clásicos y contemporáneos
- desarrollar perspectivas de lectura crítica de materiales teóricos clásicos y contemporáneos.
- ampliar capacidad de análisis de expedientes antropológicos.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Conocer las tesis de autores como Derrida, Deleuze y Lacan, así como de otros autores más recientes como Agamben, Zizek, Laclau y Bazin y más antiguos como Marx, Freud y Mauss.
- Asociándolas a las temáticas implicadas por la discusión originalmente antropológica del fetiche
- Aplicar estas construcciones teóricas al problema de las interrelaciones entre magia, política, pasando por cuestiones patrimoniales, museográficas y tratamiento de la diversidad cultural.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Se contempla la realización de clases expositivas orientadas al análisis y a la discusión de las lecturas, incentivando la participación de los estudiantes mediante exposiciones de temáticas.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Se realizarán al menos 4 controles de lectura en el semestre más un trabajo final.
Examen: 40% de ponderación



12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):*

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Postestructuralismo-fetiche

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Módulo 1: surgimiento y trayectoria del concepto

Assoun, P-L. 1995.- “Introducción” y “Primera Parte” en El fetichismo, Buenos Aires: Nueva Visión.

Pietz, W “El problema del fetiche I” en El espectro rojo.

Tomoko Masuzawa "Troubles with materiality"

Marx, K. 1867.- "El carácter fetichista de la mercancía y su secreto" en El Capital, Santiago: Lom.

Módulo 2: Del mana al significante vacío

Mauss, M. y H. Hubert 1903.- "Esbozo de una teoría general de la magia", en Antropología y Sociología, Madrid: Tecnos.

Lévi-Strauss, C. 1950.- "Introducción a la obra de Marcel Mauss" en Marcel Mauss Antropología y Sociología, Madrid: Tecnos.

Laclau, Ernesto 2005.- La razón populista.- Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica.

Derrida, J. 1967.- "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas" en La escritura y la diferencia, Barcelona: Anthropos.

Derrida, J. 1988.-"La différance" en Márgenes de la filosofía, Madrid: Cátedra.

Deleuze, G. 1969.- "Octava serie: de la estructura" en Lógica del sentido, Barcelona: Paidós.

Módulo 3: El fetiche y estructura

Pouillon, J. 1970.- "Fétiches sans fétichisme" en Nouvelle revue de psychanalyse nº 2.

Agamben, G. 1995.- «Freud o el objeto ausente» en Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental, Valencia: Pre-Textos.

Agamben, G. 2004.- « El país de los juguetes » en Infancia e historia, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Freud, S. 1927.- "Fetischismus" en Obras Completas, vol. 21, Buenos Aires: Amorrortu.

Agamben, G. 1995.- «Freud o el objeto ausente» en Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental, Valencia: Pre-Textos.

Lévi-Strauss, C. 1958.- “El brujo y su magia” en Antropología estructural

Zizek, S. 1992.- “Cómo inventó Marx el síntoma” en El sublime objeto de la ideología, México: Siglo XXI

Módulo 4: Fetiche afirmativo

Marc Augé, Dios como objeto, Símbolos-cuerpos-materias-palabras. Gedisa, 1996.

Bazin, J. 2008.- “Des clous dans la Joconde” en Des clous dans la Joconde, Toulouse: Anacharsis.

Módulo 5: Fetiche afirmativo y circulación

Kopytoff, I. 1991.- “La Biografía Cultural de las Cosas: La Mercantilización como Proceso”, en Arjun Appadurai, ed., La Vida Social de las Cosas: Perspectiva Cultural de las Mercancías, Grijalbo, México.

Bazin, J. 2008.- “La chose donnée” en Des clous dans la Joconde, Toulouse: Anacharsis.

Módulo 6: Fetiche afirmativo, arte y colección

Clifford, J. 1995.- « Sobre la recolección de arte y cultura » en Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna, Barcelona: Gedisa.

Gell, A. 2016.- Arte y agencia, Buenos Aires: Sb, (cap. 7)

Módulo 7: heterocronía y supervivencia

Didi-Huberman, G. 2009.- *La imagen sobreviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby warburg*, Madrid: Abada. (p. 45-62)

Sansi-Roca, R. 2005.- “The hidden life of stones: Historicity, Materiality and the Value of Candomblé Objects in Bahia” en *Journal of Material Culture* vol. 10 nº 2 p. 139-156

Módulo 8: giro ontológico y agencia de las cosas

Henare, A., M. Holbraad y S. Wastell, 2007, “Introduction”, en Thinking

through Things: Theorizing artefacts ethnographically, Henare et al. (eds.), london: Routledge, p. 1-31

Latour, B. (2001). *La Esperanza de Pandora. Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia*. Barcelona: Gedisa.(Conclusión)

Módulo 9: fetiche, reificación, decisión

Silva, Sonia “Reification and Fetishism: Processes of Transformation” en Theory, Culture & Society, 30(1) 79–98.

Hornborg, Alf 2015, “The political economy of technofetishism. Agency, Amazonian ontologies, and global magic” in Hau: Journal of Ethnographic Theory 5 (1) (35–57), p. 36.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Deleuze y Guattari “Un Lobo varios lobos” en Mil mecatas.

W. Benjamin La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica

Tylor, E.B. 1871.- *Cultura primitiva*, Madrid: Ed. Ayuso.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)



NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9