



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Etnografía Audiovisual

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Audiovisual Ethnography

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Desarrollar un aprendizaje del uso investigativo y del conocimiento teórico de los medios de expresión audiovisual en los estudiantes de la Carrera de Antropología, sistematizando la reflexión crítica y práctica desde los soportes audiovisuales y sus potencialidades, integrando los debates de los estudios de cine con la experiencia de la investigación etnográfica, así como revisando y analizando otro tipo de modalidades de indagación etnológica y de grafías académicas ancladas en el uso de las imágenes en movimiento.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Los estudiantes lograrán dominar un marco conceptual y un corpus teórico de los debates actuales más significativos de los estudios de cine y la antropología audiovisual.
- Los estudiantes podrán distinguir las principales tendencias de los desarrollos histórico-productivos y las líneas de creación reflejadas en el cine y el vídeo como formas del audiovisual, así como sus cruces e implicancias en la investigación etnográfica.
- Los estudiantes poseerán las habilidades y aptitudes técnicas para trabajar con los medios audiovisuales disponibles en su entorno, a la vez que conseguirán relacionar sus posibilidades e impedimentos con el



perfeccionamiento de una propuesta expresiva en el campo de la investigación etnográfica audiovisual.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Los estudiantes comprenderán los modos de emergencia y desarrollos de las formas del cine y de sus derivaciones en el video, tanto desde los dispositivos de producción visual como desde las políticas de la imagen audiovisual y las críticas a los sistemas de representación social dominantes.

- Los estudiantes dominarán los autores y obras más significativas de la historia productiva del cine y el audiovisual etnográfico, así como los desarrollos de éstos en relación a la investigación social.

- Los estudiantes tendrán los conocimientos técnicos y habilidades prácticas para elaborar una obra audiovisual como parte de sus trabajos de investigación.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Las clases se impartirán una vez por semana de modo presencial, los días Miércoles en horario de 08:30 a 11:45, con un intermedio de 15 minutos. La mayor parte de las clases serán expositivas y estarán formuladas en base a los contenidos académicos que se explicitarán para cada módulo en la presentación del curso y en el cronograma asociado, así como con referencia a los textos básicos de trabajo detallados como materiales de estudio obligatorios y estipulados según un calendario dispuesto desde la primera semana de inicio; por lo tanto, aquellos contenidos bibliográficos de



base pueden ser examinados en función de estos criterios académicos a partir de la realización de controles de lectura semanales. Estas clases lectivas se alternan con visionados de films significativos y de extractos de obras audiovisuales que ayudarán a una mejor comprensión y a un óptimo desarrollo expositivo de los contenidos. Un segundo grupo de sesiones específicas estarán destinadas a la práctica con medios audiovisuales y al aprendizaje técnico de los mismos, para lo cual se acordará con los estudiantes un cronograma de trabajo semestral.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Se implementará una modalidad de medición del grado de aprendizaje de los contenidos de la clase y de las lecturas obligatorias a través de la realización de controles periódicos (40%).

Se realizará un prueba final de los principales conocimientos abordados en los módulos de la clase y la bibliografía obligatoria del curso (30%).

Por último, se evaluará un trabajo final de investigación aplicado (30%).

De requerir examen final, éste equivaldrá a un 40% de la nota del curso.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %): 80%*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0): 4.0*

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota inferior a 4.0 / El examen es oral e involucra todos los contenidos lectivos del curso.

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso*

en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).

Etnografía Audiovisual; Cine institucional e industria cultural; Imagen movimiento e imagen acción; Montajes de lo real y documento histórico; Estéticas de la resistencia; Obra ensayo; Archivo y suplemento.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Ángel Quintana, *La realidad suplantada*. En: "Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades", Barcelona, Acantilado, 2003.
- Bill Nichols, *The Ethnographer's Tale*. En: "Blurred Boundaries", Indiana University Press, EEUU, 1994.
- Christa Blümlinger, *Leer entre las imágenes*. En: VV.AA., "La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo", Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, España, 2007.
- Francois Niney, *Entre la ficción y el documental*. En: "L'épreuve du réel à l'écran", Éditions de Boeck Université, Bruxelles, Bélgica, 2000.
- Hal Foster, *Recodificaciones: hacia una noción de lo político en el arte contemporáneo*. En: VVAA, "Modos de Hacer", (pp.95-124), Ediciones Universidad de Salamanca, España, 2001.
- Harun Farocki, *Reality would have to begin*. En: "Imprint, Writings", Lukas & Sternberg, New York, EEUU, 2001.
- Jacques Rancière, *Lo inolvidable*. En: VV.AA., "Pensar el cine 1. Imagen, ética y filosofía", Manantial, Buenos Aires, Argentina, 2004.
- Jean-Louis Comolli, *Malas compañías: documento y espectáculo*. En: Cuadernos de Cine Documental, n°3, Santa Fe, Argentina, 2009.
- Laura Mulvey, *Visual Pleasure and Narrative Cinema*. En: Revista "Screen", 16.3, Autumn 1975 (pp.6-18), 1975.
- Mary Ann Doane, *The Representability of Time*. En: "The emergence of cinematic time: modernity, contingency and the archive". Harvard University Press, Cambridge, MA, EEUU, 2002.
- Noël Burch, *Las funciones del alea*. En: "La praxis del cine", Fundamentos, Madrid, España, 1970.
- Pascal Bonitzer, *Desencuadres*. En: "Desencuadres", Santiago Arcos, Buenos Aires, Argentina, 2007.
- Paul Henley, *Cine etnográfico, tecnología, práctica y teoría antropológica*. En: Saberes y Razones, 2001.
- Roman Gubern, *La imagen Proletaria*. En: "La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas". Anagrama, Barcelona, España, 2005.
- Susan Sontag, *Godard*. En: "Estilos Radicales", Editorial Punto de Lectura,

Madrid, España, 1998.

- Trinh T. Minh-Ha, *Difference: A special third world women issue*. En: "Woman, Native, Other", Indiana University Press, Bloomington, EEUU, 1989.
- Walter Benjamin, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Edición, traducción y notas de Ricardo Ibarlucía (Segunda redacción, 1936).

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Antonio Weinrichter, *Jugando con los archivos de lo real*. En: Casimiro Torreiro y Josetxo Cerdán (eds.), "Documental y vanguardia", Cátedra, Madrid, España, 2005.
- Bill Nichols, *Modalidades documentales de representación*. En: "La representación de la realidad", Paidós, Barcelona, España, 1997.
- David Bordwell, *La narración de arte y ensayo*. En: "La narración en el cine de ficción", Paidós, Barcelona, 1996.
- David Bordwell, *Narration in Fiction Film (Cap. 1, "Mimetic theories of narration")*. En español: "La narración en el cine de ficción", Paidós, Barcelona, 1996.
- Ella Shohat y Robert Stam, *Del eurocentrismo al policentrismo*. En: "Multiculturalismo, cine y medios de comunicación", Barcelona, Paidós, 2002.
- Fredric Jameson, *Colectivos de alta tecnología en el último Godard*. En: "La estética geopolítica", Paidós, Barcelona, España, 1995.
- Gilles Deleuze, *Cine, cuerpo y cerebro, pensamiento*. En: "La imagen tiempo", Paidós, Barcelona, 1986.
- Harun Farocki, *Trabajadores saliendo de la fábrica*. En: "Desconfiar de las imágenes", Caja Negra, Buenos Aires, Argentina, 2013.
- Harun Farocki, *Influencias transversales, montaje flexible*. En: Gerardo Yoel (comp.), "Pensar el cine 1", Manantial, Buenos Aires, Argentina, 2004.
- Jean-Louis Beaudry, *Ideological effects of the basic cinematographic Apparatus*. En: Eduard Rosen (ed.), "Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader", Columbia University Press, New York, EEUU, 1986.
- Jean-Louis Comolli, *El cine, medida del mundo*. En: Revista Imagofagia, Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA), N°1, 2010.
- Josep Lluís Fecé, *El documental y la cultura de la sospecha*. En: VV.AA., "Imágenes para la sospecha. Falsos documentales y otras piruetas de la no-ficción", Barcelona, Editorial Glénat, 2001.
- Leonor Arfuch, *La imagen en la sociedad contemporánea: desafíos teóricos y políticos*. Conferencia dictada en: "Seminario de Gestión Educativa. Diseño y Desarrollo de Políticas Educativas Inclusivas San Salvador de Jujuy" (12 de

- abril de 2007), Jujuy, Argentina, 2007.
- Noël Burch, *Charles Baudelaire contra el Doctor Frankenstein*. En: "El tragaluz del infinito", Cátedra, Madrid, España, 1987.
 - Rafael Sánchez Biosca, *Subjetividad y conceptualismo: entre el diario fílmico de Mekas y el minimalismo de Snow*. En: "Cine y Vanguardias artísticas", Barcelona, Paidós, 2004.
 - Robert Stam, *La política de la reflexividad*. En: "Teorías del cine", Barcelona, Paidós, 2001.
 - Sergei Eisenstein, *Métodos de Montaje*. En: "La forma del cine", Siglo XXI, Barcelona, España, 1986.
 - Stuart Ewen, *Sentimientos Mecánicos*. En: "Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea", México, Grijalbo, 1988 [pp. 163-178].
 - Terry Eagleton, *De la polis al postmodernismo*. En: "La Estética como ideología", Trotta, Madrid, España, 2000.
 - Theodor Adorno & Max Horkheimer, *La industria cultural. El iluminismo como mistificación de masas*. En: "Dialéctica del Iluminismo", Sudamericana, Buenos Aires, 1988.
 - Trinh T. Minh-Ha, *No Master Territories*. En: "Woman, Native, Other", Indiana University Press, Bloomington, EEUU, 1989.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Trabajadores saliendo de la fábrica [Salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon Monplaisir] (Lumière, 1895), <https://www.youtube.com/watch?v=QMK-TDZc70w>

En la tierra de los cazadores de cabezas [In the land of the head hunters] (Edward Curtis, 1914), <https://www.youtube.com/watch?v=QB93E0Ct3W8>

Las Hurdes, tierra sin pan (Luis Buñuel, 1933), <https://www.youtube.com/watch?v=qO86FO1bs6g>

Los maestros locos (Jean Rouch, 1955), <https://www.youtube.com/watch?v=70LNaY0vPrE>

Moi, un noir (Jean Rouch, 1958), <https://www.youtube.com/watch?v=1vW8RaQP4GY>

Crónica de un verano (Jean Rouch y Edgar Morin, 1961), <https://www.youtube.com/watch?v=R-4fpHxbYYg>

La soledad del corredor de fondo (Tony Richardson, 1962),
<https://www.youtube.com/watch?v=M32E-SuIaeU>

Por primera vez (Octavio Cortázar, 1967),
<https://www.youtube.com/watch?v=Kpulu1x84e4>

La hora de los hornos (Solanas y Octavio Gettino, 1968),
<https://www.youtube.com/watch?v=X--jUxpjrQ>

La espiral (Armand Mattelart, et.alt., 1976),
<https://www.youtube.com/watch?v=vL5v-AXhsA>

El fondo del aire es rojo (Chris Marker, et.alt., 1977),
<https://www.youtube.com/watch?v=dtNINhxHNao>

Reassemblage: From the Firelight to the Screen (Trihn T. Mihn Ha, 1983),
<https://www.youtube.com/watch?v=Cc5G2-rTKis>

Tokyo - Ga (Wim Wenders, 1985), <https://www.youtube.com/watch?v=dW-7ZVzDMdU>

La homo paradok suma, parte1 (Vladimir Kobrin, 1989)
<https://www.youtube.com/watch?v=FFu3YN1R1Uo>

La odisea del corredor de fondo (Jean-Christophe Rosé, 1997),
<https://www.youtube.com/watch?v=AMOAQisijA0>

Outer Space (Peter Tscherkassky, 1999),
<https://www.youtube.com/watch?v=mTarJ0Op7W8>

Recuerdos del porvenir (Chris Marker, 2001),
<https://www.youtube.com/watch?v=wVAuUDvEA4M>

Noticias de la Antigüedad ideológica: Marx/Eisenstein/El capital (Alexander Kluge, 2008) <https://www.youtube.com/watch?v=tXG9mtY3aHY>

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Sebastián Andrés Lorenzo Zuleta

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

10.565.356-5