MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Etnografías contemporáneas: cuerpos y espacios

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Contemporary Ethnographies: Bodies and spaces

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)***:**

SCT/	**UD/**	**OTROS/**

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [http://www.clanfls.com/Convertidor/])*

3 horas semanales

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [http://www.clanfls.com/Convertidor/])*

6 horas semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser "los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos". Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Desarrollar habilidades y competencias en el uso y aplicación de la observación participante etnográfica como herramienta de investigación vinculándolo al análisis de fenómenos contemporáneos de sociedad urbana.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Conocer y reflexionar críticamente sobre la construcción de textos etnográficos contemporáneos con foco en las técnicas de observación antropológica. 2. Conocer las principales discusiones actuales en relación a la antropología y observación participante. 3. Desarrollar habilidades de registro y representación etnográfica vinculada al análisis de la relación del cuerpo y espacio 4. Reflexionar sobre las contribuciones de la etnografía al ejercicio de la investigación y la comprensión de las dinámicas sociales contemporáneas. 5. Desarrollar competencias para la planificación y ejecución de trabajo de terreno en el contexto urbano

6. Desarrollar competencias y habilidades para la representación de información y resultados

9. SABERES / CONTENIDOS(*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura;debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad I: Relatos etnográficos contemporáneos
Esta unidad tiene por objetivo conocer y discutir ejemplos de etnografías contemporáneas con el fin que los y las estudiantes se familiaricen con el proceso de investigación etnográfica y la aplicación y tipo de aportes que la observación participante proporciona al investigador social. Las lecturas seleccionadas para dicho fin corresponden a diferentes tipos de producción de texto (relato) y problemáticas vinculadas preferentemente a la ciudad y las prácticas propias de las urbes contemporáneas. El foco esta sobre etnografías de performance, situacionales y auto-etnografías.

Unidad II: La observación participante
Con el fin de retomar contenidos de la malla curricular en esta unidad se discutirán aspectos epistemológicos, teóricos y prácticos del ejercicio de la observación etnográfica con el fin de reflexionar en relación a la pertinencia y estilos de abordar determinadas problemáticas de estudio a través de la observación participante. La temporalidad, el papel del investigador, la documentación y familiarización con el contexto a estudiar y las estrategias de investigación, son algunos de los nudos temáticos a debatir en conjunto con los y las estudiantes. Se trabajarán también aproximaciones de lecturas fenomenológicas de la práctica etnográfica (materialidad, espacialidades y cuerpo)

Unidad III: Investigación etnográfica y fenómenos contemporáneos: cuerpo y espacio
El objetivo de esta unidad es dar a conocer los principales debates a propósito de uno de los campos en los que la práctica de la observación participante adquiere relevancia por su capacidad para visibilizar y abordar fenómenos sociales complejos, a saber, el creciente rol del cuerpo como campo de prácticas e inscripciones en los procesos de individuación. Junto a ello exploramos la relación entre cuerpo y espacio, como espacio vivido. El campo de trabajo cruza debates desde la antropología de la experiencia y geografía cultural.
A través de una metodología lectiva y de debate, se trabajará y discutirá los usos etnográficos para el develamiento de los procesos de individuación y

sus procesos de espacialización.
La observación de estos fenómenos se focalizará en espacios de prácticas de inscripción del cuerpo, tales como gimnasios, competencias de fisiculturismo, estudios de tatuaje, etc.

Unidad IV: Nuevas apuestas del ejercicio etnográfico
El registro y representación etnográfico es una práctica multiinstrumental. La necesidad de capturar discursos, prácticas y emociones requiere del despliegue de una serie de instrumentos de captura y representación. En el contexto del curso se explorará principalmente en instrumentos visuales como la fotografía. La complementariedad de métodos tradicionales (de captura del discurso) con métodos que exploran en la captura de prácticas y emociones serán trabajadas en contexto de taller.

Unidad V: Terreno

El trabajo de terreno está compuesto por una serie de actividades conducentes a desarrollar un ejercicio de registro y representación etnográfica, distribuidas a lo largo del semestre, las que se agrupan en cuatro fases:
a) Un ejercicio preliminar de inmersión en un espacio construido a partir de prácticas muy específicas que tiene por objetivo que los y las estudiantes se familiaricen con la práctica de esta técnica de investigación.
b) La identificación y elección de una práctica vinculada con la inscripción del cuerpo.
c) La selección y justificación de un objeto de observación en el contexto del tema del curso. El/la estudiante deberá trabajar y/o participar por al menos 36 horas demostrables en una práctica vinculada con la inscripción del cuerpo como actividad de trabajo de campo.
d) La profundización en las dimensiones vinculadas al objeto a través del ejercicio de la observación participante (recolección de datos, análisis y preparación para el reporte).

Las actividades del trabajo de terreno son tutoreadas por el equipo docente, quienes supervisarán y apoyarán tanto el trabajo grupal como el individual durante el semestre. Se evaluará a través de entregas regulares de breves relatos que den cuenta de los avances de cada dupla de estudiantes en cada una de las fases.

Se espera que al final del mismo los y las estudiantes cuenten con evidencia e información derivada del ejercicio permanente y guiado de observaciones que les permitan elaborar un reporte etnográfico del ámbito de estudio escogido. Se considerará como evidencia etnográfica: notas de

campo, registros de audio, fotográfico y de video.

Unidad VI: La construcción del texto etnográfico
En esta unidad los y las estudiantes deberán abocarse a la construcción de un reporte de investigación que dé cuenta de su trabajo de campo, este reporte consiste en un relato etnográfico individual, en el que se buscará integrar los aprendizajes vinculados a los contenidos lectivos vistos en clase, la investigación de terreno y la reflexión desarrollada a lo largo del curso.
Metodológicamente, los estudiantes serán asesorados por el equipo académico a través de tutorías individuales, en las que se revisarán aspectos relativos a estilos, formatos y bibliografía complementaria.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso se organiza en base a la metodología de taller articulado por el principio de trabajo colaborativo. Se consideran el desarrollo de:
a. clases lectivas
b. ejercicios prácticos
c. invitados especialistas en áreas específicas
d. talleres de lectura
e. talleres en terreno
f. actividades de trabajo de campo: ejercicio etnográfico de una jornada, observación etnográfica de 36 horas.
f. presentaciones de las y los estudiantes
g. desarrollo del informe etnográfico
h. tutorías directas del equipo docente que se articulan para la creación de una comunidad de aprendizaje del oficio etnográfico.

La actividad principal se desarrollará a partir de la participación en una práctica vinculada con la inscripción del cuerpo

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta deL logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Ensayo documental: 5%
Fichas de lectura (2): 20%
Exposición ejercicio de Observación: 15%
Exposición tema, objeto y estrategia trabajo de terreno 15%
Informe N°1: “Espacios, actores y prácticas” 15%
Relato etnográfico: 30%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %)*:

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0)*: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: no contempla exámen

OTROS REQUISITOS: La aprobación del curso está supeditada a la realización de la actividad de terreno.

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Etnografía, observación participante, cuerpo, espacio urbano

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Bruner, E. M. (1986). Experience and its expressions. En V. W. Turner & E. Bruner M (Eds.), The Anthropology of Experience (pp. 3-30). Chicago: University of Illinois Press.
Da Matta, R. 1999. El oficio del etnólogo o como tener 'Anthropological Blues. En Constructores de Otredad. Antropofagia, Buenos Aires. pp.172-178.

Goffman, E. (2009). La presentación de la persona en la vida cotidiana (2° Edición). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
Guber, R. 2001. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Bogotá: Norma.
Grebowicz, M., Merrick, H., Haraway, D., & more, & 0. (2013). Beyond the Cyborg: Adventures with Donna Haraway. Columbia University Press.
Wacquant, L. 2005. Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador. Siglo XXI Editores. Argentina, 2006
Miller, D. 2004. Introducción. *Materialidad*. Amorrurtu.
McDowell, L. 2000. Género, Identidad y Lugar. Un Estudio de la Geografías Feministas.
Turner, V. La selva de los símbolos: aspectos del ritual ndembu. Siglo XXI.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Kogan, L. 2005. Performar para seguir performando: la cultura fitness. *Antropológica* XXIII, 23. 153-166.
Lino e Silva, M. 2014. Queer sex vignettes from a Brazilian favela: An ethnographic striptease. *Ethnography.*
Ortemberg, P. (2006). El caleidoscopio de la efeméride patria y sus proyecciones en la esfera pública: «Bienvenido Sr Wong». En G. Cánepa & M. Ulfe (Eds.), Mirando la esfera pública desde la cultura en el Perú (pp. 51-77). Lima: CONCYTEC.
Pink, S. 2009. *Doing Sensory Ethnography*. Sage Publications Ltd.

16. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR
* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Walter Imilán
Verónica Tapia

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR
* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

10.049.751-4; 13.683.995-0