



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

CULTURA RAPA NUI – ETNOLOGIA 1- ANT01091-1

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

ETHNOLOGY 1 - RAPA NUI CULTURE – ANTO11091

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

**SCT/**

**UD/**

**OTROS/**

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

3 Horas



**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

3 Horas

## 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

*"Ethnology is in the sadly ludicrous, not to say tragic position, that at the very moment it begins to put its workshop in order, to forge its proper tools, to start ready for work on its appointed task, the material of its study melts away with hopeless rapidity."*

**Bronislaw Malinowski**

El estudio de la cultura Rapanui proporciona fascinantes y cruciales lecciones acerca de la compleja relación del Hombre y el medio ambiente. Los resultados de numerosas investigaciones en la región demuestran los negativos efectos de la colonización humana en los frágiles ecosistemas insulares de Polinesia Oriental, en particular el caso del complejo desarrollo cultural en Isla de Pascua.

El curso está orientado a proporcionar al estudiante una visión de la evolución cultural Rapanui, desde la prehistoria hasta la actualidad, enfatizando en la dinámica de complejos procesos de cambios sociales, políticos, económicos, ideológico-religiosos y ambientales que conlleva este desarrollo cultural.

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

- Proveer información base del contexto oceánico del cual surge y es parte indisoluble la cultura Rapanui.
- Profundizar en el estudio de las características distintivas del desarrollo de la cultura rapanui
- Contribuir a la comprensión de los fenómenos y procesos culturales en Isla de Pascua desde una perspectiva metodológica que integra enfoques arqueológicos, etnográficos, históricos y antropológicos.
- Conocer el devenir histórico de los principales acontecimientos que ha enfrentado la población y sus efectos en la cultura local.

**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

**UNIDAD I: EL CONTEXTO OCEÁNICO**

En esta unidad se revisan antecedentes generales del contexto geográfico y cultural en el que se desenvuelve la compleja historia de la colonización y asentamiento del hombre prehistórico en Polinesia. Se analizan los elementos que sustentan la idea del surgimiento de lo que algunos investigadores han denominado la “sociedad polinesia ancestral” y algunas de las principales estrategias empleadas por los polinesios en la colonización de esta vasta región del Pacífico Insular. Concluye esta unidad con una reseña del descubrimiento de Polinesia por parte de los navegantes europeos y su impacto en las culturas insulares.

**UNIDAD II: PREHISTORIA RAPA NUI**

La segunda unidad se focaliza en Isla de Pascua, integrando los resultados de las investigaciones más relevantes que contribuyen a una visión actualizada de las principales características de la evolución de la cultura Rapanui preeuropea y su impacto en el frágil ecosistema insular. Se revisarán aspectos de la secuencia cronológica del asentamiento, el crecimiento y expansión de la población, la organización social y territorial, patrones de asentamiento, así como la función y distribución espacial de los sitios y principales monumentos arqueológicos que constituyen un valioso legado, hoy patrimonio cultural de la humanidad.

**UNIDAD III: CULTURA RAPA NUI CONTEMPORANEA**

Esta unidad aborda el estudio de los principales eventos que configuran un extenso proceso de aculturación en Rapa Nui, entre éstos: los primeros contactos con exploradores europeos (1722-1786); la llegada de los primeros Misioneros y Colonizadores (1864 -1872); la instalación de Explotadores y Colonizadores (1872 – 1888); los inicios de la Colonización Chilena (1888 – 1895), Isla de Pascua como Hacienda Ovejera (1895 – 1953), la Isla bajo la Administración de la Armada de Chile (1953 – 1964); Sociedad Abierta (desde 1965).

Se prestará especial atención al análisis de problemas emergentes en la sociedad rapanui contemporánea. Se revisan las principales orientaciones de los planes de desarrollo y procesos de modernización en las últimas décadas, focalizando el análisis en la compleja relación con el Estado, las políticas públicas, las crecientes necesidades de una población en expansión; los cambios de uso de suelo, y las demandas de la etnia por reivindicaciones territoriales y mayor ingerencia en el control administrativo del territorio. También se analizará el rol del turismo y la arqueología en el proceso de revitalización cultural.



**10. METODOLOGÍA** (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

Clases expositivas, lecturas, estudio de caso,

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Controles de lecturas, Ensayos, Presentaciones orales, Reportes grupales

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

**ASISTENCIA** (*indique %*): 80 %

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** Asistencia, calificación mínima en controles de lecturas, ensayos

**OTROS REQUISITOS:** -

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; )*).

Isla de Pascua, Rapa Nui, Polinesia. Etnología, Arqueología, Historia. Patrimonio, Memoria, Identidad.

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**BIBLIOGRAFIA**

Cristino C., y Fuentes, M. 2011. La Compañía Explotadora de Isla de Pascua: Patrimonio, memoria e identidad en Rapa Nui. Santiago, Ediciones Escaparate, 2011.

Cristino, C., A. Recasens, P. Vargas Casanova, y E. Edwards, 1984. Historia de los Contactos Culturales. I Parte: *Isla de Pascua: Proceso, Alcances y Efectos de la Aculturación*. Instituto de Estudios Isla de Pascua, Universidad de Chile. Santiago.

Diamond, J., 2005. *Collapse. How Societies Choose to Fail or Succeed*. Viking, Penguin Group. New York.

Kirch, P. 2002. *On the Road of the Winds*. University of California Press.

Loti, P. 1998. *Isla de Pascua*. LOM ediciones. Santiago 1998.

Métraux, A. 1971. *Ethnology of Easter Island*. Bull 160 B.P. Bishop Museum, Honolulu 1971

Routledge, K., 1919. *The Mystery of Easter Island: The Story of an Expedition*. London.

Steadman, D., P. Vargas Casanova y C. Cristino, 1994. Stratigraphy, Chronology and Cultural Context of an Early Faunal Assemblage from Easter Island. *Asian Perspectives* 33(1):79-96.

Thomson, W., 1980. Te Pito te Henua o Isla de Pascua. Traducción H. Fuentes. *Anales de la Universidad de Chile* 161-162:31-160.

Treister, K., Vargas Casanova, P., and C. Cristino. Foreword by Daniel Libeskind. 2103. Easter Island's Silent Sentinels. The Sculpture and Architecture of Rapa Nui. Alburquerque, University of New Mexico Press, 2013.

Vargas P., Cristino, C y R. Izaurieta, 2006. *1000 Años en Rapa Nui. Arqueología del Asentamiento*. Ed. Universitaria, Santiago, Chile.

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Cristino, C. y P. Vargas Casanova, 1980. Prospección Arqueológica de Isla de Pascua. *Anales de la Universidad de Chile* 161-162:193-225. Santiago, Universidad de Chile.
- Englert, S., 1948. *La Tierra de Hotu Matu'a: Historia, Etnología y Lengua de la Isla de Pascua*. Padre Las Casas.
- Heyerdahl, T., 1961, General Discussion. *Reports of the Norwegian Archaeological Expedition to Easter Island and the East Pacific. Vol. 1: Archaeology of Easter Island: 493-526*. Heyerdahl, T. and E. Ferdon Jr. 1961. eds. Monographs of the School of American Research and the Museum of New Mexico 24.
- Kirch P. and R. Green, 2001. *Hawaiki, Ancestral Polynesia. An Essay in Historical Anthropology*. Cambridge U. Press 2001
- Mellén-Blanco, F., 1986. *Manuscritos y documentos españoles para la historia de la Isla de Pascua. La expedición del Capitán D. Felipe González de Haedo a la isla de David*. Biblioteca CEHOPU.
- Sahlins, M . 1988 *Islas de historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia*. Barcelona: Gedisa.
- Vargas Casanova, P., C. Cristino, R. Izaurieta et al., 1989. *Prospección Arqueológica. Un Estudio Integral, Básico para la Planificación y Desarrollo de Isla de Pascua. Diagnóstico, Evaluación y Proyecciones del Recurso Cultural*. Universidad de Chile, Instituto de Estudios Isla de Pascua, FONDECYT, 1234/88, Santiago.
- Vargas Casanova, P., R. Budd, R., C. Cristino et al., 1990. *Isla de Pascua: Bases para la Formulación de un Programa de Desarrollo. Arqueología, Antropología y Urbanismo*. Universidad de Chile, Instituto de Estudios Isla de Pascua. Santiago.
- Vargas Casanova, P., 1993. The Easter Island Prehistoric Sequence and Developments in its Settlement Pattern. *The Evolution and Organization of Prehistoric Society in Polynesia*. Graves, M. and R. Green eds. New Zealand Archaeological Association 19:103-105.
- Vargas Casanova, P., 1994. Modelli Insediativi. *Rapa Nui Gli Ultimi Argonauti*. Ligabue G. y G. Orefici, eds., Capítulo 15, Erizzo Editrice. Venezia.
- Vargas Casanova, P., ed., 1998. *Easter Island and East Polynesian Prehistory. Proceedings of the Second International Congress on Easter Island and East Polynesia*. Universidad de Chile. Instituto de Estudios Isla de Pascua, Santiago, Chile.
- Yen, D., 1988. Easter Island Agriculture in Prehistory. The Possibilities of Reconstruction. *First International Congress Easter Island and East Polynesia, Volume I, Archaeology*. C. Cristino, P. Vargas, R. Izaurieta y R. Budd eds. 59-81. Universidad de Chile, Instituto de Estudios Isla de Pascua. Santiago, Chile.

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--



NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

\* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Profesor Responsable: Patricia Vargas Casanova

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

\* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

6.282.381-K