

## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

**Antropología del cine**

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

**Film & anthropology**

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

**SCT/**

**UD/**

**OTROS/**

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

**4h**



**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

<b>3h</b>
-----------

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de analizar, interpretar y teorizar, acerca de los fenómenos estéticos de la cultura de autor contemporánea, teniendo como referencia el mundo de la vida que se objetiva en tales expresiones estéticas.

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

a) Al finalizar el curso el estudiante será capaz de analizar e interpretar un conjunto de films (corpus temático), tanto en sus aspectos formales como en sus contextos socio-históricos.

b) El alumno-a teorizará acerca de los fenómenos estéticos de la cultura contemporánea. (de acuerdo a un corpus representativo de films).

c) El análisis e interpretación del corpus debe permitir tender puentes entre el mundo de la vida social y cultural que se objetiva en tales expresiones estéticas.

**9. SABERES / CONTENIDOS**(*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- a) Conceptos claves: estética, cultura y globalización, sensibilidad.
- b) La realidad de la cultura como fenómeno estético.

- c) Construcción de herramientas metodológicas para el análisis de expresiones estéticas (textos, imágenes, sensibilidades) Lo cual incorpora una sistematización de conceptos asociados a la teoría de la narración, psicoanálisis, semiótica y teoría de la cultura.

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

- a) Exposiciones teórico metodológicas a cargo del profesor.
- b) Desarrollo de temáticas y selección de perspectivas teórico metodológicas pertinentes. (énfasis en crítica ideológica y análisis socio-semiótico)
- c) Guía para la presentación del análisis aplicado.
- d) Síntesis y conclusiones derivadas de las aplicaciones.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

El alumno (a) deberá entregar un informe de análisis semanal acerca de cada film. El alumno (a) deberá escribir un trabajo final incorporando una selección de conceptos claves para la teoría antropológica, que permitan teorizar el cine como expresión estética de una cultura en particular, y como una forma de cuestionamiento y reflexión crítica de la misma sociedad y cultura.

Informes semanales: 60%

Trabajo final y exposición: 40%

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

**ASISTENCIA** (*indique %*): **80 %**

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** todos los trabajos presentados.

**OTROS REQUISITOS:** asistencia y participación.

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; )*).

*Análisis narrativo; teoría de la ideología; fenomenología social.*

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

El profesor seleccionará artículos y capítulos de libros de los siguientes autores: (con la alternativa de incluir otros de acuerdo al interés de los participantes):

- Hernan Vidal
- Nelly Richards
- Alberto Moreiras
- Mertin Barbero
- García Canclini
- M. de Certeau
- Darcy Ribeiro
- Fredric Jameson
- Edward Said.
- Terry Eagleton.
- Richard Rorty.
- Paul de Man.
- Hayden White.
- J. Baudrillard
- Slavoj Zizek

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Selección de autores y textos de los siguientes cineastas entre otros: (selección que aumentará en función del interés de los participantes)

- Raúl Ruiz
- Glauber Rocha
- Aldo Francia
- Miguel Littin
- L. Favio
- Alfredo Guevara
- Tomás Gutierrez
- Santiago Alvarez
- Juan Jose Campanella
- Alberto Fischerman
- Carlos Casas
- Guillermo Arriaga
- Jean Pierre Jeunet
- Jean-Luc Godard
- Jim Jarmush

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

\* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

**Juan Miguel Le-Bert Montaldo**

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

\* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

**7192366-5**