



## TALLER DE MEMORIA I

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

*Taller de Memoria I*

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Thesis workshop I

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ X

UD/

OTROS/

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

30.0

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 Horas

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

16 Horas

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Lograr que el/la estudiante formule un diseño de investigación coherente y viable en términos de formulación del problema / antecedentes / objetivos / hipótesis / metodología en relación con uno de los ámbitos de accionar arqueológico, asimilable a un Diseño de Memoria para optar al Título de Arqueólogo/a

### 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Que el alumno/a:

Logre dominio sobre las distintas partes constitutivas de un diseño de investigación: problema, objetivos, objetivo específico, metodología, plan de trabajo.

Logre articular coherente y concatenadamente las distintas partes constitutivas de un diseño de investigación.

Logre generar y fundamentar un problema de investigación arqueológico relevante.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

I. Definición de Tema: área y período

II. Lecturas

- a) relativas al estado de la cuestión sobre el tema elegido (prehistoria local)
- b) relativas a casos de estudios similares en áreas foráneas

III. Formulación y fundamentación del problema de investigación

IV. Construcción de diseño de investigación

- a) Planteamiento del problema
- b) Los antecedentes
- c) Los objetivos
- d) La metodología

## 10. METODOLOGÍA

El taller se llevara a cabo a partir de:

- a) Lecturas temáticas y su exposición por parte de los/as alumnos/nas
- b) Exposición y análisis de avances de proyectos de investigación de los/as alumnos/as.
- c) Participación de profesores invitados en relación a las temáticas elegidas por los/as alumnos/as en sus proyectos de investigación.

El taller se desarrollará enfatizando la instancia de discusión, donde se espera que el aprendizaje y avance en la construcción de los diseños surja del análisis de las propias propuestas de diseños de investigación de los/las alumnos/as.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Avance de Trabajos y exposiciones (clase a clase): 40%

Diseño de Memoria: 60%

Sólo se aceptarán certificados médicos para justificar la inasistencia a las actividades evaluadas en el curso, los que deben ser entregados en la coordinación de la carrera en los plazos definidos por la universidad.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 80 %

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

Memoria de título; investigación; diseño

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Eco, U. 1989. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura.* Editorial Gedisa S.A., España.

Garza Mercado A. 1970. *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales.* El Colegio de México, México.

Pardinas F. 1972. *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales.* Editorial Siglo XXI.

Sierra Bravo R. 2002. *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica.* Thomson.



Taborga H. 1982. Como hacer una tesis. Editorial Grijalbo S.A., México.

Zubizarreta A. 1983. La Aventura del trabajo Intelectual. Fondo Educativo Interamericano S.A.

### **15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Hernández R., C. Fernandez y P. Baptista, 1991. Metodología de la Investigación. Mc Graw-Hill Interamericana de México.

Memorias de Título (a convenir según intereses de los alumnos)

Proyectos de Investigación (a convenir según los intereses de los alumnos)

### **16. RECURSOS WEB**

--

### **17. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR**

Lorena Sanhueza R. y Flora Vilches

### **18. RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR**

--