

## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Antropología Aplicada II / VI Antropología Urbana II

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Applied Anthropology Urban Anthropology II

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

**SCT/**

**UD/**

**OTROS/**

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8 Créditos

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 horas semanales



**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

4 horas

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

1. Analizar los procesos de construcción de la ciudad contemporánea en términos de un “problema social”. Las diversas respuestas ante este enfoque.
2. Conocer los principales enfoques desarrollados sobre la ciudad y lo urbano, específicamente en materia de evolución del pensamiento urbanístico. Establecer las transformaciones en las formas de pensar e intervenir la ciudad.
3. Problematizar desde una perspectiva antropológica las principales temáticas urbanas actuales. Identificar las temáticas clásicas de la antropología en nuevos contextos, definir los nuevos escenarios y fenómenos desde un enfoque que releva a la cultura como variable central.
4. Conocer las dinámicas centrales existentes en los espacios urbanos en relación a los principales fenómenos que caracterizan a las sociedades actuales, globalización, segregación, flujos y circulación humana, mercados hegemónicos (o hegemonía del mercado).
5. Analizar el papel de la ciudad en materia de la escenificación del poder, básicamente en términos de “representación del poder”, como igualmente en lo relativo “al poder de la representación” (siguiendo el planteamiento de Georges Balandier).

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

1. Conocer los fenómenos urbanos y las formas desarrolladas para enfrentar sus consecuencias: la planificación urbana como principal respuesta del urbanismo moderno; el reto a la planificación desde el mercado. Las bases culturales y las consecuencias sociales en los distintos énfasis.
2. Conocer las características de la realidad de ciudades concretas, las estrategias propuestas y empleadas en la intervención de las mismas. El caso de Santiago de Chile: Vivienda; el orden y la forma urbana; segregación urbana; multiculturalidad.
3. Adquirir antecedentes relativos al conflicto, ocupación, significación y producción del espacio. Las fronteras urbanas, la conformación de territorios, el ghetto y la segregación, nuevos escenarios, nuevos fenómenos.
  - a. Desarrollo de capacidades analíticas de las dimensiones sociales y culturales del crecimiento y desarrollo urbano.
4. Adquirir conocimiento relativo a las nuevas realidades urbanas, organización del espacio y globalización. Las relaciones entre lo global y lo local, una articulación conflictiva.
5. Desarrollar una perspectiva en relación al vínculo entre movimientos sociales y ciudad.



**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

--

**Unidad I:**

La ciudad como problema social. (C. Topalov, Peter Hall, Richard Sennett)

- La ciudad como tema, las nuevas formas de producción y su impacto en los asentamientos humanos (Revolución Industrial) .
- Moral y orden social, la nueva ciudad como desafío a un orden establecido.
- Primeras respuestas al desafío urbano, ordenar la ciudad para ordenar la sociedad (Reformistas).
- El primer urbanismo, las propuestas utópicas. Forma urbana y modelos de sociedad (Inglaterra, Francia, Alemania, EEUU).
- Antecedentes de un urbanismo científico.
- Bauhaus, estética soviética.
- Constitución y características del urbanismo moderno: la arquitectura moderna.
- La planificación como alternativa fundamental. Los CIAM y la planificación regional. La ciudad funcional.
- Principales aportes del urbanismo moderno.
- La influencia del urbanismo moderno en el desarrollo de las ciudades latinoamericanas. El patrón cultural europeo y norteamericano en la forma urbana de Latinoamérica.
- La dinámica urbana en Chile, el caso de Santiago Capital. Aspectos sociales, políticos y culturales durante el siglo XX.
- Santiago de Chile: La forma actual. Vivienda, ordenamiento, segregación. La ciudad como reflejo espacial de un orden sociocultural.

**Unidad II:**

Después de la planificación

- Crisis de la planificación (fin del urbanismo moderno), espacio urbano y las transformaciones en el primer mundo.
- El giro urbano propiciado por un nuevo orden.
- Una ciudad nueva para una nueva organización de la sociedad. La ciudad global. Relaciones transnacionales, ciudades multiculturales.

**Unidad III:**

La ciudad contemporánea

- Formas postmodernas, simulacros de ciudad, reinenciones de la comunidad.
- ¿Una ciudad sin sociedad?, hipótesis sobre sociedad civil y espacios urbanos.
- El nuevo espacio público, ciudades segmentadas.



- Crisis urbana, espacios hiperdegradados (Mike Davis), conflicto (y los nuevos ghettos (Löic Wacquant).
- Ciudad como espacio y escenario del descontento. Movimientos y movilización social.

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Clases lectivas. Entrega de contenidos e interacción online equipo académico-estudiantes. Trabajo en terreno. Atención individual y grupal de alumnos en horarios preestablecidos.

**Trabajo práctico:** Patrimonio, cultura y ciudad; Ciudad y escenificación de los conflictos; Ciudad y consumo; Migrantes, formas de inserción (comercio y barrios étnicos); Gentrificación y desplazamiento de población, cuestiones sobre la pérdida de heterogeneidad; Barrios cerrados).

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

1. Controles 2 (30%)
2. Trabajo práctico (30%)



### 3. Examen final 4.0

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

**ASISTENCIA** (*indique %*):

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** nota inferior a 5,5

**OTROS REQUISITOS:**

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; )*).

Cultura; modo de vida urbano; antropología; multiculturalidad; ciudad.

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

1. Amendola, Giandomenico (2000). *La ciudad posmoderna. Magia y miedo de la metrópolis contemporánea*. Celeste Ediciones, Madrid.
2. Appadurai, Arjun (2001). *La modernidad desbordada: Dimensiones culturales de la globalización*. Fondo de Cultura Económica S.A, Argentina.
3. Augé, Marc (1993). *Los 'no lugares'. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Editorial Gedisa, España.
4. Castells, Sassen, Schneider, Portillo, Crosa "La ciudad de la globalización" Antología



[www.farq.edu.uy/publicaciones/archivospdf/sociol/laciudaddelaglobalizacion.pdf](http://www.farq.edu.uy/publicaciones/archivospdf/sociol/laciudaddelaglobalizacion.pdf)

5. Balandier, Georges (1994). *El poder en escenas. De la representación del poder al poder de la representación*. Ediciones Paidós, Barcelona.
6. Bauman, Z. (2003). *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*. Editorial Siglo XXI, España.
7. Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. Editorial Fondo de Cultura Económica, México.
8. Berman, Marshall (1995). *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Siglo XXI Editores, México.
9. De Ramón, Armando (2000). *Santiago de Chile (1541-1991). Historia de una sociedad urbana*. Editorial Sudamericana, Santiago de Chile.
10. Echenique, Marcial (1992). "Ideas sobre el futuro de la ciudad de Santiago". En: *Revista de Estudios Públicos* n° 48. Centro de Estudios Públicos, Santiago. [en línea: [http://www.cepchile.cl/dms/lang\\_1/doc\\_1689.html](http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_1689.html)].
11. Echenique, Marcial (1995). "Entender la ciudad". En: *Revista EURE* Vol. XXI n° 64, pp. 9-23. Santiago de Chile.
12. García Vásquez, Carlos (2004). *Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
13. Gross, Patricio (1991). "Santiago de Chile (1925-1990) Planificación urbana y modelos políticos". En *EURE* Vol. XVII, N° 52/53. pp.27-52. Santiago de Chile.
14. Hall, Peter (1996). *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*. Ediciones del Serbal (Colección La Estrella Polar), Barcelona.
15. Ortiz, Jorge y Morales, Soledad (2002). "Impacto socioespacial de las migraciones intraurbanas en entidades de centro y de nuevas periferias del Gran Santiago". En *EURE* vol.28, n° 85, Santiago de Chile. [en línea: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0250-71612002008500009&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612002008500009&lng=es&nrm=iso)].
16. Ramos, Ángel Martín, Editor (2004) *Lo urbano, en 20 autores contemporáneos* Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, SL. Barcelona
- 15.- Topalov, Cristian (1979). *La urbanización capitalista*. Ediciones Edicol, México.



**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

1. Arriagada, Camilo (Editor) (2005). *Chile: un siglo de Políticas de Vivienda y Barrio*. MINVU, Santiago de Chile.
2. Augé, Marc (1986). *El viajero subterráneo. Un etnógrafo en el metro*. Editorial Gedisa, España.
3. Bourdieu, Pierre (1991). "La casa o el mundo invertido". En: *El sentido práctico* (anexo). Taurus, Madrid.
4. Castells, Manuel (1971). *Problemas de investigación en sociología urbana*. Editorial Siglo XXI, Madrid.
5. Castells, Manuel y Peter Hall (2001). *Tecnópolis del Mundo: la formación de los complejos industriales del siglo XXI*. Editorial Alianza, Madrid.
6. Colegio de Arquitectos de Chile (1995). "6 Planes para Santiago". En *Revista Colegio de Arquitectos (CA)* n° 81, Santiago.
7. Daher, Antonio (1991). "Neoliberalismo urbano en Chile". En: *Revista de Estudios Públicos* n°43. Centro de Estudios Públicos, Santiago.  
[en línea: [http://www.cepchile.cl/dms/lang\\_1/doc\\_1690.html](http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_1690.html)].
8. De Certeau, Michel (2000). *La invención de lo cotidiano 1: Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana
9. Hardoy, Jorge; Richard Morse y R. Schaedel (comp.) (1978). *Ensayos histórico-sociales sobre la urbanización en América Latina*. Ediciones SIAP, Buenos Aires.

10. Rapoport, Amos (1978). *Aspectos humanos de la forma urbana: hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
11. Sennett, Richard. "Las ciudades norteamericanas: planta ortogonal y ética protestante". En: *Bifurcaciones* 001  
[En línea: [www.bifurcaciones.cl/index\\_001.htm](http://www.bifurcaciones.cl/index_001.htm)].
12. Tironi, Manuel (2003). *Nueva pobreza urbana*. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales/RIL Editores, Chile.

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

\* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

**Claudio Marcelo Cerda Videla**

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

\* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

**6.866.953-7**