

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

CULTURA LATINOAMERICANA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Latin-American Culture

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

3 horas



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

12 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Los estudiantes conocerán los principales enfoques teóricos y autores que han desarrollado los grandes temas de la Antropología Latinoamericana.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Al término de la asignatura, el estudiante:

- Dispondrá de un vasto panorama acerca de los fundamentos teóricos y horizontes de la disciplina en América Latina.
- Podrá establecer las conexiones temáticas y teóricas entre la producción intelectual latinoamericana y aquella proveniente de Europa y Estados Unidos.
- Conocerá los principales ámbitos de discusión antropológica respecto a la/s cultura/s latinoamericana/s.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. La problemática de nuestra identidad sub-continental.

- El complejo concepto de identidad/es.
- La discusión sobre la identidad latinoamericana. Diferentes tesis.

2. El desafío del desarrollo de/desde América Latina.

- Autodesarrollo, etno-desarrollo y eco-desarrollo.
- La Teoría de la Dependencia.
- Post-desarrollo, movimientos sociales y ciberespacio.

3. Antropologías del mundo. Una mirada desde Latinoamérica.

- Antropologías metropolitanas y periféricas.
- G. Lins Ribeiro, Arturo Escobar y las transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder.

4. Enfoques sobre “la cuestión indígena”.

- Gonzalo Aguirre Beltrán y el/los indigenismo/s.
- Guillermo Bonfil Batalla y el indianismo.
- José C. Mariátegui, José M. Arguedas y el desafío de la interculturalidad.
- Héctor Díaz Polanco, la autonomía y el multiculturalismo.

5. Enfoques sobre la “cuestión nacional”.

- Darcy Ribeiro y los distintos pueblos latinoamericanos.
- Roberto Cardoso de Oliveira, etnia e identidad de clase.
- Roberto Da Matta y la identidad nacional brasileña.

6. Los estudios afro-americanos: la tercera raíz.

- Afro-descendencia en América Latina.
- Procesos de re-africanización contemporáneos.

7. Estudios culturales.

- Eduardo Restrepo, raza y etnicidad.
- N. García Canclini, globalización y cultura.

**8. Emergencia de un enfoque post-colonial.**

- Modernidad y ¿Posmodernidad? en Latinoamérica.
- Los aportes de Aníbal Quijano y Walter Mignolo.

9. Antropología feminista y estudios de género en América Latina.

- Mónica Tarducci y la perspectiva feminista.
- Marta Lamas y la Antropología del género.

10. Naturaleza y cultura desde el post-estructuralismo latinoamericano.

- La propuesta de E. Viveiros de Castro.
- Eco-cosmología y chamanismo en el Amazonas.

11. Inmigración latinoamericana actual

- Migración norte-sur.
- Peruanos y colombianos en Santiago.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

La asignatura tendrá tres modalidades complementarias: tipo curso, taller y seminario. El primero implica clases expositivas del docente y discusión con los alumn@s en torno a los contenidos presentados. La segunda modalidad es tipo taller, con la participación de los ayudantes, complementando la cátedra. El seminario, por su parte, implica la construcción de conocimiento grupal por parte de los estudiantes (de a dos) a través de la escritura de un breve texto (3 páginas) que se presenta en clases, promoviendo el debate al interior del grupo-curso.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Dos pruebas y una presentación grupal en base a un tema del programa, a partir de un breve ensayo escrito por dos estudiantes. Examen quienes tengan promedio menor a 5.5.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (*indique %*): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: 3.5

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Latinoamérica; cultura; identidad; desarrollo; post-colonialidad.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Aguirre Beltrán, G. 1967 *Regiones de refugio. El desarrollo de la comunidad y el proceso dominical en Mestizoamérica*, México, FCE.

Arguedas, J. M. 1981 *Formación de una cultura indoamericana*. México, Siglo XXI.

Arhem, K. 2002 "Eco-cosmología y chamanismo en el Amazonas: variaciones sobre un tema", en: *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 37, Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

- Bonfil Batalla, G. 1991 *Pensar nuestra cultura*, México, Alianza.
 _____ 1987 *México profundo. Una civilización negada*, México, Mondadori.
- Cardoso de Oliveira, R. 2007 *Etnicidad y estructura social*, México, Ciesas.
- Da Matta, R. 1997 *Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño*, FCE.
- Díaz-Polanco, H. 2006 *Elogio de la diversidad. Globalización, multiculturalismo y etnofagia*, México, S. XXI.
 _____ 1996 *Autonomía regional. La autodeterminación de los pueblos indios*, México, Siglo XXI.
- Frigerio, A. & Lamborghini, E. 2011 “Procesos de reafricanización en la sociedad argentina: Umbanda, Candombe y Militancia ‘Afro’”, en: <http://gurupi.ufma.br/index.php/rpcsoc/article/viewFile/686/426>
- Garbulski, E. 1993 “La Antropología social en la Argentina”, en: Serrano, C. y Arizpe, L. *Balance de la Antropología en América Latina y el Caribe*, México, UNAM-CRIM.
- Larraín, J. 1996 *Modernidad, razón e identidad en América Latina*, Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Mariátegui, J. 2002 *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, México, Ediciones Era.
- Mignolo, W. 2005 *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona, Gedisa.
- Montecino, S. 2014 *Madres y huachos. Alegorías del mestizaje chileno*, Santiago, Catalonia.
- Paz, O. 1959 *El laberinto de la soledad*, México, FCE.
- Price, R. 2001 “Algunas aportaciones duraderas de los estudios afroamericanos”, en: *Motivos de la Antropología Americanista. Indagaciones en la diferencia*, M. León-Portilla (coord.), México, FCE.
- Quijano, A. 2004 “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”, en R. Pajuelo y P. Sandoval (comps.), *Globalización y diversidad Cultural*, Lima, IEP.
- Ribeiro, D. 1992 *Las Américas y la civilización. Proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos*, Centro Editor de América Latina.
- Ribeiro, G. L. y A. Escobar (eds.), 2008 *Antropologías del mundo. Transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder*, México, Ciesas.
- Stefoni, C. 2002 *Inmigración peruana en Chile. Una oportunidad a la integración*, Santiago, Universitaria.

Tarducci, M. 2005 "Los aportes de la antropología a los estudios de género: reflexionando desde la experiencia", en <http://www.pagu.unicamp.br/sites/www.pagu.unicamp.br/files/colenc.02.a04.pdf>

Viveiros de Castro, E. 2004 "Perspectivismo y multinaturalismo en la América Indígena", en *Tierra Adentro. Territorio indígena y percepción del entorno*, A. Surrallés y P. García (eds.), IWGIA, Documento N° 39, Copenhague. pp. 37-82.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Bartra, R. 1987 *La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano*, México, Grijalbo.

Escobar, A. 1996 *La invención del tercer mundo, construcción y deconstrucción del desarrollo*, Santa Fe de Bogotá, Norma.

Gamio, M. 1916 *Forjando patria*, México, Porrúa.

García Canclini, N. 1992 *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

_____ 1995 *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*, México, Grijalbo.

García Mora, C. y Medina, A. (eds.) 1986 *La quiebra política de la antropología social en México*, México, UNAM-IIA.

Grimson, A. 2011 *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Restrepo, E. 2009 "Raza y etnicidad", en *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*, México, Siglo XXI.

Rojo, G., A. Salomé y C. Zapata 2004 *Post-colonialidad y nación*, Lom, Santiago.

Subercaseaux, B. 2002 *Nación y cultura en América Latina*, LOM, Santiago.

Velho, G. 2004 "Prestigio y ascenso social: los límites del individualismo en la sociedad brasileña", en: *La antropología brasileña contemporánea. Contribuciones para una diálogo latinoamericano*, A. Grimson et al. (comps.), Buenos Aires, Prometeo.

Viveiros de Castro, E. 2010 *Metafísicas caníbales. Líneas de Antropología Estructural*, Madrid, Katz.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Nicolás Gissi B.

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

9.091.232-1
