

MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Sociología

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Sociology

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UDI/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

5

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

-Incorporar a los estudiantes en el repertorio conceptual fundamental de la sociología moderna y contemporánea.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

-Familiarizar a los estudiantes sobre el enfoque que la sociología realiza sobre los aspectos culturales, políticos y económicos contemporáneos.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad 1: El problema sociológico (4 clases)

¿Cuál es la forma de pensar desde la sociología? ¿Qué tipo de problemas son propios de la sociología? ¿Qué aspectos de la historia de la sociología determinan la manera de relacionarse con otras disciplinas? ¿Qué significa pensar sociológicamente? ¿Cuáles son los desafíos de la disciplina, cuáles son sus tensiones? ¿Qué es sociológicamente la Modernidad?

- a. **Presentación general del curso**
- b. **Antecedentes históricos: la transformación de la sociedad europea a finales del siglo XVIII.**
- c. **Capitalismo económico, democracia política y secularización cultural.**
- d. **Auguste Comte, Herbert Spencer y Ferdinand Tönnies: origen de la sociología y teorías de la evolución social.**

Unidad 2: La constitución del canon sociológico (6 clases)

La teoría sociológica ha definido la existencia de un número acotado de clásicos (Marx, Weber, Durkheim). Aunque esta clasificación se hizo años después de la vida de estos autores y el debate fue arduo para determinar el número y los nombres, no es menos cierto que siempre se coincide al menos en tres nombres como base de la lista. En ellos concentraremos esta unidad. Las preguntas fundamentales de esta unidad son: ¿cuáles son los principales ejes, en la definición de lo social como problema científico, que abordan estos autores? ¿En qué puntos se agudizan las diferencias, dónde son más enfáticas las convergencias? ¿Qué herencia recibimos de estos autores para el pensamiento social?

Unidad 3

Sociología y cultura

Se revisarán algunos autores fundamentales en la sociología de la cultura, generando una distribución histórica del interés por el tema. De este modo, se intenta abarcar no sólo diferentes corrientes, sino además distintos momentos de tematización de la problemática.

Las preguntas fundamentales de la unidad son: ¿cuál es el estatus de la cultura en la sociología? ¿Qué diferencias se pueden construir respecto a la mirada antropológica? ¿Qué aportes realiza la sociología en la observación de la cultura? ¿Cómo entender la problemática de los sentidos, las prácticas y los intereses en las sociedades?

Georg Simmel (1 clase)

Pitirim Sorokin (1/2 clase) y la articulación entre signo, valor y norma.

Talcott Parsons (1/2 clase) el sitio de la cultura en el sistema social

Berger y Luckmann, la construcción social de la realidad.

Sitio de la cultura en Jürgen Habermas y algunas aproximaciones a Adorno, Horkheimer y Marcuse.

Los neodurkheimianos, Jeffrey Alexander, Randall Collins.

**Los estudios culturales.
El postcolonialismo.**

**Unidad 4
El debate en la sociología contemporánea**

Una generación obsesionada por resolver las tensiones entre lo macro y lo micro, entre el objetivismo y el subjetivismo y entre el actor y la estructura. Por rutas muy distintas, pero con puntos de encuentro significativos, cuatro autores destacaron en estos esfuerzos, con algunos puntos en común y con distanciamientos enormes en algunos casos. Habermas, más emparentado con la filosofía; Bourdieu, con la antropología; Giddens, más propiamente sociológico y Luhmann, inaugurando una visión tan renovada como radical desde la teoría de sistemas y su extremo funcionalismo.

Las preguntas fundamentales de la unidad son: ¿cuáles son los principales aportes conceptuales de cada uno de los cuatro autores? ¿Cuáles son las principales diferencias y semejanzas entre Habermas y Luhmann y entre Bourdieu y Giddens?

La ruta desde la teoría crítica a Jürgen Habermas (2 clases)
Niklas Luhmann (1 clase)
Anthony Giddens (1 clase)
Pierre Bourdieu (2 clases)

Unidad 5: La sociedad actual

Las interpretaciones sobre el mundo actual y sus tendencias, sobre el predominio de la dimensión económica, sobre las tensiones a la ciudadanía desde el consumo, sobre las transformaciones en lo social y lo subjetivo de los últimos años, sobre el sentido conceptual de dejar atrás las definiciones habituales de modernidad para pasar a otras; son los problemas fundamentales de esta unidad, que presentará atisbos sobre lo que ha señalado la sociología en los últimos años sobre el mundo contemporáneo.

Autores claves: Sennett, Bauman, Lipovetsky, Boltanski.

Las preguntas fundamentales son: ¿qué problemas teóricos debe resolver la sociología actual para comprender los procesos sociales de este tiempo? ¿Qué orden de fenómenos deben ser comprendidos a cabalidad para satisfacer los requerimientos de interpretación epocal

que hoy se nos exigen?

Unidad 6: Teoría sociológica latinoamericana.

- Teorías de la dependencia.
- Poscolonialismo.
- Marxismo Latinoamericano.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Clases expositivas.
Análisis de casos.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

El curso contará con 2 mecanismos de evaluación: controles de lectura (60% de ponderación) y un ensayo final de curso (40%).

Los controles de lectura serán realizados vía internet usando la tecnología de "Google Formularios". En la fecha indicada se pondrá a disposición una dirección web a la cual los alumnos podrán acceder para responder las preguntas planteadas en el espacio estipulado. El formulario estará disponible más de 1 día para facilitar el acceso a los estudiantes que no dispongan de conexión a internet en sus hogares. Se harán un total de 4 controles de lectura cuyo promedio de notas ponderará un 60% del promedio final. Cualquier control no entregado podrá ser reemplazado con un sólo control recuperativo que será rendido la antepenúltima semana del semestre.

El ensayo se entregará en papel en forma presencial. La temática se enmarcará en las directivas del curso. La extensión máxima será de 8 páginas y se deberán usar al menos 7 fuentes bibliográficas (dentro o fuera del programa del curso).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0): 4,0*

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: El examen se aplicará sólo a estudiantes con menos de 4,5 de promedio

OTROS REQUISITOS:

Política de apelaciones

Las apelaciones sólo pueden ser por escrito y con fundamentos claros sobre qué se apela y las razones para solicitar un aumento de nota. Tiene 5 días desde la entrega de la nota.

Política de corrección

Las correcciones significan que el profesor simplemente vuelve a corregir la prueba prescindiendo de los antecedentes de la prueba anterior. Tiene 5 días desde la entrega de la nota.

Política de pruebas recuperativas

Las pruebas recuperativas serán tomadas la primera semana de exámenes. Sólo se aceptarán los casos que han pasado por la validación de la secretaría de la carrera.

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Sociología,

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Giddens, Anthony. Sociología. Alianza Editorial. Capítulo 1. ¿Qué es la sociología? (27 – 35)

Habermas, Jürgen (1999), “Introducción, accesos a la problemática de la racionalidad” , hasta punto 2 inclusive, en Teoría de la Acción Comunicativa I. Madrid: Taurus, págs.. 15 a 43.

Weber, Max (1998) “Excurso: teoría de los estadios y direcciones de rechazo religioso del mundo” en Ensayos sobre Sociología de la Religión, tomo I. Madrid: Taurus. Págs. 527 a 562.

Wright Mills (1986), “La Promesa” y “El Ethos Burocrático” en La Imaginación Sociológica. México: Fondo de Cultura Económico, págs 23 a 43, 116 a 133

Gramsci, Antonio. El materialismo Histórico y la filosofía de Benedetto Croce. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina. Capítulo II. (81-110).

Marx, Karl Y Friedrich Engels. Manifiesto del partido comunista. Varias ediciones.

Marx, Karl. El Capital. Crítica de la economía política. Fondo de Cultura Económica. D.F. México. Libro primero, Capítulo I. La Mercancía. Capítulo XXIV La Llamada Acumulación Originaria. (Están en Internet)

Weber, Max (1998) “Introducción” en Ensayos sobre Sociología de la

Religión, tomo I. Madrid: Taurus. Págs. 11 a 24.

Weber, Max. Economía y sociedad. Fondo de cultura económica. Re – Impresión. Distrito Federal, México. Conceptos sociológicos fundamentales

Adorno, T; Horkheimer, M, La Dialéctica del Iluminismo. Todo el ensayo.

Simmel, Georg (2002), “El concepto y la tragedia de la cultura” en Sobre la Aventura. Barcelona: Península, págs.. 317 a 361

a) Sociedad moderna y postmoderna, sus exigencias teóricas (1 clase)

Alexander, Jeffrey (2005), “Moderno, Anti, Post y Neo: cómo se ha intentado comprender en las teorías sociales el ‘nuevo mundo’ de ‘nuestro tiempo’” en Sociología Cultural. Barcelona: Anthropos. Págs. 55 a 125.

Jameson, Frederic (2004), Prefacio y capítulos 1 a 5 en Una Modernidad Singular. Barcelona: GEDISA. Págs. 13 a 69.

b) Visiones de la política mundial

Wallerstein, I (1996) Después del Liberalismo. México: Siglo XXI editores.

c) Lo subjetivo en la sociedad actual (1 clases)

Lipovetski, Bauman.

Sennett, Richard (2008), “Política de Consumo” en La Cultura del Nuevo Capitalismo. Barcelona: Anagrama. Págs. 114 a 167.

Weber, Max (1990), “La política como vocación” en El Político y el Científico. Madrid: Alianza.

Roger Chartier

- Habermas, Jurgén(1981) Historia y crítica de la opinión pública. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, Capítulo 5 y 6

d) La lógica del emprendimiento

Boltanski, Luc (2002) “Los discursos de gestión empresarial en la década de 1990” hasta I.1 y I.2 inclusive en El Nuevo Espíritu del Capitalismo. Madrid: Akal. Págs. 97 a 187.

e) El ciclo social y político en Chile durante la postdictadura

Mayol, Alberto (2012) “No al Lucro”. Santiago: editorial Debate.

Ruy Mauro Marini (1991) Dialéctica de la dependencia, Ediciones Era, México, decimoprimer reimpresión ISBN: 968-411-253-X. Se publica en Internet gracias a Ediciones Era.

Faletto, E. y Cardoso, F., (1977) Dependencia y desarrollo en América Latina. Siglo XXI editores S.A. Buenos Aires.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Said, Edward: Orientalismo.

16. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

<http://www.bolivare.unam.mx/>

<http://www.marini-escritos.unam.mx/>

<http://www.ceipil.org.ar/wp-content/uploads/2011/CURSO/unidad%201-Cardoso%20y%20Faletto.pdf>

--

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Alberto Manfredo Mayol Miranda

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

9.904.879-4
