



PROGRAMA DE ASIGNATURA

E / EEICJDI Infancia y Cine - Juego de Imágenes (*Childhood and Cinema. "Image game"*)

Créditos: 6 / Horas Presenciales: 3 / Horas No Presencial: 2

Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Educación

CARACTERÍSTICAS FORMATIVAS DE LA ASIGNATURA

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA:

El curso se presenta como un espacio de análisis reflexivo en torno al lugar que ha tenido la "infancia" dentro de la producción cinematográfica más significativa. Mediante el visionado de diversas películas, se trabajará en torno a las concepciones, estereotipos, estéticas y éticas que coexisten en las representaciones cinematográficas de la infancia y sus diversas utilidades.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA ASIGNATURA:

- a) Análisis del cine "hecho para niños y niñas" y sus cambios en el tiempo.
- b) Análisis del cine "sobre niños y niñas", desde sus diferencias culturales e históricas.
- c) Análisis del rol de la infancia en el cine, desde su sentido artístico, antropológico, sociológico y económico.

SABERES / CONTENIDOS:

- Las concepciones de Infancia e Imagen.

Infancia /Niñez

La Imagen como presencia ausente.

Imagen como "punctum" (Barthes)

El origen del Cine.

II. Cine para niños: ¿Un corset peyorativo?

Infancia como alteridad

Concepciones históricas de la infancia

Los niños(as) y la imagen en movimiento (mirada cognitiva)

III. Los imaginarios en movimiento

La "experiencia" como fenómeno existencial infantil

La moralidad adulta tras la imagen del niño(a) que aún no es.

El arte como manifestación de la verdad

El mercado económico tras el cine

La rentabilidad del "mundo infantil"

METODOLOGÍA:

El curso se desarrolla principalmente a partir de visionados de películas de lo que surgirá la exploración e indagación de distintas problemáticas que constituyen el campo del pensar occidental respecto, principalmente, a la infancia.

Para ello las clases variarán en sus modalidades:

Visionados audio/visuales

Expositivas

Participativas ¿activas

Comunidades de Indagación

Presentaciones y desarrollo de breves proyectos de investigación

RECURSOS Y EVALUACIONES

METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN:

Controles de lectura 20%

Informes de visionado 30%

Ensayo final 50%

REQUISITOS DE APROBACIÓN:

ASISTENCIA 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 5.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Asistencia y nota mínima

OTROS REQUISITOS:

PALABRAS CLAVE:

Cine, infancia, imagen, cultura, alteridad, arte, experiencia, mercado

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Libros

Agamben "Infancia e Historia"

Heidegger "La proposición del fundamento" y "El origen de la obra de arte"

Nietzsche "Sobre verdad y mentira en sentido extra moral" la moral"

Roland Barthes "La cámara lúcida" y "Fragmentos de un discurso amoroso"

Gilles Deleuze "Imagen movimiento"

E. Cioran "En las cimas de la desesperación"

Artaud "Cine" y "teatro y su doble"

Arendt "La condición humana"

Levinas, "Creación y Misterio"

Montes, G. "Realidad y Fantasía o Cómo se Construye el Corral de la Infancia"

Foucault, M. "Los Cuerpos Dóciles"

Películas

"Alicia" . Svankmajer

"The kid" Chaplin

"Cien niños esperando un tren" Ignacio Agüero

"El edificio de los Chilenos" Macarena Aguiló

"ciudad de Dios" Fernando Meirelles

"Las tortugas También vuelan" Bahman Ghobadi
"El espíritu de la Colmena" Víctor Erice
"Ponyo" Hayao Miyazaki
"El espíritu de la colmena" Víctor Erice
"El mago de Oz" Victor Fleming
"El tambor de hojalata" Volker Schlöndorff
"Matar a un ruiseñor". Robert Mulligan

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

"Billy Elliot" Stephen Daldry
"Buda explotó por vergüenza" Hana Makhmalbaf
"Ciudadano Kane" Orson Welles
"Cometas en el cielo" Marc Forster
"Cuenta conmigo" Rob Reiner
"Descubriendo Nunca Jamás" Marc Forster
"E.T".Steven Spielberg
"El Bola" Acheró Mañas
"El color del paraíso" Majid Majidi
"El viejo y el niño" Claude Berri
"Estación Central" Walter Salles
"Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica
"Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario" Andrew Adamson
"Los ángeles perdidos" Fred Zinnemann
"Los coristas" Christoph

RECURSOS WEB:

<http://www.cultureunplugged.com/documentaries> (Documentales on line)

Autorizada su publicación por la Dirección de Escuela de Facultad de Ciencias Sociales

Fecha de última actualización: 05-07-2013