



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANT / ADC Antropología del Cine (*Anthropology of film*)

Créditos: 8 / Horas Presenciales: 3 / Horas No Presencial: 6

Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología

---

### CARACTERÍSTICAS FORMATIVAS DE LA ASIGNATURA

#### OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de analizar, interpretar y teorizar, acerca de los fenómenos estéticos de la cultura de autor contemporánea, teniendo como referencia el mundo de la vida que se objetiva en tales expresiones estéticas.

#### OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA ASIGNATURA:

El énfasis del curso es el desarrollo de modelos conceptuales a partir de análisis de casos ilustrativos, reforzando los enfoques teóricos acerca de la cultura en los tiempos actuales, a partir de una selección de textos y perspectivas teóricas desarrolladas por el profesor.

#### SABERES / CONTENIDOS:

Este curso tiene continuidad con los cursos desarrollados durante los cuatro últimos años (estética y cine norteamericano; cine latinoamericano y cine de autor), en donde se abordó el cine y la cultura como marco general de exploración y análisis. El acento ha sido dado por la simbolización y análisis de la vida cotidiana en el marco de la globalización y los problemas asociados al capitalismo avanzado.

El curso acerca de antropología del cine se focalizará en el cuestionamiento de la mirada antropológica al cine, la que se concibe desde dos puntos de vista. Primero, el cine como expresión estética de una cultura en particular, y por otra parte, como una forma de cuestionamiento y reflexión crítica de la misma sociedad y cultura.

El curso pretende abordar diferentes expresiones estéticas como herramienta para interpretar la vida cotidiana cultural y sus formas de representación en el cine, reconociendo en el análisis las demandas y tensiones culturales que subyacen en el marco de los sujetos y sus formas de representación.

El énfasis del curso es el desarrollo de modelos conceptuales a partir de análisis de casos ilustrativos, reforzando los enfoques teóricos acerca de la cultura en los tiempos actuales, a partir de una selección de textos y perspectivas teóricas desarrolladas por el profesor.

Los siguientes puntos esquematizan los contenidos a tratar en el curso:

- a) Conceptos claves: estética, cultura y globalización, sensibilidad.
- b) La realidad de la cultura como fenómeno estético.
- c) Herramientas metodológicas para el análisis de expresiones estéticas (textos, imágenes, sensibilidades)
- d) Selección de casos y modelos de análisis.
- e) Presentaciones

f) Síntesis y conclusiones.

## **METODOLOGÍA:**

- a) Exposiciones teórico metodológicas a cargo del profesor.
- b) Desarrollo de temáticas y selección de perspectivas teórico metodológicas pertinentes.
- c) Guía para la presentación del análisis aplicado.
- d) Síntesis y conclusiones derivadas de las aplicaciones.

---

## **RECURSOS Y EVALUACIONES**

### **METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN:**

El alumno (a) deberá entregar un informe de análisis semanal acerca de cada film. El alumno (b) deberá escribir un trabajo final incorporando una selección de conceptos claves para la teoría antropológica, que permitan teorizar el cine como expresión estética de una cultura en particular, y como una forma de cuestionamiento y reflexión crítica de la misma sociedad y cultura.

Informes semanales: 60%

Trabajo final y exposición: 40%

### **REQUISITOS DE APROBACIÓN:**

ASISTENCIA: 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: haber entregado todos los trabajos semanales.

### **PALABRAS CLAVE:**

Estética; cultura; globalización; sensibilidad; crítica ideológica y cultural;

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

El profesor seleccionará artículos y capítulos de libros de los siguientes autores: (con la alternativa de incluir otros de acuerdo al interés de los participantes):

Hernan Vidal  
Nelly Richards  
Alberto Moreiras  
Martin Barbero  
García Canclini  
M. de Certeau  
Darcy Ribeiro  
Fredric Jameson  
Edward Said.  
Terry Eagleton.  
Richard Rorty.  
Paul de Man.  
Hayden White.  
J. Baudrillard  
Slavoj Žizek

Selección de autores y textos de los siguientes cineastas entre otros: (selección que aumentará en función del interés de los participantes)

Raúl Ruiz  
Glauber Rocha  
Aldo Francia

Miguel Littin  
L. Favio  
Alfredo Guevara  
Tomás Gutierrez  
Santiago Alvarez  
Juan Jose Campanella  
Alberto Fischerman  
Carlos Casas  
Guillermo Arriaga  
Jean Pierre Jeunet  
Jean-Luc Godard  
Jim Jarmush  
Joel Coen  
John Carpenter  
Ken Loach  
Kim Ki-duk  
Krzysztof Kieslowski  
Lars Von Trier  
Lasse Hallstrom  
Louis Malle  
Luchino Visconti  
Luis Buñuel  
M. Night Shyamalan  
Marcelo Piñeyro  
Martin Scorsese  
Michelangelo Antonioni  
Mike Leigh  
Oliver Stone  
Orson Welles  
Pedro Almodovar  
Peter Greenaway  
Pier Paolo Pasollini  
Quentin Tarantino  
Rainer Werner Fassbinder  
Stanley Kubrick  
Terrence Malick

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Se sugerirá a los grupos de trabajo y estudiantes de acuerdo a las propuestas de análisis, y en función de corrientes teóricas pertinentes a las expresiones estéticas seleccionadas.

---

Autorizada su publicación por la Dirección de Escuela de Facultad de Ciencias Sociales

Fecha de última actualización: 04-07-2013