PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)
2° semestre 2025

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Museos universitarios accesibles: explorando la accesibilidad de los museos de la Universidad de Chile.
Código	VA-01-0327-186

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

Accessible university museums: exploring the accessibility of the museums of the University of Chile.

3. EQUIPO DOCENTE

Docentes responsables	Unidad académica
Daniel Larenas Rosa	Departamento de Fonoaudiología, Facultad de Medicina
Andrés Rosa Valencia	Instituto de Ciencias Odontológicas, Facultad de Odontología

Docentes invitados/as	Unidad académica
Sylvia Osorio Muñoz	Dep. Patología y Medicina Oral, Facultad de Odontología
Sara Tapia Saavedra	Dep. Fonoaudiología, Facultad de Medicina
Nathaly Calderón	Encargada Sala Museo Gabriela Mistral
Julio Cárdenas	Encargado Museo de Anatomía

Ayudante	Florencia Rodríguez

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	17 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	**Semipresencial.** El curso tendrá clases semanales remotas, tanto sincrónicas como asincrónicas, a través de U-Cursos, y varias sesiones presenciales en terreno (visitas a museos de la Universidad). Ver la información detallada en el cronograma semanal del curso que se incluye en este programa para planificar asistencia y traslados.
Día	Martes
Horario	16:00 - 17:30
Lugar	Diferentes museos de la Universidad de Chile.

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
X	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Contribuir con la formación integral de estudiantes desde el desarrollo social inclusivo a través de la adquisición de competencias que permitan reconocer la relevancia del derecho al **acceso a la información, educación y participación social** plena, en igualdad de oportunidades, y su aplicación mediante el análisis de los criterios de **diseño universal y estrategias de accesibilidad** relativas a la discapacidad en museos universitarios.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- Quien estudia reconoce problemas relativos a la inclusión y la accesibilidad universal.
- Quien estudia identifica oportunidades de educación inclusiva en museos.
- Quien estudia propone estrategias de inclusión en un Museo de la Universidad.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

Módulo 1: Dimensiones de la inclusión y discapacidad.

- Marco conceptual de la discapacidad: Modelos teóricos de aproximación.
- Inclusión, diseño y accesibilidad universal: Normativa y definiciones.
- Accesibilidad e inclusión desde la perspectiva de los espacios.

Módulo 2: Museos como espacios de educación inclusiva.

- Neurociencias e Inteligencias múltiples ¿Cómo aprendemos?
- Marco conceptual de la didáctica inclusiva: ¿Cómo enseñamos?
- Museos y mediación inclusiva: Tecnología y patrimonio al servicio de la inclusión.

Módulo 3: Proyecto de análisis de un Museo Universitario.

- Evaluación de accesibilidad en un Museo.
- Diseño de proyectos.
- Perspectivas y experiencias de colectivos en situación de discapacidad en contextos culturales y patrimoniales.
- Diseño de estrategias didácticas para un Museo universalmente accesible.

10.METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Clase expositiva: Actividad asincrónica por plataforma web (U-Cursos), donde docentes expondrán las temáticas planificadas.

Prueba teórica: Prueba de selección múltiple que evalúa los conocimientos de los dos primeros módulos.

Visitas mediadas: Actividad presencial en algún museo de la Universidad de Chile, donde estudiantes y equipo docente recorrerán las dependencias del museo identificando los distintos aspectos relativos a la garantía del derecho al acceso al material cultural de las personas en situación de discapacidad.

Aprendizaje Basado en Desafíos: Actividades de carácter variable en la que quienes estudian, utilizando diversas estrategias, analizarán un museo conocido en las visitas, identificando problemas y proponiendo soluciones en forma de estrategias inclusivas.

Aprendizaje Vinculado al Medio: Encuentro con un colectivo de personas en situación de discapacidad para conocer su perspectiva sobre la accesibilidad de los espacios culturales, y específicamente de los museos.

Tutoría docente: Actividad sincrónica por plataforma web, donde quienes estudian tendrán guía y apoyo por parte del equipo docente en la confección del proyecto final.

Presentación de prototipo: Actividad online sincrónica o presencial en que el equipo de estudiantes puede presentar su prototipo al equipo del museo para recibir retroalimentación y mejorar su proyecto.

Exposición oral: Presentación ante el curso, el equipo docente y el equipo del museo de la propuesta final de proyecto de estrategia inclusiva para el museo.

Informe escrito: Presentación en formato escrito del proyecto elaborado en grupo.

Retroalimentación: Actividad asincrónica, donde los estudiantes recibirán comentarios y sugerencias respecto a su proyecto.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Prueba teórica U-Test	Individual	15%	Semana 11
Tutoría 1	Grupal	10%	Semana 14

Tutoría 2	Grupal	10%	Semana 15
Presentación final de proyecto	Grupal	35%	Semana 16
Informe Escrito	Grupal	30%	Semana 16

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Sincrónicas o Presenciales	Asincrónicas Trabajo autónomo	
1	12-ago	**CLASE SINCRÓNICA (ZOOM)** **Módulo 1** · Presentación del Programa. · Dinámica de presentación personal y motivaciones. · Presentación del instructivo del trabajo final.	**Video-clase**: Marco conceptual de la discapacidad: Modelos teóricos de aproximación.	
2	19-ago	---	**Video-clase**: Diseño y accesibilidad universal: normativa y definiciones.	
3	26-ago	---	**Video-clase**: Accesibilidad e inclusión desde la perspectiva de los espacios.	
4	02-sep	---	**Módulo 2** **Video-clase**: Neurociencias y neurodiversidad ¿Cómo aprendemos?	
5	09-sep	**SESIÓN PRESENCIAL** **Sala Museo Gabriela Mistral**: Museos y mediación inclusiva: tecnología y patrimonio al servicio de la inclusión.	Conformación definitiva de grupos de trabajo.	
6	16-sep	**SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL UCH**		

7	23-sep	---	**Video-clase**: Marco conceptual de la didáctica: ¿Cómo enseñamos?	
8	30-sep	**SESIÓN PRESENCIAL** **Actividad en terreno 1**: Visita a museo 1 Aplicación de la Pauta de apreciación de la accesibilidad de museos.	**Video-clase**: Diseño de proyectos	
9	07-oct	**CLASE SINCRÓNICA (ZOOM)** Trabajo en equipo: Inicio de diseño de proyecto.	Contacto y coordinación con colectivo de personas en situación de discapacidad.	
10	14-oct	**SESIÓN PRESENCIAL** **Actividad en terreno 2**: Visita a museo 2 Aplicación de la Pauta de apreciación de la accesibilidad de museos.		
11	21-oct	**SESIÓN PRESENCIAL** **Actividad en terreno 3**: Visita a museo 3 Aplicación de la Pauta de apreciación de la accesibilidad de museos.		
12	28-oct	**SESIÓN PRESENCIAL** **Actividad de identificación de desafíos en terreno:** Tiempo protegido para visitar el museo con un colectivo de personas en situación de discapacidad.	Trabajo en grupo: Identificación de necesidades de accesibilidad del museo.	
13	04-nov	**CLASE SINCRÓNICA (ZOOM)** Trabajo en equipo: Lluvia de ideas y revisión de bibliografía y experiencias de solución a las necesidades identificadas.		
14	11-nov	**CLASE SINCRÓNICA (ZOOM)** **Prueba teórica**: selección múltiple vía U-Test.	Trabajo en grupo: diseño de prototipo.	**Prueba teórica U-Test 15%**

15	18-nov	**CLASE SINCRÓNICA (ZOOM)** Tutoría 1: Presentación de prototipo al equipo del museo.	Trabajo en grupo: mejoras del proyecto a partir de la retroalimentación recibida.	**Tutoría 1 10%**
16	25-nov	**CLASE SINCRÓNICA (ZOOM)** Tutoría 2: Revisión de avances del proyecto escrito y de la presentación final.	Trabajo en equipo: Trabajo en presentación del proyecto final.	**Tutoría 2 10%**
17	02-dic	**CLASE SINCRÓNICA O PRESENCIAL (por definir)** Presentación de proyecto "propuesta de contexto expositivo universalmente accesible". Feedback inmediato. Entrega de informe escrito-	Presentación del proyecto. Entrega de informe escrito.	**35% Presentación oral** **30% Informe escrito**

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.
- Asistencia al 100% de las actividades evaluadas.
- Asistencia a mínima al 75% de las actividades en terreno (actividades no recuperables).

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

- Video: Marco conceptual de la discapacidad: Modelos teóricos de aproximación.
- Vídeo: Inclusión, diseño y accesibilidad universal: Normativa y definiciones.
- Video: Accesibilidad e inclusión desde la perspectiva de los espacios.
- Video: Neurociencias y Neurodiversidad: ¿Cómo aprendemos?
- Video: Marco conceptual de la didáctica: ¿Cómo enseñamos?
- Video: Museos y Mediación inclusiva: Tecnología y patrimonio al servicio de la inclusión.
- Video: Diseño de proyectos

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

María Esther Pérez Dalmeda, Gagan Chhabra (2019). Modelos teóricos de discapacidad un seguimiento del desarrollo histórico del concepto de discapacidad en las últimas cinco décadas. Revista Española de Discapacidad, 7 (I): 7-27. https://doi.org/10.5569/2340-5104.07.01.01

Besoaín-Saldaña, A. (2019). Conceptualizar la discapacidad, comprender la diversidad desde otros paradigmas. En M. Tamayo, A. Besoain-Saldaña, y J. Rebolledo. (Eds.), Kinesiología y discapacidad: Perspectivas para una práctica

basada en derechos (pp. 5-11). Santiago, Chile. Universidad de Chile. https://libros.uchile.cl/files/presses/1/monographs/1089/submission/proof/

Catalina Jiménez, Claudia Seibel, Silvia Soler (2012). Museos para todos. la traducción e interpretación para entornos multimodales como herramienta deaccesibilidad universal. MonTI. Monografías De Traducción E Interpretación, (4), 349-383. https://doi.org/10.6035/MonTI.2012.4.15

Katrine Hesseldahl, Chris McGinley, Georgia Monk (2018). Using Design Thinking to Develop New Methods of Inclusive Exhibition Making. Stud Health Technol Inform. 2018;256:151-160. https://ebooks.iospress.nl/publication/50557

Elizabeth Abascal (2021). Los museos como proyecto de inclusión y diversidad social. Universitat Oberta de Catalunya. https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/128233

Naciones Unidas (2006). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. https://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf

Ministerio de Planificación (2010). Ley 20.422. Establece normas sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1010903&idParte=8869179

Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2015). Modifica decreto supremo no47, de vivienda y urbanismo, de 1992, ordenanza general de urbanismo y construcciones en el sentido de actualizar sus normas a las disposiciones de la ley no20.422, sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1088117

Elizabeth Contreras, Daniel Larenas-Rosa, Magdalena Rosende, Sara Tapia (2021). Indicaciones para la accesibilidad universal de los procesos de difusión de información. Facultad de Medicina, Universidad de Chile. https://doi.org/10.34720/az85-8y13

American Alliance of Museums (2015). Museums and accessibility. https://www.aam-us.org/wp-content/uploads/2018/01/2015-Sept_Oct-Museums-and-Accessibility.pdf