

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

2° semestre 2024

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Palestina y el mundo árabe contemporáneo: ideas y política
Código	VA-01-0327-185

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

Palestine and the contemporary Arab world: ideas and politics

3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Unidad académica
Kamal Cumsille	Centro de Estudios Árabes Eugenio Chahuán

Docentes colaboradores/as	Unidad académica
Ricardo Marzuca	Centro de Estudios Árabes Eugenio Chahuán
Mauricio Amar	Centro de Estudios Árabes Eugenio Chahuán

Ayudante	<i>Por definir</i>
-----------------	--------------------

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	17 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Día	Martes
Horario	16:15 - 17:45 horas
Lugar	Auditorio Centro de Estudios Árabes Eugenio Chahuán, Facultad de Filosofía y Humanidades, Campus Juan Gómez Millas.

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

X	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso aborda la **historia** moderna y contemporánea de **Palestina y el mundo árabe** con foco en el **pensamiento**, la **literatura** y las **artes**. El propósito es que, no sólo comprendan las dinámicas políticas e históricas desde una perspectiva interna, sino que los estudiantes se acerquen al **sentir de los protagonistas** de la historia estudiada desde lo que éstos mismos están pensando y expresando desde sus sensaciones e imaginación (el arte). De este modo, se contribuye a la formación integral de los estudiantes, en la medida en que se deja de lado el enfoque tradicional del estudio de áreas culturales diferentes, sólo desde la producción de los expertos, sino que se enfatiza la comprensión del sentir y pensar de los propios protagonistas, así como la historia de sus propias tradiciones de pensamiento.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El estudiante se aproxima a la configuración política moderna de Palestina y de la región árabe.
- El estudiante reflexiona en torno a los itinerarios de la literatura y el pensamiento árabe y palestino moderno y contemporáneo.
- El estudiante analiza las dinámicas del arte, el género y la política en Palestina y el mundo árabe moderno y contemporáneo.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

Unidad 1: Configuración política de la región árabe desde el siglo XIX hasta nuestros días

1. De la cuestión de Oriente al régimen de los mandatos. Nacimiento de la cuestión palestina.
2. Los países árabes entre descolonización y neocolonización. Israel / Palestina: la colonia postcolonial
3. La recolonización del mundo árabe en la década de 1990'. La lógica de los procesos de paz regionales y en Palestina.
4. La recolonización del mundo árabe en la década de 2000'. La guerra contra el terrorismo y la nueva lógica en la cuestión palestina.

Unidad 2: Itinerarios del pensamiento árabe entre los siglos XIX y XX

1. La Nahda o renacimiento cultural: la época liberal y el reformismo islámico
2. La Nahda, las artes y las humanidades: la nueva vida árabe. Palestina en el proceso árabe de modernización.
3. La era del panarabismo: pensamiento, literatura y revolución. La *Nakba* como categoría y la centralidad de Palestina.
4. La literatura palestina de "resistencia" y el pensamiento crítico: Ghassan Kanafani y Edward Said.
5. La crítica filosófica: en busca de una modernidad árabe. El problema del legado cultural. Arkoun, Abed Al-Jabri, Mernissi. Al-'Arwi.

Unidad 3: Nuevas tendencias de la política, las artes y el pensamiento árabes después de las revueltas

1. Arte y Política después de las revueltas árabes. El lugar de Palestina.
2. Género y feminismo en el arte contemporáneo árabe y palestino en particular.
3. El cine árabe y palestino contemporáneo: nuevas perspectivas de la crítica social.

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Clases expositivas. La manera de exponer en las clases privilegia el **diálogo** con los estudiantes, formulándoles preguntas e instándoles a hacerse preguntas en relación a cómo ver de modo familiar los problemas en espacios y culturas diferentes, de manera de hacerlos aproximarse desde lo que tenemos en común como grupos humanos, más que a partir de las diferencias culturales.

Las **evaluaciones** del curso consistirán en dos tipos:

- El primero, consistirá en **cuestionarios** breves a través de la plataforma de U-Cursos sobre las **lecturas y materias de cada unidad**, al final de cada una, que se realizarán de manera asincrónica entre la penúltima y la última clase de cada unidad. Cada cuestionario tendrá el valor de 15%, dando un total del 45% de la nota final.
- El segundo consistirá en un **ensayo grupal** como evaluación final de 2000 palabras de extensión máxima. Deben respetar las normas de citación apropiadas e involucrar los textos y materiales del curso. Tendrá un valor del 55% de la nota final.

Finalmente, el curso considera el uso de **material de lectura y audiovisual** para consultar de manera autónoma. Se espera que también se vea reflejado en los cuestionarios y ensayo.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Cuestionario Unidad 1	individual	15%	Semana 5
Cuestionario Unidad 2	individual	15%	Semana 11
Cuestionario Unidad 3	individual	15%	Semana 14
Ensayo final	grupal	55%	Semana 16

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales Trabajo autónomo	
1	13-ago	Clase de bienvenida. Presentación del curso.		
2	20-ago	Unidad 1: Configuración política de la región árabe desde el siglo XIX hasta nuestros días 1. De la cuestión de Oriente al régimen de los mandatos. Nacimiento de la cuestión palestina	Lectura: Corm, La nueva cuestión de Oriente.	
3	27-ago	2. Los países árabes entre descolonización y neocolonización. Israel/Palestina: la colonia postcolonial	Lectura: Corm, Pensamiento y política árabes. Páginas seleccionadas.	
4	03-sep	3. La recolonización del mundo árabe en la década de 1990'. La lógica de los procesos de paz regionales y en Palestina.	Lectura: K. Cumsille, "El dispositivo Oslo".	Preguntas control 1
5	10-sep	4. La recolonización del mundo árabe en la década de 2000'. La guerra contra el terrorismo y la nueva lógica en la cuestión palestina.		Entrega control 1
6	16-sep	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL		
7	24-sep	Unidad 2: Itinerarios del pensamiento árabe entre los siglos XIX y XX 1. La Nahda o renacimiento cultural: la época liberal y el reformismo islámico	Lectura: Affaya. Occidente en el pensamiento árabe moderno.	
8	01-oct	2. La Nahda, las artes y las humanidades: la nueva vida árabe. Palestina en el proceso árabe de modernización.	Lectura: P. Martínez Montávez. Introducción a la literatura árabe moderna. Páginas seleccionadas.	
9	08-oct	3. La era del panarabismo: pensamiento, literatura y revolución. La Nakba como categoría y la centralidad de Palestina.	Lectura: Nasser, La filosofía de la revolución. Khoury, Rethinking the Nakba	

10	15-oct	4. La literatura palestina de “resistencia” y el pensamiento crítico: Ghassan Kanafani y Edward Said.	Lectura: Said. La cuestión palestina (páginas seleccionadas). Kanafani. Una trilogía palestina (páginas seleccionadas)	Preguntas control 2
11	22-oct	5. La crítica filosófica: en busca de una modernidad árabe. El problema del legado cultural. Arkoun, Abed Al-Jabri, Mernissi. Al-'Arwi.	Lectura. Arkoun, El pensamiento árabe. Abed al-Jabri, Crítica de la razón árabe. Al-Arwi, La crisis de los intelectuales árabes. Mernissi. EL miedo a la modernidad.	Entrega control 2
12	29-oct	Unidad 3: Nuevas tendencias de la política, las artes y el pensamiento árabes después de las revueltas. 1. Arte y Política después de las revueltas árabes. El lugar de Palestina.	Lectura: Khalil M' Rabet Arte contemporáneo árabe: diáspora y nomadismo plástico. Jonatan Stanczak, El Teatro de la Libertad. Revisión de obras de artistas árabes	
13	05-nov	2. Género y feminismo en el arte contemporáneo árabe y palestino en particular.	Sarah Abu Abdallah (Arabia Saudita, 1990), The Salad Zone. URL: https://vimeo.com/71870638 Amal Kenawy (Egipto, 1974), The room. URL: https://youtu.be/qfoFeUGGi64 Sonia Merazga (Argelia-Francia, 1975), Veiled Woman into the Box. URL: http://soniamerazga.com/veiled-woman-into-the-box Lectura: Piedad Solans, Feminismo, políticas, exilios. la emergencia de las artistas en el mundo islámico.	Preguntas control 3
14	12-nov	3. El cine árabe y palestino contemporáneo: nuevas perspectivas de la crítica social.	Colección de películas árabes: https://youtube.com/playlist?list=PL--G0EKosRaYeuZ_bmfWphXY2Zj-vaPF Lectura: Viola Shafik, El cine árabe actual: Tendencias y retos. Amal Ramsis, El cine realizado por mujeres en el mundo árabe. Un acercamiento sociopolítico.	Entrega control 3

15	19-nov	Reflexiones finales		
16	26-nov	Reflexiones finales		Entrega trabajo final (ensayo grupal)
17	02-dic	Cierre del curso.		

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Georges Corm. Pensamiento y política en el mundo árabe: contextos históricos y problemáticas, siglos XIX-XXI. Ediciones Bellaterra, Barcelona, 2016.

Nour Eddine Affaya. Occidente en el pensamiento árabe moderno. CIDOB, Colección Dossier/Daftar.

Mohamed Arkoun El pensamiento árabe. Paidós Ibérica, Barcelona, 1992.

Mohmed Abed al Yabri. Crítica de la razón árabe.

Gamal Abdel Nasser. Filosofía de la revolución.

Juan Antonio Pacheco. El pensamiento árabe contemporáneo.

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Página web Poesía árabe: <http://www.poesiaarabe.com/>