**PROGRAMA DE CURSO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad Académica** | | | **Tipo de actividad curricular** | |
| Facultad de Ciencias Químicas y Farmacéuticas | | | Electivo de Formación General | |
| **Semestre** | **SCT** | **Horas de trabajo presencial** | | **Horas de trabajo no presencial** |
| Primavera | 2 | 2.5 h | | 0.5 h |
| **Nombre de la actividad curricular** | | | **Carreras para las que se dicta** | |
| Pintando la química | | | Química y Farmacia  Ingeniería en Alimentos | |
| **PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO** | | | | |
| El presente curso tiene como propósito el complementar la formación de los estudiantes de la Facultad de Cs. Químicas y Farmacéuticas, a partir de la creación artística, utilizando diversas materialidades y teniendo como foco temático a la química como ciencia.  Durante el desarrollo de la asignatura, los estudiantes, dentro de sus actividades curriculares, tendrán un espacio diferente donde vivencien la ciencia de una manera innovadora, un espacio dedicado a la creación visual, en donde conozcan diversas materialidades y su uso en un formato bidimensional.  Durante esta experiencia, el estudiante vivirá un tiempo de recreación, de expresión artística complementaria con el método científico, en donde la propia práctica del curso se traducirá en un beneficio para su salud emocional, motivación en su carrera y en fortalecer una visión integradora del mundo y de sí mismo.  Su implementación es esencialmente práctica, en donde los/as estudiantes durante la clase desarrollaran un dibujo, pintura y collage a través de los cuales activen sus sentidos y representen un elemento de la química de su elección. La implementación incluye el uso de materiales y su concepción desde el punto de vista químico, tiene como efecto una mayor precisión motriz, lo que podría contribuir a favorecer su desempeño en laboratorio; y a su vez, una comprensión mayor de las distintas materialidades artísticas desde una perspectiva química, teniendo en cuenta propiedades y potencialidades de pinturas, adhesivos y materiales de trazo. | | | | |
| **RESULTADOS DE APRENDIZAJE** | | | | |
| **RA1**: Aplicar técnicas de artes visuales para la elaboración de obras artísticas bidimensionales prolijas y representativas de las ciencias químicas.  **RA2:** Integrar elementos de la dimensión práctica y simbólico de su carrera para representarlo en el proceso de creación de la composición visual.  **RA3:** Aplicar los criterios descriptivos, los elementos simbólicos de la composición y la creatividad para evaluar creaciones artísticas elaboradas en la asignatura.  **RA4:** Diseñar y gestionar una propuesta de montaje para la exhibición de las obras artísticas creadas en la asignatura.  Este electivo contribuye al desarrollo de las siguientes competencias genéricas:   * Trabajo en equipo. * Pensamiento crítico y reflexivo sobre el abordaje de las ciencias a través del arte. * Divulgación científica a través del ejercicio pictórico. | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **RA a que**  **contribuye la Unidad** | **Número** | **Nombre de la Unidad** | **Duración en Semanas** |
| RA1- RA2 | I | Conceptos básicos de las artes visuales | 2 |
| **Contenidos** | | **Indicadores de desempeño** | **Bibliografía por unidad** |
| 1. Forma  2. Composición  3. Color  4. Equilibrio | | * Identifica desde un marco conceptual ligado a la geometría, formas dadas a partir de la observación. * Construye un plano bidimensional con elementos visuales móviles a partir de criterios culturales. * Identifica las características propias de los colores, en su dimensión individual y en conjunto con otros colores. * Elabora una composición visual bidimensional utilizando elementos del laboratorio. * Aplica criterios básicos de equilibrio visual en la composición elaborada. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **RA a que**  **contribuye la Unidad** | **Número** | **Nombre de la Unidad** | **Duración en Semanas** |
| RA1 - RA2 - RA3- RA4 | II | Collage | 3 |
| **Contenidos** | | **Indicadores de desempeño** | **Bibliografía por unidad** |
| 1. Elementos tangibles del laboratorio químico desde un punto de vista de la creación artística.  2. Recorte: reconocimiento de la forma, tipos de recorte y técnicas de adhesivos.  3. La composición en la técnica del collage. | | * Elabora un collage a partir de diferentes elementos de un laboratorio. * Aplica técnicas y herramientas de corte considerando las normas básicas de seguridad. * Reconoce los diferentes tipos de materiales adhesivos que se utilizan en las técnicas de collage. * Evalúa collage según criterios de composición y el uso de la técnica ejecutada. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **RA a que**  **contribuye la Unidad** | **Número** | **Nombre de la Unidad** | **Duración en Semanas** |
| RA1 - RA2 | III | Dibujo | 3 |
| **Contenidos** | | **Indicadores de desempeño** | **Bibliografía por unidad** |
| 1. Características básicas de un dibujo.  2. Materiales para realizar un dibujo.  3. Técnicas de dibujo.  4. Forma-fondo / contorno / achurado. | | * Diferencia entre los diferentes tipos de materiales utilizados en la técnica del dibujo. * Aplica el trazo en diferentes técnicas de dibujo como lápiz grafito, carboncillo, marcadores, lápices acuarelables, bolígrafo y tiralíneas. * Dibuja una composición visual bidimensional considerando elementos del laboratorio. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **RA a que**  **contribuye la Unidad** | **Número** | **Nombre de la Unidad** | **Duración en Semanas** |
| RA1 - RA2 - RA3 - RA4 | IV | Materialidades pictóricas: témpera, acuarela y acrílico | 7 |
| **Contenidos** | | **Indicadores de desempeño** | **Bibliografía por unidad** |
| 1. Tipos de soporte en la materialidad pictórica.  2. Forma y fondo usando la técnica de la témpera.  3. Técnicas de la acuarela y sus dificultades.  4. Pintura acrílica: Aguadas, empastes, veladura. | | * Representa un elemento propio de la química utilizando materiales pictóricos. * Aplica materialidades pictóricas considerando sus propiedades y características en la elaboración artística. * Ejecuta diferentes técnicas de pintura en la elaboración de una creación visual. * Aplica elementos de composición de forma y fondo utilizando materialidades pictóricas. * Evalúa obras pictóricas considerando los criterios propios de las técnicas pictóricas. * Diseña una propuesta de montaje. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Metodologías** | **Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso** | |
| El presente curso considera metodologías de aprendizaje activo, con clases prácticas en donde se utilizarán los soportes y elementos propios de la disciplina artística.  El rol del docente tiene una triple aproximación:  a) como facilitador del aprendizaje y desarrollo de la técnica, en el contexto de una clase práctica;  b) lectiva, en cuanto a aportar los conocimientos necesarios para el cumplimiento de los RA del curso;  c) como mediador, en el proceso de evaluación, así como en coevaluación y autoevaluación de los trabajos.  Al final del proceso los y las estudiantes presentarán sus creaciones en una exposición en la facultad. | Evaluaciones y su ponderación:   * Collage: 30% * Dos pinturas: 60% (30% cada una) * Montaje y exhibición: 10%   Durante el desarrollo de la asignatura, se realizarán evaluaciones formativas.  Las retroalimentaciones de las evaluaciones se realizarán durante la clase.  Requisitos de aprobación:   * Rendir la totalidad de las evaluaciones. * Trabajar colaborativamente en el diseño y gestión del montaje final. | |
| Bibliografía Obligatoria | | |
| https://drive.google.com/drive/folders/1V\_LOKlhG8yvjLOp9sXOzDW7Fif0RzI-M?usp=sharing | | |
| **Año de vigencia del programa:** | | 2024-1 |
| **Equipo responsable de la elaboración del programa:** | | Profesor Richard Solis; Domingo Muñoz |
| **Validado por:** | |  |