

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

2° semestre 2023

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Representaciones de lo urbano. Imaginario, percepción, vivencia.
Código	VA-01-0327-93

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

<i>Urban Representations. Imaginary, Perception, Lived Space</i>
--

3. EQUIPO DOCENTE

Docentes responsables	Unidad académica
Felipe Corvalán Tapia	Departamento de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Mónica Aubán Borrell	Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	16 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial. El curso tendrá clases semanales presenciales y puede tener alguna sesión remota sincrónica con docentes invitados/as.
Lugar	Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Día	Miércoles
Horario	17:00 – 18:30

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
X	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El presente curso tiene como propósito principal permitir una aproximación reflexiva por parte de las y los estudiantes a las representaciones de lo urbano, realizadas en el ámbito de la literatura, el cine, las artes, los medios de comunicación y la cultura en general. A partir de este acercamiento, se espera reconocer la importancia de las representaciones en aquel proceso de producción de sentido(s) que orienta nuestras interpretaciones de la realidad.

A lo largo del semestre, esperamos discutir cómo las representaciones influyen –también determinan– nuestra apreciación de los hechos urbanos; la experiencia de habitar la ciudad, las distintas zonas y escalas que la conforman. Así, a través de conceptos y ejemplos concretos que serán expuestos y analizados en las distintas sesiones del curso, se busca identificar la estrecha relación que existe entre las representaciones y la vivencia del espacio. Hablamos de un espacio que por cierto nunca es neutral, que siempre está ‘cargado’ y en cuyas significaciones –positivas o negativas– cumplen un rol decisivo las representaciones.

De esta manera, se espera que la asignatura contribuya a la formación integral de las y los estudiantes, incentivando el desarrollo de una mirada crítica sobre las distintas representaciones elaboradas sobre nuestra vida en la ciudad. La invitación es a pensar cómo textos, imágenes y otro tipo de visualizaciones influyen en nuestra lectura sobre lo urbano y las relaciones sociales que ahí se producen.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Se espera que al término del curso las y los estudiantes sean capaces de:

_Identificar diferentes representaciones de lo urbano; reconocer los sentidos y estrategias de trabajo asociadas a ellas.

_Distinguir y discutir los fundamentos, oportunidades y limitaciones de las representaciones en torno a lo urbano; identificar aquellos marcos teóricos que explican y describen tal producción.

_Elaborar un discurso crítico propio sobre el rol de las representaciones en nuestra interpretación de los fenómenos urbanos; reconocer su relación con la experiencia y vivencia del espacio.

_Comunicar eficazmente, de forma oral, escrita y también gráfica, ideas y argumentos; debatir posiciones con sus compañeras y compañeros; también con el equipo docente.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

Unidad 1

Conceptos Iniciales:

Aproximaciones al concepto de representación / Definiciones de lo urbano.

Unidad 2

Representaciones de la ciudad: fragmentos, límites y márgenes.

Unidad 3

Representaciones del barrio: lecturas del espacio próximo.

Unidad 4

Representaciones de la ciudad política: aproximaciones al espacio como acontecimiento.

Unidad 5

Representaciones de lo menor: disidencias y alteridades.

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

El curso se realizará a partir de las siguientes estrategias metodológicas:

Clases lectivas:

En estas clases, realizadas por el equipo docente estable del curso (Felipe Corvalán y Mónica Aubán), se abordarán los aspectos más importantes relativos a las unidades antes detalladas. Estas clases incluyen la incorporación de material audiovisual y el diálogo permanente con las y los estudiantes.

Debates y puestas en común:

De forma paralela a las clases lectivas, se destinará parte importante del tiempo disponible a estimular la discusión entre las y los participantes de la asignatura. Esta participación estará directamente relacionada con el trabajo semestral del curso, que será explicado en detalle considerando cada una de sus etapas. Además, durante el tiempo de clase presencial se revisarán pequeños textos y/o material audiovisual para activar el debate.

Sesiones con profesoras/es invitadas/os:

Con el objetivo de profundizar y al mismo tiempo diversificar la mirada propuesta por la asignatura, se invitará a profesoras y profesores expertos en los temas tratados. Se espera aprender de sus investigaciones y estimular la discusión en las y los estudiantes a partir de ellas. Inicialmente se contará con la presencia de al menos 2 profesoras/es invitados.

Evaluaciones:

El curso contempla la realización de un trabajo principal realizado a lo largo del semestre, dividido en distintas acciones e instancias de participación. Se trata de un trabajo teórico-práctico que, por un lado, implica la búsqueda y acumulación de representaciones sobre la ciudad y lo urbano; y por otro lado el desarrollo de un ejercicio de interpretación sobre los resultados de aquella búsqueda inicial.

Es importante señalar que el trabajo es colaborativo, pues la idea es generar un pequeño archivo compartido que contenga y reúna los hallazgos realizados por cada estudiante. A partir de este archivo común, se construirán relaciones y se formularán interpretaciones específicas. El enunciado del trabajo, cada una de sus acciones y etapas, será oportunamente explicado (ver anexo al final de este programa).

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Contribución al archivo colectivo	Individual / Colectiva	10%	Entre semanas 2 y 16
Presentación representaciones aportadas al archivo colectivo	Individual	15%	Entre semanas 2 y semana 9
Propuesta y presentación cruce de representaciones	Individual	15 %	Entre semanas 10 y 14
Elaboración texto de interpretación	individual	60%	Entre semanas 10 y 17

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales (trabajo autónomo)	
1	16-ago	Presentación Asignatura Presentación del curso, programa, contenidos metodología, evaluaciones / Presentaciones estudiantes		
2	23-ago	Unidad 1 Conceptos Iniciales: Aproximaciones al concepto de representación / Definiciones de lo urbano		
3	30-ago	Unidad 1 Conceptos Iniciales: Aproximaciones al concepto de representación / Definiciones de lo urbano	Búsqueda y contribución al archivo colectivo de representaciones Lectura complementaria: Los diarios de Emilio Renzi: Años de formación. Ricardo Piglia (Pequeño extracto)	
4	06-sep	Unidad 2 Representaciones de la ciudad: fragmentos, límites y márgenes.	Búsqueda y contribución al archivo colectivo de representaciones	
5	13-sep	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL		

6	20-sep	Unidad 2 Representaciones de la ciudad: fragmentos, límites y márgenes	Búsqueda y contribución al archivo colectivo de representaciones Lectura complementaria: Fuera de lugar. Oscar Contardo (Pequeño extracto) Zanjón de la Aguada Pedro Lemebel (Pequeño extracto)	
7	27-sep	Profesor/a Invitada/o Sesión Debate / Puesta en común	Búsqueda y contribución al archivo colectivo de representaciones	
8	04-oct	Unidad 3 Representaciones del barrio: lecturas del espacio próximo	Búsqueda y contribución al archivo colectivo de representaciones	
9	11-oct	Unidad 3 Representaciones del barrio: lecturas del espacio próximo	Búsqueda y contribución al archivo colectivo de representaciones Lectura complementaria: Paseos con mi madre Javier Pérez Andújar (Pequeño extracto) Avisa cuando llegues, VVAA (Pequeño extracto)	Cierre contribuciones y presentación de representaciones
10	18-oct	Unidad 4 Representaciones de la ciudad política: aproximaciones al espacio como acontecimiento.	Propuesta cruce de representaciones que provienen del archivo colectivo	
11	25-oct	Unidad 4 Representaciones de la ciudad política: aproximaciones al espacio como acontecimiento	Propuesta cruce de representaciones que provienen del archivo colectivo Lectura complementaria: Zanjón de la Aguada Pedro Lemebel (Pequeño extracto)	
12	1-Nov	FERIADO	FERIADO	
13	08-nov	Profesor/a Invitada/o Sesión Debate / Puesta en común	Búsqueda y contribución al archivo colectivo de representaciones	

14	15-nov	Unidad 5 Representaciones de lo menor: disidencias y alteridades	Propuesta cruce de representaciones que provienen del archivo colectivo	Cierre definición cruce de representaciones
15	22-nov	Unidad 5 Representaciones de lo menor: disidencias y alteridades.	Lectura complementaria: La Política Cultural de las Emociones, Sara Ahmed (Pequeño extracto) Avisa cuando llegues, VVAA (Pequeño extracto)	
16	29-nov	Sesión Puesta en común /Aclaración dudas	Exposición de estudiantes	
17	06-dic	Sesión Final Consideraciones finales / Debate cierre asignatura	Elaboración texto interpretativo	Entrega final texto interpretativo

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Ahmed, S. (2012). *La política cultural de las emociones*. Libros Unam.

Benevolo, L. (1994). *La captura del infinito*. Celeste Ediciones.

Braidotti, R. (1994). *Sujetos nómades*. Gedisa.

Braidotti, R. (2009). *Transposiciones. Sobre la ética nómada*. Gedisa.

Butler, J. (2006). *Vidas precarias*. Paidós.

Butler, J. (2010). *Marcos de guerra*. Paidós.

Deleuze, G. y Guattari, F. (1980). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-Textos.

Delgado, M. (2015). *El espacio público como ideología*. Libros de la catarata.

Delgado, M. (1999). *El animal público*. Anagrama.

García Canclini, N. (1999). *Imaginario urbanos*. Eudeba.

Geddes, P. (1915). *Ciudades en evolución*. KRK Ediciones.

Gombrich, E. H. (1960). *Arte e Ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Phaidon.

Goodman, N. (1978). *Maneras de hacer mundos*. A. Machados Libros.

Hall, S. (Ed.) (2013). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices (Culture, Media and Identities series)*. SAGE Publications Ltd.

Lefebvre, H. (1968). *El derecho a la ciudad*. Capitan Swing Libros.

Mumford, L. (1961). *La ciudad en la historia*. Pepitas de calabazas.

Riis, J. (1890). *Cómo vive la otra mitad*. Editorial Bifurcaciones.

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Contardo, Óscar (2016). *Fuera de lugar*. Santiago: Ediciones UDP.

Eltit, Diamela (2013). *Fuerzas especiales*. Santiago: Planeta.

Eltit, Diamela (2018). *Sumar*. Santiago: Planeta.

Lemebel, Pedro (2003). *Zanjón de la aguada*. Santiago: Planeta.

Pérez Andújar, Javier (2011). *Paseos con mi madre*. Tusquets Editores.

Piglia, Ricardo (2015). *Los diarios de Emilio Renzi: años de formación*. Barcelona: Anagrama.

VV.AA (2019). *Avisa cuando llegues*. Editorial Bifurcaciones.

Curso de Formación General /// Primavera 2023

Representaciones de lo urbano. Imaginario, percepción, vivencia.

Felipe Corvalán T. / Mónica Aubán B.

Enunciado Trabajo Semestral: **Archivo e interpretación**

1.-Propósito de la Evaluación

En términos generales, la realización de este trabajo tiene como objetivo principal lograr que las y los estudiantes identifiquen la estrecha relación que se produce entre la producción de representaciones y nuestra percepción y significación del espacio urbano.

A partir de esta identificación, se espera que las y los estudiantes puedan reflexionar sobre el rol de las representaciones en nuestra lectura de la ciudad; asumir un posicionamiento crítico sobre su contenido y estrategias de circulación.

2.-Formulación del trabajo

El trabajo contempla dos actividades centrales: la construcción de un *archivo colectivo* (1) de representaciones sobre lo urbano y un ejercicio de *interpretación* (2) en torno a la información acumulada. En cuanto a la primera actividad, cada estudiante deberá realizar una búsqueda de representaciones sobre lo urbano y seleccionar al menos dos representaciones que se convertirán en su particular aporte al *archivo colectivo*. Como se explicará durante la segunda sesión del curso, la procedencia de estas representaciones puede ser diversa: publicaciones, publicidad, cine, televisión, literatura, etc.

En cuanto a la segunda actividad, cada estudiante deberá realizar un cruce entre alguna de las representaciones compartidas al archivo y otra aportada por un compañero o compañera. A partir de ese encuentro de representaciones, cada estudiante deberá realizar una pequeña reflexión sobre el contenido del material seleccionado, su capacidad de representar y leer lo urbano.

3.-Etapas y calendario del trabajo

a.-Explicación y formulación trabajo: Clase 23 de agosto.

b.-Elaboración archivo colectivo: Desde el 23 de agosto hasta el 11 de octubre.

c.-Presentación de contribución al archivo colectivo: Desde el 30 de agosto hasta el 11 de octubre. En este período cada estudiante deberá intervenir al menos 2 veces en las sesiones lectivas para explicar al curso la elección de sus contribuciones al archivo colectivo.

d.-Propuesta cruce de representaciones: Desde el 11 de octubre hasta el 22 de noviembre. En este período cada estudiante deberá exponer brevemente el cruce de representaciones que está planteando para realizar el ejercicio de interpretación. Esta presentación se realizará en las sesiones lectivas del curso.

e.-Elaboración texto interpretativo: Escrito tipo ensayo (entre 1500 y 2000 palabras) construido a partir del contenido de las representaciones seleccionadas y las discusiones sostenidas a lo largo del curso. Fecha

de entrega: 06 de diciembre.

•Antes de cada entrega, se enviará a través de plataforma U-Cursos, una pauta de evaluación con la información esperada.

4.-Evaluaciones

En función del trabajo anteriormente explicado, la asignatura considera cuatro instancias distintas, pero a la vez complementarias, de evaluación:

Contribución al archivo colectivo: 10%

Presentación representaciones aportadas al archivo colectivo: 15%

Propuesta y presentación cruce de representaciones: 15%

Elaboración texto de interpretación: 60%