

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) 2021-2

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	El Arte del Cine: Principales movimientos, escuelas y tendencias
Código	CFG02065

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

--

3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Unidad académica
Víctor Muñoz Araya	Facultad de Artes

Docentes colaboradores/as	Unidad académica
Abel Carrizo-Muñoz	Facultad de Artes

Ayudante	

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	16 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	El curso se dicta en modalidad remota, a través de U-Cursos. El día y horario que se indica se refiere a las clases sincrónicas del curso.
Día	Miércoles
Horario	16:15 - 17:45 horas

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación
X	2. Capacidad crítica y autocrítica
	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Concebir el cine como una de las fuentes de pensamiento de la cultura, desarrollando un análisis crítico respecto a los diversos contextos que influyen en la creación cinematográfica.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. La/el estudiante habrá adquirido un juicio crítico sobre la cinematografía tanto internacional como nacional, desde el análisis de obras, autores y disciplinas claves en el Cine.
2. La/el estudiante ampliará su horizonte cultural al integrar una visión multicultural y discursiva sobre el cine, desde conceptos y contextos tratados durante el curso.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

Módulo 1: El Expresionismo Alemán
Módulo 2: El Neorrealismo Italiano
Módulo 3: La Nueva Ola Francesa

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

El curso se desarrolla bajo una modalidad tele presencial sincrónica una vez por semana, más apoyo asincrónico mediante recursos de la plataforma U-Cursos.

Las clases son de carácter teórico, divididas en tres módulos temáticos. Se trabajará con material verbal, visual y audiovisual. Se espera una participación activa de las/los estudiantes.

Al finalizar cada módulo se desarrolla una evaluación sobre los contenidos analizados en clases.

Además, se trabajará sobre una selección de textos breves de lectura relacionados temáticamente con cada módulo. Los problemas que ellos propongan serán analizados por las/los estudiantes, que deberán preparar las lecturas correspondientes a los módulos temáticos, y al final de semestre conforme a su evaluación.

Evaluaciones:

3 Test de notas parciales: (70% de la nota general del curso)

Al finalizar cada módulo se evaluará a partir de un test en línea vía plataforma U-Cursos, de preguntas sobre los contenidos analizados en las clases presenciales del módulo correspondiente. Lo que se reflejará en 3 notas parciales semestrales.

1 Prueba Final de semestre: (30% de la nota general del curso)

Al finalizar el curso se evaluará con una prueba de preguntas con alternativas, cuyos contenidos corresponden a las lecturas de textos indicados por módulo y considerados por cada profesor. Textos disponibles oportunamente para los estudiantes en la plataforma U-Cursos.

1 Trabajo de recuperación:

Las/Los estudiantes que al final del semestre no alcancen la nota mínima de 4.0, y puedan optar a ella para aprobar el curso, tienen derecho a realizar un trabajo de recuperación escrito sobre los temas tratados en el curso, cuyas características se comunicarán oportunamente.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Contenidos de clases del Módulo 1	Test online individual	23,33%	Semana 6
Contenidos de clases del Módulo 2	Test online individual	23,33%	Semana 11
Contenidos de clases del Módulo 3	Test online individual	23,33%	Semana 14
Lectura de textos por Módulos Temáticos	Prueba online individual	30%	

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Sincrónicas	Asincrónicas	
1	01-sep	<p>Sesión 1: Presentación del curso, equipo docente, explicación del programa, metodología, evaluaciones y cronograma, resolución de dudas y preguntas.</p> <p>Introducción y análisis de los contenidos del curso, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 1.</p> <p>Revisar los textos, en plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente a cada módulo.</p>	
2	08-sep	<p>Sesión 2: Clase 1 del Módulo temático 1 "Expresionismo Alemán":</p> <p>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 2.</p> <p>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 1 "Expresionismo Alemán".</p>	
3	15-sep	1ª SEMANA DE PAUSA EN CFG		

4	22-sep	<p>Sesión 3: Clase 2 del Módulo temático 1 “Expresionismo Alemán”:</p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 3.</p> <p>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 1 “Expresionismo Alemán”.</p>	
5	29-sep	<p>Sesión 4: Clase 3 del Módulo temático 1 “Expresionismo Alemán”:</p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 4.</p> <p>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 1 “Expresionismo Alemán”.</p>	
6	06-oct	<p>Sesión 5: Clase 4 del Módulo temático 1 “Expresionismo Alemán”:</p> <p>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 5.</p> <p>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 1 “Expresionismo Alemán”.</p>	Test sobre contenidos del módulo 1
7	13-oct	<p>Sesión 6: Clase 1 del Módulo temático 2 “Neorrealismo Italiano”:</p> <p>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 6.</p> <p>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 2 “Neorrealismo Italiano”.</p>	Retroalimentación test 1
8	20-oct	<p>Sesión 7: Clase 2 del Módulo temático 2 “Neorrealismo Italiano”:</p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 7.</p> <p>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 2 “Neorrealismo Italiano”.</p>	
9	27-oct	2ª SEMANA DE PAUSA EN CFG		
10	03-nov	<p>Sesión 8: Clase 3 del Módulo temático 2 “Neorrealismo Italiano”:</p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 8.</p> <p>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias</p>	

		discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	correspondiente al módulo 2 "Neorrealismo Italiano".	
11	10-nov	Sesión 9: Clase 4 del Módulo temático 2 "Neorrealismo Italiano": Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 9. Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 2 "Neorrealismo Italiano".	Test sobre contenidos del módulo 2
12	17-nov	Sesión 10: Clase 1 del Módulo temático 3 "Nueva Ola Francesa": Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 10. Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 3 "Nueva Ola Francesa".	Retroalimentación test 2
13	24-nov	Sesión 11: Clase 2 del Módulo temático 3 "Nueva Ola Francesa": Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 11. Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 3 "Nueva Ola Francesa".	
14	01-dic	Sesión 12: Clase 3 del Módulo temático 3 "Nueva Ola Francesa": Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 12. Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 3 "Nueva Ola Francesa".	Test sobre contenidos del módulo 3
15	08-dic	<i>Feriado</i>		
16	15-dic	Sesión 13: Clase 4 del Módulo temático 3 "Nueva Ola Francesa": Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 13. Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 3 "Nueva Ola Francesa".	Retroalimentación test 3 Cierre de rendición de Prueba final sobre lecturas obligatorias

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Capítulos de los textos:

“De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán” – de Siegfried Kracauer.

El Cine Neorrealista Italiano – de Giulio Cesare Castello.

Entre la representación y la figuración. El cine de la Nouvelle Vague: una revisión histórica - dArnaud Vilaró I Moncasí.

13. RECURSOS ADICIONALES

Plataforma U-Cursos

Google Drive

Youtube

Vimeo