**8 de Junio al 1 de julio**

***“EL AUTOMÓVIL AMARILLO”, DE SALLY CAMPUSANO***

***Obra ganadora del III Concurso de Dramaturgia 2015 del Teatro Nacional Chileno (TNCH).***

***El texto de Sally Campusano revela una valiosa voz dramatúrgica en el panorama chileno donde las mujeres forman parte de un claro movimiento en la escritura escénica femenina.***

**“¿Qué hace un hombre al encontrar un automóvil abandonado en una carretera en plena noche? ¿Lo toma? ¿Lo abandona? ¿Llama a la policía?”**

**Estas interrogantes constituyen la premisa de la propuesta escénica de la dramaturga Sally Campusano para su obra “El automóvil amarilllo” que, con la dirección de Marco Espinoza, se estrenará el jueves 8 de junio en la sala Antonio Varas, sede del TNCH.**

**La obra ganó el III Concurso de Dramaturgia 2015, organizado por el TNCH, Detuch y Magister en Dirección Teatral, que fue dedicado a dos de los fundadores del Teatro Experimental: Bélgica Castro y José Ricardo Morales.**

**“El automóvil amarillo” es una obra de teatro contemporáneo que transporta una nueva, joven e interesante voz dramatúrgica en el ámbito nacional. La presencia "masiva" de dramaturgas en el teatro chileno se inició a fines de los 90, un movimiento que ha ido creciendo hasta hoy, dando un especial brillo a una actividad que contaba con muchas pocas mujeres en la historia del teatro de nuestro país.**

**La propuesta de Sally plantea que, luego del hallazgo fortuito de este vehículo en un paraje extraño, un trío de personajes a quienes la autora les adjudica un atributo como nombre -Hombre Solo, Hombre Incapaz, Mujer Perdida- se enfrentarán a la obligación de tomar una decisión y comprender dónde están sus incertidumbres, límites y sus ganas de cambiar el rumbo.**

**Una obra intimista, onírica y material, que habla de crisis y fracturas, estructurada en monólogos donde lo incierto cobra vida, apoderándose de lo personal y colectivo.**

**ALGUNAS REFERENCIAS**

**La autora, que está radicada hace años en Francia, tuvo como referencia este viaje fuera de Chile al momento de escribir su texto. “Me fui sin saber a lo qué iba. Me fui. Ese momento de mi vida quedo plasmado en esta obra. El momento en el cual decidí tomar el automóvil amarillo estacionado al borde de la carretera, cuenta la dramaturga.**

**Y agrega: “Decidí entonces escribir una obra que hablara del instante en qué nos enfrentamos a la bifurcación, a la curva pronunciada, a la ruta desconocida. Ese instante borroso en el que tomamos vuelo para saltar al acantilado”. Esta obra, continúa, “aborda el instante suspendido antes del cambio. También habla de la abulia, de las emociones oxidadas, de las contradicciones y del miedo. Por eso en esta obra deambulan personajes petrificados por el terror a la transgresión, personajes que caminan a contratiempo tratando de responder a las preguntas existenciales a las que todo ser humano se enfrenta”.**

**Ciclo de Teatro Chileno Contemporáneo**

**"EL AUTOMÓVIL AMARILLO"**

**Ganadora del III Concurso de Dramaturgia 2015 TNCH**

**DRAMATURGA**

**Sally Campusano (Chile)**

**DIRECCIÓN**

**Marco Espinoza**

**ELENCO**

**Carolina Larenas, Víctor Montero, Juan José Acuña**

**CORO**

**Sebastián Chandía, Marcelo Lucero,**

**Florencia Arenas, Natalia Oyarzún**

**ASISTENCIA VOCAL Annie Murath y Pablo Medina**

**DISEÑO ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO**

**Germán Droghetti**

**DISEÑO DE  ILUMINACIÓN**

**Tobías Díaz**

**AUDIOVISUAL**

**Aquiles Poblete**

**ESTRENO**

**JUEVES 08 DE JUNIO**

**20.00 horas**

**FUNCIONES**

**Jueves, viernes y sábado**

**20.00 horas**

**ENTRADAS**

**General $ 7.000**

**Estudiantes y adulto mayor $ 3.000**

**Jueves populares (precio único) $ 3.000**

**Sala “Antonio Varas”**

**Morandé 25**

**Fono 22977 1701**

[**www.tnch.uchile.cl**](http://www.tnch.uchile.cl/)**-** **tnch@uchile.cl**

**facebook: teatro nacional chileno TNCH**

**Twitter: tnchtnch**

**LA DRAMATURGA. Sally Campusano (1982), es Licenciada en Artes Escénicas, mención Actuación Teatral, Título de Actriz de la Universidad Mayor (2006); Diplomada en Teatro y Educación del Detuch (2006).**

**Ha desarrollado su carrera profesional en los ámbitos de la actuación, producción, dramaturgia y docencia. Su proyecto artístico se ha centrado, fundamentalmente, en dos líneas transversales de trabajo:**

**a.- En el desarrollo de un discurso artístico basado en la búsqueda de las desigualdades sociales (territorio, memoria, género, clase), para lo cual participó como co-creadora de la compañía Teatro Niño Proletario, cuyas investigaciones y resultados han sido llevados a escena en los montajes “Hambre” (adaptación dramatúrgica, 2005), “Temporal” (Actuación y adaptación dramatúrgica, 2008) y “El Olivo” (Dramaturgia y actuación, 2009).**

**b.- Uno de los ejes fundamentales de su trabajo ha sido la democratización de los accesos culturales basada en el precepto de que el arte es un motor de desarrollo social, para lo cual participó como co-creadora del “Festival de Teatro Cielos del Infinito” en la Patagonia chilena, desempeñándose como Productora General (2008), Directora del área de Comunicaciones (2009) y Encargada de Formulación de Proyectos (2010).**

**Otros de sus trabajos importantes han sido la producción de la itinerancia de la obra “El Pelícano”, montaje dirigido por Muriel Miranda, (2009, ProyectoFONDART) y la producción de “MAGNÍFICAR” montaje de danza Contemporánea, dirigido por Claudia Vicuña y Alejandro Cáceres (Fondart,2009).**

**En el área docente ha realizado diversos talleres de actuación y técnica vocal en la Escuela La Máquina del Arte (2007-2008) y participó en la puesta en marcha del plan piloto de Escuelas Artísticas para niños en riesgo social en el Colegio Araucarias de Chile, Conchalí (2007).**

**Al mismo tiempo, su desarrollo profesional ha estado marcado por diversas especializaciones, entre las que se cuentan: Diplomado de Escritura Audiovisual (PUC, 2009), Taller de Dramaturgiam impartido por Isidora Aguirre. (Coloquio Geografía Teatral 08’, Universidad de Chile) y el II Seminario de Capacitación Vocal. Canto e improvisación Brechtiana, impartido por Pantheatre Experimental de la Voz (Francia), a cargo de los profesores Linda Wise e Isidoro Leitinger, (2006).**

**Como dramaturga, ha participado en el Festival Iberoamericano de Cádiz en la conferencia “La escritura de las mujeres: un espacio emergente” (2011). También fue invitada a la Conferencia Internacional de Dramaturgas en Estocolmo (2012).**

**Desde 2012 al 2015 se desempeñó como Coordinadora para América Latina de Women Playwrigts International Conference (WPIC), realizado en Sudáfrica en 2015.**

**En la actualidad reside en Francia, desde hace varios años, y su trabajo se centra en la puesta en escena de proyectos de dramaturgia y la educación teatral.**

**EL DIRECTOR. Marco Espinoza Quezada (1973) es Máster en Artes Escénicas por la Universidad Autónoma de Barcelona (2006), Licenciado en Artes con mención en Actuación Teatral (1995) y titulado de Actor (1999) por el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.**

**Se ha especializado en Dramaturgia y Dirección con reconocidos maestros internacionales como Sergi Belbel, Rodrigo García, José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga, Guillermo Heras, Hans Peter Kuhn y Alexander Stillmark, entre otros.**

**Coordinador de Creación del Detuch (Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile), también ejerce la docencia en la Universidad de Las Américas y en la Academia de Actuación de Fernando González Mardones.**

**Como director ha puesto en escena más de veinte montajes, de los cuales destacan “Unas polaroids explícitas” (2014) de Mark Ravenhill, “Piaf” (2012), de Pam Gems, “Los cuerpos perdidos” (2010-2012), de José Manuel Mora, “Acabar con todo” (2011), de Flavia Radrigán, “Cómo aprendí a manejar” (2009-2010), de Paula Vogel, que ganó el Festival de Dramaturgia Norteamericana Contemporánea, y su versión de “Háblame como la lluvia y déjame escuchar” (2006), de Tennessee Williams, seleccionada para la XI Mostra de Teatre de Barcelona.**

**Como investigador teatral publica “Teatro y deseo: el beso en la cicatriz” (2000), “Dramaturgianueva: recursos formales y discursivos de la nueva dramaturgia chilena contemporánea” (2007) y “Mutaciones escénicas: mediamorfosis, transmedialidad y postproducción en el teatro chileno contemporáneo” (2010), escrito en conjunto con el artista transdisciplinar Raúl Miranda.**

**Ha obtenido becas de especialización y creación de la Fundación Andes, Fondo Nacional del Desarrollo Cultural y las Artes, Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura y del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.**