



PROGRAMA

“APROXIMACIÓN A LA OBRA LITERARIA DE ARMANDO URIBE”

PRIMER SEMESTRE 2025

PROFESOR: SEBASTIAN ARENAS F.

ASIGNATURA	APROXIMACIÓN A LA OBRA LITERARIA DE ARMANDO URIBE
PROFESOR	SEBASTIAN ARENAS
NATURALEZA	CURSO LIBRE DE FORMACIÓN GENERAL (2 CREDITOS)
HORARIO	LUNES Y MIÉRCOLES 16:25 - 17:35
DESCRIPCIÓN DEL CURSO	El curso de aproximación a la obra literaria de Armando Uribe que se dicta al cumplirse cinco años de la muerte del escritor, tiene como finalidad exhibir y amplificar el legado intelectual de este coloso de las letras chilenas, cuya obra permanece hasta cierto punto desconocida y ajena para las nuevas generaciones de abogados. Armando Uribe fue mucho mas que un abogado, podríamos decir que ante todo, fue un fenómeno literario, extenso, vasto y complejo, que hoy urge ser descubierto. Su pensamiento se expresó en las letras, desde muchos lugares disimiles, abarcando disciplinas, dominios y conocimientos distintos entre sí, yendo y viniendo desde la poesía, la ciencia política, la sociología, la historia, el derecho, la literatura y el psicoanálisis. Por lo mismo, podemos asegurar que su obra conforma uno de los tesoros mas valiosos y mejor conservados de la intelectualidad chilena del siglo XX y XXI.
OBJETIVO GENERAL	El propósito principal de este curso es que los futuros abogados, conozcan, identifiquen y tengan un acercamiento a la obra literaria de Armando Uribe, en el entendido, de ser este autor un pensador insigne de nuestro país, de nuestra Facultad y por lo tanto, una referencia obligada para comprender las dinámicas políticas del mundo y del Chile contemporaneo desde un punto de vista absolutamente crítico.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Que el alumno logre dimensionar la magnitud, vigencia e importancia de la obra de Armando Uribe. - Que el alumno pueda establecer una diferencia entre la obra ética y la obra poética del autor. - Que el alumno identifique e incorpore en sus conocimientos, la ética latente en la obra del autor. - Que el alumno pueda cuestionar la linea divisoria de la obra del autor. - Orientar al alumno en la linea temporal creativa del autor así como en ciertos detalles biográficos que explican los contornos, estilos y corrientes que subyacen en su obra.
UNIDADES	PRIMERA UNIDAD: ÉTICA Y POÉTICA PREVIA AL GOL DE

	ESTADO, SEGUNDA UNIDAD: EL GOLPE DE ESTADO, EL EXILIO, LA SUSPENSIÓN ÉTICA DE LA POÉTICA Y EL GIRO POLÍTICO, TERCERA UNIDAD: EL FIN DE LA DICTADURA, EL RETORNO DEL EXILIO Y LA ACELERADA PRODUCCIÓN LITERARIA ÉTICA Y POÉTICA.
RÉGIMEN DE ASISTENCIA	Los alumnos deberán cumplir con un mínimo del 70% de la asistencia.
EVALUACIONES	Las evaluaciones consisten en un ensayo o exposición final respecto de cualquiera de los temas que se tratan en el Syllabus.
METODOLOGÍA	La metodología consiste en clases expositivas, de las que se espera la participación de los alumnos mediante lecturas que se entregarán a los alumnos mediante la plataforma UCURSOS.
	SYLLABUS
	PRIMERA UNIDAD: ÉTICA Y POÉTICA PREVIA AL GOLPE DE ESTADO
Clase 1	Introducción y presentación del curso: <i>poesía transeúnte pálido</i> , Ediciones del Joven Laurel Santiago, 1954, <i>El engañoso laúd</i> , Ediciones del Joven Laurel Santiago, 1956,
Clase 2.	<i>Pound</i> , ensayo, El Espejo de Papel, Cuadernos del Centro de Investigaciones de Literatura Comparada, Universidad de Chile, prensa de la editorial Universitaria, Santiago, 1963.
Clase 3.	Tesis jurídicas: <i>De los delitos calificados por el resultado</i> , Universitaria, 1957. <i>Repertorio de palabras de la ley penal chilena</i> , 1965.
Clase 4.	El trabajo diplomático: desnuclearización, adjunto en la embajada de Chile en Washington, Embajador en China.
	SEGUNDA UNIDAD: EL GOLPE DE ESTADO, EL EXILIO, LA SUSPENSIÓN ÉTICA DE LA POÉTICA Y EL GIRO POLÍTICO.
Clase 5.	<i>El libro negro de la intervención norteamericana en Chile</i> , 1974. (i)
Clase 6.	<i>El libro negro de la intervención norteamericana en Chile</i> , 1974 (ii)
Clase 7.	<i>El libro negro de la intervención norteamericana en Chile</i> , 1974 (iii)
Clase 8.	análisis de la mítica oligárquica chilena y la primera

	autobiografía (i): <i>Caballeros de Chile</i> , Éditions de la Différence, París, 1978, primera parte.
Clase 9.	análisis de la mítica oligárquica chilena y la primera autobiografía (ii): <i>Caballeros de Chile</i> , Éditions de la Différence, París, 1978, segunda parte: Caballeros de Chile y “rotos”.
Clase 10.	El exilio: <i>El criollo en su destierro</i> .
	TERCERA UNIDAD: EL FIN DE LA DICTADURA, EL RETORNO DEL EXILIO Y LA ACELERADA PRODUCCIÓN LITERARIA ÉTICA Y POÉTICA
Clase 11.	El retorno poético: <i>Por ser vos quien sois - Las brujas de uniforme</i> .
Clase 12.	Nacionalización y desnacionalización del Cobre: Carta Abierta a Patricio Aylwin. La demanda contra las mineras. Prologo del libro <i>Manual del defensor del cobre</i> de Julian Alcayaga.
Clase 13.	<i>Memorias para Cecilia:</i> Autobiografía
Clase 14.	Función y campo del “Arco único” en la política chilena (i): <i>El accidente Pinochet</i> .
Clase 15.	Poesía política (i): Las críticas de Chile.
Clase 16.	Poesía política (ii): <i>Odio lo que odio, rabio como rabio</i> , poesía, colección El Poliedro y el Mar, Universitaria, Santiago, 1998
Clase 17.	Psicoanálisis: <i>El fantasma de la sinrazón y El secreto de la poesía</i> . Conferencia ante los estados generales del Psicoanálisis. <i>El fantasma de la sinrazón</i> .
Clase 18.	Psicoanálisis: <i>El secreto de la poesía</i> . Conferencia ante los estados generales del Psicoanálisis (i)
Clase 19.	Psicoanálisis: <i>El secreto de la poesía</i> . Conferencia ante los estados generales del Psicoanálisis (ii)
Clase 21.	Historia intelectual y poética: <i>Conversaciones en privado</i> , entre Armando Uribe, Miguel Vicuña y Eduardo Vassallo.
Clase 22.	Función y campo del “Arco único” en la política chilena (ii). <i>Conversaciones en privado</i> , entre Armando Uribe, Miguel Vicuña y Eduardo Vassallo.
Clase 23.	<i>Coloquio del oro y del moro</i> . Conversaciones con Virgina Vidal y el <i>manifiesto</i> “Llamado a justos y justicieros”
Clase 24.	Cierre.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- *Transeúnte pálido*, poesía, Ediciones del Joven Laurel Santiago, 1954; descargable legalmente desde el portal *Memoria Chilena*
- *El engañoso laúd*, poesía, Ediciones del Joven Laurel Santiago, 1956; descargable legalmente desde el portal *Memoria Chilena*
- *No hay lugar*, poesía, colección Letras de América, Universitaria, Santiago, 1971; descargable legalmente desde el portal *Memoria Chilena*.
- *Pound*, ensayo, El Espejo de Papel, Cuadernos del Centro de Investigaciones de Literatura Comparada, Universidad de Chile, prensa de la editorial Universitaria, Santiago, 1963
- *El libro negro de la intervención norteamericana en Chile*, ensayo, Siglo XXI Editores, México, 1974; descargable legalmente desde el portal *Memoria Chilena*. (fragmentos)
- *Caballeros" de Chile*, LOM, Santiago, 2003
- *Por ser vos quien sois*, poesía, Universitaria, Santiago, 1989; descargable legalmente desde el portal *Memoria Chilena*
- *Odio lo que odio, rabio como rabio*, poesía, colección El Poliedro y el Mar, Universitaria, Santiago, 1998; descargable legalmente desde el portal *Memoria Chilena* (Fragmentos)
- *Carta abierta a Patricio Aylwin*, Planeta, Santiago, 1998.
- *Las brujas de uniforme*, 1998
- *Las críticas de Chile*, Be-uve-dráis Editores, Santiago, 1999; descargable legalmente desde el portal *Memoria Chilena*
- *El accidente Pinochet*, diálogos con el filósofo Manuel Vicuña; Editorial Sudamericana, Santiago, 1999; descargable legalmente desde el portal *Memoria Chilena*
- *El fantasma de la sinrazón y El secreto de la poesía*, ensayo, Be-uve-dráis, Santiago, 2001; descargable legalmente desde el portal *Memoria Chilena*
- *La inquietante extrañez*, 2001
- *Carta abierta a Agustín Edwards*, LOM, Santiago, 2002
- *Memorias para Cecilia*, memorias, Sudamericana, Santiago, 2002
- *El criollo en su destierro*, 2003.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL:

- *Líneas fundamentales de la Filosofía del derecho*, sección tercera: El Estado, párrafos 257- 329. G.W.F.Hegel, en Obras Completas II, versión electrónica, Editorial Gredos.
- *Lecciones sobre la Filosofía de la Historia*, G.W.F.Hegel, en Obras Completas II, versión electrónica, Editorial Gredos.
- *Poemas del Otro*, Ediciones Universidad Diego Portales, 2003, Juan Luis Martínez, sección diálogos, páginas 61-95.
- *Artista en tres dimensiones*, David Rosenmann-Taub, Catálogo.
- *El Poeta y la Muerte en la poesía de Armando Uribe Arce: Hacia una física - poética de la muerte*. En Revista Atenea, número 493, Universidad de Concepción, primer semestre de 2006, Pp. 63-85.