

➤ **PROGRAMA ASIGNATURA**

<b>Nombre del curso</b>	EL TEATRO Y LA GENESIS DE LA REPÚBLICA
<b>Nombre del profesor(a)</b>	PEDRO IGNACIO VICUÑA
<b>Naturaleza</b> (obligatorio, optativo, electivo o curso libre)	CURSO LIBRE
<b>Horarios</b>	Martes 12:30 a 13:40 jueves 12:30 a 13:40
<b>Número de Créditos</b>	4
<b>I. Descripción del curso</b>	El curso se desarrolla en torno al tema de la construcción de la democracia en la Atenas del siglo V. Refiere los antecedentes sociales y políticos que permiten esa construcción, el desarrollo del pensamiento filosófico que da sustento a la transformación de la concepción del cómo hacer ciudad y el rol que en esa cumple el teatro como función cívica que propicia la reflexión profunda sobre la libertad, los deberes del ciudadano y los modos del recto gobierno.
<b>II. Objetivo General</b>	Conocer la estrecha relación entre el desarrollo del pensamiento que pone en duda la concepción religiosa y el desarrollo de la concepción antropocéntrica que sienta las bases del pensamiento occidental hasta nuestros días. Conocer el rol del diálogo como modo de pensar colectivamente sobre el significado de la vida social. Entender la relación indisoluble entre la manifestación teatral y la concepción sociopolítica de la Polis.
<b>III. Objetivos Específicos</b>	Manejar el concepto de religión cívica diferenciado del de religión nacional. EL concepto de “en el medio” en términos de la objetivación de los sucesos sociales. Conocer la importancia del pensamiento griego en la concepción del ciudadano y el concepto de libertad en la sociedad ática
<b>IV. Contenidos</b>	Estructura de la sociedad ática arcaica y los problemas originados en la concepción homérica de la virtud. La religión puesta en duda. La importancia del colectivo social. Condicionantes sociales del pensamiento griego y su repercusión en el arte teatral. La reivindicación campesina en Hesíodo y Pisístrato El culto de Dionisio en la ciudad Esquilo y su tiempo Sófocles y su tiempo Eurípides y la Guerra del Peloponeso
<b>V. Unidades</b>	El universo ático arcaico. Sociedad y pensamiento La reforma administrativa y el nacimiento del teatro: Esquilo Desarrollo y consolidación de la democracia, trayectoria de la creación teatral: Sófocles Decadencia de la democracia. Guerra del Peloponeso. Eurípides Tiranía de los treinta y Amnistía.
<b>VI. Régimen de asistencia</b>	Se exigirá el 70 % de asistencia.
<b>VII. Forma de evaluación</b>	Se evaluará por la presentación de trabajos grupales relativos al tema.
<b>VIII. Metodología</b>	Clases expositivas y diálogo reflexivo.

<b>IX. Bibliografía</b>	<p>Vernant, Jean-Pierre. Los orígenes del pensamiento griego. Paidós Studio. Bs. Aires. Argentina. 2008  <a href="https://monoskop.org/images/3/3f/Vernant_Pierre_Jean_Los_or%C3%ADgenes_del_pensamiento_griego_1992.pdf">https://monoskop.org/images/3/3f/Vernant_Pierre_Jean_Los_or%C3%ADgenes_del_pensamiento_griego_1992.pdf</a></p> <p>Dodds, E. R. Los Griegos y lo Irracional. Filosofía y Pensamiento, Alianza Editorial. Madrid, España 2010</p> <p>García-Baró, Miguel. De Homero a Sócrates, invitación a la filosofía. Ediciones Sígueme, Salamanca, España. 2004</p> <p>Esquilo. La Orestíada (Agamenón, Las Coéforas, Las Euménides)</p> <p>Sófocles. Edipo Rey.</p> <p>Eurípides. Las Troyanas.</p>
-----------------------------	--

## ➤ PLANIFICACIÓN ASIGNATURA

<b>I. Programación de contenidos y actividades</b>				
<b>Semana</b>	<b>Contenidos - Temas</b>	<b>Descripción de actividades</b>	<b>Horas presenciales</b>	<b>Horas no presenciales</b>
1	Introducción a la materia	Exposición de los antecedentes a tomar en cuenta en el desarrollo del curso	2	
2	La sociedad del siglo VI a. C.	Exposición de las condiciones sociales y políticas de la Atenas del siglo VI, La guerra civil y las reformas de Solón	2	
3	Los conceptos de libertad y de ciudadano.	La transformación de la sociedad de fratrias en una sociedad común. El cambio de centro religioso, la reorganización del ejército.	2	
4	Claves en los poemas de Hesíodo y de Homero.	Hesíodo y Homero. Arquíloco y Safo	2	
5	Filosofía jónica y su relación con la Polis	La observación del mundo físico, la búsqueda de la "ley del cosmos". El concepto de "cosmos".	2	
6	La tiranía de Pisístrato	Reorganización de la ciudad y sus festividades. El culto de Dionisio. Fin de los pisiestrátidas, advenimiento de Clístenes y la reforma de las tribus de Ática	2	
7	Nacimiento de la tragedia	El culto de Dionisio, Eleusis. De qué trata el teatro.	2	
8	Rol del Teatro	El teatro como actividad cívica, herramienta de construcción de la democracia.	2	
9	Rol del Teatro	La reflexión del teatro respecto de los sucesos de la ciudad, los paralelos del desarrollo de la democracia con el desarrollo de la tragedia	2	

10	Análisis de La Orestíada de Esquilo	El mito como relato y análisis político. La idea de Justicia en el ámbito ateniense.	2	
11	La consolidación del imperio Ateniense	Sófocles. Edipo Rey, análisis.	2	
12	La crisis terminal de la democracia ateniense	Guerra del Peloponeso. el desarrollo de la sofística	2	
13	La crisis terminal de la democracia ateniense	“Las Troyanas” de Eurípides, La tiranía de los treinta. La amnistía.	2	
14	Evaluación	Presentación de trabajo colectivo	2	
15	Conclusiones.		2	