

PROGRAMA Y SYLLABUS
CURSO DERECHO CIVIL Y LITERATURA 2024

I. ASPECTOS GENERALES

Carrera	:	Derecho
Curso	:	Derecho civil y literatura.
Profesor	:	José Miguel Huerta
Prof. Asistentes	:	Marisol Balbontín, Nicole Bouchet, Cristóbal Martínez
Carácter	:	Electivo
Período	:	Segundo semestre 2024
Horario	:	Lunes 16:10 – 17:20 y 17:30 a 18:40.

II. OBJETIVOS GENERALES

A través de la lectura podemos conocer y vivir historias narradas por escritores. Obras maestras de la literatura tratan sobre conflictos que estudiamos en cursos de derecho civil. El estudio normalmente lo hacemos a partir de la norma y la dogmática. En este curso queremos hacer una mirada al derecho civil partiendo de otra disciplina. Su propósito es conocer y comprender críticamente principios e instituciones del derecho civil a partir de la experiencia en la literatura, identificar los fundamentos de instituciones, normas y principios del derecho civil mediante una mirada desde la vivencia que logramos cuando leemos una tragedia, una novela, un cuento o un poema e integrar las teorías del conocimiento del derecho civil con teorías literarias plasmadas en dichas obras.

III. CONTENIDOS

1. Movimiento del derecho y la literatura.

1.1 *Derecho como literatura.*

1.2 *Derecho en la literatura.*

2. Teorías del derecho desde teorías literarias: (a) El derecho y la literatura como una obra determinada por el autor o por los personajes; (b) La metaficción en la literatura y en el derecho.

2.1 Mirada desde Cien años de soledad de Gabriel García Márquez y el determinismo de los personajes.

2.2 Mirada desde El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de

Cervantes y Saavedra.

2.3 Mirada desde Continuidad de los parques de Julio Cortázar.

2.4 Mirada desde Ruinas circulares de Jorge Luis Borges.

3. Derecho civil en la literatura.

3.1 *Fuentes del derecho civil desde la literatura.*

3.1.1 Las Euménides de Esquilo y el derecho como el arte de resolver conflictos.

3.1.2 La lucha entre el derecho del príncipe y el derecho natural en Antígona de Sófocles.

3.2 *Desafío de la literatura al concepto de Personas.*

3.2.1 El desafío del Coronel Chabert de Balzac.

3.2.2 El desafío de Drácula de Bram Stoker.

3.2.4 El desafío de Tobermory de Saki.

3.2.5 El desafío de El fantasma de Canterville de Oscar Wilde.

3.2.6 El desafío de Frankenstein o el moderno Prometeo de Mary Shelley.

3.3 *Almas rebeldes: agentes de cambio del derecho civil*

3.3.1 El caso de Mina Harker en Drácula de Bram Stoker.

3.3.2 El caso de Óscar Wilde y su obra.

3.3.3 El caso de Virginia Wolf y La señora Dalloway.

3.3.4 El caso de Mary Shelley y Frankenstein o el moderno Prometeo

3.3 *Acto Jurídico y Contratos desde la literatura.*

Ilícitud del acto jurídico y la interpretación del contrato en El mercader de Venecia de William Shakespeare.

IV. METODOLOGÍA

La metodología del curso es activa. Los estudiantes deberán leer obras literarias, completas o en extractos. Luego, en clases, ellas se analizarán para identificar, conocer y comprender principios e instituciones del derecho civil que están presentes en su texto. Este análisis se combinará con actividades prácticas, como preparación de defensas orales y escritas en relación con conflictos jurídicos que surgen de las obras analizadas, preparación de comentarios a exposiciones y recitales de poesía.

V. ASISTENCIA

La asistencia a clases es voluntaria. Sin embargo, parte de la evaluación será preparar comentarios breves a las presentaciones de invitados a clases, lo que

requerirá haber asistido a esas clases.

VI. EVALUACIÓN

- La nota parcial se compondrá de la siguiente forma:
 - (i) 8 comentarios críticos de un mínimo de 200 y un máximo de 300 palabras que cada alumno deberán hacer a las presentaciones de invitados a clases (80% de la nota parcial). Los comentarios deberán enviarse hasta el mediodía del día siguiente a la presentación. Si un alumno envía más de 8 comentarios se considerarán sus 8 mejores comentarios.
 - (ii) Una declamación poética de un mínimo de 100 y un máximo de 200 palabras que cada alumno deberá hacer en clases (20% de la nota parcial). Si un alumno hace más de una declamación, se considerará su mejor declamación.
- La nota del examen consistirá en un juicio simulado. El expediente será el libro *La señora Dalloway* de Virginia Woolf. En el litigio un grupo de alumnos (demandantes) defenderá a Rezia, la cónyuge sobreviviente de Septimus Warren Smith, en un juicio de indemnización de perjuicios por responsabilidad médica en contra del doctor Holmes. El otro grupo de alumnos (demandados) defenderá al doctor Holmes en el litigio. Tanto la demanda como la contestación tendrán un mínimo de 3000 y un máximo de 6000 palabras. No habrá réplica ni dúplica. Luego se realizará una audiencia de alegatos en que cada parte expondrá sus alegaciones y defensas. La evaluación grupal de los escritos será el 40% de la nota del examen y la evaluación individual de los alegatos será el 60% del examen. El tiempo de los alegatos dependerá del número de alumnos del curso.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Textos de clases:

1. Borges, Jorge Luis. LAS RUINAS CIRCULARES. En FICCIONES. Contemporánea. 2011.
2. Cortázar, Julio. CONTINUIDAD DE LOS PARQUES. En FINAL DEL JUEGO. Editorial Sudamericana. 1964.
3. De Balzac, Honore. EL CORONEL CHABERT (extractos). Penguin Classics. 2015.
4. De Cervantes y Saavedra, Miguel. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA (extractos). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 1999.
5. Esquilo. LAS EUMÉNIDES (extractos). En LA ORESTIADA. Espasa-Calpe. 1971.

6. García Marquez, Gabriel. CIEN AÑOS DE SOLEDAD (extractos). Alfaguara. 2007.
7. Saki (Munro, Hector Hugh), TOBERMORI. En CUENTOS ESCOGIDOS. Claridad. 2007.
8. Shakespeare, William. EL MERCADER DE VENECIA (extractos). Mestas Ediciones. 2019.
9. Shelley, Mary. FRANKENSTEIN O EL MODERNO PROMETEO. Plutón Ediciones. 2013.
10. Stoker, Bram. DRÁCULA (extractos). Alma. 2018.
11. Sófocles. ANTÍGONA (extractos). Editorial Universitaria. 2015.
12. Wilde, Óscar. EL FANTASMA DE CANTERVILLE (extractos). Mestas Ediciones. 2022.
13. Woolf, Virginia. LA SEÑORA DALLOWAY (extractos). Alianza Editorial. 2012.

Textos adicionales:

1. Agutakawa, Ryunosuke, EN EL BOSQUE, Caravasar Libros, 2016.
2. Ajmatova, Anna. LA MUJER DE LOT. En ANTOLOGIA POÉTICA. Hiperión. 2005.
3. Alighieri, Dante. LA DIVINA COMEDIA. Edimat Libros. 2014.
4. Arendt, Hannah. EICHMANN EN JERUSALÉN. Debolsillo. 2017.
5. Bassani, Giorgio. LAS GAFAS DE ORO. Acantilado. 2015.
6. Bolaño, Roberto. LOS DETECTIVES SALVAJES. Alfaguara. 2018.
7. Bolaño, Roberto. 2666. Alfaguara. 2016.
8. Bombal, María Luisa. LA AMORTAJADA. Planeta Lector. 2021.
9. Brecht, Bertolt. CÍRCULO DE TISA CAUCASIANO. Alianza Editorial. 2017.
10. Busqued, Carlos. MAGNETIZADO. Anagrama. 2018.
11. Camilleri, Andrea. LA CRIATURA DEL DESEO. Narrativa Salamandra. 2023.
12. Camus, Albert. EL EXTRANJERO. Alianza. 2012.
13. Capote, Truman. A SANGRE FRÍA. Anagrama. 2018.
14. Carrere, Emmanuel. DE VIDAS AJENAS. Anagrama. 2018.
15. Carrere, Emmanuel. EL ADVERSARIO. Anagrama. 2018.
16. Cortázar, Julio. CASA TOMADA. En BESTIARIO. Alfaguara. 2014.
17. De Ercilla, Alonso. LA ARAUCANA. Penguin Clásicos. 2021.
18. De Maupassant, Guy. EL ASUNTO DE LA SEÑORA LUNEAU. En CUENTOS DE GUY DE MAUPASSANT. Mestas Ediciones. 2017.
19. De Trazegnys Granda, Fernando. CIRIACO DE URTECHO, LITIGANTE POR AMOR. REFLEXIONES SOBRE LA POLIVALENCIA TÁCTICA DEL RAZONAMIENTO JURÍDICO. Ara Editores. 2017.
20. De Unamuno, Miguel. NIEBLA. Espasa-Calpe. 1914.
21. De Vega, Lope. EL MEJOR ALCALDE, EL REY. Catedra. 2005.
22. De Veja, Lope. FUENTE OVEJUNA. Cátedra. 2006.
23. Dick, Philip K. BLADE RUNNER (extractos). Planeta. 2017. Blade Runner de Philip Dick.

24. Dickens, Charles. BLEAK HOUSE. Penguin Classics. 2011.
25. Dickens, Charles. OLIVER TWIST. Losada. 2013.
26. Donoso, José. CORONACIÓN. Debolsillo. 2018.
27. Dostoyevski, Fiodor. CRIMEN Y CASTIGO. Editorial Alma. 2020.
28. Eurípides. ELECTRA. Reims Ediciones. 2012.
29. ÉXODO. En ANTIGUO TESTAMENTO. En La BIBLIA.
30. Flaubert, Gustave. MADAME BOVARY. Edimat Libros. 2014.
31. Foucault, Michel. YO PIERRE RIVIERE. HABIENDO DEGOLLADO A MI MADRE, A MI HERMANA Y A MI HERMANO ... Fábula Tusquets Editores. 2010.
32. Galleguillos Muñoz, Matías. LOS BRUJOS DE CHILOÉ. DOCUMENTOS DE UN PROCESO JUDICIAL. Ediciones Tácitas. 2018.
33. Goethe. FAUSTO. Reparto. 2000.
34. Gogol, Nikolai. ALMAS MUERTAS. Alianza. 2015.
35. Golding, William. EL SEÑOR DE LAS MOSCAS. Edhasa. 2013.
36. Harr, Jonathan. A CIVIL ACTION. Random House. 1996.
37. Hemingway, Ernest. EL VIEJO Y EL MAR. Debolsillo, 2004.
38. Hernández Cervantes, Aleida (coordinadora). DERECHO Y LITERATURA. UNA ALIANZA QUE SUBVIERTE EL ORDEN. Publica Textos. 2017.
39. Ibsen, Henrik. CASA DE MUÑECAS. Mestas Ediciones. 2016.
40. Jocelyn-Holt Correa, Emilia y Trujillo Silva, Joaquín (editores). FICCIONES JURÍDICAS. DERECHO Y LITERATURA EN CHILE. 2019.
41. Kafka, Franz. ANTE LA LEY. En ANTE LA LEY. Debolsillo. 2014.
42. Kafka, Franz. EL PROCESO. Meslas Ediciones. 2020.
43. Le Fanu, Sheridan. CARMILLA. En CARMILLA Y OTROS RELATOS DE TERROR. Mestas Ediciones. 2017.
44. Lee, Harper. MATAR A RUISEÑOR. Harper Collins. 2015.
45. Levison, Sanford. LAW AS LITERATURE. Texas Law Review. 1982.
46. London, Jack. LAS MUERTES CONCÉNTRICAS. En CUENTOS DE JACK LONDON. Mestas Ediciones. 2017.
47. McEwan, Ian. LA LEY DEL MENOR. Anagrama. 2018.
48. McEwan, Ian. LECCIONES. Anagrama. 2023.
49. Magris, Claudio. LITERATURA Y DERECHO ANTE LA LEY. Editorial Sexto Piso. 2008.
50. Melville, Herman. BILLY BUDD, MARINERO. Alianza. 2013.
51. Melville, Herman. MOBY DICK. Alma. 2020.
52. Mauriac, Francois. NUDO DE VÍBORA (extractos). Orbis. 1982.
53. Nothomb, Amélie. HIGIENE DEL ASESINO. Circe. 2020.
54. Nussbaum, Martha. POETIC JUSTICE. THE LITERARY IMAGINATION AND PUBLIC LIFE. Beacon Press. 1995.
55. Pirandello, Luigi. SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR. Nueva Biblioteca Edaf. 2011.
56. Posner, Richard A. LAW AND LITERATURE. Harvard University Press. 1998.
57. Prieto, Jenaro. EL SOCIO. Forja. 2023.
58. Proust, Marcel. EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO. Debolsillo. 2022.

59. Radbruch, Gustav. INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DEL DERECHO. Fondo de Cultura Económica. 2005.
60. Rojas, Manuel. HIJO DE LADRÓN. Zigzag. 2013.
61. Roth, Joseph. LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR (extractos). Alianza Editorial. 2020.
62. Ruiz-Tagle Gandarillas, Carlos. Y NO HUBO NADA. En FICCIONES JURÍDICAS. DERECHO Y LITERATURA EN CHILE. 2019.
63. Sáenz, María Jimena. DERECHO Y LITERATURA. Eunomía Revista en Cultura de la legalidad. Septiembre 2019.
64. Shakespeare, William. MACBETH. Losada. 2016.
65. Schlink, Bernhard. EL LECTOR. Anagrama. Ferdinand 2018.
66. Solzhenitsyn, Alexandr. UN DIA EN LA VIDA DE IVAN DENISOVICH. Tusquets. 2018.
67. Tafur, Roberto Ángeles (coordinador). DRAMATURGIA DEL DERECHO EN PERÚ. Pontificia Universidad Católica del Perú, 2019.
68. Tabucchi, Antonio. SOSTIENE PEREIRA. Anagrama. 2019.
69. Tolstoi, León. LA MUERTE DE IVAN ILIC. Mestas Ediciones. 2016.
67. Tolstoi, León. GUERRA Y PAZ. Penguin Clásicos. 2021.
70. Tolstoi, León. RESURRECCION. Alianza Editorial. 2012.
71. Víctor Hugo. LOS MISERABLES. Alianza Editorial. 2015.
72. Von Kleist. MICHAEL KOHLHAAS. Akal. 2006.
73. Von Schirach, Ferdinand. CASTIGO. Salamandra. 2020.
74. Von Schirach, Ferdinand. CRÍMENES. Salamandra. 2011.
75. Von Schirach, Ferdinand. CULPA. Salamandra. 2016.
76. Von Schirach, Ferdinand. EL CASO COLLINI. Salamandra. 2016.
77. Williams, John. STONER. Fiordo Editorial. 2021.
78. White, James Boyd. THE LEGAL IMAGINATION, New York, Little. Brown & Company, 1973.
79. Wolfe, Tom. LA HOGUERA DE LAS VANIDADES. Anagrama. 1991.
80. Zorrilla, José. DON JUAN TENORIO. Universitaria. 2013.

VIII. SYLLABUS

Clase 1 I 5/8/2024 16:10	Presentación del curso. Enfoque, sistema de trabajo, lecturas y evaluaciones. Movimiento del derecho y la literatura. Derecho como literatura. Derecho en la literatura.
Clase 1 II 5/8/2024 17:30	Presentación de invitado especial. Escritor y profesor Joaquín Trujillo. El coronel Chabert de Balzac <i>Lectura: Extracto de El coronel Chabert de Balzac</i>
Clase 2 I	Teorías del derecho. Las miradas de Kelsen y Dworkin.

12/8/2024 16:10	El derecho como una obra determinada por el autor o por los personajes. La metaficción en la literatura y en el derecho. Mirada desde Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. <i>Lectura: Extracto de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.</i>
Clase 2 II 12/8/2024 17:30	Presentación de invitado especial. Abogado Diego Gil Alonso de Ercilla y Zúñiga y La Araucana. <i>Lectura: Extracto de La Araucana de Alonso de Ercilla.</i>
Clase 3 I 19/8/2024 16:10	El derecho como una obra determinada por el autor o por los personajes. La metaficción en la literatura y en el derecho. Mirada desde Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. <i>Lectura: Extracto de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.</i>
Clase 3 II 19/8/2024 17:30	Presentación invitado especial. Escritor Arturo Fontaine. Guerra y Paz y La muerte de Iván Ilich de León Tolstói. <i>Lectura: Extracto de Iván Ilich de León Tolstói.</i>
Clase 4 I 26/8/2024 16:10	El derecho como una obra determinada por el autor o por los personajes. La metaficción en la literatura y en el derecho. Mirada desde El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra. <i>Lectura: Extracto de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra.</i>
Clase 4 II 26/8/2024 17:30	Presentación invitado especial Profesor de literatura Rodrigo del Río. Mirada desde El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra. <i>Lectura: Extracto de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra</i>
Clase 5 I 2/9/2024 16:10	El derecho como una obra determinada por el autor o por los personajes. La metaficción en la literatura y en el derecho. Mirada desde El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra. <i>Lectura: Extracto de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra.</i>
Clase 5 II 2/9/2024 17:30	Presentación invitado especial. Escritor Gonzalo Contreras. Marcel Proust y la novela En Busca del tiempo perdido. <i>Lectura: Extracto de En Busca del tiempo perdido de Marcel Proust.</i>
Clase 6 I 9/9/2024 16:10	El derecho como una obra determinada por el autor o por los personajes. La metaficción en la literatura y en el derecho. Mirada desde Continuidad de los parques de Julio Cortázar y Ruinas circulares de Jorge Luis Borges. <i>Lecturas: Continuidad de los parques de Julio Cortázar y Ruinas</i>

	<i>circulares de Jorge Luis Borges.</i>
Clase 6 II 9/9/2024 17:30	Presentación invitado especial. Abogado y profesor Alfredo Alcaíno. Roberto Bolaño: Los detectives salvajes y 2666. <i>Lectura: Extracto de 2666.</i>
Clase 7 I 23/9/2024 16:10	Fuentes del derecho civil desde la literatura. Las Euménides de Esquilo y el derecho como el arte de resolver conflictos. <i>Lectura: Extracto de Las Euménides de Esquilo.</i>
Clase 7 II 23/9/2024 17:30	Presentación invitado especial. Abogado, escritor y profesor Andrés Valenzuela. Tema por definir.
Clase 8 I 30/9/2024 16:10	Fuentes del derecho civil desde la literatura. La lucha entre el derecho del príncipe y el derecho natural en Antígona de Sófocles. <i>Lectura: Antígona de Sófocles.</i>
Clase 8 II 30/9/2024 17:30	Presentación invitado especial. Profesor Víctor Vial. Saki.
Clase 9 I 7/10/2024 16:10	Almas rebeldes y el desafío de la literatura al concepto de Personas. Drácula de Bram Stoken. <i>Lectura: Extracto de Drácula de Bram Stoken.</i>
Clase 9 II 7/10/2024 17:30	Por definir. Tema por definir.
Clase 10 I 14/10/2024 16:10	Almas rebeldes y el desafío de la literatura al concepto de Personas. Mary Shelley, Frankenstein o el moderno Prometeo. <i>Lectura: Extracto de Frankenstein o el moderno Prometeo de Mary Shelley.</i>
Clase 10 II 14/10/2024 17:30	Presentación invitado especial. Escritor y profesor Carlos Peña. Tema por definir.
Clase 11 I 21/10/2024 16:10	Almas rebeldes y el desafío de la literatura al concepto de Personas. Oscar Wilde y el desafío de El fantasma de Canterville. <i>Lecturas: El fantasma de Canterville de Oscar Wilde.</i>
Clase 11 II 21/10/2024 17:30	Presentación invitado especial. Escritor y abogado Martín Gubbins. Tema por definir.
Clase 12 I 28/10/2024 16:10	Presentación invitado especial. Escritora y profesora María José Navia Almas rebeldes. La señora Dalloway de Virginia Woolf. <i>Lecturas: La señora Dalloway de Virginia Woolf.</i>
Clase 12 II	Presentación invitado especial.

28/10/2024 17:30	Escritora y profesora María José Navia Almas rebeldes. La señora Dalloway de Virginia Woolf. <i>Lecturas: La señora Dalloway de Virginia Woolf.</i>
Clase 13 I 4/11/2024 16:10	Acto Jurídico y Contratos desde la literatura. La argumentación en torno a la interpretación de un contrato en El mercader de Venecia de William Shakespeare. <i>Lecturas: Extracto de El mercader de Venecia de William Shakespeare.</i>
Clase 13 II 4/11/2024 17:30	Presentación invitado especial. Escritora y profesora Sarissa Carneiro. Tema por definir.