

**Facultad de Derecho
Universidad de Chile**

Curso Libre	:	Expresión Oral / Oratoria
Duración	:	Un semestre
Nº de clases	:	2 sesiones semanales (Martes y Jueves)
Finalidad (objetivo)	:	Curso dirigido de perfeccionamiento fónico en especial, a 4º a 5º año de Derecho
Profesor	:	Humberto Duvauchelle Actor teatral en ejercicio de la profesión, Docente y Difusor de la poesía. Ex Académico de la Facultad de Arte, Dpto. de Teatro en la Universidad de Chile, grado 4 (1984-2001), actual profesor de la Universidad de Playa Ancha, UPLA, Valparaíso (2003-2012), Director de su propio Taller particular activo en Santiago desde hace 25 años.

P R O G R A M A

1. Descripción del programa

- Curso basado en ejercicios prácticos para el uso preventivo y correcto de la voz.
- Conocimiento teórico – práctico de anatomía y fisiología del Aparato Fono articulatorio.
- Toma de conciencia de los recursos vocales y manejo de la expresión oral con solvencia, libertad e imaginación para el logro de una comunicación fácil y desinhibida.

2. Objetivos generales

Conocer el aparato fonador, lograr su óptimo funcionamiento en forma natural, cómoda y expresiva, aplicación práctica tanto en el uso cotidiano como en su función profesional de la voz en el caso específico del futuro profesional.

3. Objetivos específicos

Selección de ejercicios teórico-prácticos en ejecución por su probada eficacia y beneficios:

- a. Ejercicios respiratorios, cambio de ámbito respiratorio si la situación lo amerita.
- b. Logro de la necesaria relajación corporal para pensar, sentir y aplicar estrategias de vida en lo personal y profesional.
- c. Uso del diafragma para el apoyo de la voz, su proyección y volumen.
- d. Amplificación para la "colocación" de la voz (zona de los resonadores) y logro del "timbre vocal"
- e. Trabajo articulatorio. Nivelación de vocales y consonantes.
- f. Logro final: dicción y articulación.

Fin del curso con la voz colocada, amplificada y articulada con confortabilidad.

CONTENIDOS

- Exposición teórica de la materia. Objetivos prácticos a conseguir.
- Práctica intensiva de numerosos ejercicios de resultados inmediatos.
- Utilización de música para el uso del cuerpo integrado a la voz.
- Búsqueda del timbre como identidad vocal.
- Juegos de dinámica grupal, creativos y desinhibitorios.
- Uso de los sentidos para el teñido emotivo de la voz.
- Diseño de un training vocal permanente.
- Improvisaciones vocales sobre discursos y/o propuestas abiertas a temas de vigencia e interés general o personal.
- Incorporación de la expresión corporal como medio expresivo.

REQUERIMIENTOS MATERIALES

- Espacio físico, alfombrado, amplio, debidamente aislado de ruidos externos con capacidad para doce personas tendidas en el piso.
- Equipo de sonido reproductor de CD.
- Prohibición absoluta de fumar en la sala.
- Fotocopias. Material de apoyo, bibliografía, etc, aportado por el relator.

LO QUE SE ESPERA DEL CURSO SEMESTRAL

- Estimulo desarrollo, adopción y beneficio de un manejo vocal técnico.
- Que el interesado conozca, maneje su energía y potencial vocal
- Toma de conciencia de la escuela individual y grupal que el curso brinda al interesado otorgándole seguridad personal y apostura, como requisito indispensable del futuro abogado para su próxima vida profesional exitosa.

Santiago, Abril 2012.