



## PROGRAMA CURSO

### PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHO DE AUTOR

<b>Nombre del curso</b>	<b>PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHO DE AUTOR</b>
<b>Naturaleza</b> (obligatorio, optativo o electivo)	Electivo
<b>Requisitos</b>	Derecho Civil III y IV
<b>Equipo Docente</b>	Profesor Santiago Schuster Vergara. Ayudantes Sofía Flores, Natalia Aviv y Vera Yacher
<b>Horarios</b>	Lunes y Miércoles de 15:50 a 16:50 horas
<b>Número de Créditos</b>	4 créditos
<b>Descripción del curso</b>	Curso electivo que pretende introducir al alumno al Derecho de la Propiedad Intelectual y Derecho de Autor, explicando sus orígenes, marco regulatorio, derechos asociados, protección, daños, perjuicios y formas de exigir indemnización.
<b>Objetivos generales</b>	El estudio del Derecho de Autor y derechos conexos en la legislación nacional, así como en la legislación comparada
<b>Objetivos específicos</b>	Distinguir la protección concedida por derecho de autor, de la protección ofrecida por la propiedad industrial a marcas, patentes y diseños industriales. Entender los principios básicos del derecho de autor, en materia de protección internacional, a la luz de los convenios internacionales e incorporados en la legislación nacional: trato nacional, protección automática y principio de independencia de la protección. De igual modo, reconocer las condiciones mínimas de protección.
	<b>I. Ambito de la Propiedad Intelectual</b> <b>II. Presupuestos de la Protección</b> <b>III. Protección Internacional</b>



<b>Contenidos</b>	<b>IV. Obra Intelectual como Objeto del Derecho de Autor y Prestaciones protegidas por Derechos Conexos</b> <b>V. Titularidad</b> <b>VI. Contenido material del derecho de autor: Derechos Morales y Derechos Patrimoniales</b> <b>VII. Información sobre gestión de derechos</b> <b>VIII. Funcionamiento del Sistema de Derecho de Autor</b> <b>IX. Autorización Convencional y Autorización legal</b> <b>X. Acciones frente a una infracción</b> <b>XI. Responsabilidad subsidiaria de ISP</b> <b>XII. Gestión Colectiva</b>
<b>Régimen de asistencia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Libre</li><li>- La asistencia solo se considerará para conocer el interés de las/los estudiantes en las materias del curso con el fin de orientar sus intereses académicos, en particular en el eventual desarrollo de una tesis para su Memoria, dado que el profesor de la cátedra ofrece Talleres de Memoria I y II</li></ul>
<b>Controles y Ponderación de los mismos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Un control semestral escrito (50%); y</li><li>- Examen Final Oral (50%)</li><li>- Se ofrecerán alternativas (hasta 3 fechas) para rendir el examen oral</li></ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Clases expositivas</li><li>- Lecturas complementarias</li></ul>
<b>Bibliografía Obligatoria</b>	LECTURAS COMPLEMENTARIA (según materia)  I. Ambito de la Propiedad Intelectual  1. Principios básicos del Derecho de Autor y los Derechos Conexos_Documento OMPI  2. Propiedad Intelectual, Derechos de autor y Derechos Conexos._Ricardo Antequera



	<p>3. Aspectos generales de la protección de la Propiedad Intelectual_S. Schuster</p> <p>II. Presupuestos de la Protección</p> <p>4. Examen de una situación de Propiedad intelectual para una conceptualización de explotaciones legítimas e ilegítimas. Schuster</p> <p>III. Protección Internacional</p> <p>5. Protección Internacional del Derecho de Autor _ Documento OMPI</p> <p>6. Los Tratados de libre Comercio con Estados Unidos y su relación con el Derecho de Autor y derechos Conexos en la experiencia de América Latina _ S. Schuster</p> <p>IV. Obra Intelectual como Objeto del Derecho de Autor y Prestaciones protegidas por Derechos Conexos</p> <p>7. Las Obras Literarias y Artísticas como objeto del derecho de autor y su relación con las prestaciones protegidas por derechos conexos_ R. Antequera</p> <p>V. Titularidad</p> <p>8. Titulares de Derecho de Autor – Delia Lipzyc</p> <p>9. Derechos de Autor en las relaciones laborales y su vínculo con el TLC entre Chile y Estados Unidos_S. Schuster</p> <p>VI. Contenido material del derecho de autor: Derechos Morales y Derechos Patrimoniales</p> <p>10. El derecho moral de autor y el derecho moral de artistas. R_Antequera</p> <p>11. El derecho patrimonial o de explotación. R. Antequera</p> <p>VII. Información sobre gestión de derechos</p> <p>12. Protección legal de los metadatos y la gestión digital de derechos de autor_JA Pabón</p> <p>VIII. Funcionamiento del Sistema de Derecho de Autor</p> <p>13. Las normas generales del sistema de derecho de autor_ S. Schuster</p>
--	--



	<p>IX. Autorización Convencional y Autorización legal</p> <p>14. La autorización en el régimen de derecho de autor_ S. Schuster</p> <p>X. Acciones frente a una infracción</p> <p>15. La indemnización de daños en el ámbito del derecho de autor – S. Schuster</p> <p>XI. Responsabilidad subsidiaria de ISP</p> <p>16. Responsabilidad legal en las redes digitales y Responsabilidad de los prestadores de servicios de intermediación en línea – S. Schuster</p> <p>XII. Gestión Colectiva</p> <p>17. Gestión Colectiva_S. Schuster</p> <p><b>Esta bibliografía se pondrá a disposición en U-Cursos y podrá ser actualizada en el desarrollo del curso)</b></p>
--	---