



➤ **PROGRAMA ASIGNATURA**

Nombre del curso	Derecho a la Música
Nombre del profesor(a)	Marcela Canales
Naturaleza (obligatorio, optativo, electivo o curso libre)	Curso libre
Número de Créditos	2
I. Descripción del curso	El curso tiene por objetivo instalar el arte y específicamente a la música, como un referente histórico y actual, en relación a su determinante influencia en el desarrollo del ser humano y su rol en la sociedad.
II. Objetivo General	1- Desarrollar la sensibilidad por la música y las artes, conectando los diferentes ámbitos del quehacer artístico para promover la formación de profesionales integrales.
III. Objetivos Específicos	1.- Desarrollar habilidades auditivas que permitan la apreciación y comprensión de la música. 2.- Fomentar la experiencia musical (Voz y/o Instrumentos) a través de la interpretación y / o creación musical. 3.- Difundir y contagiar de conocimiento musical al entorno familiar y /o social de las y los alumnos, a través de actividades planificadas en clases.
IV. Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Estudios científicos confirman los efectos que produce la música en nuestros cerebros.- La presencia de la Música en nuestro desarrollo evolutivo y su vínculo con el medio.<ul style="list-style-type: none">- Música y su función social. <p>La Canción: Análisis formal. El Rock progresivo, su origen e interacción con las artes. La música en el cine. La Orquesta y la Voz humana Quehacer y Escenario de músicos y artistas durante la</p> <ul style="list-style-type: none">-Revolución Francesa,<ul style="list-style-type: none">- Realismo Soviético- Nacional Socialismo alemán <p>Abogados/Músicos chilenos y su gran aporte a la sociedad artística chilena desde la década de 1940. Intérpretes nacionales, reconocidos internacionalmente: Los Jaivas, Violeta Parra. Claudio Arrau y Rosita Renard.</p>



V. Unidades	<p>1.- ¿POR QUÉ NOS GUSTA LA MÚSICA?</p> <p>2.- APRECIACIÓN DE LA MÚSICA A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO</p> <p>3.- MÚSICA E IDEOLOGÍA</p> <p>4.- LA MÚSICA EN LA SOCIEDAD CHILENA</p>
VI. Régimen de asistencia	70%
VII. Forma de evaluación	Por asistencia a clases (%) y participación en audiciones.
VIII. Metodología	<p>1.- Las clases se realizarán en forma presencial y también online si la facultad lo solicitara.</p> <p>2.- Se presenta el contenido en Power Point, el cual se apoya por material auditivo, visual y didáctico.</p> <p>3.- Audiciones y contenidos de temas revisados en clases.</p>
IX. Bibliografía	<p>1.- “La Música del Hombre” Yehudi Menihin, Curtis W. Davis</p> <p>2.- “Historia de la Música” Maria Lord. Editorial H. F. Ullmann</p> <p>3.- “Los Grandes Compositores” Enciclopedia Salvat</p> <p>4.- “Historia de la Música” https://bustena.wordpress.com/</p>